

جنگی کہانیاں آپ بیتیوں جگ بیتیوں

سنگرز شہیت

2014

نومبر

پرائیمری

انگلش، قصہ، ناول کی تاریخ، پیپر انٹس، ایک مختصر مگر دلچسپ قصہ
قرآن، محبت، حد سے بڑھ چلے تو جانی لاتی ہے، مائو نگھی، جگ بیتی
شیں، ہوسا، قصہ، انجمن نے حمایت کرنا چاہا، اگے ہم بڑھو، کی اولاد ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

شوہر زمین

161

شکیل صدیقی

ایک لجنہ اداکار کی زندگی کا پرتو، حالات و واقعات

فطرت

239

عمران قریشی

انسان کی حبیبی فطرت ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے

ادھوی

265

فاطمہ زہرا

اس نے خود کو مکمل نہیں پایا، ادھوری ہی کہلائی

اپنی آگ

279

مینہ تاج

وہ اپنی ہی آگ میں جلنے پر مجبور ہے

سرب

182

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گندھی تہلکہ خیز داستان

محبت جہکے

249

فرمان

اس کا سب سے بڑا حیرم ہی یہی تھا

یرغمال

267

سہیل جعفری

آج کے حالات کی بھرپور عکاسی

آہٹ

287

اصف اقبال

پراسرار سچ بیانیاں پڑھنے والوں کے لئے تحفہ

دماغی توازن

228

بیگم سجاد افریدی

زندگی کے مد و حیر کی عکاسی تحریر

گاڑی والی

259

ریحان باسط

وہ اس قبر پر گاڑی کا پڑھا ادا دیتی تھی

کامیاب

274

یہ نام

اس نے کامیابی کا عجب گر حاصل کیا

پاپے

000

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات انکشافی پاپے

ایک کاسپاہی

15

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف

نارنج عکس

47

مریم کے خان

نوز گرائی کی ٹانگ کا بیان ایک مسلسل مطالعہ تحریر

ترکی نمی دم

85

علی سفیان افقی

اچھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے شگفتہ پیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

فلمی افیلا

113

علی سفیان افقی

فلم و صحافت کی کہی ان کہی کہانیاں، معروف فلم کار کے حقیقی شب و روز

شہر خیال

16

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

شہر گزشت

59

امین بھایانی

کلچر کے ایسا گزشتہ کا تذکرہ حالات کا تقابلی جائزہ آپ لے سکتے ہیں

دغا باز

99

ابن کبیر

کیسے کیسے دغا باز یورپ میں پیدا ہوئے ہیں جرم کی انوکھی داستان

مسی

138

منظہ امام

صاحب علم کی مہارت کے لیے خاص تحریر معلومات ہی معلوما

عقل نشین

24

ڈاکٹر ساجد امجد

اس سائنسدان نے انسان کو بندر کی اولاد ثابت کیا

وہ کون تھا

65

صائمہ اقبال

ایک پراسرار رچنے یورپ میں پھیل چلی

معدور سچا

109

صبا شفیق

ایک معدور ماہر طب کس زندگی جہد سلسل کی داستان

الوداع

143

حسن رزاقی

پی آئی اے کے ایک ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت

ماہنامہ گزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات بینک نیکی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ادب کا سپاہی

سرگزشت

پٹنہ (بہار) کے ایک صاحب علم گھرانے میں اس نے جنم لیا۔ گھرانہ پڑھے لکھے لوگوں کا تھا اس لیے بچے کی تعلیم کی طرف خصوصی توجہ دی جانے لگی۔ ابتدا میں مروجہ تعلیم دی گئی۔ عربی قاری کی جانب تو خصوصی توجہ دی گئی۔ حفظ قرآن بھی جاری رہا۔ صرف ونحو پر خصوصی توجہ دی گئی۔ پھر انگریزی تعلیم کی جانب سفر شروع ہوا اور محمدن اینگلو اسکول میں داخل کرایا گیا مگر وہاں زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ اسے علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ علی گڑھ کے اسکول میں ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا کہ میجر سید حسن بلگرامی کے کہنے پر بلگرامی ٹیوٹوریل کالج میں آ گیا۔ اس کالج میں لڑکے جو نیئر اور سینئر کیمبرج کی تیاری کرتے تھے، مسٹر لین ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہاں کا ماحول بالکل انگریز کا تھا۔ تاکہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگریز جانے پر کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ ان دنوں دوسری جنگ عظیم عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اپنی انگلش کی استعداد بڑھانے کے لیے وہ ایک ایک دن میں پندرہ پندرہ اخبارات پڑھتا۔ ابھی تعلیمی سلسلہ جاری تھا کہ میجر حسن بلگرامی کا انتقال ہو گیا۔ اسے واپس پٹنہ آنا پڑ گیا۔ پٹنہ پہنچ کر اس نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان دینے کی تیاری شروع کر دی۔ امتحان پاس کرنے کے بعد اس کا ارادہ تھا کہ انگریز جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرے مگر جنگ عظیم چھڑی ہوئی تھی۔ ان حالات میں انگریز جانا ناممکن سی بات تھی اس لیے اس نے پٹنہ کالج میں داخلہ لے لیا۔ چار برس میں بی اے بھی پاس کر لیا۔ انہی دنوں والد کا انتقال ہوا اور وہ گھر کا ہو کر رہ گیا۔ گھر پر رہتے ہوئے بھی وہ مطالعہ کرتا رہا۔ سر سید احمد خان اور شبلی کی مذہبی تصنیفات میں اس نے دلچسپی لی۔ حسرت موہانی کی شاعری کا مطالعہ کیا۔ سیاسی طور پر وہ کانگریس سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ مظہر الحق، ابوالکلام آزاد اور محمد علی جوہر کا معتقد بننا چاہتا تھا۔ الہلال کے ہر شمارے کا اسے انتظار رہتا۔ 1922 میں اس کی شادی شاہ رشید اللہ کی بیٹی سے ہوئی۔ رشید اللہ پٹنہ کے بڑے وکلاء میں شمار ہوتے تھے اس لیے اس کی عزت خوب بڑھ گئی۔ شادی کے اگلے برس وہ حرید تعلیم کے لیے انگریز چلا گیا۔ وہاں مل ٹیمل میں اسے داخلہ ملا۔ پھر کچھ دنوں کے لیے جرمنی چلا گیا۔ جرمنی میں وقت گزار کر لوٹا تو اس نے کیمبرج میں داخلہ لیا۔ ابھی آخری امتحان باقی تھا کہ وہ بیمار پڑ گیا۔ اسے سینوریم میں داخل کر دیا گیا۔ چھ ماہ علاج کرنے کے بعد سوئیٹزر لینڈ چلا گیا اور موتھانہ کے استقانون سینوریم میں داخل ہو گیا۔ وہاں مسز جوہر محل نہرو بھی علاج کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ اچھا وقت گزر رہا تھا۔ چھ ماہ کے علاج سے وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو گیا اور واپس کیمبرج آ گیا۔ یہاں آ کر اس نے امتحان دیا اور کامیاب ٹھہرا پھر وہ 1929ء میں واپس برصغیر آ گیا اور یہاں پہنچ کر اس نے تصنیف و تالیف میں دل لگا لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا شمار بڑے مصنفین میں ہونے لگا۔ اس نے ادارہ تحقیقات اردو قائم کیا اور اردو کتب کی اشاعت کا اہتمام کرنے لگا۔ سب سے بڑا کام اس نے یہ کیا کہ غالب کی کل تصنیفات کا صد سالہ ایڈیشن ڈاکٹر ذاکر حسین کے مشورے سے ترتیب دے کر شائع کیا جس کے لیے رقم بھی ڈاکٹر ذاکر حسین کے فنڈ سے ملی۔ ادب اردو کے اس سپاہی کو دنیا قاضی عبدالودود کے نام سے پہچانتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

جلد 24 • شمارہ 06 • مئی 2014ء

ماہنامہ
نورمدیر: علنی: عذرارسل
مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

نیو شہلات محمد شاد خان 0333-2256789
غلام محمد کھتری محمد شاد خان 0333-2168391
غلام محمد 0323-2895528
غلام محمد فرارسل پش 0300-4214400

قیمت فی پرچہ 60 روپے • زیر سالانہ 700 روپے

پبلشر پروپرائٹر: عذرارسل

مقام اشاعت: C-63، فیر II ایکس ٹینشن
ڈیفنس کٹرل ایریا میں کو رنگی روڈ
کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابرج سن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdggroup@hotmail.com

اخبار کے ایک کونے میں ایک چھوٹی سی خبر دیکھی کہ ایک سرکاری اسکول کی عمارت کو علاقے کے وڈیرے نے بھینسوں کا باڑا بنا رکھا ہے۔ یہ کہانی کسی ایک علاقے کی نہیں ہے۔ اگر تلاش کیا جائے تو سیکڑوں کی تعداد میں ایسے اسکول مل جائیں گے جو بھینسوں کے باڑے یا اوطاق میں بدل چکے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ قرآن پاک کا پہلا لفظ ”اقراء“ یعنی پڑھ کو ہم نے کلی طور پر فراموش کرنے کا عہد کر لیا ہے۔ تبھی تو اسکول کی عمارتوں کو دھماکے سے اڑانے کی کوشش بھی کر لیتے ہیں۔ یہ تو رہا دور افتادہ گاؤں گوٹھ کا قصہ، شہروں کا حال بھی الگ نہیں ہے صرف انداز جدا ہے۔ یہاں سرکاری اسکول تکذیب کا نشان ہیں۔ ان اسکولوں میں پڑھنے والوں کو حقیر نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور پرائیویٹ اسکولوں کو کاروبار کا درجہ دے دیا گیا ہے جہاں تعلیم دینے کے بہانے پیسا کمانا نصب العین ہے۔ تعلیم کے ساتھ ایسا مذاق دیکھ کر ہم تو یہی سمجھنے پر مجبور ہیں کہ آنے والی نسل کو ”اقراء“ کے حلقے سے نکال باہر کیا جائے مگر ہم کیا کریں کہ چپ نہیں رہ سکتے۔ بقول فراق گورکھپوری۔

آنے والی نسلوں کو کچھ نفع دے کر اٹھ جاؤں گا
بار بار گائیں گے لیکن جی نہ بھرے گا، جی نہ بھرے گا

معراج رسول

کی وہ منازل طے کر پائے گا جس پر ہمیشہ ایک مخصوص طبقہ کا قبضہ رہا ہے۔ ایک طبقہ اے لیول اور اویول کر رہا ہے جبکہ دوسرا ایف اے، بی اے، وہ بھی ناقص سہولیات کے ساتھ۔ کیا یہ طریقہ تعلیم معاشرے کو جوڑے گا یا تقسیم کرے گا۔“

☆ سدرہ بانو ناگوری، کراچی سے فرماتی ہیں ”ادارے میں معراج انکل اپنے مخصوص طرز تحریر کے ساتھ ہمیں آنے والی مہنگائی کے طوفان سے ہوشیار کرتے نظر آئے، واقعی سوچنے کا مقام ہے لیکن صرف کیا اچھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ کر سوچنے اور غور و فکر کرنے سے مسائل کا حل نکل سکتا ہے؟ کیونکہ ہم اس سرزمین پر جی رہے ہیں کہ جہاں صرف ہمیں ہی نہیں بلکہ ہماری آنے والی نسلوں کو بھی ان گنت مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، اگر ہم اپنی غلطیوں سے سبق سیکھ کر آگے بڑھنے کا حوصلہ رکھتے تو شاید ہمارا شمار بھی ان ممالک میں ہوتا کہ جن کی فراخ دلی اور حب الوطنی کا جذبہ ہمیں شرمندگی سے دوچار کر دیتا ہے۔ شہر خیال کی محفل کی طرف بڑھے تو مٹی عزیز نے اپنے خوبصورت تہرے کے ساتھ صدارت کی کرسی پر براجمان تھے۔ عزیز بھائی آپ کی سرگزشت سے محبت، جذبات اور خوبصورت تہرے کو داد دے دیتا سرسبز یاد دہانی ہوگی ہماری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔ رشاد افضل، خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کو ہمارا تہرہ پسند آیا۔ فخر علی، آپ نے لکھا ہے کہ آپ سرگزشت کو پہلے شمارے سے پڑھ رہے ہیں لیکن لکھا ہے آپ ابھی تک سرگزشت پڑھنے والوں کے مزاج کو سمجھ نہیں سکے۔ وحید ریاست بھائی، ہم آپ کی رائے سے سو فیصد متفق ہیں اور ہم بھی اپنے پیارے اور محترم انکل کی سرگزشت پڑھنے کے خواہش مند ہیں۔ رانا شاہد بھائی، کامیابی حاصل کرنے پر ہماری طرف سے ڈیڑھ سو مبارکبادیں قبول کیجئے۔ ہم نے ایک میگزین میں آپ کی اور عزیز نے کی تصاویر دیکھی ہیں۔ واقعی آپ کی تحریریں آپ کی شخصیات کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ احسان عمر نے بھی خوب لکھا اور دیگر ساتھیوں کے تہرے پسند آئے۔ ابن کبیر کی تحریر پڑھ کر تو ہم حیران رہ گئے کہ ایسے پراسرار مرض نے اتنی بڑی تعداد میں لوگوں کی جان لی۔ فلمی الف لیلہ میں فیض فیض کا زندگی نامہ پڑھ کر مزہ آگیا۔ فیض صاحب کی بیٹی کی زبانی اس عظیم شاعر کی زندگی کے ان پہلوؤں کو جاننے کا موقع ملا کہ جو شاید تا عمر ہمارے حافظے سے پوشیدہ ہی رہتے۔ مجذوب اردو، ایاز راہی کے قلم سے منو کے فن کا مختصر جائزہ لیتے ہوئے ہمیں بے انتہاد کہنے آگیا کہ اسے علم فن سے تاریخ رقم کرنے والا بعد مرنے کے وہ مقام وہ پیمانہ نہیں حاصل کر سکا جو اردو ادب کے اس عظیم ادیب کا حق تھا اور منو کا یہ دعویٰ کہ سعادت حسن تو مر سکتا ہے مگر منو نہیں، سو فیصد درست ہے۔ واقعی اردو ادب کو تاریخ میں اپنے فن سے زندہ رکھنے والا منو کبھی مری نہیں سکتا، وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ شاعر اعظم ایک لا جواب تحریر تھی۔ دلچسپ انداز تحریر تھی۔ بیت بازی میں فہد خان کا شعر پسند آیا۔ پہلی جگہ بیانی بزدل کون میں سجدہ کا مہر خاک انجام پڑھ کر رونے لگے کھڑے ہو گئے۔ شاید سجدہ کے اس انجام کا ذمہ دار اس کا اپنا شوہر ہی تھا کیونکہ ایک مرد اپنی بیوی، بہن اور بیٹی کا محافظ ہوتا ہے اور اسلام بھی سختی سے حکم دیتا ہے کہ اپنی عورتوں کو سات پردوں میں چھپا کر رکھو لیکن جب وہی مرد عورت کی آزادی کا قائل ہو تو پھر ایسی ہی دردناک کہانیاں جنم لیتی ہیں جو بے اعتباری، اذیت اور دکھ کا باعث بنتی ہیں۔“

☆ اعجاز حسین ستھار کا نور پور قتل سے مکتوب ”تین مہینے پاک سرزمین پر گزرنے کے بعد بخیریت گھر واپس آگیا ہوں۔ خاندان خدا اور روزہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قریب اور سامنے کھڑے ہو کر اپنے اور تمام احباب کے لیے دعائیں مانگیں جن ساتھیوں نے عمرہ کی سعادت حاصل ہوئے پر مبارکباد پیش کی ہے میں غلوں دل سے ان کا شکر گزار ہوں۔ وقت کی کمی اور اپنی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے نظریں ”فلمی الف لیلہ“ پر آکر ٹھہر گئیں اس بار قدرے خشک مواد ہے۔ ایک شخص ہی باقی ہے۔ امید ہے آنے والے ماہ اس کا مادہ ادا ہو جائے گا۔ سراب، کی 84 ویں قسط ہے وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ سات سال گزر گئے لیکن کل کی بات لگتی ہے۔ پہلی جگہ بیانی بزدل کون، سوچوں کے کئی درمکول رہی ہے۔ کسی بھی خنجر اور درندے سے خالی ہاتھ مقابلہ کرنا بے وقوفی میں شمار ہوگا۔ جو لوگ کسی ایسے کام کے لیے اکٹھے ہیں وہی تنقید کرنے والوں کی پہلی صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔ سجدہ کو حد سے بڑی خود اعتمادی نے ڈوبی۔ سانچہ، میں آفتاب نے جس سچائی سے واقعات بیان کیے ہیں یہاں کسی کی برائی کی نیت نہ تھی۔ الیہ یہ غلطی ضرور ہے کہ ایسے موسم اور پچویشن میں مکان میں تنہا نہیں ہونا تھا لیکن وہ اسے اپنانے کو آمادہ تھے۔ اس واقعہ کو کھیل سمجھ رہے تھے نہ اپنی کامیابی پر نازاں تھے۔ ان واقعات کے تناظر میں نورین کا آگ میں جلنا حادثہ تھا ان کی مرضی کا دخل نہ تھا۔ شارٹ کٹ، کے سلطان کو حالات نے بچھا ڈیا تھا۔ اس کی ذہانت اور مستقبل کی منصوبہ بندی گواہ ہے وہ غیر معمولی بچہ تھا۔ اس کی کاٹ چھانٹ اور نگہداشت کی جاتی تو معزز شہری بن جاتا۔ بس ریڑھ سے دیر ہوگئی اور وہ دم کے میں غلط ہاتھوں میں چلا گیا۔ اپنا خون، میں مناسب طریقہ استعمال کرتے ہوئے نولا دانا جیسے سر پھرے انسان کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اپنے اپنے شعبے میں انسانی جانوں کو مقدم رکھا جائے تو مخلوق خدا کے ساتھ خود اپنے ساتھ بھی بھلا ہوگا۔ فویا، میں عجیب صورت حال سامنے آئی ہے حالانکہ میں نے سعودی عرب میں کئی بار لوگوں کو پون کھنے تک لٹ میں بھینے دیکھا جو لوہے کا چاروں طرف سے بند کیمین ہوتا ہے لیکن کسی کو بے حال یا گھبرایا ہوا نہیں دیکھا اور ان میں زیادہ تعداد ان پڑھ اور دیہاتوں کی تھی۔ وہ ہوٹل انتظامیہ کے ناقص انتظام پر چیخنے چلانے کے سوا کوئی احتجاج نہ کر سکے۔ خاطر دنیا، خود غرض رشتوں کے کردار کا منہ لوٹا ثبوت ہے۔ ہم کیسے معمولی پریشانی کو بھی سر پر سوار کر کے ٹینشن لے کر کھانا پینا تک چھوڑ بیٹھتے ہیں لیکن فار یا ہر حال میں خوش رہنے والی لڑکی ہے پھر صحت اور جوش جوانی بھی ہے۔ جب عمر ڈھلے گی، بچوں کی ذمہ داریاں آئیں گی جب شاید سوچیں بے بس کر دیں کیونکہ کوئی حقیقی رشتہ اور ہمدرد قریب نہ ہوگا۔ آج کسی سے اچھے برتاؤ کا لگا یا گیا پودا آنے والے دلوں میں سایہ دے گا ورنہ مصیبت کے وقت درد تک کوئی سہارا نظر نہ آئے گا۔ بھیدی، ایک آئینہ یا پر صرف خیال آرائی دی ہے۔ اتنا ضرور ہوا ہے کہ وقتی تناؤ ختم ہوا ہے اور چہرے پر چند لہجوں کے لیے ہی سہی مسکراہٹ آئی

شہر خیال



☆ عبدالخالق بھٹی کا سندیر اللہ آباد بہاولپور سے ”شمارہ اپریل نظر نواز ہوا۔ درویش عالم میں جس طرح مولانا بیٹھی کو پیش کیا گیا ایسا کہ قبلہ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ بہت قابل انسان تھے۔ پاکستان کو ان پر فخر ہے۔ پراسرار پسینا بھی لا جواب تحریر تھی۔ شاعر اعظم پڑھ کر بے ساختہ دل سے شاہد جہاگیر شاہ کے لیے دعائیں نکلیں۔ ہاضی کی قبر سے ایک جوہر آبدار نکال لائے ہیں۔ بیدل عظیم آبادی کا اب تک نام سنا تھا ان کے کلام سے روشناسی تھی۔ اب پڑھا تو تجسس بڑھا اور اتفاق سے دفتر فون کر لیا جہاں سے بیدل لاہور کی کا پتلا اور پھر ان لوگوں سے کئی کتابیں منگوائیں۔ ان کتابوں میں شامل بیدل کے اشعار پڑھ کر چونک گیا۔ علامہ اقبال نے ان کے بے شمار اشعار کو نصیبن کیا یا ہو بھو اپنی قلم میں شامل کر لیا۔ کئی اشعار تو سو فیصد اردو ترجمہ نظر آئے۔ اتنا بڑا شاعر اور اس وقت کی سیاست اسے کھا گئی۔ مغل بادشاہوں نے اس کی سچ قدر نہ کی۔ جہاز بی بی بھی دلچسپ لگی و یاد ماضی کو کس لیے شامل کیا گیا سمجھ نہ آئی۔ صفحات کی بربادی تھی۔ فلمی الف لیلہ نے بہت حرہ دیا۔ آفاقی صاحب کو اللہ تعالیٰ عمر خضر عطا فرمائے۔ عمر شریف سو سوتھی۔ یہ مجذوب اردو مختصر ہوتے ہوئے بھی ایک اہم تحریر ثابت ہوئی۔ اصلی ہیرو نے بھی حرہ دیا۔ ترکی نمی دائم کو اب ختم ہو جانا چاہیے۔ اپریل مطلوباتی مضمون تو ہے لیکن اختصار کی وجہ سے صحیح حرہ نہیں آ رہا ہے۔ سراب کے کیا کہنے۔ بزدل کون نے دل کو مٹی میں جکڑ لیا۔ عورتیں جب بہادر بننے کی کوشش کرتی ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ ساتھ بھی حرے کی لگی۔ شارٹ کٹ کی جتنی تحریف کی جائے کم ہے۔ اپنا خون سبق آموز رہی۔ فویا مجھے پسند نہیں آئی کہ پسند اپنی اپنی۔ خاطر دنیا، بھیدی اور کوچان گزرا سے لائق تھی۔ مادر وطن اس ماہ کی حاصل مطالعہ تحریر تھی۔“

☆ رانا محمد شاہد پورے والا سے رقم طراز ہیں ”ادارے میں معراج رسول صاحب نے ایک حساس اور اہم موضوع کا چناؤ کیا۔ مختلف تہوار منانے کا مقصد معاشرے میں رہنے والے کئی لوگوں خصوصاً غریب لوگوں کو بھی خوشیوں میں شریک کرنا ہے۔ جون کے آخر میں رمضان المبارک آ رہا ہے۔ یہ ہمارا دکھ نہیں الیہ ہے کہ رمضان المبارک کے قریب آتے ہی کھانے پینے کی اشیاء خیرہ کر کے بیچی کر دی جاتی ہیں اور عید کے قریب پکڑوں اور جوتوں کی شامت آ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے ہم صرف اپنے لیے جینا چاہتے ہیں۔ انوکھی محمد حسین کی ایک مٹی سرگزشت جدوجہد سے بھر پور تھی۔ یہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ ان کے اسلام قبول کرنے کے بعد جاپان میں لوگوں کی اسلام سے دلچسپی بڑھنے لگی۔ فشی محمد عزیز کری صدارت پر تھے، آپ واقعی سرگزشت کے عاشق ہیں۔ میں سدرہ بانو ناگوری، بشری افضل، طاہرہ گلزار، ڈاکٹر قرۃ العین اور قیصر عباس خان کے ساتھ تمام پڑھنے والوں کا مشکور ہوں جنہوں نے میرے ابو کی صحت یابی کے لیے دعا کی۔ سدرہ بانو! ایک سپاہی مقبول حسین ہی کیا، ہمارے ہاں تو محسنوں کو فراموش کرنے کی روایت بہت دیر سے چلی آ رہی ہے۔ ہم تو اپنے محسنوں کو مخصوص دنوں میں ہی یاد کرتے ہیں یا ان پر گویا احسان کرتے ہیں۔ مشاہیر پاکستان ہوں یا دقاع وطن کے لیے جانوں کا نذرانہ دینے والے لوگ، انہیں مخصوص ایام میں ہی یاد کیا جاتا ہے۔ بشیر احمد بھٹی کے خط سے یاد آیا آپ صرف کہانیوں یا جگہ جگہوں کا ہی اعزاز دیتے ہیں یا حقیقی و معلوماتی مضامین کا بھی دیتے ہیں؟ (جی ہاں حقیقی مضامین پر اعزاز یہ زیادہ دیا جاتا ہے) میرے خیال میں ناقابل اشاعت کی بجائے قابل اشاعت کا صنف ہونا چاہیے۔ بشری افضل! صحیح کہا آپ نے دنیا کی سب سے خوبصورت چیز احساس ہے اور اچھی بات ہے کہ شہر خیال کے ہاں ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں۔ آفتاب احمد نصیر! دعائیں واقعی زندگی بدل دیتی ہیں۔ انور عباس شاہ، یہ ٹکڑے ڈاک کی بقیہ مہربانیاں ہیں کہ ڈاک بردقت تو کیا کئی کئی دن بلکہ مہینوں کے بعد پہنچتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کوریئرز کی درجنوں کپنیاں ہمیں نظر نہ آتیں۔ قاطرہ زہرا! شہر خیال میں خوش آمدید۔ طاہرہ گلزار! چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں ہم لا تو سکتے ہیں مگر کیسے لائیں؟ ہم جانتے ہیں کہ صحاف کرنا بہت بڑی عبادت ہے۔ سبھی کہتے ہیں لیکن جب صحاف کرنے کی ثوابت آتی ہے تو دل سے نہیں کرتے، یعنی ہم خود اپنے اندر چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں نہ لا کر زندگی کو مشکل بنا لیتے ہیں۔ ڈاکٹر قرۃ العین! ہمارے اور مغرب کے تعلیمی معیار کے فرق کو تو ایک طرف رکھیں۔ صرف ہمارے ہاں ہی طبقاتی تعلیم میں جس انداز سے فاصلے پڑ رہے ہیں۔ کبھی کوئی عام طالب علم ترقی

ہے۔ کوچوان، پڑھنے کے بعد کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں کوئی جھٹکا بھی کسی ڈاکٹر کو انسانی ہمدردی پر آمادہ نہیں کر سکتا۔ فیس کے علاوہ دواؤں اور خاص طور پر مختلف ٹیسٹوں کے نام پر عوام کو لوٹا جاتا ہے اور دوا کی قیمت پر سیاہی بھری جاتی ہے۔ گولیاں ڈبی سے نکال کر دی جاتی ہیں یوں من مانی رقم وصول کی جاتی ہے اور بدقسمت مریضوں کی قسمت میں شفا بھی نہیں ہوتی۔ مادروطن، کے ایک ایک لفظ سے حب الوطنی، بہادری اور عملی زندگی کی لگن بول رہی ہے پڑھنے ہوئے آخری سطروں تک پہنچتے ہوئے بے ساختہ آنکھیں بھیگ گئیں، واقعی موت زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ جب ایسے جال مار جوان اور حوصلہ مند مائیں زندہ ہیں پاکستان کی ایک انچ زمین کی طرف بھی کوئی بری نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ مارچ کی ابتدائی تاریخیں تھیں۔ پاکستان نے اٹھ یا کو ہرایا، میں عمرہ کے سلسلے میں مکہ مکرمہ میں تھا تو یقین کریں عربی ہم سے پاکستانی ہونا کفر کرنے کے بعد پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگاتے اور شاہد آفریدی کو سراہتے۔ ان کی جو کہ چھکوں کی گونج وہاں تک سنائی دیتی رہی اور ہم تمام سماجی فخر سے سینہ پھلائے پھرتے رہے۔ یہ ذہن میں رہے کہ مقامی لوگ بلا ضرورت چاہے کوئی کتنی تکلیف اور مشکل میں ہو، گفتگو نہیں کرتے لیکن پاکستان کی فتح پر ان کی زبانوں کے تالے کھل گئے تھے۔ پاکستان زندہ باد! منشی محمد عزیز نے منہ صدارت پر فائز ہونے کا اعزاز حاصل کیا اور لکھاریوں میں بھی شامل ہو گئے ہیں۔ دو میدان مارنے پر مبارک باد قبول کریں۔“

☆ ڈاکٹر قرۃ العین کا غلوں نامہ اسلام آباد سے ”معراج صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کا مشاہدہ ہم سالہا سال سے کر رہے ہیں۔ مغربی اقوام میں کی صرف کلمہ طیبہ کی ہے ورنہ باقی خوبیاں تو انہوں نے اسلام سے ہی لی ہیں۔ برائیاں آپ ان کی اگلیوں پہ گن سکتے ہیں۔ لیکن اچھائیاں بے شمار ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہمارے پاس صرف کلمہ ہے باقی باتوں کو ہم لوگ اہمیت نہیں دیتے۔ پہلوان سلاطین، انوکے کے متعلق یہ سن کر خوش ہوئی کہ وہ مسلمان ہیں۔ منشی محمد عزیز، انور عباس شاہ، طاہرہ گلزار اور حیدر ریاست بھی آپ لوگوں کا بہت شکر یہ کہ آپ نے شہر خیال میں مجھے خوش آمدید کہا۔ منشی محمد عزیز سرگزشت کے پرانے شمارے کہیں نہیں ملتے۔ میں نے بھی Old book shops کی بہت خاک چھانی مگر یہ رسالے نہیں ملتے۔ میرے تصور میں وہ الماری آرہی ہے جہاں آپ نے اتنی محنت سے پیدا کردہ چوبیس شمارے رکھے ہیں۔ ویسے آپ کو مبارک کہ تبرہ پہلے نمبر پر آیا۔ طاہرہ گلزار آپ کو ساگر مبارک۔ مضامین میں درویش عالم ایک بہت اعلیٰ تحریر ہے۔ مولوی عبدالعزیز عین کے بارے میں پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ ڈاکٹر ساجد احمد صاحب سے درخواست ہے کہ آپ ڈاکٹر ”ابن میری قلم“ جو کہ ایک جرمن اسکالر تھیں کے بارے میں مضمون لکھیں۔ انہوں نے اسلامی علوم پر پی ایچ ڈی کی تھی۔ قرآن کریم کا جرمن زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ آثار قدیمہ پر بھی مضامین شائع کریں، مہربانی ہوگی۔ پراسرار پیدنا، بہت دلچسپ تحریر تھی۔ کسی حیرت انگیز بیماری تھی جس کے بارے میں سائنس بھی کچھ بتانے سے قاصر ہے۔ شاعر اعظم، کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، یاد دہانی، اور مجذوب اردو، بھی اچھی تحریریں ہیں۔ کلید صدیقی نے ہالی ووڈ میں بھی ایک عمر شریف دریافت کر لیا ہے۔ ہمارے لیے تو یہ ایک انکشاف ہے (جبکہ لارنس آف عربیہ کی وجہ سے عمر شریف کا نام زیادہ مشہور ہے) کچھ بیانیوں میں بزدل کون، نے روکنے کھڑے کر دیے۔ ویسے بھی اخبارات ایسی کہانیوں سے بھرے پڑے ہوتے ہیں۔ مگر ہم لوگ ان کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیتے اور سرسری سا پڑھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ سانحہ میں آفتاب نے کمال کی بے حس دکھائی۔ نورین کو موت کی ویلیر پر کھڑا کر کے حے سے ایک مہینے کے لیے پورے ملک کی سیر کو چلے گئے۔ یہ تو حقوق اللہ اور حقوق العباد کا معاملہ ہے۔ اللہ تو اپنے حقوق تو بے سے معاف کر لیتا ہے۔ مگر اس معاملے میں جب تک نورین آپ کو خود معاف نہ کرے معافی نہیں مل سکتی۔ شارٹ کٹ، میں یہ جملہ بہت پسند آیا، جب کوئی چیز اللہ سے خدا کر کے مانگی جائے اس کے ساتھ آزمائش بھی ساتھ آتی ہے۔ بات تو سو فیصد سچی ہے۔ خاطر دنیا، میں قاریا کا کردار دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ بعض لوگ فطرتاً خود غرض ہوتے ہیں۔ ایک بی ماں باپ کی اولاد میں فطرت کے لحاظ سے مشرق مغرب کا فاصلہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایسے لوگ کبھی خوش نہیں رہتے۔ دیکھی ویکی لکس صاحب نے بہت ہنسیا۔ کوچوان ایک مختصر مگر سبق آموز تحریر تھی۔ منشی صاحب آپ کے دوست کے والد صاحب کے ایک جملے نے ڈاکٹر صاحب کی کایا پلٹ دی۔ ویسے انسانیت کی خدمت کرنے والے ڈاکٹر نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ان کی اکثریت لالچ میں گرفتار ہے۔ دیگر کچھ بیانیوں، اپنا خون، فوہیا اور مادروطن، درمیانے درجے کی تھیں۔“

☆ ناصر حسین کا مکتوب خاص بہاول پور سے ”واقعی رجب میں معراج کا واقعہ، شعبان میں شب برات جب فرشتے برات کا پیغام لے کر زمین پر اترتے ہیں اور رمضان المبارک جب شب قدر بھی عظیم رات جس میں مغفرت کی عام ستادی کر دی جاتی ہے۔ لیکن اگر کوئی معافی چاہے۔ واقعی ہم ان تمام نعمتوں کو پامال کر دیتے ہیں۔ بہت کم لوگ ان تین مہینوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یک مٹی سرگزشت میں محمد حسین انوکے کا ذکر جس خوب صورت طریقے سے کیا گیا ہے وہ صرف آپ کا خاصہ ہے اور ساتھ میں محمد علی ککے کا ذکر دو عظیم مسلمانوں کا ذکر ایک ساتھ۔ اکرم اور انوکے کی یادگار منشی آج بھی ہمارے بزرگوں کو یاد ہے، ان دونوں کی پاکستان سے محبت ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ شہر خیال کی صدارت منشی عزیز نے کو مبارک ہو۔ منشی عزیز نے ایک ٹکٹ، میں دوحے لیے نظر آئے یعنی 60 روپے کی ٹکٹ ایک صدارت کا حرحہ اور دوسرا سچی کہانی کوچوان کا حرحہ۔ عزیز میاں کاش ہم آپ کی اس خواہش کو پورا کر سکتے کہ آپ کو 2012 کے پہلے شمارے کسی بھی قیمت پر درکار ہیں۔ کیا کریں ہم بھی سرگزشت کے اتنے عاشق ہیں جتنے کہ آپ۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، کسی زمانے میں آپ صرف آفتاب احمد نصیر لکھا کرتے تھے۔ آپ کے خط سے

واضح ہوا کہ آپ اشرفی کیوں لکھتے ہیں ہمارا تہمتس بھی دور ہوا۔ ڈاکٹر قرۃ العین، روحوں کے شکاری آپ کو بہت پسند آئی۔ اور یہ پڑھ کر بہت اچھا لگا کہ آپ کو ہماری طرح پراسرار کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق ہے، ویسے روحوں کے شکاری میں شیطان روحوں کو قید کر لیتا ہے۔ اگر اس بات کا تہمتس کسی قاری کو ہو کہ وہ روحوں سے کیا کرتا ہوگا تو وہ فلم Haunted دیکھے۔ کافی سارے قارئین پراسرار بات پھر سے تقاضا کر رہے ہیں۔ کچھ کو تو معلوم بھی نہیں کہ پراسراریت نمبر 1 اگست 2011 اور پراسراریت نمبر 2 جنوری 2012 کو شائع ہو چکا ہے۔ پراسراریت نمبر 2 تو ہمیں اس قدر پسند آیا تھا کہ ہم نے اس کی دو عدد کاپیاں خرید کر رکھ لی تھیں۔ ایک سنبھال کر رکھنے کے لیے دوسری پراسرار کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے۔ ڈیڑھ حیدر ریاست بھی۔ آپ کے خط سے لگ رہا تھا کہ ابھی تک آپ پر صدارت کا نشہ باقی ہے۔ ہماری تجویز ہے کہ ہر مہینے صدارت کرنے والے کی تصویر خط کے ساتھ شائع کی جائے جس کا خط سال کا بہترین خط ہو اس کا ایک مٹی تعارفی صفحہ ہونا چاہیے۔ ویسے خاص نمبروں کے بارے میں آپ کی تجویز کتاب نمبر اور سائنس نمبر 2 دوست آئیڈیا ہے۔ مظفر علی نے لکھا ہے کہ سرگزشت صرف معلوماتی اور علمی حد تک محدود ہو۔ اگر ان کی اس تجویز پر عمل کر دیا جائے تو سرگزشت کا نام بھی معاشرتی علوم رکھنا پڑے گا۔ ملک جاوید خان سرکائی درانی آپ کی آمد کی انتہائی خوشی ہوئی۔ ویسے ہماری تجویز کا خیر مقدم کرنے کا بے حد شکر ہے۔ پراسرار پیدنا، کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ شاعر اعظم، ہمارے سرگزشت کے سماجی شہنشاہ جہانگیر سوری جناب شاہد جہانگیر شاہ کی انتہائی محنت سے لکھی گئی تحریر تھی جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی۔ اگر اس تحریر کا نام شاعر اعظم کی بجائے شاعر ولی، ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ (ہند میں قاری شامری میں بیدل کا جتنا نام ہے اتنا کسی اور شاعر کا نہیں۔ کراچی میں بیدل لاہوری جو پاکستان بھر میں پڑھوں کا سب سے شاعر الکلیشن رکھتی ہے انہی کے نام پر ہے) یاد دہانی، بدرالدین عظیم آبادی کی ماضی کی یادوں سے بھی انتہائی پر فخر تحریر تھی۔ قلمی الف لیلہ میں عظیم اداکار دیپ کمار، ایتا بھ بچن اور شاہ رخ خان کے انٹرویو کے ساتھ ان کی یادگار تصویروں کا ذکر بھی پسند آیا۔ عمر شریف کی سرگزشت قلیل صدیقی کی عمدہ تحریر تھی۔ ہم نے عمر شریف کی صرف ایک سوویز دیکھی ہے 10,000 بی، سی جو یادگار اور تاریخی موی ہے۔ مجذوب اردو، محمد ایاز راہی صاحب یک دوری تحریر میں سعادت حسن منٹو کو خراج تحسین پیش کرتے نظر آئے، بہت اعلیٰ تحریر ہے۔ اپریل، منظر امام کا ہماری معلومات میں اضافہ کرنے پر بے حد شکر ہے، پچھلے دنوں نفسیاتی اور اس مہینے فوہیا بھی تحریر شائع کر کے معلومات میں اضافہ کیا کہ اس طرح کے لوگ ہمارے معاشرے میں رہ رہے ہیں اور ہمیں پتا بھی نہیں ہوتا۔ آگاشی کا بے حد شکر ہے، اور یہ سرگزشت کا خاصہ ہے۔ مادروطن اور بزدل کون اچھی تھی۔ جنوری 2014 میں ہم نے پراسرار تحریروں کی فہرست لکھی تھی جون میں اکتوبر 2012 کی ایک زبردست سچی پراسرار تحریر یادیدہ عشق، میری فہرست میں شامل ہونے سے رہ گئی تھی۔ پراسرار تحریریں پسند کرنے والے نوٹ فرمائیں۔ عبداللہ لقی بھی کا مختصر نامہ؟ رانا سجاد اور نصیر عباس بار کبہاں کھو گئے ہیں۔“

☆ محمد اشفاق کا غلوں نامہ سرانے عالمگیر سے ”شروع سراب، سے کیا۔ میری نظر میں یہ کہانی دیوتا، موت کے سوداگر، بازیگر، شکاری اور تاوان کے بعد بہترین کہانی ہے۔ امید ہے اگلے قطع میں ہیرودادی کی جانب روانہ ہو جائے گا۔ آپ نے ابن سید ڈونگہ ڈونگہ کے سوال کے جواب میں کہا ہے کہ سراب ابھی کتابی شکل میں شائع نہیں ہو رہی، پھر کب ہوگی؟ (کتابی صورت میں دوسرے پبلشر شائع کرتے ہیں اس لیے جواب دینا مشکل ہے) دوسری بات پہلے کتابیات پبلیکیشن والوں کا اشتہار شائع ہوتا تھا جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ کون سی سلسلے وار کہانی کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ مہربانی فرما کر ان کا اشتہار دوبارہ شروع کریں (اشتہار دینے کے تو ضرور شائع ہوگا) اب انا ڈی کے بارے میں آپ نے ابن سید صاحب کو بتایا ہے تو معلوم ہوا ہے کہ وہ کتابی شکل میں شائع ہو گئی ہے۔ ایک ضروری درخواست یہ کرنی تھی کہ سراب کو کتابیات پبلیکیشن والوں سے کتابی شکل میں شائع کروائیں۔ کچھ بیانیوں میں بزدل کا نام بزدل کون نہیں ملکہ بیوقوف کون ہونا چاہیے تھا۔ عرفان اور سحر یہ صرف بیوقوف نہیں تھے بہت بڑے بیوقوف تھے۔ سحر یہ کا جو حشر ہوا اگر نہ ہوتا تو حیرت ہوتی۔ آخری کچھ بیانیوں مادروطن، بہت اچھی رہی۔ ایک تجویز ہے کہ اگر ہر سال اگست میں صرف اس ٹاپ کی کچھ بیانیوں شائع کی جائیں کہ یہ ملک کیسے حاصل کیا گیا تھا تو نئی جزیئیں کو بھی معلومات پہنچتی رہے گی۔ کراچی کے مظفر علی نے انتہائی احتقانہ تجویز پیش کی۔ جس طرح کا ادبی رسالہ مظفر علی صاحب چاہتے ہیں، وہ بے شمار شائع ہو رہے ہیں۔ آپ نے خوب بات کی کہ آپ کی فرمائش اعلیٰ ہے، یہ اعلیٰ فرمائش ہے؟ معراج رسول صاحب نے اپنا خون دے کر جو رسالہ شائع کرنا شروع کیا تھا اس کا بیڑا خرق کرنے کا خیال تھا (ہمارے لیے ہر قاری کی بات اہمیت رکھتی ہے اور ہر ایک کی بات کو ہم سمجھتے ہیں) ڈاکٹر قرۃ العین نے اسلام آباد سے خوب سنسنی سمجھا، اگر آپ کو پراسرار کہانیاں پڑھنے کا شوق ہے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ سرگزشت والے ہر ماہ پراسرار نمبر شائع کریں۔ کچھ عرصہ پہلے تو خاص نمبر شائع ہوئے تھے۔“

☆ قیصر عباس کا ناٹ غلوں ہنکر سے ”مہنگائی، قوی یا مذہبی تہواروں پر ہو جانا عام ہی بات ہے، گندم 2800 کی بڑی مشکل سے کچی رہی تھی اور اب تک ریت 4200 کا ہے۔ نئی گندم 15 اپریل کے بعد آجائے گی۔ ریت حکومت، پنجاب نے فکس نہیں کیا۔ منشی محمد عزیز نے صاحب کو صدارت مبارک ہو۔ آئی سدرہ بانو کا تبرہ اچھا لگا اور بشری افضل آئی، آپ کو کس نے کہا کہ آپ غلط کہہ سکتی ہیں۔ آپ کے تبرے کیپو فرمکی دو بار چھاپ دیتا ہے، ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ نے انچ ڈی فرس ہیں، اچھا لگا کڈاکٹر روبینہ بیس انصاری کی طرح ایک اور ڈاکٹر ہمارے درمیان ہیں تبرہ اچھا پڑھنے کو ملے گا۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، انور عباس شاہ، ہنکر رانا محمد شاہد کے علاوہ سب کے خطوط اچھے تھے۔ سب کو میرا سلام۔ آئی طاہرہ گلزار صاحبہ کو بہت بہت مبارک باد، اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے، کافی عرصہ کے بعد حاضر تھیں لیکن مزید انوکے جھوک کے ساتھ

بھر پور تجربہ پڑھنے کو ملا۔ وحید ریاست صاحب ہماری رائے اور وہ کو پسند نہیں آئی لیکن خوشی کی بات ہے چھپ گیا۔ عمران صاحب تھے نہیں اور ڈاکٹر صاحب کا تاخیر میں بھی نام نہیں تھا۔ اور ساتھ میں وحیدی صاحب بھی شامل نہیں جو کہ اپریل کے شمارے کو پیکا کر گیا۔ سب نئے لکھنے والے بہت اچھے خطوط سے حاضر تھے اب کہانی سے پہلے عمر عام ساحل سے الٹا ہے، لگتا ہے وہ پھر غصے میں آگئے ہیں جو کہ ہمیں مایوس کر گئے۔ اللہ کرے خیریت سے ہوں آمین، کہانیاں اچھی تھیں ساری کی ساری۔“

☆ بشری افضل کی بہادر پور سے تشریف آوری ”انگل جی کی باتیں سن کر تو تمام صورتحال کا پتا چل جاتا ہے۔“ پہلوان مبلغ“ پڑھ کر بہت کچھ معلوم ہوا۔ اپنی محفل میں پہنچے تو منشی محمد عزیز کو کرسی صدارت پر ڈال دیا، بہترین تجربہ تھا۔ اعجاز حسین، شہارود ہارہ خدا کے حضور حاضری مبارک ہو۔ خوش قسمت ہیں آپ اور خدا آپ پر مہربان ہیں۔ ڈاکٹر روینہ خوش رہیں۔ شیر احمد بھٹی ہمارے شہر کے ہی باسی ہیں۔ مظہر سلیم کہاں غائب ہیں۔ آپ کی غیر حاضری لگ گئی۔ ڈاکٹر قرۃ العین کا اندازہ بالکل صحیح ہے۔ سچ انگلش میں تیز ہو جاتے ہیں اور مادری زبان میں کمزور۔ وحید ریاست بھی کوہم سے بڑی شکایت ہے لیکن میں ان کی بات سے متفق ہوں کہ انگل معراج نے زندگی میں اتنی محنت کی ہے کہ چار چار میگزین ان کا نام چلا رہے ہیں۔ ان کی عظمت کو سلام پیش کرتی ہوں۔ رانا محمد شاہد کٹر کے ذہن بھی اب تو چوری ہونے لگے ہیں۔ اتنی مہنگائی جو ہو گئی ہے۔ چوہدری مدثر حسین نے خاصا معلوماتی تجربہ لکھا ہے۔ اچھا لگا۔ مچی کہانی پیش خدمت ہے، اگر قریبی اشاعت میں جگہ ملے تو حوصلہ افزائی ہوگی (اس پرچے سے فارغ ہو کر دیکھ لیتا ہوں)۔ ”اپنا خون“ منچر نے بڑے خوبصورت انداز میں ڈرائیو کو عملی قدم اٹھا کر غلطی کا احساس دلایا اور ہلکے ہلکے انداز میں سمجھا بھی دیا۔ یہ نیکی ہے۔ فوہیا، شہر یار کے ضمیر نے اس کو جھوڑ دیا کہ قتل جیسا جرم کر کے کیسے جی سکتا ہے۔ اگر جرم کا اقرار کر لے تو صحت کی طرف لوٹ جائے۔ کوچوان میں ڈاکٹر کی آنکھیں ایک کوچوان نے کھول دیں کہ وہ کس طرح لوگوں کو لوٹ رہا ہے۔ قلمی الف لیلہ میں کافی معلومات تھیں بیت بازی میں تمام اشعار معیاری تھے۔ زاہد حیات کا شعر بہت خوب تھا ترکیبی دامن، گھر بیٹھے ہی ترکی کی سیر کروادی بزدل کون میں فصاحت کا پہلو پنہاں تھا عرفان اگر دیکھ کی بات مان لیتا تو یوں زندگی بھر نہ روتا اور نہ ہی بچوں کی ماں غائب ہوتی۔ سلطان نے شہادت کٹ کا راستہ اپنا کر غلط کیا۔ اگر ایک اور اتوار انتظار کر لیتا تو یہ قدم اٹھانے پر مجبور نہ ہوتا۔ رمیز کو اور اس کی بیوی کو نیک نیتی کا پھل مل گیا، خدا نے ان کی دعا سن لی۔ خاطر دنیا، میں ماریہ نے بہن کی خاطر قربانی دی۔ ماریہ کو خدا نے اس کی نیکی کا ایسا اجر دیا کہ اب خوش و خرم اپنے گھر میں آباد ہے۔“

☆ محمد عمران جوٹانی کا تجربہ کراچی سے ”تین ماہ کی غیر حاضری کے بعد بندہ حاضر ہے۔ سب سے پہلے معراج صاحب کی آواز میں آواز ملتا ہے ہوتے ہم بھی یاد دلانا چاہیں گے کہ مہنگائی کے ساتھ ساتھ برکتوں کے مینے آ رہے ہیں، کمر کس کر ثواب کمانے کے لیے تیار ہو جائیں کہ اگر کئی گنا بڑھ جائے گا۔ اسلام کی قدر وہ زیادہ بہتر جانتے ہیں جو سوچ سمجھ کر مطالعہ کر کے ایمان لائے اور ان کا اسلام لانا لاکھوں کی ہدایت کا سبب بنا، انوکھی کی موجودہ تبلیغی کاوشیں ماں کی کوکھ سے مسلمان پیدا ہونے والوں کے لیے لکھ کر یہ ہیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد! اس مرتبہ آپ پورے جوہن پر نظر آئے، علامہ یمن سے حلقہ تحریر کا مطالعہ عصر حاضر کی اہم ضرورت ہے، انسان چاہے تو اس مختصر زندگی میں کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ میں خود بھی یمن ہوں اپنے بزرگوں سے کٹھیا واڑ، گجرات، اچکوت وغیرہ کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے، وہی باتیں دوران مطالعہ ذہن میں گھومتی رہیں۔ سسرالی جھگڑے یمنوں میں نسبتاً زیادہ ہیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی کہ والد کی ضد کے آگے بیوی کو طلاق دینا پڑی۔ علی گڑھ میں حضرت کے مکان یمن منزل، وہاں کے معمولات، اوقات کی پابندی اور وفادار بیوی کے ذکر نے دل خوش کر دیا۔ شاعر اعظم شاہد جہاگیر شاہد کا ایسا شاہکار ہے کہ اس پر دو لفظ لکھنا بھی بھاری ہے۔ نہایت گہرائی کے ساتھ تحقیق کر کے عقیدت و خلوص کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے، ہم خوش قسمت ہیں کہ شہر خیال میں ان کی رفاقت نصیب ہوئی ہے۔ جب کوئی صاحب طرز بزرگ اپنا ماضی کریدتا ہے تو سننے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہیں رہتا۔ اس ضمن میں یوسفی صاحب کی زگرشت اور آفاقی صاحب کی تحریریں مثالی حیثیت رکھتی ہیں۔ یاد ماضی، سید بدر الدین صاحب کا لہجہ مزہ دے گیا۔ منشی صاحب کے دوست کی کہانی کوچوان، اچھی کوشش ہے۔ مولا کب کسی کے ایک جملے سے ہدایت کا سامان کر دے وہی جانتا ہے۔ بزدل کون نے دل بوجھل کر دیا۔ بہادر وہ ہے جو اپنے غصے اور جذبات پر قابو رکھے۔ سوچ سمجھ کر قدم اٹھائے۔ وقت اور صلاحیتوں کا درست استعمال جانتا ہو۔ اللہ سجد یہ بھائی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، انسانی تاریخ ایسی قلم و پریت سے بھری پڑی ہے۔ مولا طارق جمیل صاحب درست فرماتے ہیں کہ ہمارا امیر بھی ظالم ہے اور غریب بھی، بس جس کا داؤ چل جائے۔ منشی محمد نے کے لیے اپریل 14 کا شمارہ یادگار رہے گا۔ کرسی صدارت، ایک شعر اور کوچوان ساتھ ساتھ، پورا شمارہ بڑی خوبصورتی سے Cover کیا۔“

☆ وقار الرحمن نے لاہور سے لکھا ہے ”شب عروسی کی ایک ناقابل فراموش ناقابل یقین داستان جس امرت نے میری زندگی میں زہر گھول دیا، وہ درد کی رات، کی صورت میں پیش خدمت ہے۔ قبول کیجئے۔ (پرچے سے فارغ ہو کر پڑھ لیں گے)۔“

☆ ملک رحمت کا خط میا نوالی سے ”میں تقریباً 6 سال سے سرگزشت کا باقاعدہ قاری ہوں اور پرانے سرگزشت کی تلاش میں رہتا ہوں۔ مجھے سرگزشت جیسے اسرار دہن نہیں ملا، آپ ایسے مضامین شائع کرتے ہیں کہ جو کہیں اور مل ہی نہیں سکتے۔ خطوں کی محفل مجھے بہت پسند ہے اس بار منشی محمد عزیز

نے کے لیے دو خوشیاں تھیں ایک کرسی صدارت اور دوسری کہانی کا شائع ہونا۔ بہت مبارک ہو۔ میری بھی عادت آپ سے ملتی ہے کہ میں بھی بہت پیسے خرچ کر کے پرانے شمارے تلاش کرتا ہوں۔ طاہرہ گلزار صاحبہ آپ تو اپریل فول ہوئیں 2014-4-1 بہر حال ساگر مبارک ہو۔ آپ نے اپنی عمر بتادی ہمارے لیے اور قابل احترام ہو گئیں آپ۔ انگل ایک موضوع میرے ذہن میں بھی ہے خاص نمبر کے لیے ”تیراب گردی“ میں ایک کہانی بھی ساتھ بھیج رہا ہوں جواب ضرور دیں۔ ویسے آپ جلد ہی کوئی خاص نمبر پیش کریں۔ مجھے مچی الدین نواب اور احمد اقبال کی اپنی سرگزشت پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ مجھے پتا ہے کہ مچی الدین نواب صاحب کی سرگزشت شائع ہو چکی ہے مگر تلاش کے باوجود وہ شمارہ آج تک نہیں مل سکا۔ پلیز ہماری درخواست پر سوچنے کا ضرور۔ میں سب سے پہلے سچ بیانیاں پڑھتا ہوں، اس بار بزدل کون پہلے نمبر پر رہی پھر شہادت کٹ اور تیسرے نمبر پر خاطر دنیا، چوتھے پر فوہیا اور پانچویں نمبر پر کوچوان۔ بھیدی جانے کیوں حقیقت سے ہٹ کر گئی۔ پراسرار بیستاد دل دلا دینے والی تحریر تھی اور آخر میں تو ہماری بھی جان نکال دی رائٹر نے یہ کہہ کر کہ یہ بیماری دوبارہ بھی آسکتی ہے۔ اللہ پاک سب کو حفظ و امان میں رکھے آمین۔ قلمی الف لیلہ کو ابھی زیادہ عرصہ جاری رہنا چاہئے۔ قلمی الف لیلہ میں بتائے گئے پرانے گانے میں انگریز پر تلاش کر کے سنتا ہوں۔ سراب میری پسندیدہ تحریر ہے۔ میں سفر نامے نہیں پڑھتا لیکن ترکی کی دامن شوق سے پڑھتا ہوں انداز تحریر اچھا ہے۔“

☆ محمد عارف قریشی نے بکھرے لکھا ہے ”میں چھوٹا سا تھا تاہم میری یادداشت میں ہے کہ ان دنوں کراچی سے رخ شیخ نامی ایک صاحب ”سرخ رساں“ کے نام سے ایک ماہنامہ نکالتے تھے۔ بہت بعد میں مجھے پتا چلا کہ موصوف آپ کے والد محترم تھے۔ عبدالغفار شیخ، ایسا ہی ہے نا؟ آپ نے اپنے والد کی میراث کو جس احسن طریقے سے سنبھالا، اس کے لیے آپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس دور میں چار رسائل باقاعدگی سے شائع کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے لیکن آپ نے دودھ کی یہ نہر نکال لی ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ سرگزشت، کے حالیہ شمارے اپریل 2014 میں دریا خان ضلع بکھر کے ایک قاری انور عباس شاہ نے شکایت کی ہے کہ معروف گلوکار مجیب عالم جن کا حلق بکھرے تھا، کے بارے میں سرگزشت میں کوئی معلومات فراہم نہیں کی گئیں۔ ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ماہنامہ سرگزشت کے شمارہ جولائی 2007 میں علی سفیان آفاقی صاحب نے اپنے سلسلہ وار مضمون قلمی الف لیلہ میں مجیب عالم مرحوم کے حلق کا خاص معلوماتی مضمون بھی لکھا تھا۔ شاید یہ شمارہ ان کی نظر سے نہیں گزر راور نہ انہیں سرگزشت سے یہ گھنہ ہوتا۔ علاوہ ازیں راقم الحروف کی مرتب کردہ ایک کتاب مشاہیر میا نوالی، بکھر، کے نام سے مختصر مگر منظر عام پر آ رہی ہے جس میں مجیب عالم کی شخصیت اور فن پر مضمون شامل ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ سے ان کا یہ شکوہ یقیناً دور ہو جائے گا کہ مجیب عالم ہمارے ہی علاقے کے تھے اور ہم ہی ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔“

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی لاہور سے رقمطراز ہیں ”سرگزشت عالمی جریدہ ہے اور اس میں شائع ہونے والی تحریریں بھلے نثری انداز میں ہوں لیکن کبھی کبھی اس کا انداز شاعرانہ ہو جاتا ہے۔ منظر امام کے اپریل میں بہت کچھ تھا لیکن ہمیں اپریل کا شمارہ کسی عالمی شاعر کے کی طرح لگا جس میں شائع ہونے والے مواد پر داد دینے کو دل چاہنے لگا۔ چیف صاحب کا سپاس نامہ ہماری اجتماعی بے حسی کا شاخسانہ تھا۔ قومی و مذہبی تہواروں پر محاشی لوٹ مار پر جناب رضی اختر بھی آپ کے ہم خیال ہیں، کہتے ہیں کہ ”کیسے کئے قصیدہ گو حرف دروں کے درمیان، کوئی تو سرکشیدہ ہواستے سروں کے درمیان“ درویش عالم کی عربی زبان پر کی گئی عرق ریزی اور عالم عرب کی پذیرائی کے باوجود ہماری بے حسی پر منظر بھوپالی کا یہ شعر حسب حال ہے کہ ”اپنے پرکھوں کی وراثت کو سنبھالو ورنہ اب کے بارش میں یہ دیوار بھی گر جائے گی۔“ ہماری یادداشت کے نہاں خانے میں موجود کئی اعلیٰ صاحب کا یہ شعر کہ ”بچے لاؤ کھولوڑ میں کی جھیں۔ میں کہاں دن ہوں کچھ پتا تو چلے۔“ شاعر اعظم مرزا عبدالقادر بیدل کے لیے ہے جن کا حرار مبارک حادثات زمانہ کی تذکرہ ہو گیا۔ شاہد جہاگیر شاہد نے دریا کو کوزے میں بند کرنے کی کراہت نما کوشش کی ہے جس کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔ شہر خیال کا یہ عجیب بھی روایتی شخص انصاری صاحب کی طرح تراش کر آپ نے ہمیں یاد دیا، بالکل محمد ایاز راہی کی طرح جن کے مجذوب اردو کی شان میں بھارت کے جناب کور مہند سنگھ بیدی کا یہ شعر کافی ہے کہ ”صاحب ایمان فرائش کیوں کریں ایمان کی۔ آؤ ہم انسان ہیں باتیں کریں انسان کی۔“ سعادت حسن منٹو ایک انسان ہی تھا۔“

☆ منشی محمد عزیز نے ”حاصل پور فون کیا۔ بک اسٹال والے کا جواب اثبات میں پاکر فوراً لاری اڈے کی طرف لپکا اور یوں اکتیس مارچ کے روز پاکستان کے معیاری وقت کے مطابق پندرہ بج کر چھ منٹ اور بیالیس سیکنڈ پر سرگزشت کا جہاز، میرے ہاتھوں کے ایئر پورٹ پر لینڈ کر چکا تھا۔ اشتهارات سے بھلو ہائے کرتے ہوئے پیارے انگل معراج رسول کے ادارے تک پہنچے۔ بہت شکر یہ انگل جی! ہوشیار کرنے کا لیکن غریب بچارے کریں تو کیا کریں۔ ان دنوں یہ حالت ہے کہ ادھر آنا تاہم ہو چکا ہے اور بلیک میں مل رہا ہے۔ دو ہزار روپے فی من کے حساب سے۔ رمضان شریف میں تو خصوصی بیچ ہو گا ناں۔ یعنی جرجیز ڈیل ریٹ پر ملے گی کیونکہ ہم ہیں پاکستانی مسلمان، سرشرم کے مارے جگ جاتا ہے ایسی باتوں پر۔ کاش ہم تھوڑا سا بھی اپنے گریباں میں جھانک لیں کہ ہم کیا سے کیا ہو کر رہ گئے ہیں۔ پہلوان مبلغ میں انوکھی محمد حسین کی عظمت و شجاعت کو سلام۔ ہانپتے کانپتے شہر خیال تک پہنچ ہی گئے ہیں لیکن پہلے ایک چھوٹی سی بات بلکہ اسے چھوٹی سی نہیں کہنا چاہئے۔ شہر خیال میں خلاف توقع مجھے نا تو اس کو زبردستی اٹھا کر کرسی صدارت پہ بٹھا دیا گیا۔ اس خوشی سے مرتد جاؤں اسے خدا اول پہ ذرا تھک رکھ دیں کہ دھڑکن معمول سے بہت تیز ہو چکی ہے۔ آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ آپ کی اس ذرہ نوازی پر۔ شہر خیال میں جنوری کے شمارے میں سولہ میل

چار فیصلہ خطوط، فروری میں تیرہ + تین (یعنی تین میں تیرہ میں والا محاورہ کا بالکل الٹ) مارچ میں سترہ، چار اکیس خطوط شامل تھے جبکہ اپریل کے شہر خیال میں نسبتاً مختصر مگر تعداد میں زیادہ یعنی اٹھارہ + آٹھ کل چھپیس خطوط شامل تھے۔ درویش عالم محترم عبدالعزیز مین نے خوب لکھا ڈاکٹر صاحب نے۔ ویسے ایک بات کا افسوس ہوا کہ آج کل کے جابلوں کی طرح عزیز صاحب کے والد محترم نے بلاوجہ جنگی کو طلاق دلوائی۔ گویا شریک والی بات بہت پرانی ہے آج کی نہیں۔ پراسرار پینٹا این کیری کی یہ تحریر پڑھ کر بے اختیار استغفر اللہ پڑھنے لگا۔ اللہ محفوظ رکھے ہر قسم کی زمینی و آسمانی آفتوں بلاؤں سے۔ شاہد جہاگیر شاہ نے شاعر اعظم کے عنوان سے حضرت بیدل پر بہت خوبصورت اور معلوماتی مضمون لکھا ہے۔ میرے مرشد فرماتے ہیں کہ عربی زبان اللہ تعالیٰ کی ہے اور فارسی اولیاء اللہ کی زبان ہے۔ سبحان اللہ۔ شاہد صاحب آپ کو ہم خصوصی طور پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ عمر شریف ہم تو سمجھے تھے پاکستانی اداکار کا تذکرہ ہے لیکن یہ کوئی مصری نژاد ہیں ہالی وڈ کے اداکار۔ ان کے قصے پر حیرت ہوئی۔ حالانکہ شوہر والے عموماً تحمل حراج ہوتے ہیں کم از کم ظاہری طور پر۔ مجذوب اردو پڑھ کر لاہور جانے کی میری خواہش سوا ہو گئی ہے۔ (خط مختصر اور جامع ہو تو دیگر احباب کو بھی جگہ مل جاتی ہے۔)

☆ عزیز اللہ کی آمد لکھتے ہیں "محترم معراج رسول آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے ہمیں خبردار کیا۔ مہنگائی کا مغرب آج بھی پورے جوہن پر ہے، ہینڈی 100 روپے، کلو، آلو 60 روپے، کلو، گوشت اور مچھلی 2 ہمارے ایسی شکل کہاں۔ ملاوٹ شدہ کاروبار پورے عروج پر ہے۔ غریبوں کا کچھ پہلے ہی نکل گیا ہے۔ آنے والی خوفناک مہنگائی کا سن کر ہمارا مذاک دل ٹوٹے ٹوٹے ہو جاتا ہے۔ تاجرو خدا کرے ہمیشہ خسارے میں رہو۔ شہر خیال میں سب بھائی بہنوں کے تیرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے بس ایک خرابی ہے کھانا پھر کر مہنگائی کا روٹا روٹے لگتے ہیں۔ بکلی بچ بچائی بڑا دل کون پڑھ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لہسن کا قصور کیا تھا۔ اپنے پیارے شوہر سے ملنا پر دس میں گنا تو نہیں۔ دشمنوں سے یہ برداشت نہ ہو سکا۔ میں پورے وثوق سے کہتا ہوں لہسن کا کل پولیس کے گندے ہاتھوں سے ہوا ہے۔ ثبوت مٹانے کے لیے ڈیل باڈی کو راکھ کا ڈھیر بنا دیا۔ چائلہ داغ و دعدو، وقت کی کا دوست نہیں ہوتا۔ دوسری بچ بیانی سانحہ کے آفتاب احمد تک حرام۔ جس گھر کا ملک کھایا اس گھر کی مصروفی کی عزت کوئی، خود کو محکوم سمجھتا بند کرو۔ رحم کی اپیل بھی کرو۔ عمر قید کی سزا تجھے ضرور ملنی چاہئے۔ نورین کی جدائی کی آگ میں جلتے رہو۔ حور شکیل لہسن، پری ویش نورین خدا آپ دونوں کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ تیسری بچ بیانی شارٹ کٹ پڑھ کے جذبات کے آخری الٹیج پر پہنچ گیا۔ ریمز انصاری آپ کو ایک بکھر چنے والے افغانی لڑکے میں ایسی کیا خاصیت نظر آئی۔ یقیناً آپ کو بے اولاد ہونے کا شدت سے احساس ہوا ہوگا۔ وقت ضائع کیے بغیر سلطان کو ترس کھا کر اپنے گھر لائے۔ چنگ آپ کی نیت صاف تھی۔ ریمز انصاری، مہرمان ہونے کی بھی حد ہوتی ہے۔ آپ مولانا عبدالستار ایدھی، انصار برنی تو نہ بن سکے لیکن قاتل ضرور بن گئے۔ لیکن وہ جہنم پہنچ جاتے جاتے آپ کی آخرت سنوار گیا۔ آپ کو بچے پالنے کا شوق تھا تو قہر چلے جاتے جہاں حکومت کی بے بسی کی وجہ سے 200 پھول جیسے بچے اس عالم دنیا کو ترک کر گئے۔ بے شمار جانور بھوک اور پیاس سے مر گئے۔ ان سب کا خون پاکستان کی 20 کروڑ آبادی پر ہوگا۔ قیامت کے دن یہ مصوم بچے اللہ تعالیٰ سے پوچھیں گے یا اللہ تیری دنیا میں ہم بھوکے پیاسے مر گئے ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے۔"

☆ ڈاکٹر خالد شفیع ملک بکھرے لکھتے ہیں "اپریل 2014 کا سرگشت میں جتنے بھی مضامین ہیں بہت ہی اعلیٰ اور فصاحت آموز ہیں۔ سرگشت علم و ادب کی یونورٹی ہے۔ لوگوں کے تجربات سے ہمیں آگاہی ہوتی ہے اسی طرز کے مضامین پر پرنٹ ہوتے رہے تو ہمارے لیے مشکل راہ ہیں۔ مادر وطن کی آپ جتنی بہت ہی دکھ بھری کہانی ہے۔ قلمی الف لیلہ ماضی کے جھروکوں سے لیا گیا معلوماتی تحریر ہے۔"

☆ انور رحمان شاہ حور یا خان بکھرے رقمطراز ہیں "سب سے پہلے آپ کی صاف اور کھری باتیں یا نصیحتیں پڑھنا نہیں بھولے لیکن مجبوری یہ ہے کہ ہم کس کس بات سے ہوشیار ہیں۔ کمر توڑ مہنگائی، قتل و غارت، لوٹ مار اور خود کش حملے جیسی چیزیں ہمارے ملک میں عام ہو چکی ہیں۔ خدا ہم سب کو ان مصیبتوں سے محفوظ رکھے آمین، بھائی بہنوں کے تیرے بھی خوب تھے۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ کا خط پڑھ کر یاد آیا کہ میں نے بھی چھپلے خط میں آپ سے گزارش کی تھی کہ ایک اور پراسرار نمبر ضرور نکالیں کیونکہ مجھے بھی حقیقت پر مبنی پراسرار کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ ریمز انصاری کی بچ بیانی ایک اچھی کاوش تھی۔ سلطان جیسے کردار اب بھی ہمارے درمیان موجود ہیں اور اسی قسم کا سلسلہ نہ جانے کب تک چلا رہے گا۔ ہمیں ان جیسے کرداروں سے بھی تو ہوشیار رہنا چاہئے۔ فشی عزیز مئے کی تحریر کو چوان بھی بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک کو چوان سے سبق حاصل کیا اور راہ راست پر آگئے۔ یہ بھی بڑی بات ہے۔ فشی صاحب کی تحریر پڑھ کر اعزاز ہوتا ہے کہ صاحب لکھ سکتے ہیں۔ خداوند کریم ان کو کامیابی عطا فرمائے (آمین)۔ یاد ماضی کی کردار خالہ جیسی خاتون کا رویہ ہم انہم میں نے تو اپنی زندگی میں کہیں نہیں دیکھا۔ ترکی ٹی دائم تو دن بدن ترقی کی راہ پر گامزن ہوتی جا رہی ہے۔ اصلی ہیرو، بھی ایک خون گردا دینے والی تحریر تھی۔ جم نے واقعی ہیرو دین کر دکھایا اور اسنے انسانوں کی جان بچائی۔ جہاز جتنی ایک نہایت دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تحریر تھی۔ قلمی الف لیلہ کا سلسلہ بھی ہمیشہ کی طرح دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تھا۔ گراموفون کے متعلق مختصر معلومات بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ہمارے بچپن کے دور میں تو خیر سے یہ ہم تو پڑ چکا تھا۔ ٹیپ ریکارڈ ہی صرف بچے تھے۔ اب تو ٹیپ ریکارڈ بھی ختم ہو رہے ہیں کیونکہ ڈیویسٹیشن کی کینیاں اب تقریباً ختم ہو چکی ہیں۔ اب ان کی جگہ کارڈز آگئے ہیں۔ ایک ہی کارڈ میں نہ جانے کتنے گانے اور فلمیں سما سکتی ہیں۔ اب آئندہ نہ جانے کیا کیا ہوگا۔ بہر حال جو بھی ہو ہماری ثقافت، ہماری تہذیب ختم نہیں ہونی چاہئے۔ ترقی کے تو بہت راستے ہیں۔ خوفناک تحریر پراسرار پینٹا نام کی طرح پراسرار تھی۔ درویش عالم اور شاعر اعظم بے مثال تحریر تھی۔ شاعر اعظم

کے مصنف کو مزید تحریر بھیجنا چاہئے۔ بیت بازی کا سلسلہ میں نہیں پڑھتا کیونکہ شعر و شاعری سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ قسط وار کہانی سرب اچھی جا رہی ہے۔ اس کہانی کو پڑھ کر اس کی اگلی قسط کا ہمیں شدت سے انتظار رہتا ہے۔ منظر امام صاحب کی ماہ اپریل کے بارے میں معلومات بھی خوب تھیں امید ہے یہ سلسلہ دسمبر تک اسی طرح دلچسپ اور مفید معلومات سے مزین چلتا رہے گا۔"

☆ نعیم خان گندہ پور ڈیرہ اسماعیل خان سے رقمطراز ہیں "آج سے تقریباً دو سال پہلے شہر خیال کے دروازے پر دستک دی تھی۔ اب یہ کوشش ہوئی کہ ہر ماہ لکھوں کیونکہ قاری جو اتنا پڑھتا ہوں۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ کب سے سرگشت کا قاری ہوں لیکن اتنا یاد ہے جب سے ہوش سنبھالا ہے جب سے سرگشت پڑھ رہا ہوں کیونکہ اسے میرے والد پڑھ رہے ہیں۔ سرگشت کے علاوہ میں کوئی بھی کہانیاں، افسانوں کی کتابیں نہیں پڑھتا کیونکہ اس میں سب کچھ مل جاتا ہے۔ جس طرح ایک بچہ میں پورا درخت چھپا ہوا ہوتا ہے ٹھیک ویسے ہی سرگشت میں پوری لائبریری چھپی ہوئی ہے۔ اب کہانیاں کی بات کریں۔ کہانیاں میں جو کہانی میرے دل کے سب سے قریب ہے وہ ہے سرباب، اگر میں ڈاکٹر کیشو یا پروفیسر ہوتا تو اس پر ایک فلم بناتا۔ ویسے تو اس کہانی کے 10 میں سے 10 نمبر بنے ہیں لیکن میرا پسندیدہ سلسلہ ہونے کے باوجود میں اسے 10 میں سے 9 نمبر دوں گا۔ وہ اس لیے کہ شوبی خواہوں لڑکیوں کے پیچھے کل و غارت کرتا پھرتا ہے۔ جس طرح اس نے شاہین کے قاتلوں کو مارا تھا اور اب ایک ہندو لڑکی کے ساتھ شوبہ کو مار ڈالا۔ جبکہ شوبی کے پاس فتح خان کو مارنے کے لیے ایسے کئی مواقع تھے لیکن اس نے فتح خان کو تو کچھ نہیں کہا۔ خیر یہ تو کاشف زبیر صاحب ہی جانشین دوسرا اہم نقطہ آفاقی صاحب کا ہے۔ آفاقی صاحب جس زمانے کی باتیں، یادیں قلم کی نوک سے سنوارتے ہیں اس زمانے کے کردار تو کیا ان کے مداح، بھی ایک ایک کر کے آنکھیں بند کر چکے ہیں۔ آپ آج کل کی قلم اندازی کی باتیں کیا کریں۔ پرانی باتیں تو ہمارے سر سے گزر جاتی ہیں۔ جو بات مجھے زیادہ جھپتی ہے، میں کیا ہر محبت وطن کو جھپتی ہوگی وہ یہ کہ ایک آفاقی صاحب اور دوسرا ریمز راجا اٹھایا والوں کی تقریض کرتے اور پاکستان کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے ان لوگوں کے منہ نہیں کھلتے۔ ریمز راجا جب قہری کے معاملے میں ایک نئی ٹی وی چینل کو انٹرویو دیتے ہوئے کہتا ہے کہ اٹھایا والے پاکستان کو دانہ ڈال رہے ہیں۔ پاکستان کو یہ دانہ اٹھالینا چاہئے اور ایشیا کپ کے پاکستان اور ایشیا کپ کے دوران کھڑی کرتے وقت بھی پاکستان کی خامیاں بتاتے جا رہا تھا۔ پتا نہیں ہم پاکستانی خاص کر ہم عام لوگ کب سدھریں گے۔ جس طرح بچہ کھلونے سے کھیلتا ہے جب تموز ابراہوٹا ہے تو کوئی اور کھیل کھیلتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آدمی چاہے عمر کے کسی بھی حصے میں ہو کسی نہ کسی چیز سے کھیلتا ہے لیکن ہمارے سیاست دان، بیوروکریٹ، یا کوئی اور کھلونوں سے نہیں بلکہ ہم سولین سے کھیلتے ہیں و قلعے و قلعے سے ہمارے جذبات، جذلوں اور ہمارے ایمان کو ٹھیس پہنچاتی جاتی ہے کبھی گستاخانہ قلم تو کبھی فیس بک پر ہم مسلمانوں کو ٹھیس پہنچانے کے لیے مقابلے کیے جاتے ہیں۔ حال ہی میں امریکی عدالت نے گوگل کو گستاخانہ مواد ہٹانے کا حکم دیا لیکن گوگل نے اس حکم کے خلاف اپیل کی لیکن گوگل کی اپیل روک دی گئی۔ آپ خود غور کریں اسنے مینے جو گستاخانہ مواد ان ویب سائٹ پر پوری دنیا کے سامنے رہا اس وقت عدالت کو ہوش نہیں تھا اور ہم ہیں کہ ان گستاخوں کو سائٹ پر ٹیوب کو سب سے زیادہ استعمال کرتے ہیں، جانتے ہوئے بھی کہ کتنا سخت گناہ ہے اور کتنی گھناویہ ویب سائٹ ہیں۔ جانتے ہوئے بھی ہم انجان بے ہوش ہیں ہم سب اپنے ملک کو سدھارنے کی بات کرتے ہیں۔ ہم خود سدھر جائیں ہمارا دین اور ملک خود بخود سدھ جائے گا۔"

☆ جنہی فروغ احمد گوہر انوالہ سے وارد ہیں "میں سرگشت اور سسٹمز کی عرصہ دس سال سے خاموش قاری ہوں۔ خصوصاً سرگشت کے بغیر تو میں ذمہ دہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ پورا مہینہ دن گن گن کر یکم تاریخ کا انتظار کرتی ہوں۔ سرگشت ہاتھ میں آتے ہی دو دن میں پورے کا پورا شمارہ چٹ کر جاتی ہوں۔ باقی اٹھائیس دن پھر اس کے انتظار میں گزرتے ہیں۔ آج سے چھ مہینے پہلے سرگشت پر تبصرہ کرنے کے لیے قلم اٹھانے کی جسارت کی تھی۔ تبصرے کے ساتھ دو بچ بیانی بھی ارسال کی تھیں۔ اس سے اگلے ماہ کا شمارہ لینے بھاکم بھاگ بک انٹال پر پہنچی۔ گھر آکر دھڑکتے دل اور کاہنچے ہاتھوں سے ڈائجسٹ کھولا دیا تو دار شہر خیال میں اپنا خط ڈھونڈنے لگی۔ سوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ دل دکھ سے اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس کے بعد کبھی لکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ حالانکہ کئی بار دل چاہا کہ لکھوں۔ شہر خیال کے کبھی دوستوں کے شاعر اور جاعار تبصرے پڑھتی اور زیر لب مسکاتی رہتی۔ ڈاکٹر روبینہ انصاری، سدھہ ہالونا گوری اور بشری افضل صاحب آپ سب کو نئی دوست کی جانب سے آداب۔ اپریل کے شہر خیال میں نظر دوڑا رہی تھی کہ نظریں ایک جگہ جم کر رہ گئیں۔ مارے حیرت کے لگ گئی۔ آنکھیں اور منہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے۔ ہمارے سامنے چھ ماہ پہلے کا لکھا ہوا اخبار اٹھ بکھر گیا تھا۔ (سہارک باد میں ٹھکر ڈاک کو ہم نے بھی اسے نیا خط سمجھ کر لگا دیا) چند لمحوں تک بے حس و حرکت ان چند سطروں کو گھورتی رہی۔ سکتے سے باہر لگی تو خوشی سے نہال ہو گئی۔ معراج انکل سے جتنی شکایات یا شکوے تھے۔ سب دور ہو گئے۔ میرے لکھے گئے لفظوں سے اپنا مت اور محبت کی جو خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ وہ بالآخر مدبر اعلیٰ کے دل پر اثر کر رہی تھی۔ مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اس خوشبو نے اثر کرنے کے لیے اتنی مدت کیوں لگائی۔ اس وقت یہ مصرع ذہن میں آ رہا ہے بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔ چلیں کوئی بات نہیں دیر آید درست آید۔ معراج انکل پلیز میری دونوں کہانیاں پڑھ کر بتائیں کہ وہ سرگشت میں شائع ہونے کے قابل ہیں یا نہیں۔ (ابھی آپ مزید مطالعہ کریں)۔"



عقل نشیں

ڈاکٹر ساجد امجد
میں اور علم سائنس کی محنت و جدوجہد کی جانتی ہیں
میں اور علم سائنس کی محنت و جدوجہد کی جانتی ہیں
میں اور علم سائنس کی محنت و جدوجہد کی جانتی ہیں

جب سے انسان نے ہوش سنبھالا ہے یعنی ازمہ قدیم سے انسان اس تلاش میں سرگرداں ہے کہ کرہ ارض پر انسان آیا کہاں سے۔ اس کی پیدائش کب ہوئی۔ انسان کی اس فاسق سوچ کے سدباب کی خاطر تمام ادیان نے صاف لفظوں میں بتایا ہے کہ انسان جنت سے زمین پر آیا۔ زبور، توریت، انجیل اور فرقان الحمید نے کھل کر کہا ہے کہ جنت سے آدم و ہوا کو زمین پر بھیجا گیا ہے۔ دیگر مذاہب میں بھی یہی کہا گیا ہے مثلاً ہندو مذہب نے کہا کہ منو سے منش پیدا ہوا۔ چینی مذہب میں بھی اسی قسم کی باتیں بتائی گئی ہیں مگر اس سائنسدان نے مسلسل غور و فکر کے بعد یہ خیال پیش کیا کہ انسان بندر کی ترقی یافتہ نسل ہے۔ جس طرح ڈریگن و ڈائناسور وقت کی تبدیلی کے بعد مگرچہ، گرگٹ، چھپکلی میں بدل گئے ہیں اسی طرح بندر کی ایک خاص نسل وقت کی تبدیلی کے بعد انسان کے روپ میں ڈھل گئی ہے۔ اس فاسد خیال کو اس نے بڑے طنطنے سے پیش کیا مگر لوگ اسے جھوٹ کا پلندا کہتے ہیں۔

ایک نامور سائنسدان کا احوال زیست

نائب ریل ڈارون نے ذاتی استعمال کے لیے چھوٹی سی تسمی خرید لی تھی۔ کچھ لم پس انداز کے اسکاٹ لینڈ کے امیروں جیسے لباس کے چند جوڑے بھی بنوائے تھے جسے پہن کر وہ اس بھی پر سوار ہوتا تھا اور یوں سفید پوشی کا بھرم قائم رکھے ہوئے تھا۔ یہ تسمی بھی کبھی کبھی نکلتی تھی یعنی اُس وقت جب وہ کسی رئیس کے علاج کے لیے گھر سے نکلتا تھا۔ اس طرح وہ بڑی خوبصورتی سے یہ تاثر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ خود بھی اسکاٹ لینڈ کا چھوٹا موٹا نواب ہے۔ اس کی اسی چالاکی سے اس کا مطلب چل رہا تھا۔ اس نے امیر خاندانوں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لیے تھے۔ ان کا ذاتی معالج بن کر اتنا کمانے لگا تھا کہ اپنے بہت سے بچوں کے تعلیمی اخراجات اچھی طرح برداشت کر لیتا تھا۔

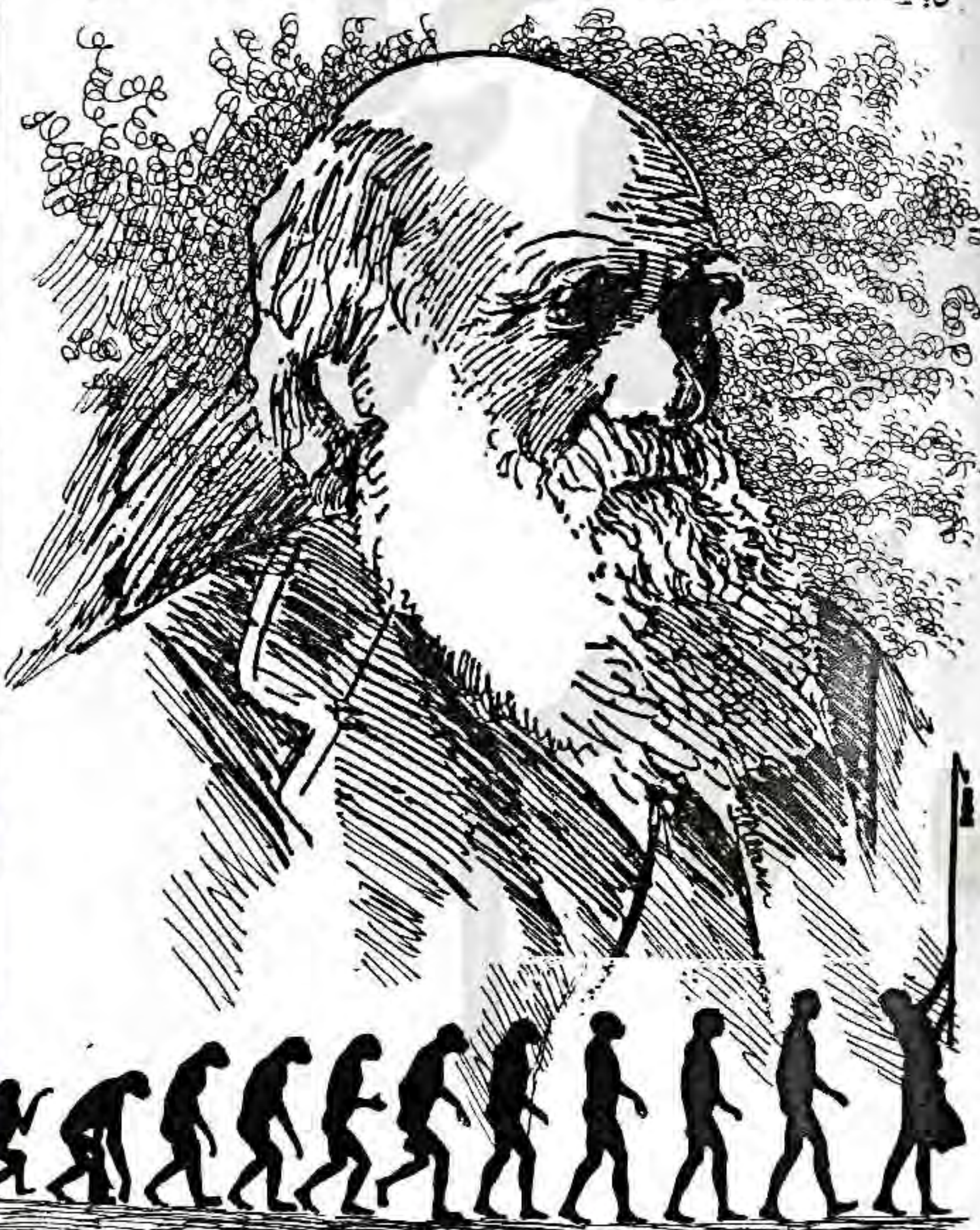
اس کی وضع قطع بناوٹی تھی لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک خاندانی طبیب تھا۔ اسکاٹ لینڈ کے دوسرے بڑے شہر ایڈنبرگ کے لوگ جہاں وہ مطلب کرتا تھا اس کے خاندان کی اس انفرادیت سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس کے والد ایریس ڈارون بھی طبیب تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے فکری مجالس میں شریک ہوتے رہے۔ دانشوروں میں انہیں صاحب الرائے سمجھا جاتا تھا۔ "حیاتیاتی ارتقا" ان کا خاص موضوع تھا۔ اس موضوع پر انہوں نے ایک کتاب "زرتو میا" کے عنوان سے تحریر کی تھی۔

اس کے بیٹے رابرٹ ڈارون نے اپنے والد سے طب تو خوب جی لگا کر سیکھی اور اسے بطور پیشہ اختیار کیا لیکن

دلچسپی نہیں تھی۔ اسکول سے چھٹی بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی بہن کی تفریح بھی اسی اسکول میں داخل تھی۔ اگر چھٹی کرتا تو فوراً گھر میں خبر ہو جاتی البتہ چھٹی ہوتے ہی وہ آزاد تھا۔ اسکول سے نکلتے ہی یا گھر آنے کے بعد وہ ساحلوں پر نکل جاتا یہاں اس کی تفریح کے بہت سے سامان تھے۔ کٹرے، مکوڑے، سپیاں اور مختلف اقسام کے پتھر اس کی توجہ اپنی

مرد مہری کے سوا کچھ نہیں ملا تھا لیکن وہ رک نہیں سکتا تھا۔ اس نے جڑی بوٹیوں سے تیار کی ہوئی دواؤں کا تھیلا اٹھایا اور بھیجی میں بیٹھ گیا۔

چارلس ڈارون 1809ء میں پیدا ہوا تھا اور آٹھ سال کی عمر میں اسکول جانے لگا تھا لیکن اسکول جانے میں محض باب کا خوف شامل تھا ورنہ اسے نصابی کتابوں میں کوئی



طرف کھینچ لیتے۔ وہ اپنے آپ سے سوال کرتا کہ فطرت نے جو کچھ بنایا ہے کس طرح سے بنایا گیا ہے۔ سوال یہ نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کر کے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دے لیا تھا۔ یہ سوال بنانا نہیں تھا لیکن اس کی کم سنی نے اسے بڑا بنادیا تھا۔ یہ سوال کسی پروفیسر نے اس کے دل میں نہیں ڈالا تھا۔ وہ انجیل، ہسٹری کا طالب علم نہیں تھا کہ کتابوں میں پڑھ لیا ہو۔ یہ سوال تو اس کے ذہن نے تشکیل دیا تھا۔ یہی اس کی اہمیت تھی اور اس سے بڑی بات یہ کہ اس کا جواب بھی وہ خود ہی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسکول میں کون تھا جو اس کے سوال کا جواب دیتا۔ یہ پتھر ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں؟ پرندے سب ایک طرح کے ہیں لیکن بعض کے پر بعض سے مختلف کیوں ہیں؟ بعض کی چونچ میڑھی اور بعض کی سیدھی کیوں ہے؟ پھلیوں کی اقسام کیا ظاہر کرتی ہیں؟ انسانوں میں بعض امیر کیوں ہیں، بعض غریب کیوں ہیں؟ ایک ہی چہرہ رکھتے ہوئے ہر انسان دوسرے سے مختلف کیوں ہے؟ یہ سوال ہرگز ایسے نہیں تھے کہ آٹھ سال کے بچے کے ذہن میں ابھرتے مگر اس کے ذہن میں تھے۔ اتنے سوالوں میں گھرا ہوا ڈارون کتابوں کی طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ اسکول کا پروفیسر جب اس سے کوئی سوال کرتا تو دوسرے بچوں کے تہمتوں کے سوا اسے کچھ بنائی نہیں دیتا جو اس پر نہیں رہے ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ اسے غمی اور کند ذہن سمجھا جانے لگا تھا۔

اس روز بھی یہی ہوا تھا۔ باپ کی بھی جیسے ہی روانہ ہوئی وہ گھر سے نکل گیا۔ اسے آج مختلف گھونسلوں سے چیزوں کے انڈے جمع کرنے تھے۔ وہ جب ایسے کاموں میں مشغول ہوتا تھا تو اسے یاد ہی نہیں رہتا تھا کہ وہ گھر سے کتنی دور نکل آیا ہے۔ اس وقت بھی اسے یاد نہیں رہا کہ اس کا باپ لوٹ کر گھر بھی آئے گا۔

وہ گھر واپس آیا تو اس کے باپ کا غصہ اس کے سامنے تھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں تمہیں کہہ کر گیا تھا کہ اسکول کا سبق یاد کرنے بیٹھ جانا۔“

اس کی مسلسل خاموشی نے رابرٹ کے غصے میں مزید اضافہ کر دیا۔ رابرٹ نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو اس کے دامن میں بھرے ہوئے تمام انڈے زمین پر گر گئے۔ وہ ان انڈوں کو اس لیے اپنے ساتھ لایا تھا کہ ان کے ذریعے پرندوں کی شناخت کرے گا۔ ہر پرندے کے انڈے ایک ماہنامہ سرگزشت

سے لگتے ہیں لیکن ان میں معمولی سا میچ، کیا فرق ہوتا ہے وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ ان انڈوں کا یہ حشر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رابرٹ ڈارون اس کی کیفیت سے بے خبر اسے سمجھانے پر تلے ہوئے تھے۔

”تمہارے سب بھائی بہن پڑھنے میں دل لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہارے پروفیسر مجھے راستے میں ملے تھے۔ تمہاری شکایت کر رہے تھے کہ تم پڑھنے میں غلطی دیکھی نہیں لیتے۔“

دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہہ رہے تھے کہ تم ایک نالائق لڑکے ہو۔“

جانتے ہو مجھے کتنی شرمندگی ہوئی ہوگی؟ وہ تو یہ بھی کہہ رہے تھے کہ تمہارے ہاتھ سے کتابیں لے کر تمہیں کسی کام پر لگا دوں۔ تم نے کچھ سوچا بھی ہے کہ آگے جا کر کیا کرو گے۔ کیوں بے کار کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ اور یہ دیکھو، انڈے گر کر ٹوٹ گئے ہیں۔ تمہاری وجہ سے سارا فرش گندا ہو گیا ہے۔ تم نے کتنی جانیں ضائع کر دی ہیں۔ اس کا گناہ تمہیں ملے گا۔ چلو، اسے صاف کرو اور اپنے کمرے میں جا کر پڑھنے بیٹھ جاؤ۔“

ڈارون نے دھندلی آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا اور فرش صاف کرنے بیٹھ گیا۔

اسے حکم ملا تھا کہ وہ کمرے میں جائے اور اپنا سبق یاد کرے۔ وہ کمرے میں گیا ضرور۔ اس نے کتاب بھی ہاتھ میں لے لی۔ اگر کوئی آجائے تو یہی ظاہر ہو کہ وہ پڑھ رہا ہے لیکن اس کا دھیان اب بھی انڈوں کی طرف تھا جو ٹوٹ گئے تھے۔ اسے ڈر ہو رہا تھا کہ اس کا باپ کہیں وہ اشیاء بھی ضائع نہ کر دے جو اس نے اپنے کمرے میں جمع کر کے چھوٹی سی لیبارٹری بنائی تھی۔ وہ کتاب کا سبق زور زور سے پڑھنے لگا تا کہ اس کا باپ مطمئن ہو کر اس کے کمرے کا رخ نہ کرے۔

پورے گھر میں یہی ایک کمرہ تھا جہاں اسے سکون ملتا تھا۔ کبھی کبھی اس کا بھائی بھی آکر اس کے تجربات میں شریک ہو جاتا تھا۔ مسٹر رابرٹ بچوں کے کاموں میں بہت کم دخل دیتے تھے۔ انہیں تو بس اس سے غرض تھی کہ وہ پڑھتے رہیں۔ اس کے بعد وہ جو جی جا رہے تھے۔

وہ پابندی سے اسکول جاتا رہا لیکن اس کی آوارگیاں اسی طرح جاری رہیں۔ اسکول سے شکایتیں بھی اسی طرح آتی رہیں۔

ایک دن اس کے باپ نے اس کی حرکتوں کو دیکھ کر اس سے صاف صاف کہہ دیا ”تمہارے رویوں کو دیکھ کر

مجھے لگتا ہے تم خاندان کے لیے بدنامی کے سوا کچھ نہیں کماؤ گے۔“

رابرٹ اس کی طرف سے فکر مند تھے لیکن خود اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ اس کی عمر ایسی تھی بھی نہیں کہ وہ زندگی کو ایسے رخ سے دیکھتا۔

ایک روز ڈارون کی بہن کی تھرائن مسٹر رابرٹ کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں چارلی (پیار کا نام) کے ساتھ اسکول میں پڑھنے کو تیار نہیں۔ اس کی شرارتیں بڑھتی جا رہی ہیں اور سب میرا مذاق اڑاتے ہیں۔“

”تمہیں اس سے کیا ہے۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“

”وہ سبق یاد نہیں کرتا۔ پروفیسر اسے ڈانٹتے ہیں اور مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ آپ یا تو مجھے کسی اور اسکول میں داخل کروا دیں یا چارلی کو میرے اسکول سے نکال دیں۔ ہم دونوں ایک ساتھ نہیں پڑھ سکتے۔“

یہ بات ایسی تھی کہ رابرٹ کو اس پر سنجیدگی سے سوچنا تھا۔ کی تھرائن کا تعلیمی ریکارڈ اچھا تھا۔ اسے کسی اور اسکول میں بھیجے گا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ یہ قدم ڈارون کے لیے اٹھایا جاسکتا تھا۔ مسٹر رابرٹ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ ممکن ہے اس اسکول میں چارلی کا دل نہ لگ رہا ہو۔ یہاں کے اساتذہ سے وہ مطمئن نہ ہو۔ سوال یہ تھا کہ اسے اب کس اسکول میں داخل کرایا جائے۔ مسٹر رابرٹ کئی دن برابر اس کی نئی درس گاہ کے بارے میں سوچتے رہے۔

اس دوران چارلس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اسے زیادہ صدمہ اس لیے نہیں ہوا کہ ایک تو وہ کم عمر تھا دوسرے یہ کہ اس نے ہوش سنبھالتے ہی ماں کو بیمار دیکھا تھا لہذا اس سے وہ زیادہ قریب نہیں تھا۔ ڈارون کا خیال تھا، اس کا باپ بھی اس کی ماں سے زیادہ خوش نہیں تھا۔ گھر میں زیادہ دن سوگ کی فضا برقرار نہ رہ سکی۔ اس عرصے میں مسٹر رابرٹ یہ بھی طے کر چکے تھے کہ چارلس کو کہاں داخل کرایا جائے۔ گھر سے ایک میل کے فاصلے پر گرگر امر اسکول تھا۔ اس اسکول کے پرنسپل ایڈنبرگ کے مشہور عالم اور استاد ڈاکٹر بلٹر تھے۔ مسٹر رابرٹ کی ان سے اچھی دوستی تھی۔ ایک روز مسٹر رابرٹ ان کے پاس پہنچ گئے۔

”میں اپنے بیٹے کو آپ کے اسکول میں داخل کرانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا لیکن آپ کے گھر سے میری درس گاہ کا فاصلہ اچھا خاصا ہے اور آپ کا بچہ بہت

چھوٹا ہے۔“

”آپ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ وہ اب بھی گھر سے اسکول جانے کے لیے اتنا ہی فاصلہ طے کرتا ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ وہ جس اسکول میں اس وقت پڑھ رہا ہے وہ بھی شریوں بری ٹاؤن ہی میں قائم ہے۔ صرف اسکول بدلے گا فاصلہ وہی رہے گا۔“

”آپ اسکول کیوں بدلنا چاہتے ہیں۔ اس بچے کی ایک سوئی میں فرق پڑے گا۔“

”وہاں کے اساتذہ کا خیال ہے کہ وہ پڑھائی میں اچھا نہیں ہے۔ تعلیم سے زیادہ کھیل کود میں لگا رہتا ہے۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ عجیب عجیب شوق ہیں اس کے۔ پودے اور چیزوں کے انڈے جمع کرتا رہتا ہے۔“

”اس عمر میں بچوں کو ایسے شوق ہو ہی جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر بلٹر نے کہا۔ ”ایک بات اور بتا دوں۔ اسے اس کے اس شوق سے روکے گا نہیں۔ میرا مطلب ہے زبردستی نہ روکے گا۔ اس کا ذہن کسی اور طرف موڑنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تعلیم کی طرف آتا ہی نہیں تو میں کیا کروں۔ اب تو اس کی ماں بھی اس دنیا میں نہیں رہی جو اس کی نگرانی کر لے گی۔“

”میں آپ کو ایک مشورہ دوں۔“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”ہمارے اسکول میں ہاسٹل بھی ہے۔ آپ اسے ہاسٹل میں داخل کرا دیں۔ گھر سے دور رہے گا تو اس میں سنجیدگی آجائے گی۔ میری نگرانی میں بھی رہے گا۔ آپ کے خاندان کا بچہ کند ذہن نہیں ہو سکتا۔ بس ذرا اس کے ذہن کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

”آپ ہاسٹل میں اس کی رہائش کا انتظام کرا دیجیے۔ میں فیس دینے کو تیار ہوں۔“

چارلس کے لیے کیا فرق پڑتا تھا۔ یہ اسکول نہ سہی وہ اسکول سہی۔ اسے نہ یہاں پڑھنا تھا نہ کہیں اور بلکہ ایک لحاظ سے تو اسے اچھا ہی لگا کہ وہ باپ کی نظروں سے دور رہے گا۔ پھر اسے ان چیزوں کا خیال آیا جو اس نے اپنے کمرے میں جمع کر رکھی تھیں۔ سیپیوں کے نمونے تھے۔ کیڑے اور دوسرے کیڑے کوڑے تھے۔ انڈوں کے چھلکے تھے۔ پودوں کی جڑیں تھیں۔ بڑے بڑے شیشے کے مربتانوں میں پھلیاں تھیں۔ اسے ان چیزوں کا خیال آیا۔ اگر وہ ہاسٹل

میں رہنے لگا تو ان چیزوں کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ وہ پہلی مرتبہ فکرمند ہوا تھا لیکن زیادہ دیر فکرمند ہونا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کا حد سے بڑھا ہوا اعتماد یہاں بھی کام آیا۔ ایک میل کا فاصلہ ہوتا ہی کتنا ہے۔ میں ہاسٹل سے روز گھر آ جایا کروں گا۔ مچھلیوں کو چار ڈال کر اور کچھ دیر اپنی تجربہ گاہ میں گزارنے کے بعد دوبارہ چلا جایا کروں گا۔ اتنا فاصلہ تو میں بھاگ کر بھی طے کر سکتا ہوں۔

مسٹر رابرٹ نے ایک روز اسے ساتھ لیا اور اسکول کے پرنسپل ڈاکٹر بٹر کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر بٹر نے اسے ایک شرمیلہ لڑکا پایا۔ ایک ایسا لڑکا جو بہت کم بولتا ہے۔ جو لوگ کم بولتے ہیں وہ عملی لوگ ہوتے ہیں۔ انہوں نے مسٹر رابرٹ سے کہا تھا۔ ”آپ چارلس کی طرف سے مایوس نہ ہوں۔ یہ بہت جلد کتابوں میں دلچسپی لینے لگے گا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ دس سال کا بچہ ہی تو ہے۔ آپ فکر مت کریں۔ میں اس کا پورا خیال رکھوں گا۔ آپ کو رپورٹ بھی کرتا رہوں گا۔“

مسٹر رابرٹ نے اس کے کپڑے اور ضرورت کا دوسرا سامان ہاسٹل کے اس کمرے میں پہنچا دیا جو اسے الاٹ ہوا تھا۔ اس کی بہن کیسٹرائن کو اب احساس ہوا کہ اس کا بھائی اس سے دور چلا جائے گا۔ وہ خود کو مجرم سمجھ رہی تھی کیونکہ اسی کی شکایت پر اس کے باپ نے اسے ہاسٹل بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”چارلی، مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہاری شکایت کی اور ڈیڈی نے تمہارا اسکول بدل دیا۔ مجھے معاف کر دو۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ چارلس نے کہا۔ ”جو کچھ ان اسکولوں میں پڑھایا جاتا ہے وہ مجھے ذرا اچھا نہیں لگتا۔ ان کتابوں سے نہ مجھے اس اسکول میں کوئی سروکار تھا نہ وہاں ہوگا۔ ہاں یہ افسوس ضرور ہوگا کہ جو چیزیں میرے کمرے میں ہیں ان کی اچھی طرح دیکھ بھال نہیں کر سکتوں گا۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری کوئی چیز ادھر سے ادھر نہیں ہونے دوں گی۔“

”خبردار، جو تم میرے کمرے میں گئیں۔“

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ تمہارے کمرے کی صفائی کر دیا کروں گی۔“

”میں ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہا ہوں۔ میں روز گھر آیا کروں گا۔ اپنی چیزیں خود دیکھ لیا کروں گا۔“

”تم ہاسٹل سے روز گھر آیا کرو گے۔“

”بشرطیکہ تم ڈیڈی سے شکایت نہیں کرو گی۔“

”اب تو میں تمہاری کوئی شکایت نہیں کروں گی، دیکھ لیتا۔“

”میری اچھی بہن۔ آج رات میں تمہارے ساتھ اور ہوں۔ پھر تو ہاسٹل میں ہی سونا پڑے گا۔ یہ پابندیاں مجھے فطری پسند نہیں ہیں لیکن کیا کروں ڈیڈی کا حکم ہے۔ وہ مجھے نہ جانے کیا بنانا چاہتے ہیں۔“

”وہ چاہتے ہیں تم اسکول میں طب کی تعلیم حاصل کرو اور ڈاکٹر بنو۔“

”انہیں یہ فضول سی فکر نہ جانے کیوں ہے۔ بھی ضروری تو نہیں کہ اگر وہ طبیب ہیں تو میں بھی طبیب بنوں۔ آئندہ سے میں اس سوال کا جواب بھی تلاش کروں گا کہ کسان کا بیٹا کسان اور طبیب کا بیٹا طبیب ہی کیوں بنتا ہے۔ کم از کم یہ کہ اس کے ماں باپ ایسا کیوں چاہتے ہیں۔“

وہ رات اس نے بہن بھائیوں کے ساتھ گزاری۔ مسٹر براؤن بڑی دیر تک اسے سمجھاتے رہے کہ نئے اسکول میں اسے کس طرح رہنا ہے۔ کس طرح اپنی پڑھائی پر توجہ دینی ہے اور کس طرح اپنے مستقبل کو تیار بنانا ہے۔ صبح ہوتے ہی وہ اسے لے کر ڈاکٹر بٹر کے پاس چلے گئے۔ کچھ دیر اسے وہ بھی اسی طرح سمجھاتے رہے جس طرح مسٹر رابرٹ نے سمجھایا تھا۔

”دیکھو بچے! اگر میں بھی تمہاری طرح کھیل کود میں وقت ضائع کر دیتا تو آج اس اسکول کا پرنسپل نہ ہوتا کہیں مزدوری کر رہا ہوتا۔ اب تم خود طے کر لو کہ اس طرح پرنسپل بننا پسند کرو گے یا مزدور۔ یقیناً پرنسپل بننا پسند کرو گے۔ تو پھر آج سے پڑھنے میں دل لگنا شروع کر دو۔ میں تمام اساتذہ سے کہہ دوں گا۔ تمہاری شکایت میرے پاس نہیں آتی چاہیے۔“

چارلس ان نصیحتوں سے تنگ آ گیا تھا۔ اس لیے اس نے ضروری نہیں سمجھا کہ ان باتوں کا کوئی جواب دے۔

پرنسپل نے ہاسٹل کے وارڈن کو بلایا اور اسے اس کا کمرہ دیکھنے کے لیے بھیج دیا۔

”تم آج اپنے ہاسٹل کے کمرے میں آرام کرو۔ کل تمہیں تمہاری کلاس دکھادی جائے گی۔ باقاعدگی سے کلاس میں بیٹھنا۔ چھٹی والے دن تم اپنے گھر جا سکو گے۔“

اسے اس کا کمرہ دکھا دیا گیا۔ اس کمرے میں ایک

بچہ پڑا ہوا تھا۔ ایک لکھنے کی نیکل تھی اور ایک چھوٹی الماری تھی جس میں وہ اپنی کتابیں اور کپڑے رکھ سکتا تھا۔ ہاسٹل میں ہر طرف خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ اسے یہ کمرہ اچھا لگا۔ یہاں کی تنہائی میں وہ اپنے خیالات پر اچھی طرح غور کر سکتا تھا۔

ابتدائی آدمی کے پاس چار پائی کہاں تھی وہ تو زمین پر سوتے تھے۔ بس اس نے چار پائی چھوڑی، زمین پر لیٹ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکلا اور ادھر ادھر کا خوب اچھی طرح جائزہ لیا۔ ہاسٹل کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آیا اور فل بوٹ پہن لیے۔ باہر نکلا اور گیٹ پر پہنچ گیا۔ چونکہ دار نے اسے روکا تو نہیں لیکن یہ ضرورتاً کید کر دی کہ وہ ہاسٹل بند ہونے سے پہلے واپس آ جائے ورنہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ اس نے کچھ سنا کچھ نہیں سنا اور باہر نکل آیا۔ وہ آج یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ گھریٹک پہنچنے اور واپس آنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ اس نے ایک میل کا فاصلہ کچھ بھاگ کر کچھ چل کر طے کیا اور گھر پہنچ گیا۔ اس کی چھوٹی سی تجربہ گاہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں صاف کیا۔ اس کے بہن بھائی اسکول گئے ہوئے تھے۔ صرف ایک بہن گھر پر تھی۔

اس نے کچھ وقت گھر میں گزارا اور پھر ہاسٹل کی طرف چل دیا۔

اسے اندازہ ہو گیا کہ گھریٹک آنے اور واپس جانے میں کتنا وقت لگتا ہے۔

صبح سوکر اٹھا اور اپنی کلاس میں پہنچ گیا۔ جہاں روایتی نصاب کا آغاز ہو گیا جس کا مظاہرہ وہ کچھلے اسکول میں دیکھ چکا تھا۔ اسے کلاس میں خالی ذہن بیٹھنے کی عادت ہو گئی تھی، یہاں بھی بیٹھا رہا۔

کلاسیں ختم ہوئیں تو وہ اپنے کمرے میں آیا۔ اپنے فل بوٹ پہنے اور انڈوں، پھولوں اور پتھروں کی تلاش میں نکل گیا۔ فطرت اس کا دامن تھامے ہوئے تھی اور وہ ایک ایک چیز کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

اس نے بہت سی اشیاء جمع کیں اور گھر کی طرف چل دیا۔ گھر پہنچ کر اس نے ان اشیاء کو ایک خاص ترتیب سے رکھا۔ گھڑی کی طرف دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ ہاسٹل کا دروازہ بند ہونے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تھا۔ وہ افراتفری میں گھر سے نکلا اور سڑک پر آتے ہی بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ بہت تیز دوڑتا تھا اور پھر لاٹک بوٹ اس کی مدد کر رہے تھے۔ ہاسٹل تک پہنچا تو گیٹ بند ہونے

ہی والا تھا۔ وہ وقت پر پہنچ گیا تھا۔ اس دن کے بعد سے اس کا معمول بن گیا تھا۔ اسکول میں جب اسے کچھ وقت مل جاتا، وہ باہر گھومنے نکل جاتا اور کلاس شروع ہونے سے پہلے بھاگ کر وقت سے پہلے اسکول پہنچ جاتا۔ وہ اکثر ہاسٹل سے غائب رہنے لگا تھا۔ فطری اشیاء جمع کرنے اور ان کو ترتیب دینے کا سلسلہ اس نے جاری رکھا ہوا تھا۔ گھر میں اس کا کمرہ مختلف چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ اس کی لیبارٹری تھی اور اسے دیکھ بھال کے لیے روز گھر جانا پڑتا تھا اور واپسی میں یہ فاصلہ اسے بھاگ کر ہی طے کرنا پڑتا تھا۔

اسکول کے بچے جس عمر میں قاعدہ یاد کرتے ہیں، وہ پودوں کی خصوصیات کا مطالعہ کر کے ان کی درجہ بندی کرنے لگا تھا۔ اس کے اندر ایک چھوٹا سا باہر جیاتیات پیدا ہو چکا تھا جو کہ فطرت کے تیار کیے ہوئے اس پر غور و فکر کرنے لگا تھا۔ وہ اس کو کشش میں تھا کہ اسے پس پردہ حقائق معلوم ہو سکیں۔

اس کے پہلے اسکول کا استاد اسے غیر ذمے دار بچہ قرار دے چکا تھا۔ دوسرے اسکول کا حال بھی کچھ اچھا نہیں تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اسکولوں میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکتا ہے جتنا کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ تاریخ اور جغرافیہ کی کتابوں میں جو کچھ تحریر تھا اس کے ساتھیوں کو زبانی یاد تھا۔ اسے ان رٹے ہوئے جوابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کلاس میں بے زار شکل بنائے بیٹھا رہتا تھا۔ بس اتنا پڑھنا ضروری سمجھتا تھا کہ امتحان میں پاس ہو سکے۔

اس کے بعد وہ اپنے خیالوں میں کھوجاتا تھا اور کلاس ختم ہونے کا انتظار کرتا تھا۔ اس کے مطابق یہاں اس کے لیے سیکھنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ کلاس ختم ہوتے ہی وہ پودوں، انڈوں، مچھلیوں، کیڑوں، سپیوں اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی تلاش میں نکل جاتا تھا۔ البتہ رات میں اس کے لیے کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ نصاب کی کتابوں میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے رات گزارنے کے لیے ایک نئے مشغلے پر عمل شروع کر دیا۔ اسے کہیں سے شکیپٹر کے کچھ ڈرامے ہاتھ لگ گئے۔ اس نے انہیں لہک لہک کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ہاسٹل کے اکیلے کمرے میں اسے پوری آزادی تھی کہ ڈائلاگ کو بلند آواز میں پڑھ سکے۔ وہ رات گئے تک ان ڈراموں کو ٹہل ٹہل کر پڑھتا رہتا۔ کچھ ہی دن میں اسے یہ فخر ہو گیا کہ وہ شکیپٹر کی معیاری انگریزی کو بخوبی سمجھ سکتا ہے جبکہ اس کے ساتھی ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ رٹے رٹائے سبق پڑھ سکتے تھے اور بس۔

ان ڈراموں کے ذریعے اسے مطالعے کا ایسا چمکا ہوا کہ وہ بائرن اور اسکاٹ کی نظمیں لے کر بیٹھ گیا۔ ہاسٹل کی کھڑکی میں بیٹھا رہتا اور یہ نظمیں پڑھتا رہتا۔ اسکول میں غائب دماغ اور سنی مشہور ہو چکا تھا۔ کسی طالب علم نے بھی اس کی طرف دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ وہ اپنی تنہائی کو کتابوں سے بھلاتا رہا۔

قریب تھا کہ وہ شاعر قسم کی کوئی چیز بن جاتا کہ اچانک ایک کتاب ”دنیا کے مجھے“ اس کے ہاتھ لگ گئی۔ وہ اس کتاب کا ایسا دیوانہ ہوا کہ ہر کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ اس کتاب کو پڑھ کر اسے یہ شوق ہوا کہ کچھ عملی تجربے کیے جائیں۔ اس کا ایک بڑا بھائی کیمسٹری پڑھ رہا تھا۔ ڈارون بھی اس کے تجربات میں شامل ہونے لگا۔ دونوں بھائیوں نے مل کر ایک چھوٹی سی لیبارٹری گھر کے اندر بنائی تھی جہاں وہ اپنے بھائی کے ساتھ مل کر گھنٹوں گیسوں کی تیاری میں مگن رہتا تھا۔ ڈارون کے لیے یہ نہایت دلچسپ مشغلہ تھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ نیا تیار کر لیتا تھا اور پھر اپنے کارنامے اسکول کے دوستوں سے بیان کرتا تھا۔ جب ہر وقت اس کی زبان پر ”گیسوں“ کا نام رہنے لگا تو دوستوں نے اس کا نام ہی ”مسٹر گیس“ رکھ دیا۔ وہ پورے اسکول میں اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

جب اس کی یہ حرکتیں عروج پر پہنچ گئیں اور وہ ایک اوسط درجے کے طالب علم سے آگے نہ بڑھ سکا تو ڈاکٹر بٹلر کو اپنا فرض یاد آیا۔ وہ پرسنل تھے۔ ایک ایک طالب علم پر نظر نہیں رکھ سکتے تھے لیکن چارلس ڈارون کے والد مسٹر رابرٹ سے کیا ہوا وعدہ یاد تھا کہ وہ چارلس کی نگرانی کریں گے۔ انہوں نے ایک روز اسے اپنے آفس میں بلایا۔

”تمہیں معلوم ہے تم اسکول میں کس نام سے پکارے جاتے ہو؟“

”جس نام سے کوئی سائنس دان پکارا جاسکتا ہے۔“

”یہ تمہارا گمان ہے۔ تم ایک نالائق طالب علم کے سوا کچھ نہیں ہو۔ تم فضول حرکتیں کر کے اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں اپنی پڑھائی پر توجہ دینی چاہیے۔“

وہ اب دس سال کا بچہ نہیں رہ گیا تھا۔ اسے گرامر اسکول میں پڑھتے ہوئے چھ سات سال گزر چکے تھے۔ وہ اب ڈاکٹر بٹلر کی بات کا جواب دے سکتا تھا۔

”ڈاکٹر بٹلر! میں نصاب میں کیا دلچسپی لوں۔ آپ

سات سال ہو گئے تھے کہ پرسنل نے اسے نکال دیا۔ وہ گھر آ گیا۔

”تم جانتے ہو تم نے اپنی زندگی کے سات سال کس طرح برباد کیے ہیں۔“ اس کی بہن نے اس سے کہا۔

”تم یہ جان ہی نہیں سکتیں کہ وہاں گزارے ہوئے یہ سات برس میرے لیے کتنے بیزار کن تھے۔ اسکول اس لیے ہوتے ہیں کہ ذہنی نشوونما کو فروغ ملے لیکن اس اسکول میں تو میری ذہنی نشوونما ہی رک گئی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اساتذہ بھی چند چیزیں رٹ کر آ جاتے ہیں اور انہیں کلاس میں آکر اگل دیتے ہیں۔ طالب علم ان کے اگلے ہوئے کو دوبارہ رٹ لیتے ہیں۔ بس اسکول میں رہ کر یہ فائدہ مجھے ضرور ہوا کہ میں نے شیکسپیر، بائرن اور دوسرے شعرا کو ضرور پڑھ لیا۔ یہ بھی بے کار چیزیں تھیں لیکن انہیں پڑھ کر میری انگریزی ضرور اچھی ہو گئی۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟ تمہارے لیے جنت سے کون سا اسکول اتر کر آئے گا؟“ اس کی بہن نے پوچھا۔

”میں بھائی کے ساتھ مل کر تجربات کرتا رہوں گا۔ شاید کوئی نئی چیز بتالوں۔“

وہ پھر اس کمرے تک محدود ہو کر رہ گیا جو اس کی تجربہ گاہ تھی۔ ان تجربات میں اسے مادے کی بدلتی ہوئی حالتیں دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ وہاں ایک گیس دوسری نوعیت میں اسکول میں گھسے پٹے مضامین کے سوا پڑھایا ہی کیا جاتا ہے۔ یہ تو ایسا اسکول ہے جو علم اور تعلیم سے بالکل خالی ہے۔“

اس جواب پر ڈاکٹر بٹلر کا چراغ پا ہونا لازمی تھا۔ انہوں نے اس کے والد رابرٹ ڈارون کو بلایا اور ان سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”بچے کی ذہنی سطح بلند نہیں۔ اس لیے آپ کتنی ہی کوشش کر لیں یہ تعلیم میں دلچسپی لے ہی نہیں سکتا۔“

”مسٹر بٹلر، آپ دیکھ رہے ہیں میں کتنی کوشش کر رہا ہوں۔ اب یہ پڑھنا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں۔“

”اس میں اس کا تصور بھی نہیں۔ یہ ذہنی طور پر کمزور ہے۔ اسے آپ اسکول سے اٹھالیں۔ یہ ہمارے اسکول کا نام بھی بدنام کرے گا۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ اس سے تو بہتر تھا یہ کوئی کام ہی سیکھ لیتا۔“ رابرٹ ڈارون نے کہا۔

”چارلس ڈارون کو اس اسکول میں پڑھتے ہوئے

بدل جاتی۔ نئی گیس کے اوصاف بھی بدل جاتے۔ جو کچھ نیا بن جاتا پہلی حالت سے مختلف ہوتا۔ دونوں حالتوں میں ایک تعلق اور تبدیلی بھی ہوتی۔ تبدیلی کا عمل طریقہ کار کے بغیر تو نہیں۔ یہ کیسے اور کس طرح ہو رہا ہے یہی تو سوال تھا جو ڈارون فطرت سے پوچھ رہا تھا۔ جب ہوا تبدیل ہو سکتی ہے تو یہ سوال لازمی تھا کہ ہوا پہلے کیسے ہوا کرتی تھی۔ یہی حال دوسری اشیا کا بھی ہے اور انسان کا بھی۔ کیا انسان ہمیشہ سے اسی طرح خوبصورت تھا؟ وہ اس کی کھوج میں لگا ہوا تھا کہ انسان کن مدارج سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ فطرت سے پوچھ رہا تھا کہ بتا تو پہلے کیسے ہوا کرتی تھی۔

وہ اپنی دنیا میں مگن تھا لیکن اس کے والد اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ چارلس کو اچھی تعلیم سے دلچسپی نہیں۔ اسے ایڈنبرگ یونیورسٹی میں داخل کر دیا جائے جہاں وہ طب کی تعلیم حاصل کرے اور خاندانی پیسے کو زندہ رکھے ورنہ اگر وہ ان بے کار کاموں میں مشغول رہا تو مستقبل کا کیا ہوگا۔ وہ کس طرح اپنی روزی پیدا کرے گا۔

اس کی عمر سولہ سترہ سال ہو چکی تھی کہ اسے ایڈنبرگ یونیورسٹی میں میڈیکل کی تعلیم کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اسے اس تعلیم سے بھی دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ باپ کے سامنے کچھ نہ بول سکا۔ اس کا بڑا بھائی اسی یونیورسٹی میں پہلے سے طب کے شعبے سے وابستہ تھا۔

چارلس ڈارون یونیورسٹی چلا تو گیا لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہاں بھی وہ اپنا وقت ہی ضائع کرے گا۔ ایسے بے مغز لیکچر سننے سے تو بہتر ہے کہ کوئی اچھی سی کتاب پڑھ لی جائے۔ اس نے یہی کیا۔ یونیورسٹی کے نصاب کو چھوڑ کر وہ نظریۂ ارتقا پر پہلے سے موجود تصورات کا بغور مطالعہ کرنے لگا کیونکہ یہ اس کا موضوع بھی تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ کائنات تغیر پذیر ہے۔ تبدیلی کا عمل مسلسل جاری رہتا ہے لیکن اسے دنیا کو سمجھانے کے لیے ثبوت فراہم کرنے کی ضرورت تھی۔ اس نے ان تصورات کا مطالعہ کیا تو اس پر یہ واضح ہوا کہ اس مسئلے پر دو گروہ قابل ذکر ہیں۔ ایک گروہ مذہبی تھا۔ اس گروہ کا خیال تھا کہ کائنات کا نظام عمل اور متعین ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی وقوع پذیر نہیں ہو سکتی۔ خدا نے جو کچھ پیدا کیا ہے اس کے بارے میں اصول و ضوابط متعین ہیں۔ لوگ دیوتا کو ناراض کرتے ہیں تو سزا پاتے ہیں۔ اسے تاریخ کے مطالعے نے بتایا کہ کلیلیوں نے

ایک سچائی سے پردہ اٹھایا تھا۔ اس نے آگاہ کیا کہ زمین ایک سیارہ ہے جو سورج کے گرد گھومتا ہے۔ اس انکشاف پر اسے پادریوں کی طرف سے سزائے موت سنائی گئی حالانکہ بعد میں ثابت ہوا کہ وہی سچا تھا۔

پیداؤش وارثا کا بھی یہی حال تھا۔ دانشور یہ کہتے ضرور تھے کہ کائنات تغیر پذیر ہے لیکن اسے ثابت کرنے کے لیے تحقیق کی ضرورت تھی جو سائنس کا کام ہے۔ ڈارون نادانستگی میں اس طرف گامزن تھا۔ نادانستگی میں اس لیے کہ ابھی وہ بالکل ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا۔ اس نے سائنس کی کوئی تعلیم باقاعدگی سے حاصل نہیں کی تھی۔ صرف یہ کہہ دینے سے کام نہیں چل سکتا تھا کہ کائنات تغیر پذیر ہے۔ یہ کن مراحل سے گزری اور کب سے گزرتا شروع ہوئی، یہ تحقیق طلب تھا۔ باشعور انسان کب سے اس کردہ ارض پر موجود ہے، اس مدت کا تعین آسان نہیں تھا۔ کیا انسان ہمیشہ سے اتنا ہی خوبصورت تھا؟ یہ سوال چارلس کو اس عمر میں پریشان کر رہا تھا۔

اس کی اس پریشانی کو اس کی نالائقی سمجھا جا رہا تھا۔ اس کے باپ نے یہ سوچ کر اسے اپنے ساتھ مطب پر بیٹھنے کو کہا کہ اس طرح اسے طب کی عملی تعلیم کا موقع بھی ملے گا اور وہ ادھر ادھر گھومنے سے بچ جائے گا۔

چارلس کے ذمے یہ کام لگایا گیا کہ جو غریب مریض آتے ہیں اور فیس کم دیتے ہیں وہ ان کا علاج کرے۔ اس طرح اس کو اچھی طرح پریکٹس ہو جائے گی۔ مشورے کے لیے مسٹر رابرٹ موجود تھے۔ چارلس کو یہ کام اس لیے اچھا لگا کہ اس کے مریض غریب تھے اور غریبوں سے اسے ہمدردی تھی۔ وہ دلجمعی سے ان کا علاج کرنے لگا۔ انہیں دل لگا کر چیک کرنا اور بہتر سے بہتر دوا تجویز کرنا۔ اس کی اس دلچسپی کو دیکھتے ہوئے مسٹر رابرٹ نے پہلی مرتبہ اسے شاباش دی۔

”بیٹا، اچھا ڈاکٹر وہ ہوتا ہے جو مریضوں کا اعتماد حاصل کر لے۔ تم نے یہ اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ مجھے امید ہے تم اچھے ڈاکٹر بنو گے۔“

مسٹر رابرٹ نے اسے اسی امید کے ساتھ مطب پر بٹھایا تھا اور وہ اس کی کارکردگی سے خوش تھے۔ مسٹر رابرٹ کا خیال تھا کہ وہ طب میں دلچسپی لے رہا ہے لیکن دراصل وہ غریبوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔

وہ مطب پر بیٹھا تو اسے اپنے باپ کی صحیح آمدنی کا علم ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا باپ اچھے خاصے پیسے کما رہا

ہے اور مرنے سے پہلے اچھی خاصی جائداد بنا لے گا۔ جو کچھ وہ چھوڑ کر مرے گا اور جو کچھ میرے حصے میں آئے گا وہ یقیناً اتنا ہوگا کہ میں آرام سے زندگی گزار لوں اس لیے مجھے مزید کمانے کے لیے طب سیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے تو بہتر ہے مجھے دنیا اور فطرت کو سمجھنے کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔

وہ ایڈنبرگ یونیورسٹی میں طب کی تعلیم حاصل ضرور کر رہا تھا لیکن اس کی دلچسپی نہیں اور تھی۔ اسے کیمسٹری اچھی لگتی تھی کیمسٹری کے پروفیسر مسٹر ہوپ تھے۔ ان سے اس کی خوب بنتی تھی۔ ان کی کلاسوں میں بھی خوشی سے جاتا تھا۔ طب کی تعلیم کے دوران اسے آپریشن کے عملی تجربہ کے لیے آپریشن تھیمز میں لے جایا گیا۔ یہاں ایک بچے کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ان دنوں کلوروفارم کے ذریعے مریضوں کو بے ہوش کرنے کا رواج نہیں تھا لہذا مریض کے لیے آپریشن نہایت تکلیف دہ ہوتا تھا۔ ڈارون اپنے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ اس آپریشن کو دیکھ رہا تھا۔ بچہ بری طرح چیخ رہا تھا۔ ڈارون سے یہ منظر دیکھا نہیں گیا۔ وہ آپریشن تھیمز سے بھاگ آیا اور پھر کبھی وہاں نہیں گیا اور یہ طے بھی کر لیا کہ وہ اس بچے کو کبھی اختیار نہیں کرے گا۔

بڑی مشکل سے اس نے ایک سال گزارا۔ اور دوسرے سال وہ نیچرل سائنس میں چلا گیا۔ وہ ان نوجوانوں کے گروپ میں شامل ہو گیا جو نیچرل سائنس کے مطالعے اور تحقیق میں مہم جوں تھے۔

اس کی معلومات، قابلیت اور دلچسپی نے اساتذہ کو اس کا پرستار بنا دیا۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ جس لڑکے نے ابھی نیچرل سائنس کے مضامین پڑھنے شروع کیے ہیں، وہ اتنی معلومات کیسے رکھ سکتا ہے۔ جو کچھ اسے کلاس میں پڑھایا جاتا ہے وہ اس سے آگے چل رہا تھا۔ ایک دن پروفیسر گرانٹ نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”چارلس، تم فطری اشیا کے بارے میں اتنا کیسے جانتے ہو جبکہ یہ مضمون تم نے پہلی مرتبہ اختیار کیا ہے۔“

”نیچرل سائنس میرا مشغلہ ہے جس پر میں بچپن سے غور کرتا چلا آ رہا ہوں۔ میں نے اس موضوع پر بہت سی کتابیں بھی پڑھی ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے کتابوں سے وہ سب کچھ نہیں آ سکتا جو تم سیکھ چکے ہو۔“

”پروفیسر صاحب، دیوانگی سب کچھ سکھا دیتی ہے۔“

میں نے اپنے کمرے میں تجربہ گاہ بنائی تھی جس میں مری ہوئی مچھلیاں بھی تھیں، زندہ مچھلیاں بھی۔ برتنوں کے انڈے بھی تھے اور مختلف اقسام کے بھول بھی۔ ٹیکڑے اور سپیاں بھی تھیں۔ میں بہ آسانی بتا سکتا ہوں کہ فلاں انڈا کس پرندے کا ہے۔ اب تو میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ فلاں پرندہ ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ مجھے گمان ہے کہ انسان بھی کبھی گھوڑے اور بندر سے مشابہت رکھتا ہوگا لیکن کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے تحقیق سے ثابت کرنا ہوگا ورنہ گھوڑے اور بندر کو اپنے آپاؤ اجداد کون تسلیم کرے گا۔“

”چارلس، تم بہت خطرناک راستے پر جا رہے ہو۔ اگر تم اس میں کامیاب بھی ہو گئے تو پادری تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔“

”جیت بالآخر بچائی کی ہوتی ہے۔“ چارلس ڈارون نے کہا۔ ”کیا آپ نے نہیں سنا کہ ٹیلیو کو سزائے موت دے دی گئی تھی محض اس جرم میں کہ اس نے کہا تھا، زمین ایک سیارہ ہے اور وہ سورج کے گرد گھومتی ہے۔ بعد میں یہ نظریہ سچا ثابت ہوا اور سب نے مان لیا۔“

”میں تو اس خطرے کی بات کر رہا تھا جو تمہیں درپیش ہے۔“

اس ملاقات کے بعد پروفیسر گرانٹ سے اس کی قربت بڑھتی چلی گئی۔ یہ ملاقاتیں دوستی میں بدل گئیں۔ مسٹر گرانٹ اکثر مشکل مسئلوں میں اس سے مشورہ کرنے لگے۔ اس نے مسٹر گرانٹ کو کبھی مایوس نہیں کیا۔

پروفیسر گرانٹ حیاتیات کے نہایت قابل استاد تھے اور اس موضوع پر معیاری تحقیقات شائع کرنے کا اہتمام کرتے تھے۔ وہ جاندار اکٹھے کرنے کے لیے ساحل سمندر پر جاتے رہتے تھے۔ چارلس کی شکل میں انہیں ایک اچھا مددگار مل گیا۔ وہ بھی ان کے ساتھ جانے لگا۔ ان کا سامان اٹھائے ساتھ ساتھ پھرتا۔ وہ دونوں سمندری حیاتیات بھی اکٹھی کرتے جاتے اور ان کے درمیان ارتقا کے موضوع پر گفتگو بھی جاری رہتی۔ یہ گفتگو کبھی کبھی تکرار کی صورت اختیار کر لیتی۔ دونوں سامان رکھ کر ایک طرف بیٹھ جاتے اور بحث کرنے لگتے۔ پروفیسر گرانٹ ارتقا پسند مفکر لا مارک کے نظریات سے متفق تھے جبکہ ڈارون کو لا مارک کے نقطہ نظر سے اختلاف تھا۔ یہی اتفاق و اختلاف دونوں کے درمیان بحث کا موضوع بن جاتا تھا۔ لا مارک کہتا تھا کہ تمام جاندار انواع نامیاتی و حیاتیاتی نظام کے ذریعے سے ایک دوسرے

سے منسلک ہیں۔ اس نے حیاتیاتی نظام کو مربوط قرار دیا تھا جبکہ ڈارون کہتا تھا کسی ایک نوع میں تمام جاندار ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پودوں اور جانوروں کی کسی ایک نسل میں شامل تمام ارکان ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں۔ یہ اختلاف رنگ، قد، وزن، آواز، چلنے کی رفتار اور چہرے کے خط وخال کی مخصوص نوعیت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی بنیاد پر کوئی گڈریا اپنے ریوڑ کی تمام بھیڑوں کو پہچانتا ہے۔ کسی ایک خاندان میں بہن بھائی ایک جیسے نہیں ہوتے حالانکہ والدین نہیں بدلتے۔ یہ تغیرات ہیں جو ہر نسل میں وجود رکھتے ہیں جو نسل تولید کے ذریعے نئی نسلوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

یہ سلسلہ دلچسپ بھی تھا اور معلومات افزا بھی لیکن زیادہ دن قائم نہ رہ سکا۔ پروفیسر گرانٹ لندن یونیورسٹی چلے گئے۔ ان کے چلے جانے سے چارلس ڈارون اکیلا ضرور رہ گیا لیکن اس نے ساحل پر جانا نہیں چھوڑا بلکہ اس نے وہ راہ اختیار کی جو وہ پروفیسر گرانٹ کی موجودگی میں اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ملاحوں سے دوستی گانٹھ لی۔ جب وہ مچھلیاں پکڑنے کے لیے جانے لگتے تو وہ بھی ان کے ساتھ کشتی میں سوار ہو جاتا۔ واپسی پر اسے بہت سی سمندری مخلوق مل جاتی جس کی اسے ضرورت تھی۔

ان مخلوقات کے بد غور مطالعے کے بعد وہ بعض نتائج تک پہنچ گیا اور اپنی یادداشتیں جمع کرنے لگا۔

ایڈنبرگ یونیورسٹی میں، پروفیسر جیمسن نے حیاتیات کے طلبہ کے لیے ”پلانی سوسائٹی“ قائم کی تھی۔ یہ ایک ایسا پلیٹ فارم تھا جس پر طلبہ حیاتیات کے موضوع پر سائنسی اور تحقیقاتی مقالات پیش کرتے تھے اور ان پر بحث کرتے تھے۔ ڈارون نے بھی اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا جس پر بحث کرنے والوں نے ملے جلے خیالات کا اظہار کیا۔ بعض نے اختلاف کیا بعض نے اتفاق لیکن اس کی محنت پر سب نے اتفاق کیا۔ ہر زبان کہہ رہی تھی کہ کسی محقق کو اتنی ہی محنت کرنی چاہیے۔

اس وقت اس کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اسی سال اس نے اپنا دوسرا تحقیقی مقالہ ”پلانی سوسائٹی“ کے پلیٹ فارم پر پیش کیا۔

اس کے علاوہ وہ رائل میڈیکل سوسائٹی کا بھی رکن بن گیا لیکن جلد ہی اکتا بھی گیا۔ اس کے خیال میں یہاں کے اکثر لوگ روایتی تھے۔ پھر وہ ورنیرین سوسائٹی کا ممبر بن

گیا۔ یہاں کا ماحول اسے خوشگوار معلوم ہوا کیونکہ سوسائٹی کے اجلاسوں میں نیچرل ہسٹری پر مقالے پڑھے جاتے تھے اور صحت مند بحثیں ہوا کرتی تھیں۔

اب اس کی قابلیت کو تسلیم کیا جانے لگا تھا اور اسے طالب علم محققوں میں اہم مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اسی قابلیت کے اعتراف کے طور پر اسے ایڈنبرگ کی رائل سوسائٹی کا رکن نامزد کر دیا گیا۔ اس سوسائٹی میں یورپ کے نامور دانشور اور سائنس دان شامل ہونے کی تمنا کرتے تھے اور اسے کسی سفارش کے بغیر اس کی رکنیت کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں اسے دانشور تسلیم کر لیا گیا تھا اور اس کے ”نظریہ ارتقا“ کے کاموں کو سراہا گیا تھا۔

اس عرصے میں وہ طب کو پوری طرح نظر انداز کر چکا تھا۔ اب وہ پوری طرح تحقیق و مطالعہ میں مصروف تھا۔ حیاتیات کے موضوع پر اس نے بہت کچھ سمجھ لیا تھا۔

ایڈنبرگ میں اسے عزت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا اور توقع کی جا رہی تھی کہ ایک دن وہ اپنے تفکرات سے دنیا کو چمکا دے گا۔ لیکن اس کے والد مسٹر رابرٹ اس کی ان کامیابیوں سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ اب بھی اس کی طرف سے ناامید تھے۔ وہ مسلسل کوشش کر رہے تھے کہ ڈارون راہ راست پر آجائے۔ اس کے والد کی نظر میں وہ راستے سے بھٹک گیا تھا۔ وہ اسے اٹھتے بیٹھتے ٹوکنے لگے تھے۔ ڈارون کا یہ حال کہ وہ فطرت اور فطری قوانین کی تلاش میں سرگرداں تھا اور اس کا باپ یہ سوچ سوچ کر پریشان تھا کہ اس کے مستقبل کا کیا ہوگا۔

اس کے والد اس کی طرف سے اتنے مایوس ہو چکے تھے کہ وہ اس کا نام ہی بھول چکے تھے۔ وہ اسے ”نکما“ کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ ان کی نظر میں ”طب“ ایک اچھا پیشہ تھا۔ انہوں نے چاہا بھی یہی تھا کہ وہ ایک اچھا طبیب بن جائے لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ وہ طب میں ناکام ہو چکا ہے۔ پھر اسے کیا بتایا جائے کہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہے اور ایک دولت مند شخص بن جائے۔ پھر انہوں نے یہی سوچا کہ ڈارون کو پادری بنادیا جائے۔ پادری سیرکاری ملازم ہوتے تھے۔ ان کو کبھی ترقیاں اور مراعات ملتی تھیں۔ انہوں نے اپنے کسی بچے کو مذہبی تعلیم کی طرف راغب نہیں کیا تھا۔ یہ شعبہ صرف ڈارون کے لیے منتخب کیا کیونکہ ان کی نظر میں وہ نا اہل اور نکما تھا۔

”تم اسکول میں بھی نالائق تھے۔ طب کی تعلیم بھی تم

حاصل نہ کر سکے۔ اب ایک باعزت شعبہ بھی رہ جاتا ہے کہ تم پادری بن جاؤ۔ سرکاری ملازم بن جاؤ گے۔ آئندہ زندگی میں ترقی بھی پاتے رہو گے۔ میں مر بھی گیا تو میری روح کو سکون ملے گا کہ تم کسی قابل بن گئے۔“

”میں جو کچھ بننا چاہتا ہوں مجھے بننے دیجیے۔“
”میں تمہیں مجھیرا بنانا نہیں چاہتا کہ ملاج بن کر کشتی میں جاؤ اور مچھلیاں پکڑ کر لے آؤ۔ گھونسلوں میں جھانکنے کے دن گئے۔ اب تم کچھ کر کے دکھاؤ تاکہ ڈارون خاندان کا نام روشن ہو۔“

”اسی نام کو روشن کرنے کے لیے تو اتنی تک دودھ کر رہا ہوں۔“
”کیا حاصل۔“

”مجھے رائل سوسائٹی کا ممبر بنالیا گیا۔ یہ ایسا اعزاز ہے کہ بڑے بڑے دانشور اور سائنس دان اس کی آرزو کرتے ہیں۔“

”یہ بس اعزاز ہی اعزاز ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے تمہیں کوئی کام کاج بھی کرنا پڑے گا۔“
”میری خواہشات اتنی نہیں ہیں کہ مجھے زیادہ مشقت کی ضرورت ہو۔“

”تمہاری نہ ہو میری خواہش ضرور ہے کہ تم باعزت کہلاؤ۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تم پادری بن جاؤ۔ میں نے بات کر لی ہے۔ تمہیں مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لیے کیمبرج جانا ہوگا۔ میں نے کہہ دیا ہے تو بس جانا ہوگا۔“

چارلس ڈارون نے معمولی سی مزاحمت کی اور پھر باپ کی بات مان لی۔ فرماں برداری اس کی فطرت میں تھی۔ وہ بھی باپ کی بات نہیں ٹالتا تھا۔ اب بھی اس نے باپ کی ہدایت پر عمل کیا۔ مذہب کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جو کچھ اس نے اسکول میں پڑھا تھا سب بھول گیا تھا۔ اس نے مناسب سمجھا کہ کیمبرج میں جانے سے پہلے مذہب پر کلاسیکل کتب کا مطالعہ کر لے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے پادری نہیں بننا ہے لیکن دلچسپ بات ہے کہ پادری بننے کے لیے کیمبرج چلا گیا حالانکہ اسے بعد میں کہنا پڑا۔ ”میری زندگی کے تین برس ضائع ہو گئے جو میں نے کیمبرج میں مذہبی تعلیم کے حصول پر لگا دیے۔ ایک اسی پر منحصر نہیں۔ وہاں بہت سے ایسے تھے جنہیں مذہب یا مذہب کی تعلیم سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ یہ تعلیم صرف ملازمت کے حصول کے لیے حاصل کر رہے تھے۔“

اس نے بہت جلد مستقبل کے ایسے پادریوں کو ڈھونڈ نکالا جو مذہب سے برائے نام دلچسپی رکھتے تھے۔ کلاس میں وہ مذہبی بنے رہتے تھے لیکن کلاس کے بعد جی بھر کے شراب پیتے تھے اور تاش کھیلتے تھے۔ وہ ایک دن اس محفل کے ایک رکن سے ملنے کے لیے پہنچ گیا۔

”ہیلو! میرا نام چارلس ڈارون ہے۔“
”ہمیں تمہارے بارے میں پہلے ہی بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“

”کیا معلوم ہو چکا ہے۔“
”یہی کہ تم نیچرل سائنس کے طالب علم تھے اور یہاں زبردستی پیچھے گئے ہو۔“

”تو کیا تم اپنی مرضی سے یہاں آئے ہو۔“
”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ زبردستی بھیجا گیا ہوں۔ ہمیں کوئی باعزت پیشہ تو اختیار کرنا ہی تھا۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ تم دل سے مذہبی ہو۔“
”ہماری عمریں ایسی نہیں کہ ہم خشک زندگی گزاریں۔ جب تک ہم ڈگری لے کر کسی چرچ میں نہیں پہنچ جاتے اس وقت تک تو آزاد ہیں۔“

”یہی میرا بھی خیال ہے۔“ ڈارون نے کہا۔
”مجھے خوشی ہوئی کہ میرے گروپ میں ایک اور کا اضافہ ہوا۔“

چارلس اس گروپ میں شامل ہو گیا۔ اپنی ذہانت اور دلچسپ باتوں سے اس گروپ میں اپنے لیے ایک خاص جگہ بھی بنائی۔ یونیورسٹی کے ایک الگ تھلگ حصے میں جی بھر کے شراب پی جاتی۔ تاش کی بازیاں لگتیں اور میوزک سنا جاتا۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ اس نے یہاں بھی اپنی دلچسپی کی پیروی شروع کر دی۔ فرصت کے اوقات میں وہ فطرت کے مطالعے کے لیے دور تک نکل جاتا۔ اس کی اسی دلچسپیوں نے اس کی ملاقات پروفیسر ہنسلو سے کرادی۔ ان سے ملاقات کے بعد اس نے محسوس کیا کہ ان کے ساتھ اس کا اچھا وقت گزر سکتا ہے۔ اسے اس یونیورسٹی میں ”نیچرل تھیالوجی“ پڑھنے کے لیے بھیجا گیا تھا جبکہ اس کی دلچسپی نیچرل ہسٹری تک محدود تھی۔ اس نے اپنے لیے راستہ نکال لیا۔ اس نے پروفیسر ہنسلو کی کلاسوں میں جانا شروع کر دیا۔ پروفیسر ہنسلو پودوں کے بارے میں عملی تجربے کے لیے فیلڈ میں لے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ ڈارون نے سنا کہ

وہ اپنے شاگردوں کو کہیں باہر لے جا رہے ہیں تو وہ بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ دریا کے کنارے کنارے چلتے ہوئے پروفیسر ہنسلو جس طرح نایاب پودوں اور جانوروں کے بارے میں معلومات فراہم کر رہے تھے اور طلبہ کے سوالوں کے جوابات خوش دلی سے دے رہے تھے، ڈارون کے لیے یہ منظر نہایت دل خوش کن تھا۔ ڈارون نے جب اس گفتگو میں دخل دیا تو پروفیسر موصوف پر بھی اس کے جوہر کھلے۔ انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ ڈارون اس قدر معلومات اپنے ذہن میں لیے پھر رہا ہے۔

جب ایسے کئی دورے ہو چکے اور پروفیسر ہنسلو کو یقین ہو گیا کہ ڈارون محض ایک شاگرد نہیں بلکہ اپنی قابلیت کے اعتبار سے نامور سائنس دانوں میں بیٹھنے کے لائق ہے تو انہوں نے دوستی کا دائرہ بڑھا دیا۔

”کیا تم اتنا وقت نکال سکتے ہو کہ ہفتے میں ایک دن میرے گھر آ سکو۔“
”یہ تو میرے لیے عظیم عزت افزائی ہوگی۔“

”چھٹی کے دن میرے پرانے شاگرد اور سائنس میں دلچسپی رکھنے والے احباب جمع ہوتے ہیں۔ اس محفل میں ادبی شخصیات بھی ہوتی ہیں۔ گپ شپ ہوتی ہے، فکر و فلسفہ پر بحثیں ہوتی ہیں۔ تمہیں ان محفلوں میں بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔“

وہ ان کی دعوت پر ایسی ہی ایک یادگار شام کو پروفیسر صاحب کے گھر چلا گیا۔ اس نے اس سے پہلے اتنے اعلیٰ علم ایک جگہ جمع ہوتے ہوئے نہیں دیکھے تھے۔ ڈارون نے محفل میں شریک ہوتے ہی بحث کا رخ ارتقا کے موضوع کی طرف موڑ دیا تاکہ وہ اپنی معلومات سے اعلیٰ محفل کا رخ اپنی طرف موڑ سکے اور اس کا تعارف اچھی طرح ہو سکے۔

محفل کا اختتام ہوا تو ہر زبان پر اسی کی باتیں تھیں۔ تمام لوگ خوش تھے کہ پروفیسر ہنسلو نے ایک اچھے ساتھی کا اضافہ کیا ہے۔ اس بات کا افسوس بھی تھا اور سب نے اس کا اظہار بھی کیا کہ وہ پادری بننے کے لیے مذہب کی تعلیم حاصل کر رہا ہے جبکہ وہ فلسفہ اور سائنس کی دنیا میں بہت سے کارنامے انجام دینے کا اہل ہے۔

ان محفلوں نے اس کے احباب میں اضافہ کر دیا۔ اب وہ اکثر اپنی کلاسوں سے قائب رہنے لگا۔ اس کا وقت فلسفیوں اور دانشوروں کے ساتھ گزرنے لگا۔ ان صحبتوں نے اسے اپنے نصاب اور اپنی کلاسوں سے بالکل ہی برکشت

کر دیا۔ اس سے پہلے وہ خاموشی سے لپکھن لیا کرتا تھا لیکن اب وہ دوستوں کی محفلوں میں ان لپکھروں کا مذاق بھی اڑانے لگا۔ مذہبی سوچ اور اس کی فکر میں زبردست ٹکراؤ تھا جو اب کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ پادری کہتا تھا قدرت نے جو چیز جس طرح بنائی ہے آج تک اسی طرح ہے۔ اس میں کوئی رد و بدل نہیں کر سکتا۔ جبکہ ڈارون یہ کہتا تھا کہ ہر چیز ارتقائی مراحل طے کرتی ہوگی یہاں تک پہنچی ہے۔ ارتقائی سفر ابھی رکنا نہیں۔ یہ بہت بڑا فاصلہ تھا جو کسی طرح طے نہیں ہو سکتا تھا۔

ہفتے میں دو دن اسے اپنی کلاس کے دوسرے طلبہ کے ساتھ چرچ میں جانا پڑتا تھا۔ یہاں موسیقی کی دھن پر ایک نغمہ گایا جاتا تھا جس کے بول تھے ”گاڈ سیو دی کنگ“ (God save the king) ڈارون موج میں آ کر کہا کرتا تھا، خدا بادشاہ کی حمایت نہیں کرے گا کیونکہ لوگوں کو بادشاہ کی سلامتی عزیز نہیں۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔ تاجروں اور صنعت کاروں کا سرمایہ دار طبقہ بادشاہ کے خلاف ہو گیا۔ کسانوں کے دلوں میں جاکیر داروں، سرکاری افسروں اور مذہبی عالموں کے خلاف نفرت بھری ہوئی تھی۔ ایسے سماجی ماحول میں خدا نے بادشاہ کی سلامتی پر توجہ نہیں دی۔

ڈارون کی بے رغبتی بڑھتی جا رہی تھی۔ پروفیسر ہنسلو سے اس کی دوستی گہری ہو گئی تھی۔ وہ اب اپنا زیادہ وقت پروفیسر ہنسلو کے ساتھ گزارتا تھا۔ اب وہ ان کے فیملی ڈنر میں بھی شریک ہونے لگا تھا۔ گویا اب وہ ان کا فیملی ممبر بن گیا تھا۔ وہاں آنے والے ناخبرہ روزگار شخصیات سے اس کے تعلقات گہرے ہو گئے تھے۔ انہی میں ایک صاحب سر ہے، ہر شے تھے۔ ان کی ایک کتاب نے بہت شہرت پائی تھی۔ یہ کتاب نیچرل فلاسفی کی تاریخ کا ایک مطالعہ تھا۔ ڈارون کی ملاقات جب سے پروفیسر ہنسلو سے ہوئی تھی وہ اس کتاب کے بارے میں سنتا رہا تھا۔ اب جو مصنف کتاب کے حوالے اور اقتباسات سنتا رہا تھا۔ اب جو مصنف سے ملاقات ہوئی تو اس کتاب کے پڑھنے کا جذبہ جاگا۔ مصنف سے تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ مطالعہ کے دوران اگر کوئی مشکل ہوتی تو ان سے پوچھا جاسکتا تھا۔ اس نے اس کتاب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا تھا اسے معلوم ہوتا تھا وہ کسی دریا سے سمندر میں آ گیا ہے۔ اسے اپنا علم بہت چھوٹا نظر آنے لگا لیکن قابل ذکر بات یہ تھی

کوٹلی ہزارن ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن کشمیر تھا۔ اٹل کا امتحان پاس کرنے کے بعد سیالکوٹ میں پڑاؤ کا کام کیے گئے۔ کچھ عرصہ جموں میں ملازمت کی پھر لاہور چلے آئے۔ ابتدا میں کئی اخبارات کے ایڈیٹر رہے۔ آخر میں اپنا اخبار ”کشمیری“ جاری کیا۔ ابتدائی تعلیم کے دوران ہی شعر گوئی کی ابتدا ہوئی۔ آپ نے بہت سی تاریخی کتابیں لکھیں۔ جن میں کشمیر کی مشاہیر خواتین، یادداشتیں، کلام فوق، نغمہ و نثر، تاریخ کشمیر، اقوام کشمیر اور تاریخ بڈشاہی بہت مشہور ہیں۔

فوق لدھیانوی

14 نومبر 1914ء 30 دسمبر 1999ء

اردو کے ممتاز غزل گو شاعر۔ اصل نام خواجہ سکندر رفیق علی تھا۔ لدھیانہ میں پیدا ہونے کی نسبت سے فوق لدھیانوی کہلائے۔ ان کے شعری مجموعوں میں زخم جاں اور متاع جاں شامل ہیں۔ ماہنامہ ہمسفر کے مدیر اعلیٰ بھی تھے۔ راولپنڈی میں انتقال کیا۔ یہیں ان کی آخری آرام گاہ ہے۔

مرسلہ: نذر حسین، راولپنڈی

”ہاں، یہ تو میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ اس نے پادری بننے کے لیے ڈگری لے لی ہے لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ یہ میری طرح ماہر طب ہوتا۔ خیر اس کا پادری ہونا بھی اس کے روشن مستقبل کے لیے اچھا ہی ہوگا۔“

”دراصل کوئی بھی طالب علم اس فیلڈ میں جائے تو اچھا ہوتا ہے جس میں اسے دلچسپی ہو۔“

”مجھے تعجب ہے کہ اسے پادری بننے میں دلچسپی تھی۔“

”میں اس سے بھی بڑی خوش خبری آپ کو سنانے آیا ہوں۔“

”کیا یہ حیثیت پادری اس کا تقرر ہو گیا ہے؟“

”اس سے بھی بڑی خوش خبری ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ایک برطانوی جہاز تحقیقاتی دورے پر روانہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں سنا تو ہے لیکن اس کا ڈارون سے کیا تعلق؟“

”اس کا تعلق یہ ہے کہ ماہر طبوعات کی حیثیت سے

”مشکل یہ ہے کہ تمہیں یہ تمام سفر چھوٹے سے کیمپ میں کرنا پڑے گا۔ جہاز میں کوئی کمر انہیں جہاں تم آرام سے رہ سکو۔“

”میں ہر حال میں تیار ہوں۔ بے آرامی کی مجھے پروا نہیں۔ مجھے تو یہ خوشی ہے کہ میں معلومات کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لوں گا۔“

ڈارون تیار ہو گیا تھا۔ اب ایک مرحلہ یہ تھا کہ اس کے والد کو کیسے تیار کیا جائے کہ وہ اسے اجازت دے دیں۔ اس کے لیے ڈارون نے یہ تجویز پیش کی کہ پروفیسر ہنسلو خود اس کے والد سے ملیں۔

”میرے والد کی یہ عادت ہے کہ وہ بڑے اور باعزت لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کی بات پر عمل بھی کرتے ہیں۔ آپ میری سفارش ان سے کریں گے تو وہ ضرور مان جائیں گے۔ آپ کی موجودگی میں مجھے ڈانٹ بھی نہیں سکیں گے۔ انہیں یہ احساس بھی نہیں ہوگا کہ میں دوسرے نوجوانوں کی طرح سیر پانے کے لیے نہیں جا رہا ہوں بلکہ یہ ایک علمی دورہ ہے۔“

پروفیسر ہنسلو نے اس کی رائے سے اتفاق کیا اور مسٹر رابرٹ سے ملاقات کے لیے اسکاٹ لینڈ گئے۔ ڈارون بھی کسی سعادت مند شاگرد کی طرح ان کے ساتھ تھا۔

پروفیسر ہنسلو اس کے ملاقاتی کمرے میں بیٹھے تھے۔ ڈارون نے اپنے والد کو بتایا کہ کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر ان سے ملاقات کے لیے آئے ہیں تو حسب توقع وہ تقریباً اچھل پڑے۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ آدمی کو باعزت ہونا چاہیے۔ باعزت لوگ اسی وقت اس سے ملنے آتے ہیں۔ میں اگر ماہر طبیب نہ ہوتا تو پروفیسر ہنسلو مجھ سے ملنے آتے؟ تم انہیں بٹھاؤ۔ میں وہ لباس پہن کر آتا ہوں جو بڑے لوگوں کے سامنے پہن کر جانا چاہیے۔“ انہوں نے لباس تبدیل کیا اور پروفیسر ہنسلو سے ملاقات کے لیے پہنچ گئے۔

”آپ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ چارلس ڈارون آپ کا بیٹا ہے۔“

”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ آپ جیسا ذہین پروفیسر۔ اب تک تو اسے جتنے اساتذہ ملے ان کا خیال یہی تھا کہ یہ ایک نالائق طالب علم ہے۔“

”اُس وقت ہوگا مگر اب نہیں ہے۔“

تھا کیونکہ اس جہاز پر صرف فوجی افسران ہی سوار تھے۔ پروفیسر ہنسلو اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح چارلس ڈارون کو موقع مل جائے۔ انہوں نے کسی نہ کسی طرح کیپٹن رائے تک رسائی حاصل کر لی۔ ”آپ کے اس دورے کے مقاصد کیا ہیں۔“

”دنیا کو برطانوی رائل نیوی کی طاقت سے مرعوب کرنا اور جغرافیائی معلومات حاصل کرنا۔“

”کیپٹن رائے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کے اس جہاز پر کوئی سائنس دان بھی سوار ہے؟“

”نہیں، ایک بھی نہیں۔“

”اس طرح تو آپ ایک اہم حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ کسی سائنس دان کو ساتھ لیے بغیر آپ اہم معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔ آپ کے ساتھ تو سائنس کے ماہرین کی ایک ٹیم ہونی چاہیے تھی۔ کسی سائنس دان کے بغیر آپ ان پانچ برسوں کے طویل سفر میں چند نقشوں کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

”آپ کی بات تو میری سمجھ میں آگئی ہے لیکن بات یہ ہے کہ آپ نے یہ بتانے میں بہت دیر کر دی۔ اب تو تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ کوئی کمر ایسا نہیں جس میں کسی سائنس دان کو ٹھہرایا جاسکے۔“

”آپ کو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا ورنہ آپ کا یہ دورہ ضائع چلا جائے گا۔ آپ اپنی کالونیوں پر رعب تو جمائیں گے لیکن دنیا کے بیش قیمت ساحلوں سے معلومات اکٹھی نہیں کر سکیں گے۔ اگر سائنس دانوں کی ٹیم ساتھ نہیں لے جاسکتے تو کم از کم ایک ماہر حیاتیات جہاز پر ہونا چاہیے۔“

”مسٹر ہنسلو، ایک ہی صورت ہو سکتی ہے۔ میں اپنے کیمپ کا کچھ سامان کم کر لوں اور اس شخص کو وہاں ٹھہرا لوں۔ مگر ایک آدمی یہ مشکل سفر کر سکے گا۔ کوئی بھی معقول شخص ایسے چھوٹے کیمپ میں اتنے عرصے تک کیسے سفر کر سکے گا؟“

”آپ فکر نہ کریں، میں اس شخص کو تیار کر لوں گا۔“

پروفیسر ہنسلو نے ڈارون سے ذکر کیا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ کشتیوں میں سوار ہو کر سمندروں میں جانا رہا تھا لیکن کشتیاں اتنی دور نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ خیال ہی اسے بے چین کرنے کے لیے بہت تھا کہ وہ پوری دنیا کے گرد چکر لگائے گا اور نئے نئے ساحلوں پر نئی نئی مخلوقات کا مطالعہ کر سکے گا۔

کہ اب تک فطرت کے مطالعہ سے جو نتائج اس نے اخذ کیے تھے اس کتاب کا مصنف بھی انہی نتائج تک پہنچا تھا۔ ڈارون کو خود پراٹھیمان ہونے لگا کہ وہ صحیح سمت کی طرف جا رہا ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس کے دل میں حقیقت کا ایک نیا شعلہ بجڑکا۔ ایک جذبہ پیدا ہوا کہ مجھے نیچرل سائنس میں کچھ نیا اضافہ کرنا چاہیے۔ چاہے یہ معمولی نوعیت ہی کا کیوں نہ ہو۔

اس کی بے پناہ دلچسپی کو دیکھتے ہوئے پروفیسر ہنسلو نے اسے ”جیالوجی“ کا مطالعہ کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ جیالوجی کی کلاسوں میں جانے لگا۔ یہاں اس کی ملاقات پروفیسر سچوک سے ہوئی۔ یہ پروفیسر قدیم چٹانوں پر تحقیق کی غرض سے فیلڈ اسٹڈی پر جاتے رہتے تھے۔ ان کے ساتھ وہ بھی جانے لگا۔

مذہب میں بی اے کی ڈگری لینے کے لیے تعلیم بھی جاری رہی۔ وہ اس سے پہلے ہی یونیورسٹی چھوڑ کر چلا آتا لیکن دوسری دلچسپیاں اسے یہاں رکھنے پر مجبور کرتی رہیں۔ پروفیسر ہنسلو اور پروفیسر سچوک کی دوستیاں اسے مجبور کرتی رہیں اور اس نے تین برس کا سلیبس مکمل کر کے مذہب میں بی اے کی ڈگری لے لی۔

پادری بننا اس کے مقدر میں نہیں تھا۔ شاید باپ کے کہنے سے وہ ایک ناکام پادری بن بھی جاتا کہ ایک پیش کش اس کے سامنے آگئی۔

برطانیہ کی رائل نیوی کا ایک جہاز ”بیگل“ تحقیق دورے پر روانہ ہو رہا تھا۔ یہ بحریہ طاقتور ترین بحریہ بھی جاتی تھی۔ سمندروں پر اس کا راج تھا۔ بیگل کا سفر دراصل ایک فوجی مہم تھی۔ دوسرے ملکوں پر طاقت کا اظہار کرنا، مقبوضہ کالونیوں پر فوجی قوت کا رعب جمانا اور ساحلی علاقوں سے متعلق جغرافیائی معلومات جمع کرنا ”بیگل“ کے مقاصد تھے۔

اس جہاز کے کیپٹن فٹزر رائے سے پروفیسر ہنسلو کے اچھے تعلقات تھے۔ پروفیسر ہنسلو نے جب سے سنا تھا کہ ایک جہاز دنیا کے سمندری دورے پر روانہ ہونے والا ہے وہ اس کوشش میں تھے کہ کسی طرح چارلس ڈارون اس جہاز کے ساتھ چلا جائے اور اپنی تحقیق مکمل کر کے اس کا نچوڑ دنیا کے سامنے پیش کرے۔ ایسا عظیم موقع انفرادی طور پر بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس موقع کا حصول آسان بھی نہیں

اس کا تقرر ہو گیا ہے۔ اسے اس جہاز کے ساتھ جانا ہوگا۔ یہ بہت بڑا اعزاز ہے جو اسے مل رہا ہے۔“
”پروفیسر ہنسلو! اس قسم کے سیرپائے نوجوانوں کو بگاڑنے کے لیے ہوتے ہیں۔ وہ پھر کوئی سنجیدہ کام کرنے کے لائق نہیں رہتے۔ چارلس بھی اپنا وقت ہی برباد کرے گا۔“

”مجھے معلوم ہے آپ اپنے بیٹے کے مستقبل کی طرف سے پریشان ہیں۔ ایک باپ کو ایسا ہی ہونا چاہیے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ دورہ اس کے مستقبل کے لیے شاندار ہوگا۔ یہ ایسے کارنامے انجام دے سکے گا کہ رہتی دنیا تک اس کا نام رہے گا۔“

اس کے بعد پروفیسر ہنسلو اس کے والد کو تنہائی میں لے گئے اور نشیب و فراز سمجھاتے ہوئے ان سے کہا۔ ”آپ کا بیٹا آپ کا نہایت فرماں بردار ہے۔ وہ آپ سے اجازت لیے بغیر بھی جاسکتا تھا لیکن وہ آپ کی اجازت کا طالب ہے اور اس نے مجھے ذریعہ بنایا ہے۔ ممکن ہے یہ آپ کی اجازت کے بغیر بھی چلا جائے اس لیے بہتر ہے کہ آپ اسے اجازت دے دیں تاکہ یہ آپ کا احسان مند رہے اور تاریخ میں بھی آپ کا نام زندہ رہ جائے کہ آپ نے ڈارون کو اجازت دی تھی۔“

مسٹر رابرٹ نے بھی سوچا کہ لڑکا جوان ہو گیا ہے اگر روکنے کے باوجود چلا گیا تو وہ کیا کر لیں گے۔ انہوں نے اجازت دے دی۔

27 دسمبر 1831ء کی شام برطانوی بحریہ کا خوبصورت جہاز ”بیگل“ لندن سے روانہ ہوا۔ بندرگاہ پر میلے کا سماں تھا۔ الوداع کے رومال ہلٹے لگے۔ ہاتھوں کے اشاروں سے بوسے دیے گئے اور جہاز نے لنگر اٹھایا۔ کسے معلوم تھا کہ ایک عظیم نظریہ ساز بھی اس جہاز پر سوار ہے۔ جہاز روانہ ہوا تو کیپٹن رائے اس کے پاس آیا۔

”جہاز میں کوئی جگہ نہیں۔ بس اپنی کتابیں لے کر کہیں بیٹھ جاؤ۔“
”مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا تھا“ ڈارون نے کہا اور کہیں میں جگہ بنا کر بیٹھ گیا۔

جب وہ ہر طرف سے مطمئن ہو گیا تو پروفیسر ہنسلو کو خط لکھنے لگا۔

”میں جو کچھ کتابوں میں پڑھتا تھا اور جو کچھ سوچتا تھا وہ ساری چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ بیگل کے

سفر نے سیکھنے اور سمجھنے کے لیے میرے سامنے ایک بڑی کتاب کھول دی ہے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ بیگل کا سفر میری زندگی کا اہم ترین سفر ہے۔ اس سے کل میں نے چھوٹی چھوٹی جگہوں کے مشاہدات کیے تھے۔ کبھی ویلز کے ساحل پر اور کبھی انڈیز کے مضافات میں فطرت کی تعمیری و تخریبی سرگرمیوں کی کھوج لگانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ اس مشق سے مجھے جو تجربہ حاصل ہوا کام آ رہا ہے۔ آتے وقت میں کچھ کتابیں ساتھ لے آیا تھا۔ کچھ کتابیں تو جیالوجی کے بارے میں ہیں۔ ان میں مجھے پروفیسر لائل کی تصنیف ”اصول ارضیات“ سے بہت مدد مل رہی ہے۔ زمین اور چٹانوں کے بارے میں پروفیسر لائل کی تحقیقات بہت عمدہ ہیں۔“

”بیگل“ نے پہلا پڑاؤ جنوبی امریکا کے مشرقی ساحل پر کیا۔ اب مشاہدات کا وقت آ گیا تھا۔ وہ جہاز سے اتر اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اس کی زیادہ دلچسپی ساحل کے ساتھ جزیروں میں تھی۔ اس کی رائے میں جزیرے بعد میں نمودار ہوئے تھے اور ان جزیروں پر پودے اور جانور ”لینڈ“ سے ہجرت کر کے آباد ہو گئے تھے۔ اس نے جزیروں کی ساخت، ماحول اور حیات میں ربط تلاش کرنے کی کوشش کی۔

فوجی اپنی موج مستی میں لگ جاتے اور ڈارون جزیرے پر گھومنے کے لیے دور تک نکل جاتا۔ اس نے جزیرے پر پائے جانے والے پودوں اور جانوروں کی مختلف انواع اکٹھی کر لیں۔ ساحل سے سمندری مخلوق کا بڑا ذخیرہ بھی اس کے ہاتھ لگ گیا۔

جب جہاز روانہ ہوا تو اس نے جہاز کے کیمین میں بیٹھ کر جزیرے کی ساخت اور ماحول کے بارے میں اپنے خیالات مرتب کیے۔

اپنا تجربہ لکھا اور پروفیسر ہنسلو کو ارسال کر دیا۔
”ڈی وروے جزیروں کی جیالوجی کا مطالعہ کرتے ہوئے میری رائے ہے کہ اس موضوع پر پروفیسر لائل نے سب سے اچھا لکھا ہے۔ میں نے اس موضوع پر جو کچھ پڑھا ہے اور جتنی کتابیں میرے پاس موجود ہیں ان سب میں پروفیسر لائل کی کتاب ”اصول ارضیات“ میری نظر میں بہترین معاون ثابت ہو رہی ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ جزیرے سمندری آتش نشانی اور کورل سے مل کر وجود میں آئے ہیں۔ میری سمجھ کے مطابق ”کورل“ (موٹا)

جو کہ مرتے ہوئے سمندر کی تہ پر یوں بیٹھ گئے جیسے چٹائی کے اوپر دوسری چٹائی بچھا دی۔ اس طرح طویل عرصے تک جاری رہنے والی تہ داری کے نتیجے میں کورل جزیروں کی تعمیر ہوئی رہی۔ ان جزیروں کی تعمیر میں دوسرا عنصر سمندری آتش نشانی ہے۔ سمندر میں آتش فشاں کے نتیجے میں بننے والا لاوا جب کورل تہوں میں شامل ہوا تو کورل تہیں اور لاوا سفید رنگ کی زمین میں تبدیل ہو گئے۔ ان جزیروں کا کچھ حصہ سفید ہے جو کہ نیچے ہے جبکہ اوپر والا حصہ سفید کی بجائے سیاہ ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اوپر والے حصے میں لاوے کی مقدار زیادہ ہے۔ سمندر کا یہ حصہ کورل سے بھر پور ہے۔ یہاں کورل بڑی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ساحل سمندر اور جزیروں کے اطراف میں کورل چٹانیں بڑی تعداد میں دکھائی دیتی ہیں۔

”چلی“ اور ”ایکواڈور“ میں ڈارون نے کئی دن کام کیا۔ اس نے جانوروں اور پودوں کے بارے میں مشاہدات اپنی ڈائری میں درج کیے۔

ایکواڈور سے اس نے بڑے بڑے فاسلو کھود نکالے۔ یہ بڑی بڑی ہڈیوں کے ڈھانچے تھے۔ یہ ڈھانچے قدیم جانوروں کے تھے جو بہت پہلے مر گئے تھے مگر ان قدیم نسلوں کی اولاد زندہ تھی۔ چلی اور ایکواڈور کے جنگلوں میں ”سلوٹس“ (دودھ پلانے والا ایک جانور جس کے چہرے بچوں کی طرح ہوتے ہیں) اور ”آرڈیلو“ (ایک جانور جس پر بڑی کاخول چڑھا ہوتا ہے) نہایت اطمینان کے ساتھ سرگرم تھیں جبکہ سلوٹس اور آرڈیلو خود ناپید ہو گئے تھے۔

ڈارون دیکھ رہا تھا کہ قدیم ڈھانچوں اور ان کی جدید نسلوں میں کئی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اس نے ڈھانچوں کو زمین سے نکالنا صاف کیا اور یورپوں میں ڈال کر جہاز پر لے آیا۔

آرکی پلاگو جزیروں میں ڈارون کی خصوصی دلچسپی اور توجہ کا مرکز چڑیاں اور کچھوے تھے۔ چڑیاں ایک جیسی نظر آتی تھیں لیکن ڈارون کی نظر میں سب ایک جیسی نہیں تھیں۔ اس نے اس فرق کا کھوج لگایا۔ دیکھا کہ ایک نسل کی دکھائی دینے والی چڑیوں میں فرق موجود تھا۔ ایک ایک جزیرے میں کئی اقسام کے جھنڈ تھے جن میں کہیں واضح اور کہیں بہت معمولی تغیرات تھے۔ ایک واضح فرق چڑیوں کی چونچ میں تھا۔ لمبی چھوٹی اور درمیانی چونچ۔ کہیں نیچے سیدھی چونچ

اور کہیں طوطے کی طرح نیچے کی طرف مڑی ہوئی چونچ۔ اس سفر میں ایک خاص بات یہ بھی نظر آئی کہ ہر جزیرے کا اپنا مخصوص حیاتیاتی رنگ تھا۔

سارے جزیرے کورل اور لاوے سے بنے تھے مگر ہر جزیرے پر کچھوے، کیکڑوں، پودوں اور چڑیوں کی اقسام مخصوص تھیں۔ یعنی ایسا نہیں تھا کہ تمام جزیروں پر ایک قسم کے پودے اور پرندے مل جائیں۔ ایک جیسے ماحول میں ایک جیسی حیات کا بسرا ہونا چاہیے مگر یہاں صورت مختلف تھی۔ حیاتیاتی اعتبار سے کوئی جزیرہ دوسرے جیسا نہیں تھا۔

وہ جب سامان سے لدا پھندا جہاز پر آتا تھا تو کیپٹن رائے اور دوسرے فوجی افسران اسے گھیر لیتے تھے اور اس کی تحقیقات کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے۔

نئے میں ڈولتے فوجی افسران کو اس کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔

”مسٹر ڈارون، ایک ہی ماحول اور ایک ہی سمندر کا حصہ ہونے کے باوجود ہر جزیرہ دوسرے سے مختلف کیوں ہے۔ یکساں حال ان جزیروں میں پائی جانے والی مخلوقات کا ہے؟“

کیپٹن نے اس سے پوچھا اور ڈارون نے دن بھر کی محنت اتارنے کے لیے جام ہونٹوں سے لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ سمندری فاصلوں نے جزیروں کو مستقل طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا ہے اس لیے ہر جزیرہ اپنے باسیوں کے لیے اپنی دنیا ہے۔ جزیروں پر سرگرم و متحرک حیات ان جزیروں پر پیدا نہیں ہوئی بلکہ پرانے وقتوں میں جنوبی امریکا سے ہجرت کر کے یہاں پہنچی ہے۔ جزیروں پر مہاجر آباد ہیں۔ ان کے اجداد کی اولاد جنوبی افریقا کے ملکوں میں آباد ہے۔ ہر جزیرے پر آباد حیات کی انواع وقت کے ساتھ بدل گئی ہیں اس لیے ان میں مشابہت کا بنیادی رنگ گہرا ہے۔“

اس نے ایک اور مرتبہ گفتگو کرتے ہوئے کہا ”ماحول ایک ایسی قوت ہے جو انواع کی تبدیلی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔“

اس نے انواع کی تبدیلی کا اصول دریافت کر لیا تھا۔ اس کو بعد میں اس نے پیدائش انواع کے نظریے میں تبدیل کر دیا۔

اگلے چار برسوں میں اس نے دنیا کے گرد چکر لگایا۔ بڑے سکون کے ساتھ وہ جنوبی امریکا کے ساحلوں پر کنارے کنارے چلا رہا۔ دور دراز گلائکوڈ جزیروں پر تحقیقی کام کیا۔ بحرالکاہل کے دیگر جزیروں کی سیر کی۔ وہ بحیرہ عرب اور جنوبی بحر اوقیانوس بھی گیا۔ اس طویل وقفے کے سفر میں اس نے بڑے فطری عجائبات کا مشاہدہ کیا۔ قدیم قبائل سے ملاقات کی۔

وہ اپنے مشاہدوں کو تفصیلاً لکھتا رہا اور یہ تحریریں پروفیسر ہنسلو کو بھیجتا رہا۔ پروفیسر ہنسلو یہ مقالے سائنسی انجمنوں میں پیش کرتے رہے جن پر ماہرین بحث و تنقید کرتے تھے۔ اس کے مضامین سائنسی جرائد میں بھی شائع ہوتے رہے۔

اکتوبر 1836ء میں بیگل لندن کے ساحل پر آگیا۔ تقریباً ساڑھے چار برسوں کے دوران ڈارون نے مطلوبہ نمونے جمع کیے اور تحقیقی مقالے مرتب کیے۔ بیگل واپسی کی تیاری کر رہا تھا اور ڈارون نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ یہ ”بیگل“ جہاز ہی تھا جس نے ڈارون کو نظریہ ارتقا دریافت کرنے کا موقع فراہم کیا۔ اس نے یہ مواقع ضائع نہیں کیا تھا چنانچہ جب یہ جہاز لندن کے ساحل پر واپس آیا تو فوجیوں کے ہاتھوں میں نقشے تھے اور ڈارون کے دماغ میں نظریہ ارتقا۔

وہ جب گیا تھا تو چند کتابیں اس کے ساتھ تھیں اور وہ چھوٹے سے لیبن میں مقید تھا۔ واپس آیا تو جہاز اس کے سامان سے بھرا ہوا تھا۔

پروفیسر جان ہنسلو اس کے استقبال کے لیے ساحل پر موجود تھا۔ ڈارون جو سامان اپنے ساتھ لایا تھا وہ اتنا بیش قیمت تھا کہ کروڑوں روپے خرچ کر کے بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈارون نے اشیائے فطرت کے تمام نمونے پروفیسر ہنسلو کے سپرد کر دیے۔

”یہ تمام نمونے کسی جگہ محفوظ کر دو مگر اس طرح کہ میری دسترس میں رہیں۔ میں ان پر مزید کچھ کام کر کے دنیا کو حیران کرنا چاہتا ہوں۔“

پروفیسر ہنسلو نے یہ تمام نمونہ جات نیچرل ہسٹری میوزیم کو عطا کر دیے۔ ان کے خیال کے مطابق نیچرل ہسٹری پر تحقیق کے حوالے سے یہ اشیاء بہت اہم تھیں۔

ڈارون کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے جمع کردہ نمونہ

جات کے قریب رہے تاکہ ان پر کام کرنے میں آسانی ہو۔ وہ دنیا کے سامنے نظریہ ارتقا پیش کرنے والا تھا۔ وہ اپنے محض خیال کا حصہ نہیں بنانا چاہتا تھا بلکہ سائنس میں تبدیلی کرنا چاہتا تھا۔ اپنے نظریے کو ثابت کرنے کے لیے ٹھوس شواہد کی تلاش میں تھا۔ اپنے نظریے کی صداقت پر اصرار کرنے سے پہلے ارتقا کے اصول دریافت کرنا چاہتا تھا جن پر اس کے نظریے کو پرکھا جائے۔ اس کا پیش رو لامارک بھی ”ارتقا“ کا قائل تھا۔ وہ اپنے موقف میں غلط نہیں تھا لیکن اپنے موقف کی وضاحت کرنے میں ناکام رہا تھا۔ ڈارون یہ غلطی دہرائی نہیں چاہتا تھا۔ وہ فکر کو سائنس بنادینا چاہتا تھا۔ اسی لیے وہ تجربے کا قائل تھا۔ وہ جتنے نمونے جمع کر کے لایا تھا ان کی چھان بین کے بعد اسے ثابت کرنا تھا کہ ماحول کی تبدیلی نے ان پر کیا اثرات مرتب کیے۔ ان اشیاء کے بعد اسے انسان تک پہنچنا تھا۔ اسے ثابت کرنا تھا کہ انسان ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ ٹھوس شواہد کے بغیر کون مان سکتا تھا کہ موجود انسان بندر کی ارتقا کی شکل ہے۔ یہ الگ بات کہ اسے بھی نہیں مانا گیا۔

”پست قد، لمبوتری کھوپڑی، گھوڑے جیسا منہ، چھٹی ناک، نوکیلے دانتوں اور رچھ کے مانند جسم پر بالوں کی چادر والا بے ڈھنگا انسان ہمارا جد امجد ہے۔“

یہ کون مانا۔ سب سے پہلے اس نے ان پتھروں پر کام کیا جو اس نے جنوبی امریکا کے مختلف جزیروں سے اکٹھے کیے تھے۔ اس نے پروفیسر ہنسلو سے درخواست کی کہ وہ ان پتھروں کی ساخت اور تبدیلیوں کے بارے میں تجزیہ کرنے میں اس کی علمی معاونت کرے۔

جب وہ ایک خاص نتیجے پر پہنچ گیا تھا تو یونیورسٹی کا ایک پروفیسر لائل اس کے کام سے بہت متاثر ہوا۔ اس کے خیال کے مطابق ڈارون کو چاہیے کہ وہ اپنے سفر کا حاصل مطالعہ ایک مضمون کی صورت میں پیش کرے۔ ڈارون نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور اپنی ڈائری کے صفحات کھول کر بیٹھ گیا۔ راتیں اس کی آنکھوں میں جلتی بجھتی رہیں۔ اس نے نہایت جانفشانی سے مضمون مرتب کیا اور جیولوجیکل سوسائٹی کے ایک اجلاس میں پیش کر دیا۔ اس مضمون کا بنیادی موضوع ارضی مشاہدات تھا۔ اس کے ایک سال بعد وہ کیمبرج سے لندن منتقل ہو گیا۔

لندن کی مارلبر و اسٹریٹ میں کرائے کا قلیٹ لے کر

اس قلیٹ میں تقریباً بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی بیرونی سرگرمیاں کم ہو گئیں۔ اب وہ اپنے کرائے کے قلیٹ تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ ماہرین اور دانشوروں سے اس کے رابطے ضرور تھے لیکن تحقیق کے سوا اب اس کا کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔

اب وہ اپنے تحقیقی خاکوں کو مقالوں اور کتابوں کی صورت دینے میں مشغول تھا۔

اب وہ اس خیال پر پوری طرح متفق ہو گیا تھا کہ حیوانی اور نباتاتی انواع غیر یک پذیر نہیں ہیں بلکہ یہ طبقات الارض کی طویل تاریخ میں طویل عرصے میں ارتقا پذیر ہوئیں۔ اسی دوران اسے تھامس مالٹھس کا مقالہ ”آبادی کے قوانین پر ایک مقالہ“ پڑھنے کو ملا۔ اس مضمون کے مطالعہ سے اسے یہ اشارہ ملا کہ تنازع البقا کے نتیجے میں فطری انتخاب عمل میں آتا ہے۔ اس واضح اشارے کے باوجود اس نے اپنے نظریات کی اشاعت میں عجلت نہ برتی۔ اسے احساس تھا کہ اس نظریہ سے شدید تنازعات پیدا ہو جائیں گے لہذا اس نے ایک طویل عرصہ احتیاط سے شواہد اکٹھے کرنے اور اپنے مفروضے کے حق میں دلائل کو ترتیب دینے میں صرف کیا۔

جب تک وہ سفر میں تھا اس کا طریقہ کار یہ رہا تھا کہ وہ زبردستی مطالعہ موضوع کا ایک خاکہ تیار کر لیتا تھا۔ اس سے متعلق پرنڈے، کیڈزے، پودے اور پتھروں کے نمونے جمع کر لیتا تھا۔ وہ ابتدائی طور پر معلومات کو ایک خاکے کی صورت میں ترتیب دیتا اور پھر اس میں تفصیلات شامل کر کے مقالہ یا پھر کتاب کی صورت مرتب کر دیتا۔

دو برس تک گھر میں بیٹھ کر وہ یہی کرتا رہا تھا۔ اس دوران اس نے اپنے سفری مشاہدات کیے۔ سائنسی انجمنوں میں تحقیقی مقالے بحث و تنقید کے لیے پیش کیے۔

اب اسے معروف و متنازع سائنس دان تسلیم کیا جا رہا تھا۔

ڈارون کے والد مسٹر رامپٹ ابھی تک اسے راستے سے بھٹکا ہوا لڑکا کہتے تھے۔ ایک ایسا آدمی تصور کرتے تھے جسے سب مل کر بے وقوف بنا رہے ہوں۔ جس کا نام تو بہت ہو گیا ہے لیکن آمدنی کے ذرائع محدود ہیں۔ وہ ایک تنازع شخص بن کر رہ گیا ہے۔ وہ اب بھی اس آرزو کا اظہار کرتے رہتے تھے کہ کاش وہ ایک اچھا طبیب بن گیا ہوتا۔ وہ اسے راہِ راست پر لانے کے لیے تمام حربے استعمال کرتے رہے

تھے۔ اب ایک ہی حربہ باقی رہ گیا تھا کہ اس کی شادی کر دی جائے لیکن اس بے روزگار آدمی کو بیٹی دے گا کون؟ یہ سوال سامنے آیا تو وہ اس کے سوا کیا کر سکتے تھے کہ وقت کا انتظار کریں۔ انہوں نے ڈارون سے یہ کہا ضرور۔

”اگر تم نے کوئی اچھی نوکری کر لی ہوتی تو میں کہیں بھی تمہارا رشتہ لے کر جاسکتا تھا۔“

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ مجھے کوئی اچھی سی نوکری مل جائے تو کہیں شادی کر ادینا تو نہ کوئی ضروری بھی نہیں۔“

”تمہیں نوکری کون دے گا۔ میں تو تمہاری شادی کا ارمان لے کر ہی موت کی نیند سو جاؤں گا۔ کیا تم میرے کہنے سے پادری نہیں بن سکتے؟“

”ڈیڈی، میں ایک تحقیق میں مشغول ہوں۔ اس کے بعد میں پادری بن کر بھی دیکھ لوں گا۔“

مسٹر رامپٹ نے اسے ایک موقع اور دے دیا۔

وہ لندن واپس آگیا اور پھر سے مارلبر و والے قلیٹ میں بند ہو گیا۔ وہ اپنی ایک کتاب Journal of reserches مرتب کر رہا تھا۔ اس کتاب میں اس نے پانچ سالہ سفر کے دوران پیش آنے والے مختلف واقعات بیان کیے تھے۔ اس کے علاوہ اپنے تحقیقی موضوعات کا اجمالی جائزہ بھی اس میں شامل کرنا تھا۔ وہ دل سے چاہتا تھا کہ اس دوران کوئی اس سے ملنے نہ آئے لیکن ایک روز اس کے دروازے پر اجنبی دستک ہوئی۔ اس نے بے دلی سے دروازہ کھولا۔ اس کے سامنے اس کی کزن ایما ویج ڈو کھڑی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ اسی لیے ایما ویج ڈو کو کہنا پڑا۔ ”چارلی، کیا تم مجھے اندر آنے کو نہیں کہو گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، یہ تمہارا ہی تو گھر ہے۔ گھر کی حالت تمہارے شایان شان نہیں مگر اس لیے پریشان ہو گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے سائنس دانوں کے گھروں کی حالت کیا ہوتی ہے۔“ ایما نے کہا اور اندر چلی آئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ڈارون بھی آگیا۔

قلیٹ میں ہر طرف کتابیں بکھری پڑی تھیں۔ ایک طرف چائے کے برتن پڑے تھے جو شاید کئی دن سے ایک جگہ پر تھے۔ شب خوالی کا لباس چارپائی پر تھا۔ زمین پر ایک گدا پڑا ہوا تھا جس پر بھی ہوئی چادر بے ترتیب تھی۔

”افو، چارلی، تم تو بہت ہی بے ڈھنگے ہو۔“

”لاؤ یہ چائے کے برتن اٹھا کر کچن میں رکھ دوں۔“

اس کے بعد تمہارے بیٹھنے کے لیے جگہ ہو جائے گی۔ یا ایسا کرو اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“

ایما گھوم پھر کر اس کے چھوٹے سے فلیٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔

”فلیٹ اچھا ہے اگر اس میں کوئی عورت ہو جو اسے صاف ستھرا رکھ سکے۔ چارلی تم کوئی ملازمہ کیوں نہیں رکھ لیتے۔“

”وہ ٹکی میری کتابوں کو اٹھا کر ادھر ادھر رکھ دے گی اور یہ مجھے برداشت نہیں ہوگا۔“

”تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔ ایسی بیوی گھر میں ہو جو تمہیں بھی سنبھال کر رکھے اور تمہاری کتابوں کو بھی۔“

”یہ بتاؤ تم کتنے دن کے لیے آئی ہو۔“

”گھبراؤ مت، میں لندن گھومنے آئی ہوں اور ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہوں البتہ جب تک ہوں تمہارے ساتھ گھومنا اچھا لگے گا۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میرے پاس اتنا وقت ہے؟“

”تم جس انداز سے زندگی گزارتے ہو میں سمجھتی ہوں۔“

”مجھے کچھ بھی برا نہیں لگے گا۔ اگر تم میرے ساتھ باہر نہیں جاسکو گے تو میں یہیں تمہارے سامنے بیٹھ کر وقت گزار لیا کروں گی۔ سمجھوں گی میں لندن تم سے ملنے آئی تھی۔“

”اب میں اتنا بھی بے مروت نہیں ہوں۔ کہو کہاں چلنا ہے۔“

”آج رات ہم کسی نائب کلب میں چلیں گے۔“

ایما نے اس کے فلیٹ کی صفائی کی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کافی پی اور پھر وہ رات کا کہہ کر چلی گئی۔ ان دونوں کو نائب کلب چلنا تھا۔

ڈارون کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا لیکن وہ ایما کی طرف سے آنکھیں بھی نہیں پھیر سکتا تھا۔ وہ پھر سے لکھنے بیٹھ گیا تاکہ وہ ایما کے دوبارہ آنے سے پہلے جتنا کام کر سکتا ہے کر لے۔

وہ شام تک لکھتا رہا اور پھر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد زمین پر پڑے ہوئے گدے پر لیٹ گیا۔ اس نے پوری طرح کمر سیدھی بھی نہیں کی تھی کہ ڈور بیل نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ایما اسے لینے آئی تھی۔ ”چارلی تم تیار نہیں ہوئے۔“

”تم نے تو نائب کلب چلنے کو کہا تھا۔“

”کچھ دیر بازاروں میں آوارہ گردی کریں گے۔“

کسی جگہ اچھا سا کھانا کھائیں گے۔ اس وقت تک نائب کلب چلنے کا وقت ہو چکا ہوگا۔“

”ایما، تم دیکھ رہی ہو ان بے کار کاموں کے لیے میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم اپنا کام کر لو، ہم ڈائریکٹ نائب کلب چلیں گے۔“

”نہیں میں تمہیں یہ سزا نہیں دے سکتا کہ میں کام کر رہوں اور تم بیٹھی رہو۔ میں لباس تبدیل کر لوں۔ ہم اب چلیں گے۔“

لباس تبدیل کرتے وقت وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی مختصر بات سننے کے بعد بھی ایما نے کسی خفگی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ کتنی اچھی ہے۔ مجھے اس کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔ کام ہوتا ہی رہے گا۔

وہ تیار ہو کر نکلا اور ایما کے ساتھ باہر نکل گیا۔

بازار میں گھومتے ہوئے ایما نے محسوس کیا کہ اکثر لوگ ڈارون کو جانتے ہیں۔ اسے لوگ غور سے دیکھ رہے ہیں۔ کئی لوگوں نے آکر اس سے ہاتھ بھی ملایا۔ وہ ایک ریسٹورنٹ پر کھانا کھانے کے لیے بیٹھے تو ڈائریکٹ ڈارون کو جانتا تھا۔

”چارلی تم تو یہاں بہت مشہور ہو گئے ہو۔“

”اگر وہی مجھے پہچان گیا ہے تو تم اسے مشہور ہونا چاہتی ہو۔“

”مجھے یقین ہے کہ پڑھے لکھے طبقے میں تمہاری اور بھی عزت ہوتی ہوگی۔“

”اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو ڈیڈی کو بھی سمجھاؤ۔ وہ مجھے اب تک نکلا اور تالاق ہی سمجھتے ہیں۔“

”میں انہیں ضرور بتاؤں گی کہ آپ کا بیٹا عنقریب کوئی کارنامہ انجام دینے والا ہے۔“

ریسٹورنٹ سے نکل کر وہ دونوں نائب کلب گئے۔ کچھ دیر وہاں گزارنے کے بعد باہر نکلے۔ رات گہری ہو گئی تھی اور غضب یہ ہوا کہ بارش بھی شروع ہو گئی۔ ان کے پاس کوئی سواری تو تھی نہیں۔ بارش میں کھڑے بھیگ رہے تھے کہ پروفیسر ہنسلو فرشتہ بن کر آگئے وہ بھی کلب آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈارون کو ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا تو گاڑی روٹی۔

”ڈارون، یہاں کھڑے کیا بھیگ رہے ہو۔ جلدی گاڑی میں بیٹھو۔ وہ ایما کو لے کر ان کی کار میں بیٹھ گیا۔“

”یہ میری کزن ایما ہے۔“ ڈارون نے تعارف کرایا۔

”ایما تمہارا شکریہ“ پروفیسر ہنسلو نے کہا۔ ”تم نے اس قیدی کو پنجرے سے نکالا اور نائب کلب تک لے آئیں۔“

اب اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اسے اس کے ہوٹل تک چھوڑتا۔ وہ اسے لے کر اپنے فلیٹ پر آگیا۔ کچھ دیر کے لیے پروفیسر ہنسلو بھی ان کی محفل میں شریک ہو گئے۔ وہ رات ایما نے ڈارون کے بے ترتیب فلیٹ میں گزاری۔ صبح ہوئی تو وہ اسے گیمبرج میوزیم دکھانے لے گیا جہاں وہ اشیا رکھی ہوئی تھیں جو وہ مختلف ساحلوں سے جمع کر کے لایا تھا۔ ایما یہ سب چیزیں دیکھتی جا رہی تھی اور اس کی محنت کی داد دے رہی تھی۔ یونیورسٹی میں جو اس کی عزت ہو رہی تھی وہ اسے بھی بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔

صرف دو دن اس نے ڈارون کے ساتھ گزارے تھے کہ وہ اس سے بے حد متاثر ہو گئی۔ ڈارون کی تنہائی دیکھ کر کڑھتی بھی تھی۔ وہ سوچنے لگی تھی کہ اگر ڈارون شادی کر لے اور اسے کوئی معقول عورت مل جائے تو ڈارون کو کام کرنے میں کتنی آسانی ہو جائے۔ بالآخر اس نے ڈارون کو کریدنے کے لیے پوچھ ہی لیا۔

”چارلی، شادی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”بھائے نسل انسانی کے لیے شادی بہت ضروری ہے۔“

”اگر تمہیں شادی کرنی پڑ جائے؟“

”میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں کوئی لڑکی میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکے گی۔ کسی کو ناخوش کرنا کون سی عقل مندی ہے۔“

”اگر کوئی ایسی لڑکی مل جائے جو تمہاری بے ترتیب زندگی سمیت تمہیں قبول کر لے؟“

”پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

دباہٹنے یہ کہتے ہوئے اچانک اس کی طرف دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ اپنے لیے بات کر رہی ہو۔ اس کے چہرے پر وہی شرم تھی جو ایسی باتیں سننے یا کہتے ہوئے لڑکیوں کے چہرے پر ہوتی ہے۔ رابرٹ نے اس وقت کچھ

کہنا مناسب نہ سمجھا بلکہ ایک لمحے کو یہ سوچنے لگا کہ اگر ایسا ہو جائے تو کیا برائی ہے۔ ایما اسے کبھی اتنی اچھی نہیں لگی تھی جیسی اس وقت لگ رہی تھی۔

اس کے بعد وہ اس کے ساتھ گھومنے لکھا تو اس نے غیر ارادی طور پر ایما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایما نے اس تبدیلی کو محسوس ضرور کیا لیکن اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”چارلی، تم بہت ترقی کر رہے، اگر تمہیں ذہنی سکون مل جائے۔ یہ سکون تمہیں شادی کے بغیر نہیں مل سکتا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو ایما۔ اب مجھے کچھ سوچنا ہوگا۔“

ایما کے چلے جانے کے بعد وہ اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایما اس میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے اپنے بارے میں سوچا تو وہاں سے بھی جواب ”ہاں“ میں آیا۔

وہ اپنی طرف سے کوئی بات کر کے شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو ایما پھر مجھ سے ملاقات کرے گی۔

وہ تو نہیں آئی لیکن خلاف توقع ایما کے والد مسٹر جوشوا وڈوئج اس سے ملاقات کے لیے آئے اور ایما کا پیغام اسے پہنچایا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔

”آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میں ایک بے روزگار آدمی ہوں۔“

”اس کے باوجود ایما تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔“

”پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے آپ کو میرے والد سے بات کرنی چاہیے۔“

”ان سے بھی بات کر لوں گا اس وقت تو مجھے تمہاری رضامندی درکار تھی۔“

ڈارون شادی کے لیے تیار تھا تو اس کے والد کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی چاہتے تھے کہ ڈارون شادی کر لے۔ چند بڑوں کے درمیان نہایت سادگی سے اس کی شادی ایما سے ہو گئی۔

ایما اس کے مزاج سے واقف تھی اور پھر اس نے اپنی مرضی سے شادی کی تھی لہذا اسے ڈارون سے بھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اس نے آتے ہی ڈارون کو بھی سنبھال لیا اور اس کے گھرے ہوئے گھر کو بھی۔ وہ اس کی بہترین مددگار ثابت ہوئی۔

بیگل جہاز سے واپسی کے بعد ڈارون کی زندگی میں تحقیق کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ ایما کے آجانے کے بعد زندگی میں کچھ ٹھہراؤ آیا تو تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے متعدد تحقیقی مقالے لکھے اور سائنسی و ادبی انجمنوں میں بحث و تنقید کے لیے پیش کیے۔ لیکن اسے جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ کسی بڑی تحقیق کے لیے یہ چھوٹا سا فلیٹ موزوں نہیں۔ ایک بیٹا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی آوازیں فلیٹ میں گونجتی رہتی تھیں۔ ملاقاتوں کا سلسلہ بھی بڑھ گیا تھا۔ پورا فلیٹ سامان سے اٹا پڑا تھا۔ مہمانوں کو بٹھانے تک کی جگہ نہیں تھی۔ اس نے اہم موضوعات پر کام شروع کر رکھا تھا جس میں پیدائش انواع Origin of species جیسی اہم ترین کتاب بھی شامل تھی مگر وہ صرف تحقیقی مقالے مرتب کر سکا۔ ایما اس کی بے بسی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ اگر اس کے شوہر کو پرسکون رہائش گاہ نہیں ملی تو بہت سے خیالات کاغذ پر منتقل ہونے سے پہلے ہی دم توڑ جائیں گے۔ اس نے ڈارون کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی رہائش تبدیل کر لے۔ ڈارون نے اس کی تجویز پر عمل کیا اور مارلبرو اسٹریٹ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے لندن کے مضافاتی قصبے ڈاون میں ایک اچھا سا گھر خرید لیا۔ یہ نہایت پرسکون جگہ تھی۔ شور کی بجائے خاموشی اور مختلف انواع کے پودوں سے سجا ہوا یہ گھر ڈارون کو اچھا لگا۔ اس گھر میں منتقل ہوتے ہی اس کا تحقیقی کام مناسب طور پر توازن میں آ گیا۔ یہاں رہ کر اس نے بڑے معرکے کے مقالے تحریر کیے۔ دانش وروں، سائنس دانوں اور نوجوانوں میں اس کے مقالوں کی مانگ بڑھتی رہی۔ نہ صرف برطانیہ بلکہ پورے یورپ میں علم دوست حلقہ زندگی و ارتقا کے بارے میں ڈارون کے سائنسی نقطہ نظر کو پسند کی نظر سے دیکھنے لگا تھا۔ اس کی کتاب جرنل آف تحقیقات فرانسیسی و جرمن زبان میں ترجمہ ہوئی اور بڑی تعداد میں فروخت ہوئی۔ امریکا میں خاص طور پر پذیرائی ملی۔

ان کامیابیوں کو دیکھتے ہوئے اس کی ہمت ہوئی کہ وہ اس کتاب پر کام شروع کر دے جس کا آغاز اس نے مارلبرو اسٹریٹ کے فلیٹ میں کیا تھا لیکن وہاں کی پرسکون زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ کام ادھورا چھوڑنا پڑا تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اس کتاب کی اشاعت سے زبردست تنازع اٹھ کھڑا ہوگا۔ مذہبی طبقہ زبردست طریقے سے اس کے خلاف ہو جائے گا۔ اس لیے از حد احتیاط کی ضرورت تھی۔

کے سر باعہا جاسکتا ہے نہ ویلاس کے سر۔ ان سے پہلے تو لامارک اسی نظریے کو دریافت کر چکا۔ سائنس سوسائٹی اس مسئلے پر تین دھڑوں میں تقسیم ہو گئی لہذا کوئی فیصلہ نہ ہوا۔ عوامی حلقوں میں اس کی کوئی خاص بازگشت سنائی نہیں دی۔ ڈارون کا خیال تھا کہ اس کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔

وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ڈنر کی میز پر بیٹھا تھا اور بہت دن بعد یہ موقع اسے مل سکا تھا۔ اس لیے سب خوش تھے لیکن ڈارون اداس نظر آ رہا تھا۔ اس اداسی کو دور کرنے کے لیے ایما نے اس کے مقالے کا ذکر پھینر دیا۔

”چارلی، کیا تم یہ سمجھنے لگے ہو کہ تمہارے مقالے پر بحث کرنے والے تم سے زیادہ لائق ہیں؟“

”میں ایسا کیوں سمجھنے لگا۔ کیونکہ میں نے اب تک کی پوری زندگی اس نظریے کی کھوج میں لگا کی ہے۔ انہی بحث کسی نے نہیں کی۔ میں نے جو کچھ تحریر کیا ہے میں اس کا یقینی شاہد ہوں۔“

”یہ دعویٰ تو ویلاس بھی کر سکتا ہے۔“

”بے شک! لیکن وہ اپنے موقف کی اس طرح وضاحت نہ کر سکا جس طرح میں نے کیا ہے۔ اس لیے اب یہ بحث نہیں ہونا چاہیے کہ پہل کس نے کی بلکہ بحث یہ ہوئی چاہیے کہ ٹھوس دلائل کس کے پاس ہیں۔ سوسائٹی نے اس پر غور نہیں کیا۔“

”چارلی، تم اتنے مایوس کیوں ہو۔ اگر تمہیں خود پر اتنا ہی یقین ہے تو اپنے مقالے کو کتابی صورت میں سب کے سامنے لے آؤ۔ دیکھو عوام اور دوسرے سائنس دان کیا فیصلہ کرتے ہیں۔“

ڈارون کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”ایما تم مجھ سے بڑی سائنس دان ہو۔ مجھے اپنا کیس عوامی عدالت میں لے کر جانا چاہیے۔ تم کتنی ذہین ہو۔“

اس دن کے بعد سے ڈارون اپنی معرکہ الٹا کتاب پیدائش انواع Origin of Species مرتب کرنے میں مشغول ہو گیا۔ 1859 میں اس کی یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس کتاب میں اس نے ارتقائی اصولوں پر تفصیل سے بحث کی تھی۔

اس کتاب نے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ سائنسی موضوعات پر چھپنے والی کسی بھی کتاب کی نسبت اس کتاب کو زیادہ بڑے طبقے نے نہایت جوش و جذبے کے ساتھ موضوع بحث بنایا۔ ان لوگوں میں عوام بھی تھے اور سائنس

دان بھی۔ اس صہرت حائل کو دیکھتے ہوئے قدامت پسند رجحان رکھنے والے سائنس دان ڈارون کے خلاف سرگرم ہو گئے۔ ان لوگوں کے پاس ڈارون کے نظریات کو غلط ثابت کرنے کے لیے زیادہ دلائل نہیں تھے لہذا انہوں نے یہی ضروری سمجھا کہ ڈارون کی اہمیت کو کم کیا جائے۔ اس کے مقابلے میں ویلاس کو پہلا نظریہ ساز ثابت کرنے کے لیے کوششیں کی جانے لگیں۔ وہ شاید اس کوشش میں کامیاب ہو بھی جاتے لیکن ویلاس کے ایک خط نے ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ اس نے اس خط کے ذریعے ڈارون کا موقف درست اور مناسب ترین تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جانا چاہیے تھا لیکن رجعت پسند سرگرم رہے۔

ارتقائی عمل کا مطالعہ کرنے کے لیے ڈارون نے چار اصول وضع کیے تھے۔ نچرل ہسٹری میں کسی بھی منتخب موضوع کا مطالعہ کرنے کے لیے ڈارون کے اصول اوزاروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

یہ بحران ممکن ہے ٹل جاتا اور ڈارون کی جان چھوٹ جاتی لیکن اس نے اپنے لیے گڑھا خود کھود لیا۔ اس کی ایک کتاب ”پیدائش آدم“ Descent of man شائع ہوئی۔ کہا جاتا ہے اس کتاب پر اس نے تیس برس تک کام کیا تھا۔ اس میں اس نے کہا ”دور حاضر کے جدید انسان اور بنی مانسوں کے آباؤ اجداد کی تلاش میں نکلیں تو ہم قدیم بن مانس ڈرائیو وچھی کس تک پہنچ جاتے ہیں جس کی نسل تقریباً ڈیڑھ کروڑ برس قبل ناپید ہو گئی تھی۔ دوسرے لفظوں میں ڈارون نے کہہ دیا کہ انسان کا ارتقا بندر نما مخلوق سے ہوا۔ ”زندہ بن مانسوں اور انسان کے مشترکہ آباؤ اجداد“ ڈرائیو وچھی کس“ بن مانس ہیں“ (ڈارون)

ڈارون کے مطابق جب یہ نسل معدوم ہوئی تو اس کی مختلف شاخیں یا انواع زمین پر بسی رہیں۔ انہی میں ایک نسل ”آسٹرالوپتھی کس“ تھی جسے ڈارون پہلا انسان نما کہتا ہے۔ اس کے مطابق آسٹرالوپتھی کس دو ٹانگوں پر سیدھا چلتے والا انسان نما تھا۔ اس کے کولہوں کی ہڈیاں ایسی ترتیب میں آچکی تھیں کہ اسے سیدھا چلنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔“ اس نے یہ نظریہ پیش کیا تو ایک بھونچال آ گیا۔

یورپ کے پادری اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کے خلاف فتوے آنے لگے۔ پوری تیاری کی جانے لگی کہ کلیسا کی عدالت سے اسے سزا سنائی جائے جس طرح کلیلو کو سزائے موت سنائی گئی تھی لیکن چارلس خوش قسمت تھا۔ اب

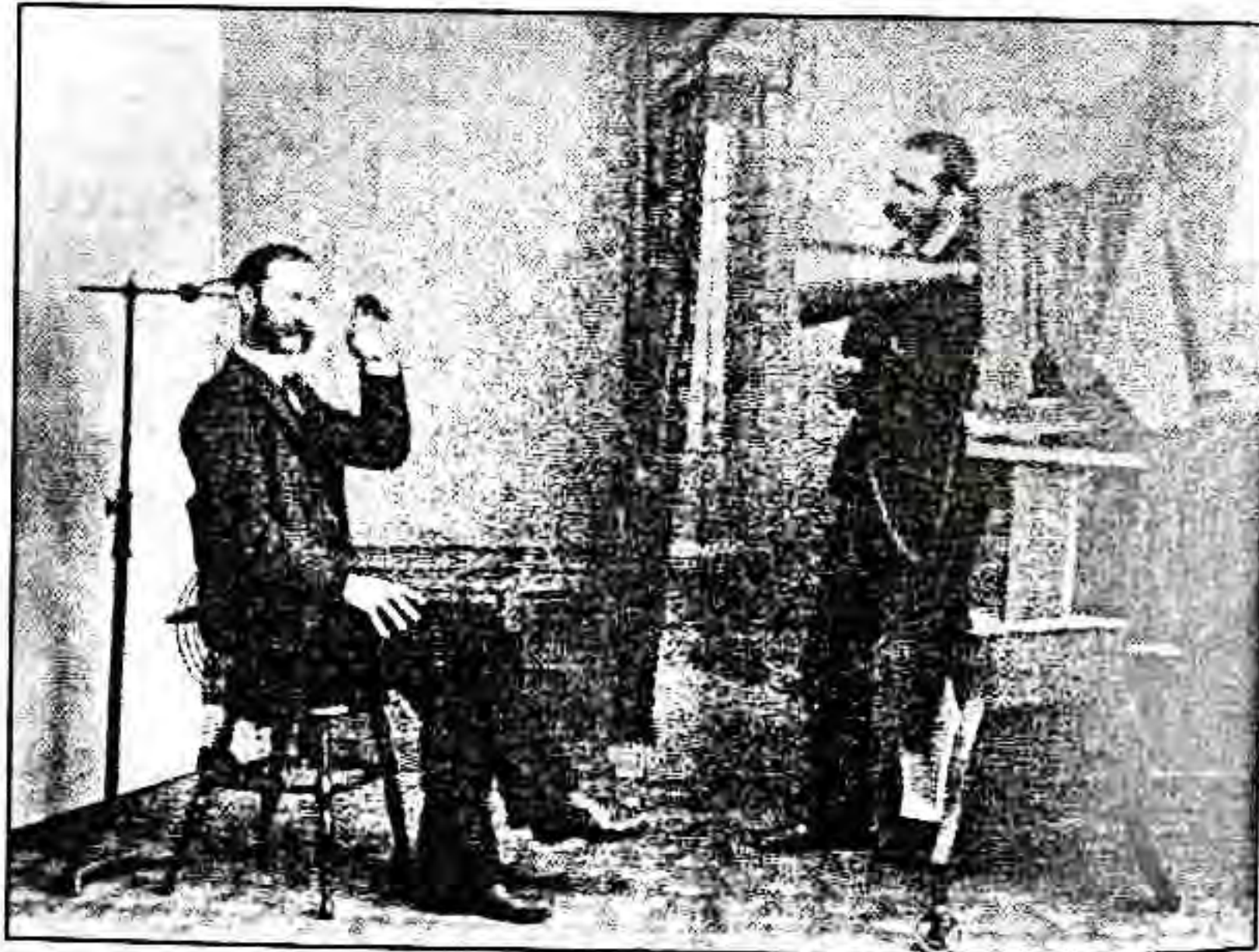
تاریخ عکس

مریم کے خات

عکاسی ایک فن کا درجہ رکھتا ہے لیکن اس فن نے کس طرح ترقی کے مدارج طے کیے یہ جاننے کے لائق ہے۔ تصویر کشی جو کبھی مصوری تک محدود تھی اس نے علم کیمیا کے سہارے فوٹو گرافی کا زینہ طے کیا۔

صاحب علم کے لیے ایک معلومات بھری تحریر

انسان نے سب سے پہلے اپنی صورت یقیناً پانی کے کسی شفاف اور ٹھہرے ہوئے تالاب میں دیکھی گی اپنا عکس دیکھ کر وہ شروع میں ڈرا ہوگا اور اسے دکن تصور کیا ہوگا لیکن رفتہ رفتہ وہ جان گیا کہ پانی میں نظر آنے والا دوسرا انسان حقیقت میں وہ خود ہے اور یہ اس کا عکس ہے۔ ابتدائی دور کے سادہ انسان کا ذہن پیچیدگیوں سے پاک تھا اور وہ سامنے نظر آنے والی چیز کو من و عن قبول کر لیتا تھا۔ وہ یہ نہیں سوچتا تھا کہ چیز کیوں ہے اور کس وجہ سے ہے؟ پھر انسان



میں ہوتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پادریوں میں بھی پھوٹ بڑھ گئی۔ ایک گروہ اپنے پرانے موقف پر قائم رہا۔ دوسرے گروہ نے اتنی رعایت کر دی کہ اس کے نظریے کو تسلیم کر لیا لیکن ڈارون کو غلط قرار دے دیا۔

”بائبل ارتقا کو تسلیم کرتی ہے۔ ارتقا غلط نہیں ڈارون غلط ہے۔ ارتقا کے بارے میں ساری تفصیل بائبل میں موجود ہے۔ اس لیے ڈارون کا موقف درست نہیں۔“

اس موقف کا فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی افراد نے سائنس کو تسلیم کر لیا، کیونکہ پادریوں نے ارتقا کے بارے میں سائنس کو تسلیم کر لیا یا سائنس کی تشریح مذہبی بنیادوں پر ہونے لگی۔ ڈارون نے اپنے نظریے کی تشکیل علم خلی (Genetics) سے استفادہ کے بغیر کی کیونکہ ڈارون کے دور میں کوئی اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ کس کس عجیب طریقے سے خاص اوصاف ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے ہیں۔

انسانی فکر پر ڈارون کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ خالصتاً سائنسی نقطہ نگاہ سے اس نے حیاتیات کے علم میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے نظریے نے علم آثار قدیمہ، عمرانیات، سیاسیات اور معاشیات پر بھی اثرات چھوڑے۔ ایک لادینی سطح پر بھی ڈارون کے نظریات نے دنیا کے متعلق انسانی نقطہ نظر میں عظیم تغیرات برپا کیے۔

اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ڈارون کے نظریات کی قبولیت سے مراد مذہبی عقائد کی بے حرمتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کے نظریے نے سائنس دانوں کے لیے بہت سی راہیں کھول دیں۔ خصوصاً علم آثار قدیمہ میں اس سے بہت مدد ملی اور سماجی تبدیلیوں کے لیے راہ ہموار ہوئی۔ اس تنازع سائنس دان کی وفات 1882ء میں ہوئی۔ اس وقت تک اہم سائنس دانوں کی اکثریت ڈارون کے نظریات کی درستی پر ایمان لا چکی تھی۔

یہ بات اب بھی عوام کو قبول نہیں کہ انسان کبھی انسان نمابند تھا۔ ڈارون کے پیش کردہ ثبوتوں کو چرچ نے سامنے سے انکار کر دیا اس لیے عام لوگ بھی ان ثبوتوں کو جھوٹ کا پلندہ قرار دے کر خاموش ہو گئے۔

ماخذات

چارلس ڈارون، پروفیسر طفیل ڈھانہ
سو عظیم آدمی، مترجم: عاصم بٹ

زمانہ بدل چکا تھا۔ جاگیر داری کی کمر ٹوٹ چکی تھی۔ رجعت پسندی کی حامی معاشرتی قوتیں ناکامی سے دوچار ہو رہی تھیں۔ ترقی پسندوں کا طبقہ سامنے آچکا تھا جو ڈارون کے نظریہ ارتقا کے دفاع کے لیے سامنے آ گیا۔ مزدور، تاجر اور صنعت کار موثر قوتیں بن چکے تھے لہذا پادری کے اختیار میں نہیں رہا تھا کہ پھانسی کا پھندا ڈارون کے گلے میں ڈال دے۔ ڈارون کے دوستوں میں پروفیسر، سائنسدان اور سماجی دانشور شامل تھے۔

پادریوں کی ہنگامہ آرائی جاری رہی۔ جگہ جگہ مباحثے ہونے لگے۔ ان مباحثوں میں اس کے خلاف تقاریر ہونے لگیں اور ڈارون پر زور دیا جانے لگا کہ وہ اپنے اس نظریے سے تائب ہو جائے لیکن جب بات ہے کہ ڈارون نے ان مباحث میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اس کی صحت ٹھیک نہیں تھی۔ اسے اپنے دوستوں پر بھروسہ تھا کہ وہ اس کے نظریات کا پرچار کریں گے۔ خصوصاً اپنے دوست تھامس ایچ ہکسلے پر اسے تازہ تھا کہ ہکسلے جیسا مشاق مناظرہ باز اس کے محافظ کے طور پر موجود ہے چنانچہ جب آکسفورڈ یونیورسٹی میں مباحثہ ہوا اور اس میں ہشپ سمویل نے ڈارون کے لیے یہ الفاظ ادا کیے۔

”ڈارون کہتا ہے انسان بندر کی ترقی یافتہ نسل ہے اس طرح وہ طحہ ہماری توہین کر رہا ہے۔ خدا کرے ڈارون کی بات سمجھ میں نہ آئے۔“
تو ہکسلے سامنے آیا۔

”یہ ڈارون کا موقف نہیں جو ہشپ بیان کر رہے ہیں بلکہ یہ نظریہ ارتقا کے خلاف پروپیگنڈا ہے۔“ لیکن ہجوم کو پادری کی بات آسانی سے سمجھ میں آ گئی۔ ہکسلے کو شکست ہوئی۔

پادری اپنی بات کہتے رہے۔
”پیدائش آدم کے بارے میں ڈارون کا نقطہ نظر مذہبی تعلیمات کے مطابق نہیں ہے۔ اس لیے ہم کہتے ہیں ڈارون غلط ہے۔ ہم ارتقا کو نہیں مانتے۔“

آکسفورڈ یونیورسٹی میں مباحثے ہوتے رہے۔ پادری اپنی بات کہتے رہے۔ ہکسلے وضاحتیں پیش کرتا رہا۔ وہ ڈارون کا دفاع کرتے ہوئے اتنا بدنام ہوا کہ ”ڈارون کا کتا“ کہلایا جانے لگا۔

اس بحث و تکرار کے سلسلے میں جب وہ معاملہ علمی حلقوں تک پہنچا تو صورت حال بدل گئی۔ فیصلہ ڈارون کے حق

نے تمدن کی طرف قدم بڑھائے۔ شہر بسائے اور زندگی گزارنے کے نئے ڈھنگ سیکھے، نئی نئی چیزیں دریافت کیں اور ایجاد کیں۔ ان میں سے ایک ایجاد آئینہ تھا۔ جو عکس پانی میں کسی قدر دھندلا اور مشکل سے نظر آتا تھا وہی آئینے میں نہایت واضح اور آسانی سے نظر آنے لگا۔ یقیناً آئینہ اس وقت ایک حیران کن ایجاد ہوگا۔

انسان نے مزید ترقی کی اور یہ دریافت کیا کہ پانی اور آئینے میں نظر آنے والا عکس اصل میں روشنی کا انعکاس ہے۔ تاریکی میں یہ عکس نظر نہیں آتا۔۔۔ اور جب کسی چیز پر روشنی پڑتی ہے تو اس کا عکس آئینے میں نظر آتا ہے۔ بے شک آئینہ مکمل تاریکی میں رکھا ہو۔ اس سائنسی دریافت سے انسان نے عملی طور پر کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ اپنا اور دوسری چیزوں کا عکس محفوظ کرنے کے لیے انسان نے مصوری کا سہارا لیا۔ رنگوں کی مدد سے وہ چٹانوں، دیواروں اور دوسری اشیاء پر تصویریں بنانے لگا۔ جب تک کاغذ ایجاد نہیں ہوا تھا انسان کھال، کپڑے اور مٹی کی تختیوں پر مصوری کے نمونے بناتا رہا تھا۔ کوئی پانچ ہزار سال پہلے جب انسان تمدن ہو رہا تھا تب ہی اس نے رنگوں سے کھینا بھی شروع کیا تھا۔

مگر مصوری کرتے ہوئے انسان کے ذہن میں ہمیشہ یہ رہا کہ وہ اصل کی مکمل نقل نہیں کر پا رہا ہے۔ کسی شخص یا منظر کو بالکل اسی طرح کیونٹس پر منتقل کرنا کسی ماہر ترین مصور کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ بہت سارے خوابوں کی طرح عکس کو مکمل طور پر منتقل کرنا بھی انسان کا پرانا خواب تھا۔ اس کا ثبوت ہمیں اس دور کی کہانیوں میں ملتا ہے جب انسان اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے الفاظ کا سہارا لیتا تھا۔ ان کہانیوں میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جو آج ہمارے روزمرہ کے استعمال میں ہیں لیکن اس وقت انہیں ناممکن سمجھا جاتا تھا۔ آج ہم جو ناممکن سمجھتے ہیں اسے فلکشن کی صورت میں بیان کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آنے والے دور میں یہ بھی اسی طرح سچ ہو جائے جیسے آج ہوائی جہاز، ٹی وی اور وائرلیس سے کام کرنے والے مواصلاتی آلات ہیں۔ آج سے کئی سو سال پہلے ہمیں ان کا ذکر کہانیوں میں ملتا ہے۔

بالکل اسی طرح عکس محفوظ کرنا بھی انسان کا پرانا خواب تھا۔ اپنی کہانیوں میں وہ جادو گروں کے حوالے سے بیان کرتا ہے کہ اس نے کسی انسان یا چیز کا بالکل ویسا ہی عکس کسی پتھر کی دیوار یا شیشے میں محفوظ کر دیا جیسا کہ اصل انسان یا منظر تھا۔ یا کسی مخصوص وقت کی مووی بنا کر محفوظ کر لی اور

بعد میں شیشے کے گولے یا آئینے میں دکھا دی۔ یہ سب چیزیں جادو گروں سے منسوب تھیں کیونکہ سائنس کس چیز کا نام ہے اس وقت لوگ جانتے نہیں تھے۔ مستقبل انقلاب سے پہلے سائنس ویسے بھی عام آدمی کے لیے نہیں تھی۔ یہ صرف ایک خاص طبقے تک محدود تھی اور وہی اس کی پرورش کر رہے تھے۔ علم و فنون پر مذہبی پابندیاں تھیں۔ عیسائی دنیا میں اسے مسلمانوں کی بدعت سمجھا جاتا تھا اور اس سے مکمل پرہیز کیا جاتا تھا۔ مزے کی بات آج یہ دور الٹ گیا ہے اب مسلمانوں کے مذہبی طبقات میں اسے مغرب کی بدعت سمجھا جاتا ہے۔

خیر یہ ایک جملہ معترضہ ہے۔ بات ہو رہی تھی عکس محفوظ کرنے کی۔ مغرب میں جب مستقبل ترقی کے بعد نت نئی چیزیں اور ان کے استعمال سامنے آنے لگے تو عکس کو بھی مستقل محفوظ کرنے کے بارے میں سوچا گیا۔ اس سلسلے میں تحقیق کرنے والوں کی دل چسپی کامرکز وہ عناصر تھے جن کی کوٹ کی ہوئی پلیٹ پر کوئی بھی عکس آسانی سے اور طویل مدت کے لیے محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ اس سلسلے میں شیشے، ٹن اور فولادی پلیٹ پر تجربات کیے گئے۔ کیمیا کے ماہروں نے سترھویں صدی میں ایسے کیمیائی عناصر کی نشان دہی کر دی تھی جن پر روشنی پڑتی تو ان کا رنگ بدل جاتا تھا۔ ایسے کیمیائی عناصر پر تحقیق بھی جاری تھی۔ کیونکہ اس شیعے میں بہت سارے افراد مصروف عمل تھے اس لیے آج ہم یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے ہیں کہ درحقیقت کون ہے جو فوٹو گرافی کا موجد ہے۔

اس معاملے میں دو نام تقریباً ایک ہی وقت میں سامنے آتے ہیں۔ پہلا ایک فرانسیسی سائنس دان لوئیس جیکوئیس منڈے ڈی گورے تھا۔ قارئین حیران نہ ہوں اس زمانے میں ایسے ہی طویل نام رکھنے کا رواج تھا۔ اس فرانسیسی ماہر نے 1839 میں اعلان کیا کہ اس نے فوٹو گرافی ایجاد کر لی ہے یعنی کسی چیز یا شخص کا عکس بالکل ویسا ہی ہمیشہ کے لیے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اسی سال ایک برطانوی سائنس دان ولیم ہنری فوکس ٹالیوٹ نے بھی کچھ ایسا ہی کر کے دکھایا۔ اتفاق سے اس وقت یہ دو ممالک سائنس کے شعبے میں سب سے آگے تھے اور ان سائنس دانوں میں چیزوں کی ایجاد اور دریافت کی دوڑ لگی رہتی تھی۔ فرانس اور برطانیہ اس وقت شدید قسم کے دشمن تھے اور ان میں سو سالہ جنگ بھی جاری تھی۔ یہ جنگ دنیا کے مختلف علاقوں پر قبضے کی

دوڑ میں بھی بدل گئی تھی۔

لوئیس نے اپنی ایجاد کو Daguerre type (ڈی گورے ٹائپ) کا نام دیا۔ جب کہ ولیم نے اپنی ایجاد کا نام Galo type (گالو ٹائپ) رکھا۔ ایک ہی کام کے لیے دونوں کا طریقہ کار بالکل مختلف تھا اس لیے آج ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ان میں سے کسی نے دوسرے کی نقل نہیں کی تھی اور وہ اپنے اپنے شعبے میں الگ مصروف عمل رہے تھے۔ یقیناً وہ ایک دوسرے کو جانتے بھی نہیں تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز ایجاد کی۔ لوئیس کی ڈی گورے ٹائپ میں دھات کی ایک پالش کی ہوئی پلیٹ پر کیمیائی عناصر کی تہ چڑھا کر اس پر مدد سے کسی شخص، منظر یا چیز کا عکس ڈالا جاتا تو وہ اسی وقت پلیٹ پر محفوظ ہو جاتا۔ اس طریقے میں عکس الٹا یعنی دائیں سے بائیں ہو کر محفوظ ہوتا تھا اور فی الحال اسے سیدھا کرنے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ اس خرابی کے ساتھ اس میں تصویر کا معیار بھی اچھا تھا اور دھاتی پلیٹ پر عکس طویل عرصے پر قرار رہتا تھا۔ اس میں ایک خرابی اور تھی کہ تصویر کو دوبارہ حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بس جو ایک بار پرنٹ ہو جاتی تھی وہی تصویر حاصل ہوتی۔

گالو ٹائپ میں ولیم ہائیڈروکس کو ایک کاغذ پر نیکو اتار لیتا اور یوں درست تصویر حاصل ہوتی تھی۔ اس میں تصویر کا معیار بھی بہت اچھا ہوتا تھا اور اسے بار بار پرنٹ کیا جاسکتا تھا۔ خرابی اس میں وہی تھی کہ تصویر کچھ عرصے بعد دھندلا نے لگتی تھی۔ یہ ہوا اور روشنی کا اثر تھا جس سے عکس محفوظ رکھنے والے کیمیائی عناصر رنگت تبدیل کی کا مکمل جاری رکھتے تھے جس سے تصویر اپنا اصل عکس کھو دیتی تھی۔ ابھی تک کیمیائی عناصر کو تبدیل سے روکنے کا کوئی طریقہ ایجاد نہیں ہوا تھا۔ لوئیس اور ولیم کی یہ ایجادات فوری مقبول ہو گئیں۔ لوئیس نے اپنا پینٹ فرانس کی پارلیمنٹ کو فروخت کر دیا جس نے اسے مفاد عامہ کے لیے عام اور مفت کر دیا۔ اس کے مقابلے میں ولیم اپنی ٹیکنالوجی رقم کے عوض کمپنیوں کو دینے لگا اور اس نے پینٹ اپنے پاس رکھا تھا۔

گالو ٹائپ بہتر ہونے کے باوجود عوام میں ڈی گورے ٹائپ مقبول ہونے لگا۔ اس کی ایک وجہ تو تصویر کا بہت زیادہ حقیقی ہونا تھا۔ دھات کی پلیٹ دیر پا ہوتی تھی۔ مگر اس میں یہ مسئلہ بھی تھا کہ اس کے کیمیائی عناصر بہت حساس تھے اور اگر پرچہ ذرا سی دیر کے لیے بھی کھلا رہ جاتا تو پلیٹ

جل اٹھتی تھی اور عکس ضائع ہو جاتا۔ تصویر لینے کے بعد بھی یہ عکس روشنی اور دھول سے حساس تھا۔ اس لیے تصویر کو تاریکی میں اور ہوا بند جگہ رکھنا ہوتا تھا۔ اسے کم روشنی میں دیکھنا پڑتا تھا۔ ان خرابیوں کے باوجود ڈی گورے ٹائپ عوام میں مقبول تھا۔ اس کی بنیادی وجہ اس کا سستا ہونا تھا۔ پینٹ فری ہونے کی وجہ سے بے شمار لوگوں نے اس کے کیمرے بنانا کر بیچنا شروع کر دیے تھے۔ دھاتی پلیٹ بھی جگہ نہیں تھی۔ گالو ٹائپ محدود تھا اور اس کا استعمال بھی محدود تھا اسے عوام میں پزیرائی نہیں ملی تھی۔ کیونکہ جو کمپنیاں ولیم سے استعمال کا لائسنس لیتی تھیں وہ لوگوں کی کھال چھتی تھیں۔ برطانوی ویسے بھی تاجروں میں ہیں۔

ایک دفعہ فوٹو گرافی حقیقت بن کر سامنے آئی تو مزید سائنس دان اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ان میں ایک انگریز سائنس دان فریڈرک اسکاٹ آرچر بھی تھا۔ اس نے فوٹو گرافی کا ایک نیا طریقہ نکالا۔ یہ کولوڈین کی گیلی پلیٹ تھی۔ اصل میں یہ شیشے کی پلیٹ تھی جس پر کولوڈین کا گیلیا مسالا لگایا جاتا تھا۔ یہ مسالا نائٹرو سیلیوس کو الکوحل یا اسی جیسے کسی سلوشن میں حل کر کے تیار کیا جاتا تھا۔ اس کی حساسیت کم کرنے کے لیے اسے سلور نائٹریٹ میں ڈبو کر رکھا جاتا تھا۔ مگر اس میں ایک خرابی تھی جیسے ہی پلیٹ کو محلول سے نکالا جاتا اور اسے ہوائی تو یہ بہت تیزی سے ڈیولپ ہو جاتی تھی اور اس سے مزید کاپیاں بنانے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس میں ایک مسئلہ اور تھا شیشے کی پلیٹ نازک اور وزنی ہوتی تھی۔ اسے بہت احتیاط سے رکھنا پڑتا تھا مگر اس سے تصویر کے وقت کے ساتھ دھندلانے کا مسئلہ حل ہو گیا تھا اور اگر تصویر کی حفاظت کی جاتی تو برسوں بعد بھی عکس ویسا ہی ہوتا۔ یہ ایجاد اس لحاظ سے قابل قدر تھی۔

چند سال بعد 1856 میں ایک ماہر فوٹو گرافی ہملٹن اسمتھ نے دریافت کیا کہ کولوڈین کا مسالا صرف شیشے کی پلیٹ ہی نہیں بلکہ تمام ہموار سطح رکھنے والی اشیاء جیسے دھات یا چمچے پر بھی یکساں آسانی سے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اسمتھ نے اپنے خیال کو عملی جامع پہنانے کے لیے بہت باریک ٹن کی پالش کی ہوئی پلیٹ لی اور اس پر کولوڈین کا مسالا لگا کر اسے کیمرے میں رکھا اور جب تصویر لی تو نتیجہ بہترین نکلا۔ شیشے کے مقابلے میں بہت پکی اور ہلکی ٹن کی شیٹ پر تصویر اتر آئی تھی۔ یہ سستی بھی تھی اس لیے اسمتھ کا طریقہ چل نکلا اور چند برسوں میں عوام و خواص سب

تصویریں لینے لگے اور اپنے گھروں میں بجانے لگے۔ تصویر سازی کی صنعت بن گئی۔ فیکٹریوں میں بڑی سینریاں اور تصاویر بننے لگیں جنہیں عام لوگ بھی آسانی سے خرید سکتے تھے۔

یہ پہلا موقع تھا جب عکس بندی صنعت کے طور پر سامنے آئی۔ ہوشیار لوگوں نے اس کا فائدہ اٹھایا اور سلائیڈ شوز چلانے شروع کر دیے۔ ان سلائیڈ شوز میں آوازوں اور تصویروں کی مدد سے پوری کہانی یا واقعہ بیان کیا جاتا تھا۔ فوٹو گراف ساری دنیا میں گھومنے لگے اور تادرو تالیاب چیزوں کی تصاویر بنا کر مغربی دنیا میں بیچنے لگے۔ لوگ ان سلائیڈ شوز پر ٹوٹ پڑے تھے اور بالکل وہی حال ہوا تھا جو آج کسی نئی فلم کی ریلیز کے موقع پر ہوتا ہے۔ مغربی دنیا میں جنسی آزادی اور بے راہ روی شروع سے تھی۔ وہاں سلائیڈ شوز کرنے والوں نے عریاں اور خُش سلائیڈ شوز چلانے شروع کر دیے۔ مخصوص ذہنیت کے لوگ اس پر بھی ٹوٹ پڑے تھے۔ تعمیر زبھی اس صنعت سے استفادہ حاصل کرنے لگے۔ ہاتھ کی بنی سینریوں کی جگہ تصاویر نے لے لی۔ اس طرح تجیز کی پلٹی بھی آسان ہو گئی تھی۔ انیسویں صدی کے آغاز سے پہلے یہ سب بہت مقبول ہو چکا تھا۔ مغربی دنیا کے لوگ یہ ٹیکنالوجی لے کر مشرقی ممالک میں بھی آئے۔ آج برٹش میوزیم میں برصغیر کی جنگ آزادی کی اصلی تصاویر موجود ہیں۔

عکس بندی کی اتنی ترقی کے باوجود ابھی اس کے پھیلاؤ میں کئی رکاوٹیں تھیں۔ اول یہ سستی نہیں تھی۔ مغرب میں بھی ہر شخص فوٹو گرافی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسری آسان نہیں تھی۔ تصویر سازی کے لیے باقاعدہ فیکٹریاں لگانی پڑتی تھیں۔ تیسرے ابھی تک اسے کاغذ پر منتقل نہیں کیا جا سکا تھا۔ ہاں موٹے گتے پر تصویر بنی تھی۔ اس وجہ سے تصاویر اب تک اخبارات اور رسائل کی زینت نہیں بنی تھیں۔ ابھی تک کوئی ایسا پریس ایجاد نہیں ہوا تھا جو تصاویر کو اخبار یا رسالے کے کاغذ پر چھاپ سکتا۔ ایک صدی گزرنے کے بعد آج یہ کہنا مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس اخبار یا رسالے نے تصویر چھاپی اور وہ کس ملک سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن اولین تصویر جس کے بارے میں دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ کسی اخبار یا رسالے میں چھپی، ایک نامعلوم فوٹو گرافر نے امریکی فوج کے دستوں کی لی تھی۔ یہ دستہ 1847 میں فلپائن میں تھا اور یہ تصویر بعد میں متعدد رسالوں اور

اخبارات میں شائع ہوئی۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ سب سے پہلے کب شائع ہوئی تھی۔ ممکنہ طور پر یہ 1880 سے 1897 کا درمیانی وقت ہے جب لیتھو پریس کی ٹیکنالوجی سامنے آ رہی تھی۔

سابقہ سوویت یونین کے دور میں دعویٰ کیا جاتا رہا کہ اولین تصویر جو کسی رسالے یا اخبار میں چھپی وہ رومانیہ کے ایک فوٹو گرافر صفائی کارل زیتھ میری کی تھی جو اس نے جنگ کریمیا کے دوران لی تھی۔ یہ جنگ روس اور سلطنت عثمانیہ کے درمیان 1853 سے 1856 کے درمیان جاری رہی تھی۔ کارل صفائی کی حیثیت سے اس جنگ کی کوریج کر رہا تھا۔ سوویت یونین کے دعویٰ کے مطابق یہ تصویر 1880 میں ماسکو کے ایک اخبار نے شائع کی تھی مگر اس دعویٰ کا کوئی حتمی ثبوت نہیں ہے کیونکہ اس اخبار کی تصویر والی صرف ایک کاپی ماسکو میوزیم میں موجود ہے۔ مغربی دنیا کے ماہرین نے اسے سوویت یونین کی جعل سازی قرار دیا تھا جو اس نے یہ اعزاز حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔

اسٹھ کے ایجاد کردہ طریقے نے تصویر سازی کو عروج بخشا تھا کیونکہ ٹن سستا، ہلکا اور آسانی سے بن جانے والی دھات ہے۔ اسے کسی بھی سائز میں بنایا جاسکتا ہے۔ اس پر تصویر کا معیار بھی بہت اعلیٰ آتا تھا۔ اس وقت فوٹو گرافی کے ماہرین کا خیال تھا کہ اس شعبے میں اب ترقی کی گنجائش بہت کم رہ گئی ہے اور اس نے جتنی ترقی کرنی تھی وہ کر لی ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کاغذی تصویر کا دور بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی اور ابھی کسی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ بھی رنگین تصویر بھی آئے گی۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اس وقت ماہرین کی سوچ کتنی محدود تھی۔ وہ ٹن پر عکس اتارنے کو اس فن کی معراج تصور کر رہے تھے۔ جب کہ فوٹو گرافی کے فن میں نئی ایجادات کا سلسلہ ابھی رکائیں تھا۔

1888 کا سال فوٹو گرافی کے فن میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اسی سال ایک امریکی جارج ایسٹ مین نے اپنی کمپنی ایسٹ مین کوڈک کے نام سے کھولی۔ ابتدا میں اس کمپنی نے جلیٹن ڈرائی پلیٹ بنا کر فوٹو گرافی کے فن کو ایک نئی جدت دی۔ یہ خشک پلیٹ محفوظ تھی، آگ نہیں پکڑتی تھی اور اس پر اتارا جانے والا عکس تادیر قائم رہتا تھا جس سے اس کی مزید کاپیاں بنائی جاسکتی تھیں۔ یہ ظاہر یہ بہت انقلابی قسم کی ایجاد تھی جس سے فوٹو

مگرانی کی صنعت کئی گنا بڑھ سکتی تھی مگر جارج ایسٹ مین کے دماغ میں کچھ اور ہی تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ تصویر سازی کو دو الگ مراحل میں تقسیم کر دیا جائے۔ اگرچہ اس وقت بھی یہ کام دو مراحل میں ہو رہا تھا لیکن حقیقت میں یہ دونوں مراحل گھٹے ہوئے بھی تھے۔ انہیں مکمل طور پر الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

جارج ایسٹ مین نے ولیم ہنری فوکس ٹالپوٹ کے ایجاد کردہ فوٹو پریس کا جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ اسے مزید بہتر بنایا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی بنیاد لچک دار ہے۔ اگر تصاویر کے لیے حساس مادوں کو کسی نرم اور شفاف مادے پر لگا کر تصویر لی جائے تو نتیجہ بہتر نکل سکتا تھا۔ جارج ایسٹ مین کی کوششوں سے ایک نئی ٹیکنالوجی سامنے آئی۔ یہ فلم رول تھا جس پر ایک کے بجائے متعدد تصاویر بنائی جاسکتی تھیں۔ چاول کے چھلکے سے تیار ہونے والا یہ مادہ بہت سستا آسان اور کم جگہ گھیرنے والا تھا۔ اس پر آنے والا ٹیکو آسانی سے کسی کاغذ پر پازینو کی صورت میں اتارا جاسکتا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اسے کمرے میں کس طرح استعمال کیا جائے۔ کیونکہ مروجہ کمرے صرف مخصوص قسم کی پلٹیں استعمال کر سکتے تھے۔ یہ بہت بڑے اور بھاری بھرکم ہوتے تھے۔ انہیں ہاتھ سے اٹھانا بھی ممکن نہیں تھا بلکہ انہیں ٹرائل اسٹینڈ پر رکھا جاتا تھا۔

جارج ایسٹ مین نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ اس نے ایک ایسا کیمرا ایجاد کیا جس میں فلم رول آسانی سے استعمال ہو سکتا تھا۔ یہ کیمرا استعمال میں اتنا آسان تھا کہ ایک بچہ بھی اس سے تصویر اتار سکتا تھا۔ یہ چھوٹا اور کم وزن کیمرا تھا جسے آسانی سے کہیں بھی لے جایا جاسکتا تھا۔ سب سے بڑی بات تھی کہ اب لوگ بڑی فلم پلیٹوں کے محتاج نہیں رہے تھے۔ ٹن کی پلٹ بھی بڑی ہوتی تھی۔ اسے کمرے میں لوڈ کرنا اچھا خاصا مشکل کام تھا اور تصویر لینا بھی آسان نہیں ہوتا تھا۔ جارج ایسٹ مین کے کوڈک کیمرے نے یہ تمام مشکلات دور کر دی تھیں۔ اب کیمرا جدید، ہلکا اور استعمال میں آسان ہونے کے ساتھ ایک ہی فلم رول میں سو سے بھی زیادہ تصاویر محفوظ کر سکتا تھا۔

پس منظر کے لحاظ سے جارج ایسٹ مین ایک ناکام اسکول گریجویٹ لیکن تکنیکی اور کاروباری لحاظ سے نہایت ذہین شخص تھا۔ اس نے فلم رول اور کیمرا ایجاد کر لیا تھا لیکن وہ جانتا تھا جب تک عوام کو یہ سہولت نہیں ملے گی کہ ان کی

کھینچی ہوئی تصاویر جلد پر نٹ ہو کر مل جائیں تب تک کیمرے اور فلم رول کی افادیت بیکار تھی۔ اس لیے جارج ایسٹ مین نے شروع میں جو کیمرے بنائے ان میں فلم رول اس کی فیکٹری میں لوڈ ہوتا تھا اور پھر یہ کیمرا ایک بار کسی شخص کو فروخت کر دیا جاتا تھا۔ خریدنے والا جب پورا رول استعمال کر لیتا تو وہ کیمرا واپس کوڈک کی ایکسپریس شاپ پر لے جاتا جہاں سے اسے فیکٹری بھیج دیا جاتا۔ فیکٹری میں رول نکال کر ڈیولپ کیا جاتا اور پھر اس سے تصاویر بنا کر واپس مالک کے لیے بھیج دی جاتیں اور اگر وہ فرمائش کرتا تو کیمرے میں نیا رول بھی لوڈ کر دیا جاتا۔

جارج ایسٹ مین کی یہ ترکیب کامیاب رہی اور لوگوں نے دھڑا دھڑ کوڈک کا کیمرا اور فلم رول خریدنا شروع کر دیا۔ جب بیسویں صدی کا سورج طلوع ہوا تو امریکا اور باقی دنیا میں فلم رول کیمرا مقبول ہو چکا تھا۔ خاص طور سے امریکا میں تو یہ ایک فیشن کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ وہاں لاکھوں لوگوں نے یہ کیمرے خریدے اور استعمال کیے۔ کوڈک نے اپنا سلوگن رکھا تھا۔ ”آپ بس بٹن دبائیے اور باقی کام ہم پر چھوڑ دیں۔“

لوگوں نے سچ سچ باقی کام کوڈک کمپنی پر چھوڑ دیا۔ اس کا کیمرا اور فلم پریس اتنا سستا تھا کہ غریب آدمی بھی برداشت کر سکتا تھا۔ شروع میں فلم رول بہت حساس ہوتے تھے اور معمول سی بے احتیاطی سے خراب ہو جاتے تھے اس لیے فیکٹری میں انہیں مخصوص طریقہ کار کے تحت ڈیولپ کیا جاتا تھا۔ مگر جلد کوڈک کمپنی نے ایسے فلم رول بنائے جو پائیدار تھے اور ایک عام آدمی بھی انہیں آسانی سے کمرے میں ڈال سکتا تھا اور پھر نکال کر خود ڈیولپ کر سکتا تھا۔ یہ شرطیک اس کے پاس اس کام کے لیے مناسب جگہ اور سامان ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ نیا رول اور نئے کیمرے مقبول ہو گئے۔ ان لوگوں کی آسانی کے لیے جو خود سے فلم ڈیولپ نہیں کر سکتے تھے جگہ جگہ کوڈک کی لائسنس یافتہ فوٹو شاپس کھل گئیں۔ یہ اعلیٰ معیار کے کاغذ پر بہترین تصاویر کم داموں میں دینے لگیں۔

ماہرین کا خیال تھا کہ اس نئی ایجاد سے کوڈک کمپنی کا منافع کم ہو جائے گا۔ لیکن اس کے برعکس کمپنی پہلے سے کئی گنا زیادہ نفع کمانے لگی۔ اس نے اپنی ساری توجہ کیمرا سازی اور فلم سازی پر مرکوز کر لی۔ اس کی فروخت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسی لحاظ سے اس کا نفع بھی بڑھ گیا۔ کمپنی جلدی

سرگزشت

ماہنامہ

کی ایک اور قابل فخر پیش کش

خط انمبر

انسان خطا کا پتلا ہے غلطی ہماری سرشت میں داخل ہے
بڑے لوگوں کی چھوٹی اور چھوٹے آدمیوں کی ایسی بڑی غلطیاں
جنہوں نے تاریخ، وقت، زندگی اور حالات کا دھارا بدل دیا
دلوں کو چھو لینے والی سچ بیانیاں دلچسپ قصے اور انوکھی
وارداتیں ہر تحریر آپ کو حیرت زدہ کر دے گی

یہ ایک ایسا خاص شمارہ ہے جسے آپ مجلد کر کر محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

بہت جلد آپ تک پہنچ رہا ہے

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر یہ شمارہ مختص کرالیں

استعمال میں آسان، سستے اور بہت اسٹاکش تھے۔ سب سے پہلے جاپانیوں نے کیرے میں فلیش لائٹ متعارف کرائی اور ڈرائی بیٹری سے چلنے والے کیرے وجود میں آئے۔ ان سے تصویر لینا آج بہت آسان ہو گیا۔ ایک چار پانچ سال کا بچہ بھی تصویر اتارنے لگا تھا۔ آج جاپان کیرا سازی میں لیڈر ہے۔ دوسرے ممالک کی کمپنیاں جاپان کی کمپنیوں سے کوسوں پیچھے ہیں۔

عکس کی دنیا میں ایک انقلاب تو عکس کو کسی چیز پر محفوظ کرنا تھا لیکن ایک دوسرا خواب عکس کو حرکت میں منتقل کرنا تھا یعنی جیتا جاگتا، بولتا اور حرکت کرتا ہوا عکس۔ یہ اصل میں ٹی وی کا خواب تھا جو قدیم دیومالا کی داستانوں نے انسان کو دکھایا تھا۔ اس کو حقیقت کا روپ جان لو کی ہیریٹ نے دیا۔ اس نے 1926ء میں پہلی بار برقی سگنل کو تصویر کی منتقلی کے لیے استعمال کیا۔ اس تجربے میں اس نے اپنے دوست اور کاروباری شریک اولیور ہیکین سن کی مووی کو ٹرانسمٹ کیا۔ اس سادہ سے تجربے نے برقی عکس کی بنیاد رکھی جو آج ترقی کرتے ہوئے ڈیجیٹل فوٹو گرافی تک پہنچا ہے۔ پچاس کے عشرے میں ٹی وی کا آغاز ہوا۔ جان لو کی ہیریٹ جنگ عظیم کے فوراً بعد موت کی نیند سو گیا تھا لیکن اس کی ایجاد آگے بڑھتی رہی اور یہ عشرہ ختم ہونے سے پہلے ٹی وی کی کمرشل نشریات کا آغاز ہو گیا تھا۔

اسی عشرے میں عکس یا کسی بھی معلومات کا ایٹا لوگ ریکارڈر وجود میں آیا۔ یہ اسی میٹرل کو بہ طور ریکارڈر استعمال کرتا تھا جس سے فلم بنی تھی۔ بعد میں یہ چیز ویڈیو کیسٹ کی صورت میں سامنے آئی جس میں ریکارڈنگ ٹیپ ہوتی تھی۔ سی ڈی کی آمد سے پہلے یہ سب سے زیادہ استعمال ہونے والی چیز تھی۔ مقناطیسی طریقے سے کسی بھی معلومات کو اس ٹیپ پر محفوظ کر لیا جاتا تھا اور پھر اسے دوبارہ سے واپس حاصل کیا جاسکتا تھا۔ اس ایجاد نے ٹی وی کی نشریات کو ممکن بنا دیا۔ یوں عکس اب بغیر کسی مادی وسیلے کے بھی صرف ریڈیائی مقناطیسی لہروں کی صورت میں بھی محفوظ کیا جاسکتا تھا اسی ٹیپ نے کمپیوٹر کی ایجاد کو بھی ممکن بنایا تھا۔ ساٹھ کے عشرے میں ٹی وی کی ٹیکنالوجی نے مزید ترقی کی اور رنگین ٹی وی سامنے آیا۔

اس ترقی کے باوجود ابھی عکس بندی کا ڈیجیٹل طریقہ سامنے نہیں آیا تھا۔ عکس بندی کی دنیا اور فلم سازی میں فلم رول کا راج تھا۔ اس نے معیار بہت اعلیٰ دیا تھا اور یہ سستا

جلدی بننے ڈیزائن کے اور نئی سہولیات کے ساتھ کیرے نکالنے لگی۔ صرف عام لوگوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مختلف شعبوں میں کام کرنے والے ماہروں کے لیے ان کی ضرورت کے لحاظ سے کیرے بنائے گئے۔ جلد امریکی فوج کوڈک کی سب سے بڑی گا ہک بن گئی تھی۔ حکومتی شعبوں کے سارے ٹھکانے بھی کوڈک کے پاس تھے۔ جارج ایسٹ مین دیکھتے ہی دیکھتے امریکا کے امیر ترین آدمیوں میں شامل ہو گیا۔

ایسا لگ رہا تھا کہ فوٹو گرافی کا تمام کام سٹ کر کوڈک کمپنی کے پاس آ گیا ہے۔ ساری دنیا میں اس کے کیرے چل رہے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے فلم رول استعمال ہو رہے تھے اور فوٹو شاپس والے اپنی دکان کے نام میں فخر سے کوڈک کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ کوڈک کمپنی نے عام لوگوں کو اپنے کاروبار میں شامل کیا اور طویل عرصے تک اس شعبے پر حکمرانی کی۔ خاص بات یہ تھی کہ کمپنی کے کارپردازوں نے بروقت لوگوں کی ضروریات کو بھانپ کر اسی لحاظ سے نئی چیزیں متعارف کرائیں۔ کمپنی نے فوج کے ساتھ اشتہاری اور اخباری صنعت کی ضرورت کو نظر رکھ کر بہترین کیرے متعارف کرائے۔ جو بہت ہائی ریزولوشن تصویر لے سکتے تھے۔ اسی طرح اسپاکی کیرے اور انڈر وائر کام کرنے والے کیرے بھی بنائے۔

1935 میں کوڈک نے جدت کی دنیا میں ایک قدم اور بڑھایا اور دنیا کا پہلا کمر تصویر اتارنے والا کیرا اور فلم رول منظر عام پر آیا۔ اسے کوڈک کروم کا نام دیا گیا اور اس وقت یہ ٹیکنالوجی کسی قدر پیچیدہ تھی اس لیے فلم رول دھلنے اور کیرے میں لوڈ ہونے کے لیے کوڈک کی فیکٹری جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم تک یہ سلسلہ جاری رہا اس کے بعد فلم کا پرویس بھی عام فوٹو شاپس پر ہونے لگا۔ دوسری جنگ عظیم نے جہاں ایک طرف امریکا کو سپر پاور بنا دیا وہیں ٹیکنالوجی کے میدان میں اس کی قیادت جو بیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوئی تھی اس سے چھٹنے لگی اور دوسرے ممالک اب جدت سازی میں آگے نظر آنے لگے۔

خاص طور سے جاپان جسے امریکی فوج نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اسی بربادی کی راکھ سے ایک نئے جاپان نے جنم لیا۔ اس نے سائنس و ٹیکنالوجی کے میدان میں اپنے قارع کو پچھاڑ کر رکھ دیا۔ چند سالوں میں دنیا بھر میں سستے جاپانی کیرے اور فلم رول گردش کرنے لگے۔ جاپانی کیرے

بھی تھا کیونکہ اس کا خام مال چاول سے حاصل کیا جاتا تھا اور چاول دنیا میں سب سے زیادہ اگنے والی فصل ہے۔ حیرت انگیز طور پر فلم رول تقریباً سوا صدی تک عکسی بندی کی دنیا پر راج کرتا رہا۔ بلکہ بہت ساری صورتوں میں اب بھی کر رہا ہے۔ بے شک ڈیجیٹل کیمروں نے اب اس کی جگہ لے لی ہے۔ عام تصویر لینی ہو یا کوئی ملٹی میڈیا ڈائریکٹری مووی بنانی ہو ہر دو جگہ ڈیجیٹل کیمرے ہی استعمال ہو رہے ہیں۔ فلم رول کا استعمال تقریباً متروک ہو گیا ہے بلکہ سینما میں ریلیز کے لیے فلم رول بھی ڈیجیٹل مووی سے تیار کیا جاتا ہے۔ کچھ سال بعد سینما بھی ڈیجیٹل ہو جائیں گے تب رول فلم کا استعمال بالکل متروک ہو جائے گا۔ ابھی بھی کچھ شعبوں میں اس سے کام لیا جا رہا ہے۔

عکس کو ڈیجیٹل شکل کی صورت میں بھیجے کا آغاز ناسا کے ایک پروجیکٹ سے ہوا۔ ناسا ایک خلائی گاڑی جسے پروب بھی کہتے ہیں چاند پر بھیج رہا تھا۔ گاڑی کی روانگی کے بعد یہ مسئلہ سامنے آیا کہ ایسا لوگ شکل صحیح کام نہیں کر رہے تھے، تصویر خراب آرہی تھی اور آوازوں میں شور بہت تھا۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے شکل کو کمپیوٹر سے گزار کر بھیجا گیا اس کا نتیجہ حیرت انگیز نکلا۔ چاند سے آنے والے شکل ایک دم صاف ہو گئے۔ تصویریں نمایاں ہو گئیں اور آوازوں میں شور غائب ہو گیا۔ یہ ڈیجیٹل شکل کا آغاز تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے متحدہ قوتیں ایجادات سامنے آئی تھیں جیسے میزائل یا راکٹ ٹیکنالوجی اور جیٹ انجن وغیرہ۔ اسی طرح سرد جنگ کے دوران بھی بہت ساری ٹیکنالوجیز پر کام ہوا، ان میں ایک معلومات کو محفوظ کرنے کا ڈیجیٹل طریقہ بھی تھا۔ مگر اسے منظر عام پر آنے اور عام زندگی میں اپنی جگہ بنانے میں بہت طویل عرصہ لگا تھا۔ مقناطیسی ایٹا لوگ شکل نصف صدی تک دنیا پر حکومت کرتا رہا جس کی نشانی مقناطیسی شیب تھی۔ اب ڈیجیٹل اسٹوریج کا دور ہے۔

نوے کے عشرے میں سی ڈی کی آمد نے ڈیجیٹل ریکارڈنگ کی راہ ہموار کر دی۔ معلومات چاہے وہ فیکٹ ہوں، تصاویر ہوں یا مووی کی صورت میں ہوں، ایک سی ڈی پر محفوظ ہونے لگیں۔ سی ڈی ڈرائیو کی لیزر سی ڈی پر معلومات لکھتی بھی ہے اور پڑھ بھی لیتی ہے۔ شروع میں اس کی گنجائش محدود تھی لیکن پھر ڈی ڈی اور اب سولڈ سٹریٹ میموری نے یہ مسئلہ بھی حل کر دیا۔ ہتھیلی کے برابر یو ایس بی ہارڈ ڈسک میرا بائٹ ڈیٹا محفوظ کرتی ہے اور یہ کمپیوٹر استعمال

کرنے والے ہر شخص کی پہنچ میں ہے۔ مریگا بائٹ کی یو ایس بی تو اتنی عام ہو گئی ہے کہ بچہ بچہ لیے گھومتا ہے۔ امید ہے چند سال بعد سولڈ سٹریٹ میموری ہارڈ ڈرائیو کو اسی طرح ختم کر دے گی جیسے ہارڈ ڈرائیو نے بھی مقناطیسی شیب کو ختم کیا تھا۔ ان ایجادات نے ڈیجیٹل کیمرے اور ڈیجیٹل فوٹو گرافی کی راہ ہموار کر دی۔ آج ڈیجیٹل کیمرے بنانے والی کمپنیوں کی تعداد ہزاروں میں جا چکی ہے۔ ہر روز درجنوں کے حساب سے نئے ماڈل سامنے آرہے ہیں۔ لیکن اولین ڈیجیٹل کیمرے کی ایجاد کا سہرا جاپانی کمپنی کینن کے سر جاتا ہے۔ اس کا بنایا ہوا ڈیجیٹل کیمرا تجرباتی طور پر 1984 کے لاس اینجلس اولمپک میں استعمال ہوا اور اگلے روز اس کیمرے سے لی گئی تصاویر جاپان کے اخبارات میں شائع ہوئیں کیونکہ اس کیمرے کی تصاویر فون لائن کی مدد سے سیکنڈ سے بھی پہلے جاپان بھیج دی گئی تھیں۔ ان تصاویر کا معیار اتنا شاندار تھا کہ کینن نے فوری طور پر اپنی ایجاد کو مارکیٹ میں لانے کا فیصلہ کیا۔ آج کینن ڈیجیٹل فوٹو گرافی میں لیڈر ہے۔

1988 میں دنیا کے پہلے ڈیجیٹل اسکینر کی ایجاد سے یہ ممکن ہو گیا کہ اب کسی بھی فلم یا تصویر کو اسکین کر کے ڈیجیٹل صورت میں محفوظ کر لیا جائے۔ اس ایجاد نے قدیم ترین تصاویر اور فلموں کو محفوظ کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے کیونکہ فلم رول یا کاغذ پر چھپی تصویر کی ایک زندگی ہوتی ہے اور اس کے بعد وہ ختم ہو جاتے ہیں۔ مگر ڈیجیٹل صورت میں آنے کے بعد یہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے ہیں۔ آج سے ہزار سال دس ہزار سال بعد بھی ان چیزوں کو دیکھا جاسکے گا۔ نوے کا عشرہ ڈیجیٹل فوٹو گرافی کے لیے موسم بہار لے کر آیا۔ متحدہ کمپنیوں نے سستے، استعمال میں آسان اور اعلیٰ درجے کی تصویر کھینچنے والے ڈیجیٹل کیمرے متعارف کرائے اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے عوام میں مقبول ہوتے گئے۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں نئے معلومات ذخیرہ کرنے والے آلات سامنے آئے۔ ان کی مدد سے ڈیجیٹل فوٹو گرافی مزید آسان ہو گئی۔ کمپیوٹر مانیٹر، لیپ ٹاپ، شیب اور اسمارٹ موبائل فون کی آمد سے تصویروں کو پرنٹ کرنے کے جھنجھٹ سے بھی نجات مل گئی۔ اب اپنی تصاویر بہ آسانی ان چیزوں کی اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں اور اپنی مرضی کا سائز اور انداز کر کے۔

☆☆☆

جس وقت لوہیں اور ولیم عکس کو کسی سطح پر منتقل کرنے کی تک و دو میں لگے ہوئے تھے اس وقت کچھ لوگ اس سے بھی آگے کی سوچ رہے تھے۔ وہ صرف سادہ تصویر کو محفوظ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ متحرک منظر کو محفوظ کرنا اور پھر اسے چلا کر دکھانا چاہتے تھے۔ دنیا میں جس شخص نے سب سے پہلے آٹھ کے عمل کی وضاحت کی وہ مصر کا مسلم سائنس دان البتیم تھا۔ اس نے روشنی، بصارت اور آئینوں پر نہایت جامع کتاب لکھی۔ اس میں اس نے وضاحت کی کہ انسان کی آنکھ روشنی کی مدد سے دیکھتی ہے۔ جب روشنی کسی چیز سے ٹکرا کر آنکھ میں داخل ہوتی ہے تو پردہ ٹکلیہ پر اس منظر کی تصویر کچھ دیر کے لیے جم جاتی ہے۔ جب یہ تصویر ہٹتی ہے تو اس کی جگہ دوسری تصویر ہٹتی ہے اور ان مسلسل تصویروں سے ہمیں لگتا ہے کہ منظر جاری ہے۔ البتیم نے ایک پن ہول کیمرا بھی ایجاد کیا تھا جو کسی منظر کو ایک پردے پر دکھا سکتا تھا۔ یہ شریطیکہ منظر اس کیمرے کے لینس کے سامنے ہو۔ اسے آپ اس دور کا سادہ لی وی بھی کہہ سکتے ہیں۔ افسوس کہ اس عظیم سائنس دان سے مسلم دنیا نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

بعد میں ایک پرتگالی گیم بلدا ڈیلا پورٹو نے ابن البتیم کے پن ہول کیمرے کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک پروجیکٹر ایجاد کیا۔ اس پروجیکٹر میں ایک ہارک سوراخ کے سامنے ایک طاقتور عدسہ لگا تھا۔ جب روشنی کوئی منظر لیے اس سوراخ سے داخل ہو کر عدسہ سے گزرتی تو سامنے پردے پر اس منظر کو من و عن پیش کر دیتی تھی۔ منظر کی کوالٹی کا انحصار اس بات پر ہوتا تھا کہ جو منظر دکھایا جا رہا تھا اس پر کتنی تیز روشنی تھی اور لینس کتنا طاقتور تھا۔ لینس سے گزرنے سے پہلے روشنی کو ایک آئینے سے منعکس کیا جاتا تو یوں شبیہ الٹی ہو جاتی اور لینس سے گزرتے ہوئے یہ ایک بار پھر الٹی یعنی حقیقت میں سیدھی ہو جاتی۔ یوں پردے پر ایک حقیقی منظر کی مووی چلنے لگتی۔ مگر اس وقت منظر کو محفوظ کرنے والی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے مووی بس ایک ہی بار چلتی تھی۔

درحقیقت متحرک تصاویر کو پیش کرنے کا سلسلہ ساکت عکس کو محفوظ کرنے کی کوششوں سے خاصا پہلے شروع ہو گیا تھا۔ سولہویں صدی کے دوران ڈیوڈ ہم نامی شخص نے سینما کا تصور پیش کیا۔ یہی نہیں اس نے پن ہول کیمرے کے مناظر میں شیبے پر لکھے الفاظ شامل کر کے ایک طرح سے فلم کی بنیاد بھی رکھی تھی۔ واضح رہے کہ آغاز میں فلم خاموش ہوتی تھی

اور اسکرین پر سب ٹائٹل لکھے ہوئے آتے تھے۔ مگر یہ سب چیزیں یوں ناکام رہیں کہ یہ کسی منظر کو ہی پردے پر پیش کر رہی ہوتی تھیں تو لوگ پردے کے بجائے اصلی منظر کیوں نہ دیکھ لیتے۔ اس دوران میں سائنس دان اسٹیمف نامی شخص نے ایک انوکھی چیز پیش کی۔ اس نے ایک گول ڈرم پر ایسی تصاویر لگائیں جو ایک منظر کی یکے بعد دیگرے لی گئی تھیں۔ یہ سب ہاتھ سے بنے اچھے تھے۔ اس وقت تک فوٹو گرافی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جب ڈرم کو گھمایا تو ایسا لگا جیسے منظر حرکت میں آ گیا ہو۔ پھر اس نے ایسے ہی متعدد مناظر گھومنے والی ڈسک پر بنا کر لوگوں کو دکھائے۔ یہ مووی کا آغاز تھا۔ درحقیقت سائنس نے لوگوں کو بتایا کہ مووی ایک ہی منظر کی مسلسل تصویروں کا نام ہے۔ بد قسمتی سے آج دنیا اس شخص کے بارے میں بہت کم جانتی ہے۔

جون 1872 کے تاریخی دن دنیا کی پہلی مووی شوٹ کی گئی۔ فوٹو گرافر ایڈورڈ سے برنج نے لیلیڈا اسٹین فوڈ کی سرپرستی میں ایک دوڑتے گھوڑے سیلی گارڈز کی مختصر سی فلم بنائی۔ یہ محفوظ کی جانے والی اولین مووی تھی۔ اس وقت کوئی ایسا کیمرا نہیں تھا جو اس منظر کو ریکارڈ کر سکتا اس لیے منظر کو ریکارڈ کرنے کے لیے چوبیس ساکت کیمرے ایک قطار میں رکھے گئے اور ان سے یکے بعد دیگرے دوڑتے گھوڑے کی تصاویر لی گئیں اور جب انہیں تیز رفتاری سے پروجیکٹر کی مدد سے دکھایا گیا تو ایسا لگا جیسے گھوڑا دوڑ رہا ہے۔ یہ سین پرپس کی موجودگی میں کیلی فورنیا کے ایک فارم میں فلم بند کیا گیا تھا اور اس کے لیے نہایت اونگھا طریقہ اختیار کیا گیا۔ تصویروں کو بالکل درست انداز میں یکے بعد دیگرے اتارنے کے لیے کیمروں کے بٹن ڈوریوں سے منسلک کر کے انہیں اس راستے پر تان دیا گیا جس سے گھوڑے کو دوڑتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کے اگلے پھر جس کیمرے کی ڈوری سے کراتے وہ اس کی تصویر لے لیتا اور یوں گھوڑے نے خود ہی اپنے دوڑنے کے منظر کو درست انداز میں ریکارڈ کرنے میں مدد کی۔

اس کے چند سال بعد ایٹینے جولیس میری نے ایک شوٹنگ گن ایجاد کی۔ یہ گن ایک سیکنڈ میں بارہ تصویریں لینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ایٹینے ماہر حیاتیات تھا اور وہ اس گن کو انسانوں اور جانوروں کی حرکات کا مشاہدہ کرنے میں استعمال کرتا تھا۔ ہم اسے دنیا کا پہلا مووی کیمرا بھی قرار دے سکتے ہیں۔ ایٹینے نے اس کا نام کروٹو فوٹو گرافک گن

رکھا تھا۔ لیکن اس نے کبھی اسے فلم بنانے کے لیے استعمال نہیں کیا۔ متحرک فلم بنانے کا دوسرا تجربہ انگلینڈ کی کاؤنٹی یارک شائر کے علاقے لیڈز کے قصبے راؤنڈ ریز میں کیا گیا۔ اس فلم کا نام راؤنڈ ریز گارڈن سین تھا اور اسے اکتوبر 1888 میں لوئیس لی پرئس نامی شخص نے بنایا تھا۔ یہ پہلی مووی ہے جو آج بھی محفوظ ہے۔

مووی کیمرہ بنانے میں ایک اہم پیش رفت ولیم فریس گرین نامی شخص نے 1890 میں کی۔ یہ برطانوی ایک ایسا کیمرہ ایجاد کرنے میں کامیاب رہا جو کولائڈ فلم کو استعمال کرتے ہوئے ایک سینکڑوں میں دس تصویریں لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کیمرے کے بارے میں ایک مضمون برٹش فوٹو گرافک نیوز میں شائع ہوا۔ گرین نے اس مضمون کی ایک کاپی امریکی موجد تھامس ایڈیسن کو بھیجی اور اس نے اپنی تجربہ گاہ میں اس تکنیک کو استعمال کرتے ہوئے ایک مووی کیمرہ بنایا۔ جسے اس نے کینیڈا اسکوپ کا نام دیا تھا۔ مگر ایڈیسن خود اس سے زیادہ متاثر نہیں ہوا تھا۔ بعد میں اس کے بارے میں سائنس امریکا نامی رسالے میں بھی چھپا اور اگلے سال اپریل میں ولیم نے اپنی ایجاد کا دعویٰ مظاہرہ کیا۔ لیکن کم رفتار اور کم معیار کی وجہ سے یہ لوگوں کی توجہ حاصل نہیں کر سکا تھا۔

ایڈیسن، ایڈورڈ اور ولیم جیسے لوگوں کی کاوشوں سے تحقیق دان اس طرف متوجہ ہوئے اور اس بات پر یقین کیا جانے لگا کہ جلد ایک مووی کیمرہ جیسا کہ آج ہم استعمال کرتے ہیں معرض وجود میں آجائے گا۔ بے شمار لوگوں نے اس سلسلے میں کوششیں کیں لیکن کامیابی ڈبلیو ایلی کے ڈکسن کے حصے میں آئی جو تھامس ایڈیسن کا ایک شاگرد اور اس کی تجربہ گاہ میں کام کرتا تھا۔ اس نے دنیا کا پہلا مکمل اور کامیاب مووی کیمرہ ایجاد کیا۔ اس ایجاد کا نام کینیڈو گراف رکھا گیا تھا۔ 1891 میں یہ ایجاد پینٹنٹ ہوئی اور اس کے فوراً کوڈک کی شاپس کے باہر لوگوں کا ہجوم نظر آنے لگا جو اس کیمرے میں لگنے والے پینتیس ایم ایم کا فلم رول خریدنا چاہتے تھے۔ یہاں بھی کوڈک بازی لے گئی۔ اس نے پہلے ہی مووی کیمرے کے لیے فلم رول تیار کر لیا تھا۔ مگر پینتیس ایم ایم کا یہ رول ایڈیسن کی ایجاد تھا جو کوڈک نے خرید لیا اور اب وہی اسے بنا رہی تھی۔

اس ایجاد میں ایک خامی تھی۔ فلم بننے کے بعد اسے ایک وقت میں صرف ایک آدمی دیکھ سکتا تھا اور وہ بھی ایک

چھوٹے سے سوراخ میں سے جھانک کر۔ کیونکہ اس وقت تک نہ تو فلم پروجیکٹر وجود میں آیا تھا اور نہ ہی سینما بنے تھے۔ یہ چھوٹا بیکس نما آلہ جس میں آدمی کبڑا ہو کر مووی دیکھتا تھا ایڈیسن کی ایجاد کینیڈو اسکوپ کے نام سے پکارا گیا۔ حالانکہ یہ ایڈیسن کی ایجاد سے مختلف تھا اور اسے بھی ڈکسن نے بنایا تھا۔ بالآخر ایک فرانسیسی چارلس فرانسس جینکیر نے دنیا کا پہلا عملی فلم پروجیکٹر ایجاد کیا اور اسے کینیڈو اسکوپ کا نام دیا گیا۔ 1895 میں پیرس میں اس کا پہلا مظاہرہ ہوا۔ سینما میں ایک ٹرین کے آنے کا منظر اسکرین پر پیش کیا گیا اور اس وقت لوگوں کے لیے یہ اتنی انوکھی شے تھی کہ وہ ٹرین کی آمد کو سچ سمجھتے اور سینما میں اپنی بیٹیاں چھوڑ کر بھاگ نکلتے۔

اس وقت تک کئی اور لوگوں نے بھی فلم پروجیکٹر بنا لیے تھے۔ اس میں سب نے اپنے اپنے تجربات کیے تھے۔ بعض نے تیز رفتار پروجیکٹر بنائے تھے اور بعض مختلف سائز کا فلم رول استعمال کرتے تھے۔ لیکن بالآخر ایڈیسن کا بنایا پینتیس ایم ایم کا فلم رول اور ایک سینکڑوں سولہ تصاویر کا پروجیکٹر اسپڈ معیار بن گیا۔ آنے والی ایک صدی تک سینما اسی معیار پر شائقین کو فلم دکھاتے رہے اور اس میں بہت کم ہی تبدیلی آئی تھی۔ 1893 میں شکاگو میں ولٹر کوپلین ایکسپو ڈیزائن نامی ٹھیسر میں جانوروں کی حرکات پر لکچر کر ایک سیریز کا اہتمام ہوا جس میں لوگوں کو پردے پر جانوروں کی فلمیں بنا کر دکھائی جاتی تھیں۔ یہ سائنسی لکچر تھا لیکن عام لوگوں نے بھی اس میں بہت دل چسپی لی اور منجے ٹکٹ خرید کر اسے دیکھنے آتے تھے۔ یہ کمرشل سینما کا آغاز تھا۔ بعد میں اس ٹھیسر کو مستقل سینما گھر میں بدل دیا گیا اور یہاں باقاعدگی سے فلموں کی نمائش ہونے لگی تھی۔

فلم سازی میں ایک رکاوٹ ابھی بھی موجود تھی اور وہ فلم رول کی طوالت تھی۔ اس وقت فلم رول بہت چھوٹے ہوتے تھے اور ان پر مشکل سے ایک دو منٹ کی مووی بن پاتی تھی۔ اس مشکل کو فلم پروجیکٹر کے خالق ڈکسن نے دور کیا۔ وہ اس وقت ایڈیسن کی لب میں بہ طور انچارج کام کر رہا تھا۔ اس نے بہت طویل فلم رول تیار کیا۔ طویل فلم رول کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ رول گھومنے کی رفتار تھی جس سے حرارت پیدا ہوتی تھی اور یہ حرارت فلم رول کو خراب کر دیتی تھی۔ ڈکسن نے کچھ نئے ٹیمپلز استعمال کر کے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ اب طویل فلم رول بن سکتا تھا اور یہ

حرارت سے متاثر بھی نہیں ہوتا تھا۔ ایک فلم کی شوٹنگ کے دوران ایسے کئی رول استعمال ہوتے تھے لیکن ایک ہی رول پر آرام سے گھنٹوں کی مووی بن سکتی تھی۔ جب ایک رول تیار ہو جاتا تو اس سے بیک وقت ہزاروں رول اسی معیار کے تیار کیے جاسکتے تھے۔

جس وقت امریکا میں فلم رول، کیمرے اور پروجیکٹر پر کام جاری تھا اس وقت اوقیانوس کے دوسری طرف یورپ میں بھی اس کام کے لیے دوڑ لگی ہوئی تھی۔ 1887 میں ایک جرمن انوینر آئسن شوٹز نے ایک شیشے کے ڈرم میں چوبیس تصاویر لگا کر اسے گھما کر دکھایا تو لوگوں کو تصویر حرکت کرتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے چند سال بعد فرانس میں چارلس نے دنیا کا پہلا عملی پروجیکٹر بنا کر اس کی نمائش بھی کر دی۔ یورپ اور امریکا کے سائنس دان اور ماہر ایک دوسرے کی کاوشوں سے اچھی طرح واقف تھے اور ان کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز تک یورپ کو امریکا پر سائنس و ٹیکنالوجی میں برتری حاصل تھی حالانکہ اس وقت تک کئی اہم ایجادات جیسے ہوائی جہاز امریکا میں ہی ایجاد ہوئے تھے اس کے باوجود ٹھوس سائنس میں یورپ کا پہلا بھاری تھا۔

مگر پہلی اور دوسری جنگ عظیم نے یورپ کو شدید نقصان پہنچایا اور دنیا پر اس کی سیادت ختم کر دی۔ وہ سائنس دان جو یورپ کا افتخار تھے وہ امریکا چلے گئے اور اب وہاں کام کرنے لگے اس سے امریکا سائنس و ٹیکنالوجی کی دنیا کی بھی سپر پاور بن گیا۔ ان دو جنگوں اور ان کے درمیانی وقفوں میں یورپ شدید انتشار کا شکار رہا اس کے باوجود وہاں سائنسی سرگرمیاں بھی جاری رہی تھیں۔ خاص طور سے جرمنی میں بہت کام ہو رہا تھا۔ اگرچہ کیمرہ، فلم رول اور پروجیکٹر کے معاملے میں جرمنوں کا کردار نہ ہونے کے برابر تھا لیکن اس کے باوجود دنیا کا پہلا معیاری اور مکمل سینما بنانے کا اعزاز جرمنوں کو حاصل ہوا۔ میکس اور ایمل نامی دو افراد نے اپنا پروجیکٹر ”ایپو اسکوپ“ کے نام سے ایجاد کیا اور برلن میں اولین کمرشل سینما بنایا۔ جس میں پہلی فلم کی نمائش کی گئی۔ جرمن اس معاملے میں بازی لے گئے تھے۔ یہ فلم 1 نومبر 1895 میں نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ بعد میں دنیا بھر میں سینما گھر اسی پروجیکٹر کی مدد سے فلمیں دکھانے لگے۔ حرے کی بات ہے اس دور میں سینما کو بایو اسکوپ ہی کہا جاتا تھا جو اس کے موجدوں کے لیے اعزاز ہے۔ طویل عرصے

تک یہی پروجیکٹر زکام کرتے رہے۔ آغاز میں فلمیں کسی ایک واقعے پر اور ایک ہی سین میں ایک ہی کیمرے سے بنائی جاتی تھیں۔ اسٹوڈیوز کا کوئی تصور نہیں تھا۔ ساری شوٹنگ آؤٹ ڈور ہوتی تھی۔ نہ لائٹ ہوتی تھی اور نہ ہی فلم سازی کے دوسرے آلات ہوتے تھے۔ فلم بھی مشکل سے ایک سے دو منٹ کی ہوتی تھی اور عام طور سے کسی مکمل یا چھوٹے سے واقعے کی عکاسی کرتی تھی۔ بیسویں صدی کے آغاز تک باقاعدہ فلمیں بننا شروع ہوئیں جن کی طوالت پندرہ منٹ سے آدھے گھنٹے تک ہوتی تھی۔ اس میں انڈر شوٹنگ بھی ہوتی تھی۔ لائٹ کے ساتھ کئی کیمرے کا استعمال بھی شروع ہو گیا۔ ڈائریکشن اور ایڈیٹنگ کے شعبے وجود میں آ گئے۔ فلم سازی کے لیے نئے نئے آلات بننے لگے۔ پڑھے لکھے لوگوں کو اس شعبے میں دلچسپی ہوئی تو اس کا معیار خود بہ خود بڑھنے لگا تھا۔ بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں فلم سازی ایک باقاعدہ صنعت کی حیثیت اختیار کر گئی تھی اور فلم دیکھنا رواج ہو گیا تھا۔

یوں عکس کو ساکت حالت میں محفوظ رکھنے سے لے کر اسے متحرک حالت میں دیکھنے کا انسان کا پرانا خواب پورا ہوا۔ ساکت عکس فوٹو گراف کی صورت میں اور متحرک عکس مووی کی صورت میں سامنے آیا۔ منظر کو براہ راست کہیں دیکھنے کے دیو مالائی خیال نے ٹی وی کی صورت اختیار کر لی۔ پہلے سینما آیا اور پھر ٹی وی ایجاد ہوا تو ایسا لگا کہ اس شعبے کی تکمیل ہو گئی ہے۔ لوگ گول ڈانما بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی دیکھ کر بھی بہت خوش ہوتے تھے۔ مگر یہ ہمیشہ کی طرح انسان کی خام خیالی تھی۔ ٹی وی آنے کے کچھ عرصے بعد ہی رنگین ٹی وی کے لیے کوشش شروع ہوئی اور بالآخر رنگین ٹی وی بھی تیار ہو کر مارکیٹ میں آ گیا۔

آنے والے تیس سال تک روایتی ٹی وی میں جدت سازی جاری رہی۔ تصویر کا معیار بہت بہتر ہوا۔ رنگوں اور آوازوں سے گھر پر رونق ہو گئے۔ تصویر بالکل اصل کا منظر پیش کرنے لگی۔ ٹی وی نے اتنی ترقی کی کہ سینما کو پیچھے چھوڑ دیا۔ وی سی آر کی آمد نے سینما کو گھر پہنچا دیا۔ جس مووی کے لیے لوگ پہلے سینما میں گئے کا انتظار کرتے تھے اور پھر ٹکٹ خرید کر دیکھنے جاتے تھے اب وہ گھر میں کیسٹ لاکر آرام سے دیکھتے اور جس طرح سے چاہتے دیکھتے۔ اس میں سینما والی پابندی بھی نہیں تھی۔ وی سی آر کے بعد سی ڈی پلیئر اور پھر ڈی وی ڈی آیا جس نے معیار کو زمین سے آسمان پر پہنچا

شہر گزشت

امین بھایانی



وقت نے کس تیزی سے کراچی کی شکل بدلی ہے کہ یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے سب کچھ بدل گیا ہے۔ انسانی نفسیات، عادت و اطوار، غور و فکر کا انداز، کیا نہیں بدلا ہے۔ ماضی میں جہانگیر تو آپ کو یکسر مختلف کراچی نظر آئے گا، جب محلے کا ہر بزرگ نانا دادا، خالو چچا پوتا تھا اور ہر بچہ ادب کرنا خود پر فرض سمجھتا تھا۔ یہ روشنیوں کا شہر تھا، دکانیں ساری ساری رات کھلی رہتی تھیں اور کوئی دھڑکا بھی نہیں تھا۔ ایسا نہیں ہوتا تھا کہ برابر سے ہائیک گزر جائے تو اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ جائے۔ ہر طرف امن چین تھا، سکون تھا، اخوت و بھائی چارے کی فضا تھی۔

پندرہ سال قبل کے کراچی کی ایک لفظی تصویر

آج بھی جب میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو میری نظروں میں گزرا وقت جامہ نظر آتا ہے خود کو ایک چھوٹا سا بچہ دیکھتا ہوں۔ جو اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہہ رہا ہے ”جی... تو... تو...“ اگلی گاڑی دوپہر بارہ بجے آئے گی۔“ ”اوہ اچھا، بس پھر تو کوئی فکر کی بات نہیں ابھی تو صرف دس ہی بجے ہیں۔“ تو نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اور ہاں ابھی اپنی امی سے کہہ دو کہ وہ اگلے ڈیڑھ

۱۰ مئی ۲۰۱۴ء

59

ماہنامہ سرگزشت

ہوا اور ڈیجیٹل سینما آگئے۔ ان میں ٹی وی جیسی بڑی سی اسکرین ہوتی ہے جس پر مووی چلتی ہے اور معیار وہی ہے جو اعلیٰ درجے کے ایل ای ڈی ڈسپلے کا ہوتا ہے۔ جب کہ پروجیکٹر کی مدد سے دکھائی جانے والی فلم کا معیار کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اس میں حقیقی رنگ اور تاثر نہیں آتا تھا۔ ڈیجیٹل سینما کی آمد سے قہری ڈی کا معیار بھی بڑھ گیا ہے اور اب یہ تقریباً حقیقت کے قریب جا پہنچا ہے۔ قہری ڈی مووی دیکھنے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ منظر کا ایک حصہ ہے اور یہ سب اس کے آس پاس چل رہا ہے۔

ہزاروں سال پہلے انسان نے عکس دیکھا اور پھر آنے والے انسان نے اسے محفوظ کرنے کے بارے میں سوچا۔ آج انسان قہری ڈی کی حد تک آپہنچا ہے لیکن یہ قہری ڈی بھی آخری حد نہیں ہے۔ اگلی منزل ہولوگراف ہے جو ہماری زندگی میں بہت سارے شعبوں میں داخل ہو چکا ہے لیکن ابھی اسے مکمل طور پر آنے میں وقت ہے۔ ہولوگراف عکس یا مووی کی ایک ایسی صورت ہے جو تین سو ساٹھ درجے کے زاویے سے ہوتی ہے۔ اسے یوں سمجھیں کہ ایک تصویر صرف سامنے کا منظر دکھاتی ہے جتنا کمرے نے شوٹ کیا ہوتا ہے جب کہ قہری ڈی اس طرح سے دکھاتی ہے جیسے ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن ہولوگراف اس طرح دکھاتی ہے کہ اس میں چیز آگے پیچھے ہر طرف سے نظر آتی ہے۔ جیسے آپ ایک ہولوگراف کی صورت میں نظر آنے والے شخص کے چاروں طرف سے گھوم کر اسے دیکھنا چاہیں تو یہ ممکن ہے اس کا صرف سامنے کا رخ ہی نہیں بلکہ دائیں بائیں اور پیچھے کے رخ بھی اسی طرح دکھائی دیں گے جیسے ایک جیتے جاگتے اور آپ کے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ سکتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ وہ اصل انسان یا منظر نہیں ہوگا بلکہ صرف اس کا عکس ہوگا۔

ہولوگراف کے لیے دستیاب واحد چیز لیزر ہے لیکن یہ بہت مہنگی اور مشکل چیز ہے۔ اس کے باوجود اس شعبے میں رفتہ رفتہ ترقی ہو رہی ہے۔ جلد مارکیٹ میں ایسے کمپیوٹر دستیاب ہوں گے جو مکمل طور پر ہولوگراف کی مدد سے کام کریں گے۔ ہولوگراف ٹی وی اور سینما وجود میں آئیں گے اور نہ جانے ترقی کی یہ دوڑ ہمیں کہاں تک لے جائے گی۔ ہولوگراف موبائل فون تو وجود میں آچکا ہے۔ بس دیکھیے اور اس ایش کرتے رہیے۔



۱۰ مئی ۲۰۱۴ء

دیا۔ فرق اتنا زیادہ تھا کہ لوگ روایتی کیسٹ بلکہ سی ڈی کو بھی بھول گئے۔ اب معیار ڈی وی ڈی ہے۔ اگرچہ یہ بھی حرف آخر نہیں ہے اس سے بھی آگے بلورے اور دوسرے ورژن آچکے ہیں۔

انسان دو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اگر کسی کی ایک آنکھ ہو یا آدمی دو کے بجائے صرف ایک آنکھ سے دیکھے تو اسے دو بعدی منظر کہتے ہیں۔ یعنی دیکھنے والے کو صرف لمبائی چوڑائی کا احساس ہوگا۔ آپ چاہیں تو خود بھی یہ تجربہ کر کے دیکھ سکتے ہیں۔ جب انسان دو آنکھوں سے دیکھتا ہے تو منظر اسے سہ بعدی نظر آتا ہے۔ اس میں لمبائی اور چوڑائی کے ساتھ گہرائی کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔ انگریزی میں اسے قہری ڈی یا ٹیٹل یا قہری ڈی لفٹ کہتے ہیں۔ جب سادہ فوٹو گراف ایجاد ہوئے تو تصویر میں انسان سہ بعدیت پیدا کرنے سے قاصر تھا اس لیے اس نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں۔ لیکن جب مووی بنی اور انسان نے اسے دیکھا تو اس میں اسے گنجائش نظر آئی۔

مووی کو قہری ڈی کرنے کی کوششوں کا آغاز فلم سازی کے ابتدائی دور میں ہو گیا تھا اور بعض قہری ڈی موویز ۱۹۱۵ میں تیار ہوئی تھیں مگر یہ اپنا تاثر چھوڑنے میں ناکام رہیں۔ اس وقت ٹیکنالوجی نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ ایسے کمرے ایجاد کیے جاتے جو سہ بعدی مووی بنا سکتے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ٹیکنالوجی میں ترقی ہوتی رہی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کا دور آیا تو مووی کیمروں پر بھی اس کا اثر نظر آیا تھا۔ اس وقت قہری ڈی مووی کے لیے دوبارہ کوشش کی گئی۔ ۱۹۵۰ میں اس سلسلے میں سنجیدہ کوششیں شروع ہوئیں۔ مگر اس وقت بھی آلات اتنے ترقی یافتہ نہیں ہوئے تھے۔ دوسرے قہری ڈی کے آلات نہایت مہنگے تھے اور اس میں فلم بنانے کا مکمل نہ صرف مہنگا بلکہ سنجیدہ بھی تھا اس لیے قہری ڈی موویز نہیں لیکن اپنا اثر نہ چھوڑ سکیں۔

اس میدان میں صحیح ترقی اس وقت ہوئی جب ڈیجیٹل آلات بنے۔ اسی اور نوے کی دہائی میں ڈیجیٹل سینما معروف نام بن گیا جہاں لوگ مخصوص ٹیکس پنکھیں کر قہری ڈی فلم سے لطف اندوز ہونے لگے۔ اس میں لمبائی چوڑائی کے ساتھ گہرائی کا احساس بھی ہوتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس شعبے میں مزید ترقی ہوئی۔ پروجیکٹر کا دور ختم

58

ماہنامہ سرگزشت

ایک گھنٹے میں ساری تیاریاں مکمل کر لیں، تاکہ دیر نہ ہو۔“
میں جلدی سے امی کی طرف بھاگا جو کہ کمرے کے ساتھ ہی لگے باورچی خانے میں کھڑی قیہ، پیاز، ٹماٹ، خشک دھنیہ اور بری مرچیں ملے باجرے کے آٹے کے کباب تل رہی تھیں ہاں ہاں بھئی۔۔۔۔! سن لیا ہے میں نے، جاؤ اپنے اتو سے کہو کہ میں نے اپنی ساری تیاریاں کم و بیش مکمل کر لی ہیں۔ آلوؤں کا خشک سالن اور ٹیکسی پوریاں کب کی تیار بھی ہو چکیں۔ اب میں تمہارے پسندیدہ کباب تل رہی ہوں اور پھر یہ سارا کچھ ٹفن کیریز میں بھرنے کے بعد چائے بنا کر تمہارا س بھی بھریوں گی۔“

امی کی بات سن کر میرے منہ میں ڈھیر سارا پانی بھر آیا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ بس کسی طرح سے ہم سب جلد از جلد گاڑی میں سوار ہو جائیں اور پھر گاڑی چلنے کے ساتھ ہی میں ٹفن کیریز کے خانے میں لبالب بھرے کبابوں پر اپنا ہاتھ صاف کرنا شروع کر دوں۔

کوئی دو گھنٹوں کے بعد امی، اتو اور چھوٹے بھائی کے ہمراہ میں کراچی پورٹ ٹرسٹ ریلوے اسٹیشن کے چھوٹے سے پلیٹ فارم کے شیڈ کے نیچے سینٹ کے بیچ پر براجمان سامنے گزرتی ریل کی پٹریوں کے دونوں اطراف نظریں دوڑا رہا تھا۔ پلیٹ فارم پر کچھ خاص بھیڑ نہ تھی۔ کچھ پانچ سات نفوس ہماری طرح سے ادھر ادھر بیٹھے ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد دور کہیں ٹرین کی سیٹی سنائی دی اور پھر ہلکی ہلکی چھک چھک چھک کی آواز ساعتوں سے ٹکرائی۔ سیٹی اور چھک چھک کی ٹلی جلی آوازوں نے وہاں موجود لوگوں کو متحرک کر دیا اور سب اس سمت غور سے دیکھنے لگے جہاں سے یہ آوازیں آرہی تھیں۔ چند ہی لمحوں میں دور سے ٹرین کا انجن سیاہ دھواں اڑاتا نظر آیا اور پھر اپنے پیچھے لگی بوگیوں کو لئے پلیٹ فارم پر آکھڑا ہوا۔

اتو نے ایک خالی سے ڈبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہم سب کو اس میں سوار ہو جانے کا اشارہ کیا۔ ابھی ہم ریل گاڑی کی اس لمبی چوڑی سی بوگی میں اپنی اپنی نشستوں پر ٹھیک سے بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ ٹرین کی الوداعی سیٹی سنائی دی اور پھر کچھ وقفے کے بعد ایک بار پھر سیٹی بجی اور ٹرین نے دھیرے دھیرے آگے کی جانب سرکنا شروع کر دیا۔ ٹرین اس ریلوے اسٹیشن سے باہر آئی اور پھر ویسٹ وارف روڈ کے ریلوے چھانک سے گزرتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اب اسے جی اے الائن روڈ کے پل سے گزرتے

ہوئے اپنی منزل ”وزیر مینشن“ اور پھر اس سے بھی مزید آگے جانا تھا۔

یہ 70ء کی دہائی کے اواخر کے سالوں کی بات ہے۔ ہم کراچی میں نواب مہابت خانجی روڈ پر واقع کے پی ٹی گراؤنڈ (موجودہ کے پی ٹی اسپورٹس کالمپلیکس) کے عین سامنے کھارادر کے علاقے پنجابی کلب میں رہا کرتے تھے۔ ہمارے گھر کی بالکنی سے جہاں سامنے کے پی ٹی گراؤنڈ نظر آتا وہیں بائیں ہاتھ پر ذرا ہی دور پورٹ ٹرسٹ ہالٹ نامی ایک بہت ہی چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن بھی دکھائی دیتا، جہاں سے کراچی سرکٹر ریلوے کی لوکل ٹرینیں گزرا کرتی تھیں۔

کراچی سرکٹر ریلوے، جو نام سے ہی ظاہر ہے کراچی کے گرد ایک دائرہ بناتی ہوئی گزرتی تھی۔ اگر آپ کسی بھی اسٹیشن سے کسی بھی طرف کو جانے والی لوکل ٹرین پر سوار ہو جائیں تو وہ ٹرین آپ کو پورے کراچی کی سیر کرواتی ہوئی بالآخر اسی ریلوے اسٹیشن پر واپس لے آئے گی جہاں سے آپ اس پر سوار ہوئے تھے۔

ابو مرحوم کو ٹرین اور ٹرین کا سفر بہت پسند تھا۔ اس بات کا اندازہ یوں لگائیں کہ وہ اکثر رات کے کھانے کے بعد مجھے اپنی لال رنگ کی ہنڈافٹنی موٹر سائیکل پر سوار کروا کر گھر سے کچھ ہی دور واقع آئی آئی چنبرہ گروڈ پر حبیب بینک پلازہ کی عمارت کے عین سامنے قائم انگریزوں کے دور کے چٹانوں کے بڑے بڑے پتھر کاٹ کر بنائے گئے ریلوے پل پر لے جاتے اور پھر ہم دونوں باپ بیٹا اس پل سے کچھ ہی دور سی اسٹیشن کی تیز روشنیوں میں وہاں پر کھڑی ریل گاڑیوں اور ارد گرد کی پٹریوں پر ڈیزل اور موٹیل آئل کی تیز یووالا سیاہ دھواں اڑا کر شنگ کرتے ریلوے انجنوں کو دیر تک دیکھا کرتے۔ پتا نہیں کیوں وہ منظر مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا تھا۔ اتنے ڈھیر سال گزرنے کے بعد بھی وہ منظر تازہ بہ تازہ سا لگتا ہے۔

اتو مجھے ریل گاڑیوں، ان کے انجنوں اور انگریز دور میں قائم کردہ ریلوے اسٹیشنوں اور نصب کردہ ریل کی پٹریوں کے بارے میں بتاتے جاتے۔ میں نے یہ ہمیشہ محسوس کیا کہ وہ اپنے اس پسندیدہ موضوع پر متواتر بے ٹکان بولتے چلے جاتے اور اگر میں بھی کوئی سوال کر لوں ”اتو یہ انجن شنگ کیوں کرتے ہیں؟“ تو اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں ایک بھرپور چمک دکھائی دیتی اور ان کا چہرہ ان کے اندرونی جذبات کی بھرپور عکاسی کرتا محسوس ہوتا۔ بطور خاص وہ یہ بات تو مجھے ہر بار اور بار بار

بتایا کرتے کہ ان کے بچپن میں جب وہ ٹرین میں سفر کیا کرتے تو سب بچے ل کر ٹرین کی چھک چھک چھک کی تان پر کچھ یوں گایا کرتے:

چپل پور کے چھ چھ پیسے
چپل پور کے چھ چھ پیسے
چپل پور کے چھ چھ پیسے

اکثر چھٹی والے دن جو اگر کہیں اور جانے کا موڈ نہ ہو رہا ہو تو پھر وہ مجھے صبح ہی صبح گھر کے سامنے والے پورٹ ٹرسٹ ہالٹ کے اسٹیشن دوڑا دیا کرتے کہ جاؤ اور ٹکٹ گھر سے معلوم کر کے آؤ کہ اگلی گاڑی کتنے بجے آئے گی اور آخری اسٹیشن کے ٹکٹ بھی خرید لیتا۔ چونکہ خود مجھے بھی ان کی طرح سے ٹرین اور ٹرین کے سفر سے بھرپور لگاؤ تھا، لہذا میں دوڑتا ہوا جاتا، دوڑتا ہوا آتا اور اپنے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے لہجے میں انہیں اگلی گاڑی کے آنے کے وقت سے آگاہ کرتا۔

امی، ابو کا پروگرام سننے ہی کھانے پینے کے لیے اتنا کچھ بنا لیتیں کہ ہمیں اس سارے سفر کے دوران باہر سے کچھ بھی لے کر کھانے کی ضرورت تک محسوس نہ ہوتی۔ ہم پورٹ ٹرسٹ ہالٹ کے اسٹیشن سے ریل گاڑی میں سوار ہوتے جو کراچی کے گرد دائرے میں سفر کرتی ہوئی پانچ چھ یا اس سے بھی کچھ زائد گھنٹوں میں ہمیں واپس وہیں لے آتی کہ جہاں سے ہم سب اس پر سوار ہوئے تھے۔ مزے کی بات تو یہ بھی کہ اس سارے سفر کے دوران اتو کتاب پڑھتے رہتے اور گاہے بگاہے اپنی نظریں کتاب سے اٹھا کر ریل گاڑی کی کھڑکی کے باہر تیزی سے دوڑتے ہوئے مناظر پر ڈالتے جاتے۔ گو کہ میں بھی گھر سے اپنے ہمراہ دو تین من پسند کتابیں لے کر چلتا اور اتو کی تقلید میں اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے کے ساتھ ساتھ ٹرین کی کھلی کھڑکی سے دوڑتے بھاگتے نظاروں کو وقفے وقفے سے دیکھتا جاتا لیکن پھر جلد ہی اکتا کر کتاب بند کر دیتا اور پوری یکسوئی کے ساتھ لوہے کی دو عمودی سلاخیں لگی بڑی سی کھلی کھڑکی پر اپنی ٹھوڑی ٹکا کر باہر نظر آنے والے مناظر کو بڑی ہی محویت کے ساتھ نکلنے لگتا۔

ہوتا کچھ یوں تھا کہ ہم جیسے ہی اپنے مقامی اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہوتے تو آٹے سامنے نصب دو سیٹوں پر سب لوگ براجمان ہو جاتے۔ شاید بہت سے پڑھنے والوں کو یاد ہو کہ اس دور میں کراچی کی لوکل ریل گاڑیوں میں لکڑی کی پیٹوں سے بنے بیچ نصب ہوا کرتے تھے جس

میں ایک لکڑی کی پٹی کے بعد اتنی ہی جگہ خالی ہوا کرتی اور پھر خالی جگہ کے بعد لکڑی کی دوسری پٹی نصب ہوتی۔ جبکہ چند بوگیوں میں آٹے سامنے کشن والے سیاہ ریگزن سے آراستہ آرام دہ صوفے نما سیٹیں بھی ہوا کرتیں۔ ہم کوشش کر کے کوئی ایسی ہی بوگی تلاش کرتے اور پھر جیسے ہی ریل گاڑی چلتی تو امی گھر سے لایا ہوا اپنا عمر و عیار کی زینیل جیسا اسٹین لیس اسٹیل کا بڑا سا ٹفن کیریز بھرتیس اور پھر اس میں سے برآمد ہونے والی سوغائیں ہم دوران سفر مسلسل تھرا س میں بھری چائے کے ہمراہ نوش جان کرتے جاتے اور امی کے ہاتھ کے ذائقے، ریل کے دلفریب و مسحور کن سفر اور شہر کراچی کے مضافاتی علاقوں کے حسین مناظر کی شان میں قصیدے پڑھتے جاتے۔

اکثر ایسا بھی ہوتا کہ ہماری طرح کا کوئی خاندان جو کہ چھٹی والے دن کا لطف اٹھانے کی غرض سے ریل گاڑی کے اس ”ٹورڈی کراچی“ میں ہمارا بوگی ٹفن ہوتا اور دیکھتے ہی دیکھتے جو معاملہ بچوں کے باہمی کھیل کود سے شروع ہوتا وہ خواتین کی باہمی گفتگو اور پھر مرد حضرات کی باہمی دلچسپی کے امور پر اظہار خیال سے ہوتا ہوا تبادلہ اشیاء خور و نوش تک جا پہنچتا اور پھر سب آپس میں یوں سیر و شکر ہو رہے ہوتے جیسے ان خاندانوں کے مابین ہونے والی آج یہ کوئی اتفاقیہ ملاقات نہ ہو بلکہ برسوں کا دوستانہ رہا ہو۔

کیا بتاؤں صاحب۔۔۔! کیا دلکش منظر ہوتا تھا۔۔۔!
ریل گاڑی چھک چھک چھک کرتی بقول اتو ”چپل پور کے چھ چھ پیسے“ کے مدھم گیت کی تانیں اڑاتی ہوئی اپنی نیلی تلی رفتار سے چلی جاتی ہوتی۔ کھڑکیوں سے آتے بھٹکتے آلود ٹھنڈی ہواؤں کے دبیز جھونکے بوگی میں سوار افراد کے بالوں کو رقصاں رکھتے۔ ہم بچے بالے یا تو سیٹوں پر بیٹھے ”اکڑ بکو پیسے بو“ لوڈو، تاس یا ”کوا اڑا۔ بمینس اڑی“ جیسے کھیلوں میں مگن ہیں۔ خواتین باہم گھریلو و امور خانہ داری نوعیت کی گفتگو میں مشغول ہیں۔ مرد حضرات میں موسیقی تفسیرات، ملکی سیاست، زیر نمائش نئی فلموں اور ان میں کام کرتے فنکاروں کے ماضی کی یادگار فلموں اور ان کے شہکار گیتوں پر بھرپور بحث و مباحثہ ہو رہا ہے۔ بوگی کے کسی کونے پر لگی نشست پر بیٹھے چند مچھلے ٹرانزسٹر ریڈیو پر ریڈیو پاکستان کراچی سے نشر ہونے والے فلمی گیتوں سے دل پشوری کر رہے ہیں اور بوگی کی فضا میں مہدی حسن مرحوم کی مدھر آواز گونج رہی ہے:-
کیوں ہم سے خفا ہو گئے اے جان تمنا

بھٹے ہوئے موسم کا مزا کیوں نہیں لیتے
ملکی و سیاسی صورتحال پر ہونے والی ان بحثوں میں
ابو اکثر اپنے مخالفین جو کہ ذرا سا بھی پاکستان یا پھر قیام
پاکستان کی مخالفت میں کوئی ہلکی پھلکی سی بھی اختلافی بات کرتا
یہ کہہ کر ہمیشہ ہی لاجواب کر دیا کرتے۔ ”ارے صاحب،
بس آپ دیکھتے جائیں، ماشاء اللہ اس وقت بھی پاکستان
اپنے تمام ہمسایہ ممالک کے مقابلے میں خوشحال اور ترقی
یافتہ ہے۔ آنے والے وقتوں میں پاکستان مزید آگے
جائے گا، حالات موجودہ صورتحال سے کہیں اور زیادہ بہتر
ہوں گے اور انشاء اللہ ہم بہت ترقی کریں گے۔“

گوکہ ابو کی پیدائش 1942ء میں بھارتی ریاست
کجرات کے شہر بھاؤنگر میں ہوئی تھی اور پھر وہ چھوٹی عمر میں
اپنے والدین اور دیگر بہن بھائیوں کے ہمراہ ہجرت کر کے
اولین شکار پور، سندھ چلے آئے اور بعد ازاں وہاں سے
کراچی کا رخ کیا۔ اپنی جنم بھومی ہونے کے اعتبار سے وہ
اپنی جائے پیدائش کو اکثر یاد کیا کرتے لیکن انہیں بطور خاص
کراچی سے بے حد لگاؤ تھا اور وہ اس کے گوشے گوشے سے
واقف تھے۔

بہر کیف، گاڑی جب کسی اسٹیشن پر رکتی تو وہاں
موجود کنسٹیشن اسٹینڈس پر زور زور سے بچتے فلمی نعمات کی
گوچ ٹرین کی کھڑکیوں سے کبھی تیز اور کبھی مدہم ہوتی اندر
داخل ہوتی۔ گلوکار اے نیر کا ایک گیت مجھے آج بھی یاد ہے
جو میں نے پہلی بار ٹرین کی کھڑکی میں بیٹھ کر سنا، جو کسی
ریلوے اسٹیشن پر قائم چائے کے کھوکھے پر رکھے ٹرانزسٹر
ریڈیو پر بج رہا تھا۔

لے دو ساتھی، کھلیں دو کلیاں
دیوانہ دل ہے، دیوانہ موسم
گاڑی کے رکستے ہی ان گیتوں کے ساتھ در آنے
والی دیگر آوازیں کچھ یوں ہوا کرتی تھیں۔

”چائے والا، چائے والا، چائے والا، جگ کراری
ہور ہی ہے۔ گرما گرم سمو، آلو کے گرما گرم سمو لے
لو بھائی! آمرو لے لو، لیر کا، لاڑکانہ کا، امرود لے لو کبھی منجن،
سلطے، دکھتے، پیلے اور پاپور یا والے دانتوں کا اکسیر علاج،
کپنی کی مشہوری کے لیے صرف اس ٹرین میں رعایتی قیمت
پر دستیاب ہے، ایک روپیہ، ایک روپیہ، ایک روپیہ، آواز
دیکر طلب کریں۔“

چلیں دوستوں، تو پھر ہم سب اپنا ریل گاڑی کا سفر
وہیں سے شروع کرتے ہیں جہاں ہم نے اسے چھوڑا تھا۔

ہماری ریل گاڑی چھک چھک چھک کرتی، سیٹی بجا
بجا کر گاڑی سیاہ دھواں اڑاتی پورٹ ٹرسٹ ہالٹ کے
چھوٹے سے اسٹیشن کو دور پیچھے چھوڑتی ہوئی سائٹ اور ماری
پور روڈ کو جانے والے جی اے الائنہ روڈ کے پل کے نیچے
سے گزرتی ہوئی ماری پور روڈ کے متوازی چلتے ہوئے وزیر
منیشن ریلوے اسٹیشن کی طرف رواں دواں ہے۔ کچھ دیر
وہاں سستانے اور چند ایک مسافروں کو اتارنے اور سوار
کرنے کے بعد ریل گاڑی دوبارہ حرکت میں آتی ہے اور
دائیں ہاتھ پر متوازی چلتے ماری پور روڈ کی دوسری طرف
قائم لیاری اسپورٹس گراؤنڈ (موجودہ پیپلز اسپورٹس
کامپلیکس)، ماری پور ٹرک اسٹینڈ اور کراؤن سنیا کو پیچھے
چھوڑتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔ بچپن ہی سے چونکہ مجھے
فلموں سے کچھ خاص لگاؤ رہا، لہذا میری پوری کوشش ہوتی
کہ میں دیکھ سکوں کہ وہاں اس وقت کس فلم کے پبلسٹی بورڈ
آویزاں ہیں۔ کچھ دیر چلتے کے بعد غلامان عباس اسکول کو
پیچھے چھوڑتی ہوئی ریل گاڑی لیاری ندی پر بنے ہوئے
ریلوے کے پل پر آ پہنچتی ہے۔ اس پل کے نیچے سے
لیاری ندی کا بدبودار پانی گزرتا ہوا بائیں جانب کچھ ہی
آگے بحیرہ عرب کے سمندر میں جا گرتا ہے۔

مذکورہ مقام میرے لیے خصوصی دلچسپی کا باعث ہوتا
اور میں بڑی مستعدی کے ساتھ سائٹ ایریا کی جانب
بڑھتی ریل گاڑی کے بائیں جانب کی کسی نشست پر کھڑکی
سے لگ کر بیٹھ جاتا اور بڑی ہی محویت کے ساتھ لیاری ندی
کو دور بحیرہ عرب کے ٹھیکین پانیوں میں مدغم ہوتے دیکھتا۔
ریلوے پل کے عین نیچے لیاری ندی کے گندے بدبودار
پانیوں میں قریبی باڑوں کی انگنت بھینسیں غسل صحت لے
رہی ہوتیں۔ ان بھینسیوں کو لیاری ندی کے بدبودار اور
گندے پانیوں میں یوں نہاتے دیکھ کر ہمیشہ مجھے خیال آتا
کہ امی ہر صبح تاکید کے ساتھ جو خالص صحت افزا اور قوت
بخش دودھ ہم دونوں بھائیوں کو پلاتی ہیں اس کا منبع حفاظت
صحت کے تمام تر ملکی و غیر ملکی اصولوں پر پلٹی یہی بھینسیں
ہیں۔

ابو بتایا کرتے تھے کہ ایک دور میں یہی لیاری ندی
اور اس کا پانی اس قدر صاف ستھرا ہوا کرتا تھا کہ وہ اپنے
دوستوں کے ہمراہ یہاں نہانے آیا کرتے۔ پھر لوگوں نے
اپنے سیوریج کے سارے نالوں کا رخ لیاری ندی کی طرف
کر کے بحیرہ عرب کے پانیوں اور اس میں بسی مخلوق کو بھی
آلودہ کر دیا۔

ریل گاڑی لیاری کے علاقے کو پیچھے چھوڑتے
ہوئے سائٹ ایریا میں قائم بلدیہ ریلوے اسٹیشن آ پہنچی
ہے اور کچھ دیر وہاں رک کر آگے بڑھتی ہے۔ یہاں سے
ریلوے لائن دو حصوں میں منقسم ہوتی ہے۔ سیدھی لائن
ماری پور روڈ کے متوازی چلتی ہوئی وہاں قائم سمندری نمک
کے کارخانوں اور پھر اس سے بھی آگے تک جاتی ہے لیکن وہ
ٹرک صرف مال گاڑیوں ہی کے لیے مخصوص ہے۔ جبکہ
کراچی سرکٹر ریلوے کا ٹریک ماری پور والے ٹریک سے
جدا ہوا کر دائیں طرف کے موڑ سے جو کہ سائٹ روڈ کہلاتا تھا
اور اب غالباً وہاں ناردرن بائی پاس قائم ہو چکا ہے، سائٹ
ایریا میں داخل ہو جاتا ہے۔

سائٹ ایریا میں داخل ہونے کے ساتھ ہی مجھے
ہیش ایک فیکٹری کی چھت پر نصب ایک بہت بڑا
”ہونہار ٹیل، سوڈرائنڈ بی بی فیڈر“ کا اشتہاری بورڈ نظر
آتا جس میں مخصوص انداز میں شیٹے کی بنی ہوئی دودھ کی
بوتل دکھائی گئی ہوتی۔ اس کے علاوہ اب جب میں طاق
نسیاں میں جھانک کر دیکھتا ہوں تو مجھے ”ایکسپنڈ
بیٹری“ اور سب سے بڑھکر ایک مخصوص یو جو کہ گوار پھلی
سے بنائے جانے والے گوند کے کارخانے سے پھوٹا
کرتی تھی، خوب یاد آتی ہے۔

سائٹ ایریا کی ایک اور سوغات ریلوے ٹریک کے
دونوں اطراف قائم فیکٹریوں کی دیواروں پر لکھے کوچنگ
سینٹروں، حکیموں، نجومیوں، سنیا سی باواؤں، منجنوں، ہر
بیماری کی واحد داؤؤں، مقامی سنیاؤں میں نمائش پذیر
فلموں کے اشتہارات، شہر بھر کی طلباء تنظیموں اور صنعتی علاقہ
ہونے کے سبب مزدور یونینوں کے ہتھوڑے اور درختی سے
مزین پیغامات کی بھرمار ہوا کرتی اور مجھے وہ سب دیواری
اشتہارات بڑھنا بہت ہی اچھا لگتا۔ جبکہ ”اے ون کوچنگ
سینٹر“، ”پیشہ سائنس فیڈریشن“، ”جمیعت طلبہ
اسلام“ اور چند اور مزدور تنظیموں وغیرہ کے وہ دیواری
اشتہارات میں بڑے ہی غور سے پڑھا کرتا۔ ویسے یہ
دیواری اشتہارات تو سارے کے سارے ریلوے ٹریک
پر ہی میری تفریح طبع کا سامان بنے رہتے۔

سائٹ ایریا سے گزرتے ٹریک کے دونوں اطراف
قائم کارخانوں میں بڑی بڑی بھینسیں اور کرنیں وغیرہ یوں
ساکت کھڑیں نظر آتیں کہ جیسے وہ کبھی چلیں ہی نہ ہوں اور
ان تمام فیکٹریوں میں کچھ یوں ہو کا سا عالم ہوتا کہ جیسے کسی
جادوگر نے اپنی جادو کی چھڑی گھما کر انہیں ہمیشہ کے

لیے پتھر کا کر دیا ہو۔
گاڑی شیر شاہ پل کے نیچے سے گزرتی ہوئی شاہ
عبد اللطیف اسٹیشن کے بعد امریلی انٹرنیشنل فیکٹری کے عقب
سے ہوتی ہوئی سائٹ ریلوے اسٹیشن پر قیام کے بعد پٹی
فیکٹری، منگھوپر روڈ، ہینو پاک موٹرز کی فیکٹری کے عقب
سے گزرتی ہوئی منگھوپر اور حبیب بینک کے اسٹیشنوں پر رک
کر اورنگی نالے کے ریلوے پل سے گزرتی ہوئی اورنگی
ریلوے اسٹیشن جو کہ دراصل ناظم آباد کے علاقے بڑا
میدان میں ہے، پر آ کھڑی ہوتی۔

اب شروع ہوتا ہے ناظم آباد کا علاقہ۔ ٹرین ناظم
آباد کے پل سے ہوتی ہوئی ناتھ ناظم آباد ریلوے
اسٹیشن جا پہنچتی ہے جو کہ مجاہد کالونی میں واقع ہے۔ ٹرین
آگے موٹی گوٹھ، گجر نالہ، الہرا اپارٹمنٹ اور اس سے
ملحقہ سراج الدولہ کالج کے پاس سے ہوتی ہوئی لیاقت
آباد میں شاہراہ پاکستان کو کراس کرتی ہوئی گزرتی ہے۔
پھر ٹرین دائیں طرف الاعظم اسکوائر اور بائیں جانب
کریم آباد کے علاقے میں موجود دہلی اسکول کے ساتھ
ہی لیاقت آباد ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکتی ہے۔ اب
ٹرین غریب آباد ریلوے کراسنگ سے گزر کر غریب آباد
کے علاقے میں داخل ہوتی ہے۔ دائیں طرف غریب
آباد کا علاقہ ہے اور بائیں طرف گورنمنٹ دہلی کالج آتا
ہے۔ ٹرین یاسین آباد ریلوے اسٹیشن، اسحاق آباد کو
پیچھے چھوڑتی ہوئی سر شاہ سلیمان روڈ پر موجود ریلوے پل
سے ہوتی ہوئی گلشن اقبال کے علاقے میں قائم گیلانی
ریلوے اسٹیشن میں داخل ہوتی ہے۔ پھر ٹرین کچھ اور
آگے چل کر یونیورسٹی روڈ کو کراس کر کے عزیز بھٹی شہید
پارک اسٹیشن جا پہنچتی ہے۔

اکثر ہم لوگ اس مقام پر پہنچ کر عزیز بھٹی شہید
پارک پر اتر جایا کرتے اور پارک کی سیر کر کے دوبارہ
اسی جگہ سے واپسی کی ٹرین پکڑ کر گھر روانہ ہو جاتے۔
پارک سے ملحق موجودہ سندباد پارک والی جگہ کے عین
سامنے سے ٹرین راشد منہاس روڈ کراس کرتی ہوئی
کراچی یونیورسٹی ریلوے اسٹیشن جا پہنچتی ہے۔ یہ ریلوے
اسٹیشن موجود الہ دین پارک کے عین سامنے واقع
ہے۔ یہاں سے آگے ریل گاڑی گلستان جوہر کے
علاقے میں داخل ہوتی اور موجودہ روٹی ڈرائیو لیک،
راہو سٹی بلاک 2 اور 30 بائیں طرف ایئر فورس ہیڈ
کوارٹرز اور دائیں آری آرڈیننس ڈپو کے عین

جرمنی کے ایک چھوٹے سے شہر میں طوفانِ گردباد کے بعد ایک پراسرار لڑکا نظر آیا۔ وہ کسی پتھر کے مجسمے کی مانند ایستادہ تھا۔ وہ کون تھا، اس بارے میں ہزارہا تحقیق ہوئی مگر اس کا پتا لگایا نہ جاسکا۔ یہ خبر جرمن کی سرحد پار کر کے برطانیہ تک پہنچی اور انگریز ڈیوک دلچسپی لینے لگے۔ اس معما کو حل کرنے میں آدھا یورپ دلچسپی لے رہا تھا۔ اس پر کئی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ فلم بنی لیکن معما حل نہ ہوسکا کہ وہ لڑکا کون تھا۔

وہ کون تھا؟

صائمہ اقبال



ایک انتہائی پراسرار لڑکے کی روداد جو دوسروں سے مختلف تھا

تھا۔ اس کے بالائی حصہ پر رقبے پتھروں سے بنا شای قلعہ خاموش کھڑا تھا۔ وہاں کے ہاکی سچے جوتے اور اپنے مکانوں کی ٹکوں چھتیں سرخ اینٹوں سے بنایا کرتے۔ یہ مئی 1828 کی بات ہے اس وقت تک نو ممبرگ کو

فصلیں ہوا کی دھن براس طرح رقصاں تھیں کھیتوں میں سمندری لہریں پیدا ہونے لگتیں۔ دھوپ کی شدت سے بچنے کے لیے کسان کھاٹ پر پڑے آرام کر رہے تھے۔ کھیتوں سے کچھ پرے نور ممبرگ کا بچی سڑکوں والا شہر

ماہنامہ سرگزشت

تھیں۔ لیکن 1990ء کی دہائی کے دوران پرائیویٹ ٹرانسپورٹر باغیا، کراچی سرکٹر ٹرین کے کرتا دھرتاؤں اور اسٹاف کو کرپشن میں ملوث کر کے ان کی ملی بھگت سے اسے ناکام بنانے میں کامیاب رہا اور 1994ء سے یہ نفع بخش ادارہ مالی بد حالی کا شکار ہوا اور پھر آخر کار ان کی حسبِ مشاہدہ 1999ء میں اسے بند کر دیا گیا۔ یوں عوام اپنی ٹرانسپورٹ کی ضروریات کے لیے فقط نجی ٹرانسپورٹروں کے رحم و کرم کے محتاج ہو کر رہ گئے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ اب تو مرحوم مجھے تو کراچی شہر کے حسین مناظر سے ٹرین کے اس دلفریب و یادگار سفر کی صورت روشناس کرا گئے لیکن ہم اپنے بچوں کو بھلا کیسے اس سفر کی لذت سے آشنا کر سکیں گے؟

ایک اور بات جو اکثر میرے دل میں آتی ہے اور سوچتا ہوں کہ اگر آج اب زندہ ہوتے تو میں ان سے کہتا کہ آپ تو کہتے تھے کہ ہمارا ملک اور زیادہ ترقی کرے گا۔ اے کاش کہ آپ دیکھتے کہ آپ کا وہ زمانہ کتنا اچھا تھا اور کتنا اچھا ہوتا کہ آج بھی ہمارا شہر کراچی اور ہمارا وطن پاکستان آپ کے دور جیسا ہی ہوتا۔

لیکن میرا دل اب بھی یہ کہتا ہے کہ اب بالکل سچ اور درست کہا کرتے تھے کہ:-

”آنے والے وقتوں میں پاکستان اور مزید آگے جائے گا، حالات موجود صورتحال سے کہیں اور زیادہ بہتر ہوں گے اور انشاء اللہ ہم بہت ترقی کریں گے۔“ (آمین)۔

اور ایسے وقت میں ابو کی بتائی وہ ساری باتیں یاد آتی چلی جاتی ہیں کہ ہمارا یہ شہر کتنا پرانا ہے۔ کس طرح آباد ہوا۔ ریلوے پل پر بیٹھ کر ایک ایک چیز کی جانب اشارہ کرنا۔ وہ بلڈنگ کب بنی، کس نے بنائی، ایک ایک عمارت کی طرف اشارہ کرتے جاتے اور بتاتے جاتے۔ بچپن کا دور کئی معنوں میں اہم ہوتا ہے۔ ذہن کا کیوں کورا ہوتا ہے۔ اس وقت جو تصویر بن جائے وہ ذہن پر قائم رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابو کی فراہم کردہ معلومات آج بھی ذہن و دل پر قائم ہے۔ اب سوچتا ہوں کہ اس زمانے کے والدین کس طرح اپنے بچوں کو دوسروں سے ممتاز بنانے کے لیے اسے معلومات کا خزانہ بنا دیا کرتے تھے۔ پہلے خود وہ معلومات پڑھ کر اپنے ذہن میں منتقل کرتے اور آج...؟ ذرا سوچئے ہم جن مسائل میں گھرے ہیں اس کی وجہ نظر آ جائے گی۔

درمیان سے گزرتی ہوئی ڈیوئل جٹکشن پر پہنچتی۔ اس جگہ سے ذرا سا ہی آگے غالباً ڈالمیا سینٹ فیکٹری کے پاس ہل پوائنٹ نام کا ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا اور وہاں سے گزرتے ہوئے ٹرین کراچی انٹرپورٹ کے ربن وے کے عین عقب سے گزرتی۔ وہاں چند چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے عقب سے پی آئی اے کے طیارے کھڑے دکھائی دیا کرتے تھے۔ یہاں سے ہماری ریل نا تھا خان پل کے نیچے سے گزرتی ہوئی بائیں طرف کو مڑ کر شاہراہ فیصل کے متوازی میسر کی جانب آگے بڑھتا شروع ہوتی اور شاہ فیصل کالونی اور سعود آباد کے علاقوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی میسر ہالٹ اسٹیشن پہنچ کر اس سفر کی آخری منزل میسر کینٹ پہنچتی۔

اگر جو میں بھول نہیں رہا تو یہاں سے انجن ٹرین سے کٹ کر دوبارہ اس کے پیچھے جا لگتا اور پھر یوں اس کی واپسی کا سفر شروع ہوتا۔ اب وہاں سے واپسی کا ٹکٹ خریدتے۔ کچھ ہی دیر بعد ٹرین دوبارہ اس اسٹیشن سے روانہ ہو کر واپس شاہراہ فیصل کے متوازی بلوچ کالونی کی طرف جاتے ہوئے پہلے ڈرگ روڈ ریلوے اسٹیشن پہنچتی۔ یہ مقام مجھے بے حد پسند تھا کیونکہ یہاں سے ریل جب شاہراہ فیصل کے بالکل متوازی دوڑتی تو شاہراہ فیصل اپنی دوڑتی بھاگتی ٹریفک کے ساتھ بہت ہی بھلی معلوم ہوتی۔ ٹرین یونہی اپنا سفر کرتی شاہراہ فیصل کے ریلوے اسٹیشنوں کا ریساز اور شہید ملت روڈ ریلوے اسٹیشنوں پر رکتی آخر کار چیسر ہالٹ کے اسٹیشن اور کالا پل سے ہوئی کراچی کینٹ پہنچتی۔ وہاں سے روانہ ہو کر شیخ سلطان ٹرسٹ بلڈنگ کے عقب، پی آئی ڈی سی پل اور پھر آگے ڈان اخبار کے دفتر، پاور ہاؤس ایسٹ روڈ، اخبار جنگ کے دفتر، نیشنل بینک ہیڈ آفس، آئی آئی چندریگر روڈ کے عقب سے ہوتی ہوئی کراچی سٹی اسٹیشن پہنچتی اور پھر یہاں سے ہمارا گھر صرف ایک اسٹیشن دور رہ جاتا۔ کچھ ہی دیر میں ٹرین ٹاور کے عقب سے ہوتی ہوئی پہلے اولڈ اور پھر نیو کسٹم ہاؤس کے عقب سے گزرتی آخر کار ہماری منزل مقصود یعنی پورٹ ٹرسٹ اسٹیشن پر ہم سب کو اتار کر پھر سے آگے کوروانہ ہو جاتی۔

وکی پڈیا کے مطابق کراچی سرکٹر ریلوے 1964ء میں اپنے قیام کے پہلے ہی برس میں فوری کامیابی کے ساتھ بھرپور نتائج بخش انٹیم ثابت ہوئی۔ جبکہ 70ء اور 80ء کی دہائی کے دوران یہ منصوبہ اپنے عروج پر تھا اور اس وقت روزانہ کی بنیاد پر کراچی بھر میں کل 104 ٹرینیں چلا کرتی

جرمنی کے پرسکون شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اُن برسوں میں وہ توجہ کا مرکز بھی نہیں تھا۔ خال خال ہی اس کا تذکرہ آتا مگر اب صورتحال بدلنے کوئی... شہر میں ایک عجیب واقعہ رونما ہونے لگا تھا۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ شہر کا مرکزی چورہا خاموش تھا۔ درختوں سے بندھے مویشی جنگلی میں گھومتے۔ بلیاں چبوتریوں پرستانے کو لیٹ گئی تھیں۔ پھتوں پر بیٹھے کبوتروں کی بھی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

اچانک ہواؤں نے رخ بدلا۔ وہ شمال سے چلنے لگیں۔ ان میں مٹی کی ہلک سی۔ کچھ دیر بعد دھول کا طوفان شہر پر حملہ آور ہو گیا۔ بلیاں کونوں کھدروں میں گھس گئیں۔ کبوتروں نے درختوں میں پناہ لی۔ مکانات کی کھڑکیاں بند ہو گئیں۔

طوفان گزر گیا تو لوگ اپنی کھڑکیوں میں آکھڑے ہوئے۔ جس پہلی شے نے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی، وہ ایک نوجوان تھا جو کسی بت کی مانند چوک کے پتھروں سے بچ کر اٹھا۔

اس کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں ٹوپی، دوسرے میں رقعہ۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مکانات کو دیکھ رہا تھا۔

نوجوان اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی اور دنیا کی مخلوق ہو۔

لوگ اس امید پر کھڑے رہے کہ شاید وہ کچھ کہے، کسی کا ہاتھ پکڑے، مگر وہ یونہی خاموش کھڑا رہا۔ وہ صحرا میں موجود اکلوتے درخت کی مانند دکھائی دیتا تھا۔

بالآخر وہ من نامی ایک موچی آگے بڑھا۔ اُسے اپنی سمت آتا دیکھ کر بھی نوجوان کے تاثرات میں تبدیلی نہیں آئی۔ نظریں بدستور چھتوں پر لگی تھیں۔

اجنبی کے نزدیک آنے پر ایک ناگوار موچی کے نکتوں سے ٹکرائی۔ یہ وحشت کا بے نام احساس تھا۔ اس نے لڑکے سے اس کا نام پوچھا۔

وہ بدستور سکون چھتوں کو گھور رہا تھا۔ اسی حالت میں اس کے لب واہونے۔ ”گھوڑا... گھوڑا۔“

دوبارہ استفسار پر اس نے اپنا نام کا سپر بتایا۔ ”کہاں سے آئے ہو لڑکے، ورڈ برگ سے، میونخ سے یا ریکنز برگ سے؟“

ریکنز برگ کا نام سن کر لڑکے کے تاثرات کچھ تبدیل ہوئے۔ اس نے یہ لفظ دہرایا، جس کا موچی نے بھی مطلب

لیا کہ لڑکے کا تعلق اسی شہر سے ہے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ لڑکا ماحول آہنگ ہونے میں مشکل کا شکار ہے۔ اس نے رقعے پر نظر ڈالی جسے لڑکے نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

وہ گھڑسواروں کے چھٹے دستے کے کپتان ون ویٹنگ کے نام تھا۔

”اُن کی حویلی کا راستہ جانتے ہو؟“ آدمی نے پوچھا۔ لڑکا یونہی گم سم کھڑا رہا۔

”چلو میرے ساتھ۔“ اس آدمی نے لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔ اب وہ اس سے لگا آگے بڑھ رہا تھا۔

جس وقت موچی حویلی کے دروازے پر دستک دے رہا تھا، نوجوان دیوار کے سہارے کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر دیوار پر ٹکا دیا تھا اور غصہ دگی میں معلوم ہوتا تھا۔

حویلی کے منتظم نے بتایا کہ کپتان صاحب شہر سے باہر گئے ہیں، سہ پہر کے بعد لوٹیں گے۔ موچی نے اس کی توجہ لڑکے کی خستہ حالی کی جانب مبذول کروائی اور درخواست کی کہ اسے کپتان کے لوٹنے تک گھر میں انتظار کرنے کی اجازت دی جائے۔ منتظم اس پر تو راضی نہیں ہوا، البتہ اس نے مصطل کا احاطہ استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔

لڑکا وہاں جاتے ہی سوچی گھاس پر گر اور خراٹے لینے لگا۔ لڑکے کے رویے سے پریشان ہو کر منتظم نے دو ملازمین کو اس پر نگہ رکھنے کی ہدایت کی اور موچی کو تھانے دوڑا دیا۔

راستے میں موچی کو شہریوں کے اس غول نے دھر لیا جو مصطل کی سمت جارہا تھا۔ انہوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ہر شخص کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ ہر کوئی اجنبی کی بابت جاننا چاہتا تھا۔

موچی نے یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ لڑکے کا نام کا سپر ہے اور یہ کہ وہ ریکنز برگ کا ہے۔

”کیا تمہیں یقین ہے؟“ نان بائی نے سوال کیا۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ابھی تو پڑا مزے سے خراٹے لے رہا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ تھانے کی سمت بڑھ گیا۔

ایسے میں ایک عورت کی آواز اس کے کان میں پڑی۔ ”مجھے تو وہ ٹھک لگتا ہے۔“

کپتان کو شہر میں داخل ہوتے ہی اس عجیب نوجوان کی اطلاع مل گئی۔ یہ حجام تھا، جو بیچ سڑک پر کھڑا لوگوں کو یہ قصہ سنا رہا تھا۔

جب وہ مصطل کے نزدیک پہنچا تو وہاں لگے جنگی

کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ لڑکا گھاس پر بے سہ پڑا تھا۔ دائیں جانب داروغہ شہر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر لڑکے پر جھکا ہوا تھا اور پستہ قد محر قلم ہاتھ میں لیے ایک اسٹول پر بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ لڑکا گہری نیند میں ہے اور اس کی لاکھ کوشش کے باوجود اٹھنے کا نام نہیں لے رہا۔

”اس کے پاس میرے نام کا رقعہ تھا۔“ کپتان نے استفسار کیا۔

”ایک نہیں دو رقعے جناب۔“ افسر نے زرد اور بوسیدہ دو ورق اس کی سمت بڑھائے۔ دونوں تحریریں باریک قلم اور نیلی روشنائی سے لکھی گئی تھیں اور بے حد حیران کن تھیں۔

پہلا مراسلہ جو براہ راست کپتان کے نام تھا، اس پر کسی کا نام درج نہیں تھا۔ البتہ ایک کونے میں ”سن 1828“ اور ”بادریا کا سرحدی علاقہ“ لکھا تھا۔

نامعلوم مراسلہ نگار کے مطابق 17 اکتوبر 1812 کو اس بچے کی کفالت اسے سونپی گئی، اس وقت وہ فقط چند ماہ کا تھا۔ مراسلہ نگار ایک غریب آدمی ہے، اس کے دس بچے ہیں۔

اس کی بیوی لڑکے کو پالنا چاہتی تھی، تاہم عسرت کے باعث یہ ممکن نہیں تھا۔ لکھنے والے کے مطابق اس نے بچے کی ماں کی ہدایات کے مطابق اسے تھوڑا بہت پڑھنا لکھنا سکھایا اور مسیحی عقیدے کی تعلیم دی مگر اسے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھنے دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حکام کو خبر ہو۔ مراسلے کے آخری میں لکھا تھا ”لڑکا اپنے باپ کی مانند جرمن فوج کے رسالے کا

سپاہی بننا چاہتا ہے۔ اب یہ کپتان ون ویٹنگ پر ہے، چاہے تو اسے گھڑسوار بنائے، چاہے بھائی پر لٹکا دے۔“

جب کپتان مراسلہ پڑھ رہا تھا، مصطل میں مکمل خاموشی تھی، بس محر قلم چل رہا تھا۔ کپتان نے داروغہ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہاں تذبذب تھا۔ اب وہ دوسرے رقعے کی جانب متوجہ ہوا جو زیادہ مخدوش حالات میں تھا۔ اس کا

متن نسبتاً مختصر تھا۔ اس میں لکھا تھا، لڑکے کا نام کا سپر ہاؤزر ہے۔ وہ 30 اپریل 1812 کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ فوج کے چھٹے دستے میں گھڑسوار تھا اور وہ اب مرچکا ہے۔

یہاں پہنچ کر رقعہ خاموش ہو گیا۔ ”یہ غالباً لڑکے کی ماں کی جانب سے ہے۔“ داروغہ شہر نے خاموشی توڑی۔ ”شاید اس وقت لکھا گیا ہو، جب اس نے لڑکے کو اس نام معلوم آدمی کے حوالے کیا جس نے جناب کے نام رقعہ لکھا ہے۔“

”ممکن ہے۔“ کپتان کے چہرے پر لکیریں تھیں ”مگر ایک امر پریشان کن ہے۔ دونوں مراسلوں کا خط انتہائی حد تک یکساں ہے۔“

”اچھا۔“ داروغہ نے دونوں رقعوں کا جائزہ لیا۔ ”جناب درست فرماتے ہیں۔ خاکسار کو اس معاملے سے گڑبڑ کی بو آ رہی ہے۔ آپ کا کیا حکم ہے؟“

”پہلے اسے ہوش میں تو لے آئیں۔“ کپتان یہ کہتے ہوئے لڑکے کی سمت بڑھا۔ اسے ہلایا جلا یا مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ پھر اس نے بغلوں میں ہاتھ دے کر جھٹکے سے اسے سیدھا کھڑا کر دیا۔

جب لڑکے نے آنکھیں کھولیں۔ ”گھوڑا۔ گھوڑا۔“ اس نے اونچی آواز میں کہا۔ ”اس کا بھی انتظام ہو جائے گا، پہلے اپنی کوئی خبر دو۔“

کپتان تاحال اسے سنبھالے ہوئے تھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“ ”نام۔“ لڑکے نے دھیرے سے کہا۔ ”کا سپر۔“

”تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ اگلا سوال۔ ”میں...“ اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی۔ ”میں... اپنے باپ کی طرح گھڑسوار بننا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا باپ کون تھا؟“ کپتان نے پوچھا۔ لڑکا خاموش کھڑا اسے تنکٹا رہا۔

”کیا اس آدمی کو جانتے ہو، جو تمہیں یہاں چھوڑ گیا؟“ سوال کرنے کی ذمہ داری اب داروغہ نے سنبھال لی۔

لڑکا چپ سادھے کھڑا رہا۔ ”کچھ یوں بھی۔ تمہاری وجہ سے میں سیدھا یہاں چلا آیا، ابھی غسل بھی نہیں کیا۔“ کپتان نے اسے جھنجھوڑا۔

مصطل میں موجود ہر شخص پر تجسس تھا۔ لوگ کچھ سننا چاہتے تھے۔ جاننا چاہتے تھے اور لڑکا بالکل خاموش کھڑا تھا۔ پھر ایک تبدیلی آئی... لڑکے کی آنکھ سے آنسو رواں ہو گئے۔

”شاید یہ بھوکا ہو۔“ گھر کی شفیق ملازمہ کی آواز مصطل میں گونجی۔

کپتان سے اشارہ یا کر وہ آگے بڑھی اور لڑکے کے آگے شوربے میں ترویٹی کا ٹکڑا رکھا۔ لڑکے نے ایک بڑا سا لقمہ لیا اور اسے چبانے لگا مگر اگلے ہی لمحے اس پر کھاسی کا حملہ ہو گیا۔ اس نے روٹی تھوک دی۔

کپتان نے اسے زمین پر بٹھا دیا۔ ڈاکٹر جانچ کرنے لگا۔ اس نے لوگ بوٹ پہن رکھے تھے۔ انہیں کچھ کراتا تو اس کے دونوں پیروں میں زخم دکھائی دیے۔

”یہ زخم بے تحاشہ دباؤ کا نتیجہ ہیں۔“ ڈاکٹر نے محاسبہ کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس نے بہت بوجھ اٹھا رکھا تھا۔ یا شاید اسے چلنے میں دقت پیش آرہی تھی۔“

”دوسری بات کا زیادہ امکان ہے داروغہ بولا۔“ خط میں بھی تذکرہ ہے کہ اس کی اب تک کی زندگی ایک کمرے میں گزری ہے۔“

”ذرا ادھر دیکھیے جناب۔“ ڈاکٹر نے کپتان کو متوجہ کیا۔ ”اس کے بازو پر دو ٹیکسین کا نشان ہے۔ مطلب ہے کہ کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی سرکاری دستاویز میں اس کا اندراج ضرور ہوا ہوگا۔“

”وہ مارا۔ پھر تو ہم یہ آسانی جان جائیں گے لڑکا کون ہے، کہاں سے آیا۔“ یہ موچی کے الفاظ تھے۔

”گھوڑا۔ گھوڑا۔“ لڑکا بڑبڑایا اور زمین پر لیٹ کر خراٹے لینے لگا۔

باہر کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ دو گھوڑے ہنہانے اور دو لٹیاں جھاڑنے لگے۔ نان بائی ان کا نشانہ بن گیا۔ اگلے ہی لمحوں میں وہ زمین پر آ رہا۔

ڈاکٹر اس کی طرف بڑھا۔ کتے پھر غرائے۔ حویلی میں ایک دھماکا سنائی دیا۔

”اوہ، میں تو بھجانا بھول گئی تھی۔“ ملازمہ دوڑی۔ منتظم اس کے ساتھ ہولیا۔

صورتحال کی تبدیلی سے پریشان ہو کر کپتان نے داروغہ کو مخاطب کیا۔ ”اسے جل میں ڈال دو۔ کل دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا کرنا ہے۔ میں نے ابھی غسل بھی نہیں کیا۔“

☆☆☆

نور منبرگ پر طلوع ہونے والا سورج حیران و پریشان تھا۔

وہ پیر کا دن تھا۔ کپتان کے حوالات پہنچنے سے پہلے ہی وہاں خامے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ داروغہ نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ میز پر کچھ چیزیں بکھری تھیں۔

”جناب، یہ سامان لڑکے کی کوٹ اور چٹون کی جیبوں سے ملا۔“ اس نے کہا۔ کپتان نے میز پر نظر دوڑائی۔ اس پر ایک پرانی وضع کا لاکٹ اور ایک پڑیا دھری تھی۔

”اس پڑیا میں کیا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”سوئے کے ذرات۔“ داروغہ نے کہا۔ ”مگر یہ خام ہیں۔ صبح میں نے سارے ان کی جانچ کروائی۔“

”اور اس کتاب میں؟“

”یہ صبح کی مناجات پر مشتمل ہے۔“ افسر نے چھوٹی سی کتاب کپتان کی طرف کھسکائی۔ ”غالب امکان ہے کہ لڑکا انہیں پڑھنا نہیں جانتا۔“

”تو پھر ان کی اس کی جیب میں موجودگی کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟“ کپتان گہری سوچ میں تھا۔ ”کیا یہ ہمارے لیے کوئی پیغام ہے۔ خیر لڑکے کا کیا حال ہے؟“

”وہ بالکل شانت ہے جناب۔ آئیے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ کپتان اس کے پیچھے چلا ہوا کوٹھری تک پہنچا۔ سلاخوں کی دوسری طرف لڑکا۔ گرد و نواح سے لاطعلی چبوترے پر بیٹھا ایک تنکے سے کھیل رہا تھا۔

”گھوڑا۔“ اچانک اس نے کہا۔

”اسے کچھ کھانے کو دیا؟“ کپتان نے پوچھا۔

”جی جناب۔ مگر اس نے فقط خشک روٹی قبول کی، جسے پانی کے ساتھ نگل لیا۔ اس کے سوا ہر شے اگل دی۔ شاید وہ اسی ذائقے سے آشنا ہے۔“

”عجیب بے حد عجیب۔“ کپتان بڑبڑایا۔ ”یہ تو پراسرار قصوں جیسا ہے۔ ایک بچہ جس کی جنگل میں جانوروں نے پرورش کی اور پھر ایک دن وہ شہر میں آ گیا۔ ایک انجینی ماحول میں۔“

”شاید یہ جانوروں سے بھی مانوس نہیں جناب۔“ داروغہ نے کہا۔ ”کوٹھری پر مامور سپاہی نے بتایا کہ کل رات لڑکا بلی کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ طلوع آفتاب کے بعد جب پرندے چھپانے لگے، وہ درختے میں جا کھڑا ہوا اور کافی دیر حیران و پریشان وہیں کھڑا رہا۔“

کپتان خاموشی سے لڑکے کو دیکھ رہا تھا۔

حوالات کے باہر ایک تجسس ہجوم تھا۔ لوگ دہی آواز میں ایک دوسرے سے بات کر رہے تھے۔ کچھ پرے بازار میں وین میں نامی موچی کے اڈے پر رش لگا تھا۔ جب سے لوگوں نے یہ سنا کہ موچی اُس پراسرار لڑکے سے گفتگو کرنے والا پہلا شخص ہے، وہ ٹولیوں میں اس کے پاس آ رہے تھے۔

موچی لڑکے سے اپنی ملاقات اور بعد کے حالات مزے لے لے کر سنار رہا تھا۔ ”طوفان رکسنے کے بعد میری نظر اس پر پڑی۔ مجھے تو دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ میں سیدھا اس کے پاس پہنچا۔“ اس کا آہنگ بلند تھا۔ وہ داستان کو معلوم ہوتا ہے۔

”خدا رحم کرے۔ مجھے تو پورا معاملہ بے حد منحوس لگ رہا ہے۔“ درزی نے کہا۔ ”لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ لڑکا شیطانی

طوفان سے برآمد ہوا ہے۔ حویلی میں بھی کچھ عجیب واقعات رونما ہوئے ہیں۔ سنا ہے کہ توڑکی ایک دیوار ڈھس گئی۔“

”کہہ تو تم ٹھیک ہی رہے ہو۔“ قبوہ خانے کے مالک نے گردن ہلائی۔ ”صبح دکان کی سمت آتے ہوئے مجھے نالے کے پاس ایک کتے کی لاش ملی، کسی جانور نے اسے اپنے تیز دھار دانتوں سے بھینچوڑ ڈالا تھا۔ میں نے پہلی بار ایسا منظر دیکھا۔“

”تو ہم پرستی سے دامن چھڑائیے صاحبان۔“ موچی چکا۔ ”آج کے دور میں اس قسم کی باتیں زیب نہیں دیتیں۔ حضور ہم انیسویں صدی میں ہیں۔ ارے... آپ کون ہیں جناب، پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

موچی کا مخاطب سیاہ کوٹ پہنا ایک فربہ شخص تھا جو ہجوم میں پیچھے کی جانب کھڑا تھا۔ اس کے سر پر بڑا سا بیٹ تھا۔

”کیا آپ مجھ سے مخاطب ہیں؟“ آدی تھوڑا جھجک رہا تھا۔

”بالکل جناب۔ آپ کا اسم گرامی؟ کہاں کے ہیں؟“

”میں سیوئج سے آیا ہوں۔ نور منبرگ سے گزر رہا تھا تو لڑکے کی خبر ملی، بن گن لینے چلا آیا۔“

”صبح جبکہ پہنچے آپ۔“ موچی چکا۔ ”میں ہی وہ شخص ہوں، جو اسے حویلی لے کر گیا تھا۔“

اس نے ایک بار پھر وہ قفسہ سنانا شروع کیا، جس کا آغاز دھول کے طوفان سے ہوتا تھا۔ سیاہ کوٹ میں ملبوس شخص ساٹ چہرہ لیے سنار رہا۔

☆☆☆

ناظم شہر بیلند رہسی نے موٹی پاڑے کے نزدیک ایک مینار میں اس کے قیام کا بندوبست کر دیا تھا اور دارالحکومت مراستے روانہ کیے گئے۔ وہاں سے دو تجربہ کار معالج نور منبرگ آئے جنہوں نے لڑکے کی جانچ کی۔ ان کا خیال تھا کہ اس کی ٹانگوں کی ہڈیاں نسبتاً نرم ہیں جس کا سبب شاید یہ رہا ہو کہ اس نے اب تک کی زندگی ایک تنگ کوٹھری میں کٹی ہے جہاں اسے چلنے پھرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ البتہ انہوں نے مجموعی طور پر کا پیر کو صحت مند قرار دیا۔

ایک ماہر نفسیات ڈاکٹر شانیدر نے بھی لڑکے کے ساتھ خاصا وقت گزرا۔ پھر یہ تجربہ خیر انکشاف کیا کہ اس میں خطرے کو محسوس کرنے کی ذرہ بھر قابلیت نہیں۔ اس ضمن میں چند تجربات بھی کیے گئے۔

ایک سپاہی کھوار سونت کے سامنے آن کھڑا ہوا مگر لڑکے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سپاہی نے یوں کھوار لہرائی جیسے حملہ کرنے لگا ہو، مگر کا سپر خاموشی سے صحت کو تکتا رہا۔ ایک بار تو اس نے آگے بڑھ کر پیٹ میں کھوار گھونپ ہی دی تھی مگر بحال ہے جو اس کے تاثرات بدلے ہوں۔

پھر ایک تیر انداز کو بلایا گیا۔ وہ لڑکے کے سر کا نشانہ لے کر کھڑا ہو گیا۔ جب لڑکے نے کوئی توجہ نہیں دی، تو تیر انداز نے داروغہ زنداں کے اشارہ پر تیر چھوڑا۔ وہ کا سپر کے سر کے پاس سے ہوتا ہے کہ لکڑی کی الماری میں گھس گیا۔ لڑکا یونہی بیٹھا رہا۔

”یہ خطرے کو محسوس کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔“ ڈاکٹر شانیدر نے ناظم شہر کو مخاطب کیا۔ ”اس نے کبھی کھوار یا تیر کا تذکرہ نہیں سنا۔ وہ ان ہتھیاروں کی بابت بالکل نہیں جانتا۔“

”مگر وہ تو گھڑ سوار بنانے کا آرزو مند ہے۔“ داروغہ نے کہا۔

”اس مدعا پر بھی میں نے خاصا غور کیا۔“ ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ ”میرے اندازے کے مطابق یہ الفاظ لڑکے کو اس پراسرار آدمی نے سکھائے ہیں جس نے اسے قید کر رکھا تھا۔ قومی امکان ہے کہ اگر یہ کسی گھوڑے کو دیکھے تو اس کے پاس جانے سے انکار کر دے۔“

”آگ کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ممکن ہے اسے اس کا علم ہو۔“ یہ کہتے ہوئے داروغہ نے چراغ اٹھالیا اور اس کی لو کو لڑکے کے چہرے کے گرد گھمانے لگا۔

کھوار اور تیر کے برعکس شعلے نے لڑکے کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ اس کی آنکھیں چراغ کے ساتھ حرکت کرنے لگیں۔ پھر اس نے شعلے کو پکڑنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں وہ اپنا ہاتھ جلا بیٹھا۔

اب وہ کہتے ہیں تھا۔ گو وہ درد سے کراہا نہیں تھا مگر اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”یہ ایک بے ضرر مخلوق ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میری رائے ہے کہ اسے معاشرے سے ہم آہنگ کرنے کے لیے کوٹھری سے نکال کر کسی بھلے خاندان کو سونپ دیا جائے جہاں یہ زندگی کو قریب سے سمجھ سکے۔“

”میرے خیال میں داروغہ صاحب کا گھر بہتر رہے گا۔“ ناظم نے کہا۔ ”انہیں سرکاری خزانے سے لڑکے کی دیکھ بھال کے لیے رقم عطا کر دی جائے گی۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ اینڈریو نے جھکتے

ہوئے کہا۔

اب کا سپر ایک نئی دنیا میں تھا جہاں روشنی تھی، زندگی تھی۔ یہ اینڈریو کا مکان تھا، جہاں وہ دن کا بڑا حصہ گزارتا۔ یہ گھر انا چار افراد پر مشتمل تھا۔ اینڈریو، اس کی بیوی اور دو بیٹے۔ وہیں اسے اپنا پہلا دوست ملا۔ جس کا نام پودو کی تھی۔ پودو کی داروغہ کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کی عمر آٹھ برس تھی۔

پہلے روز جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو لڑکھڑا گیا۔ اسے بغیر سہارے کے بیٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ پودو کی نے اس کے دونوں ہاتھ میز پر رکھوائے، تاکہ اسے کچھ سہارا مل سکے۔ عورت نے گرم گرم سبزی کا شوربہ سامنے رکھا۔ اوروں کی دیکھا دیکھی اس نے پیچھے میں شوربہ لیا مگر اگلے ہی لمحے اسے تھوک دیا۔ داروغہ کی بیوی ایک شفیق عورت تھی۔ اس نے برا نہیں منایا۔ کپڑے سے میز صاف کی اور اسے خشک روٹی پیش کی جسے وہ مزے سے چبانے لگا۔ پھر پانی سے بھرا گلاس غٹا غٹا پی گیا۔

نئے پودو کی نے دیکھا کہ گلاس خالی ہو چکا ہے مگر برتن تاحال کا سپر کے منہ سے لگا ہے۔

”برتن خالی ہو چکا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس لے لیا۔

”خالی؟“ لڑکے نے دہرایا۔

”ہاں۔ خالی۔“ پودو کی نے خالی گلاس الٹ کر کے دکھایا۔ ”دیکھو اس میں کچھ نہیں ہے۔“ پھر اس نے بھرا ہوا گلاس اٹھایا۔ اسے الٹا۔ پانی زمین پر گر گیا۔ ”اور یہ بھرا ہوا ہے۔“

”بھرا ہوا۔“ اس نے دیر سے کہا۔

”تمہاری اس سے گاڑھی چھنے گی۔“ عورت مسکرائی۔ اس دوران کسی بچے کے رونے کی آواز گونجی۔ عورت پالنے کی طرف گئی۔ اس کا چھوٹا بیٹا ٹانگیں چلا رہا تھا۔

کا سپر اس کی آواز غور سے سنتا تھا۔

”میرا بھائی۔“ پودو کی نے کہا۔

”بھائی۔“ کا سپر نے اس کے الفاظ دہرائے۔

”اور میری ماں۔“ بچے نے عورت کی طرف اشارہ کیا۔

”ماں۔“ اس نے دیر سے کہا۔

یہ ایک نئی شروعات تھی۔

☆☆☆

ایک جس زدہ صبح شمالی علاقے میں ایسا واقعہ رونما ہوا

جس نے پورے شہر میں سنسنی پھیلا دی۔

ایک نوجوان جو پیٹے کے لحاظ سے لوہار تھا، باغ میں زخمی حالت میں ملا۔ اسے طبی امداد دی گئی مگر وہ جاں بحق ہو سکا۔

پولیس نے تفتیش شروع کی۔ پتا چلا کہ نوجوان آخری بار اپنے تین دوستوں کے ساتھ دیکھا گیا تھا جنہوں نے رات بھر شراب پی۔ خوب غل مچایا۔ پھر باغ میں سو رہے۔ نشہ ہرن ہوا تو اپنی اپنی راہ کو ہو لیے۔ لوہار بھی اپنے گھر کی سمت گیا تھا مگر وہ بھی وہاں پہنچ نہیں سکا۔

اس پر چاقو سے وار کیے گئے تھے۔ ایک وار کا منہ سے پر۔ دوسرا کمر کے نچلے حصے میں۔ خون زیادہ بہنے کی وجہ سے موت ہو گئی۔

معاملہ اتنا عجیب و غریب تھا کہ کپتان ویننگ نے اپنی نگرانی میں مقتول کے دوستوں سے پوچھ کچھ کی اور اس دوران ایک عجیب انکشاف ہوا۔ انہوں نے بتایا کہ شراب خانے میں آنے سے پہلے وہ اس مینار کی سمت گئے تھے جہاں کا سپر ٹھہرا ہے۔

”تم وہاں کیا کرنے گئے تھے؟“ داروغہ نے سوال کیا۔

”بس تفریح کے لیے۔“ ایک ہکلیا یا۔

کپتان اسے گھورتا رہا۔

”وہ... ہم نے سنا تھا کہ... اس میں خوف کا احساس نہیں۔ تیر یا تلواری جیسے ہتھیاروں کی بابت کچھ نہیں جانتا۔ تو... ہم...“

اب دوسرے نے بات کا سرا پکڑا۔ ”ہم نے سوچا کہ کچھ شغل کیا جائے۔ ہم ایک ملی اور مرغا ساتھ لے گئے۔“

”اور پھر کیا ہوا؟“ کپتان نے پوچھا۔

”ملی کو دیکھ کر تو وہ نہیں گھبرایا۔ البتہ مرغے کو دیکھ...“

نوجوان نے توقف کیا۔ ”وہ بری طرح ڈر گیا۔ چیخنے چلانے لگا۔ اس نے کھڑکی سے بھاگنے کی کوشش کی۔ ہم کھڑے بیٹھے رہے۔ جب وہ رونے لگا تو مرغا بغل میں داب وہاں سے نکل آئے۔ بس وہاں سے ہم سیدھے شراب خانے گئے۔“

چند ساعت کمرے میں خاموشی رہی۔ داروغہ اینڈریو نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ ”میرے خیال میں اس قصے کا کا سپر سے کوئی تعلق نہیں بنتا۔ ہمیں اور جہتوں پر کام کرنا ہوگا۔“

”کیا اس کی کوٹھری کے باہر کوئی محافظ تعینات کیا گیا ہے؟“ کپتان نے پوچھا۔

مئی 2014ء

70

جائینا میسرگزشت

”کیا... محافظ؟“ اینڈریو تذبذب کا شکار دکھائی دیا۔

”نہیں جناب۔ اور اس کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ ایک بے ضرر انسان ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔“

”ہم تاحال اندھیرے میں ہیں۔ وہاں محافظ ہونا چاہیے تھا۔“ کپتان کا لہجہ سپاٹ تھا۔ ”اگر محافظ ہٹایا گیا تو مجھے اطلاع کیوں نہیں دی گئی۔“

”میں اس بابت کیا کہہ سکتا ہوں جناب۔“ داروغہ نے سر جھکا لیا۔ ”یہ ناظم شہر کے حکم پر ہوا۔ وہ دن کا وقت میرے گھر پر گزرتا ہے۔ لڑکے کو میں خود گل سہ پہر کوٹھری تک چھوڑنے گیا۔ وہ کسی کی مدد کے بغیر شہر میں نہیں گھوم سکتا۔ اسے راستوں کا قطعی علم نہیں۔“

کپتان اور داروغہ کے درمیان جاری بات چیت سے لڑکوں کو شہ ملی۔ انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو چند اشارے کیے۔

”جناب۔ ہمیں لگتا ہے کہ کل ہمارا تعاقب ہو رہا تھا۔“

ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا تم نے اس شخص کا چہرہ دیکھا۔“ کپتان نے سوال کیا۔

”نہیں۔ وہ اندھیرے میں رہا۔ مگر اس کا قد کاٹھ اور چلنے کا انداز اس بد معاش کا سپر جیسا ہی تھا۔ شاید وہ ہم سے انتقام لینا چاہتا تھا۔“

”جی ہاں۔“ دوسرا بھی بیچ میں کود پڑا۔ ”جب ہم کوٹھری سے باہر آ رہے تھے، اس نے کہا بھی تھا کہ وہ ہمیں جان سے مار دے گا۔“

”بکواس۔“ داروغہ چلا یا۔ ”وہ اس قسم کے جملوں کی ادائیگی سے قاصر ہے۔ اسے تو انتقام کے معنی بھی نہیں پتا ہوں گے۔“

”خود پر قابو رکھو۔“ کپتان نے کہا۔ پھر وہ لڑکوں سے مخاطب ہوا۔ ”تم لوگ جاسکتے ہو۔“

لڑکے سیدھے شراب خانے گئے۔ انہوں نے مئے کے بڑے بڑے ٹھونٹ بھرے اور اونچی آواز میں گریہ کرنے لگے کہ کا سپر پانچ نے ان کے دوست کو گل کر ڈالا۔

اس پر اسرار لڑکے کی بابت ہر نئی خبر لوگوں کو دلچسپی سے بھر دیا کرتی تھی۔ لوگوں نے مزے لے لے کر ان کی باتیں سنیں اور شراب خانے سے نکلنے کے بعد اوروں کو اس قصے میں شریک کرنے لگے۔ رات تک یہ معاملہ جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکا تھا۔

مابینا میسرگزشت

71

کا سپر بیسویں صدی میں

کا سپر کی موت کے لگ بھگ ڈیڑھ سو برس بعد، جب ٹیکنالوجی نے دنیا بدل دی تھی، اس معرکے کو سلجھانے کی ایک بار پھر کوشش کی گئی۔

یونیورسٹی آف میونخ اور فرانک سائنس سروں آف برمنگھم نے 1995 میں ایک مشترکہ منصوبہ بنایا۔ موت کے وقت کا سپر نے جو لباس زیب تن کر رکھا تھا، اس کے کچھ حصے جرمن سرکار کے پاس محفوظ تھے۔ ان نمونے سے لڑکے کا ڈی این اے سپر حاصل کیا گیا۔

ریاست بادن عرصہ ہوا جرمنی میں ضم ہو گئی تھی، مگر ایسے کئی لوگ تھے، جن کی رگوں میں شاہی خون دوڑتا تھا۔ ان کے نمونوں سے کا سپر کے نمونوں کی جانچ ہوئی۔

نتائج اگلے برس ایک جرمن میگزین میں شائع ہوئے، جس میں دعویٰ کیا گیا کہ کا سپر کا تعلق سل بادن سے نہیں تھا۔

اس تحقیق نے اس معرکے کو لگ بھگ حل کر دیا تھا، مگر کچھ برس بعد یہ رپورٹ خود ایک بیٹلی بن گئی۔

2002 میں انسٹی ٹیوٹ آف فرانک میڈیسن میسنر نے کا سپر کے لباس اور باقیات سے خلیوں کے نمونے لے کر ان کی جانچ کی۔

نتائج 1996 کے ٹیسٹ سے حاصل شدہ نتیجے سے کچھ مختلف تھے، جس نے ریسرچر کو تذبذب میں ڈال دیا۔ بادن گھرانے سے اس بار بھی نمونے حاصل تو کیے گئے، مگر وہ اس نوع کی پریچ تحقیق کے لیے ناکافی تھے۔ روایت کے مطابق بادن کی ملکہ اور ڈیوک چارلس کی بیوی کا سپر کی ماں تھی۔ اس کی قبر موجود تھی۔ محققین نے ننھے شہزادہ کی قبر کا بھی پتا چلا لیا، جسے ڈیوک کا بیٹا تصور کیا جاتا تھا۔ ڈی این اے کا حصول ممکن تھا مگر بادن خاندان نے ایسی کسی تحقیق کی اجازت نہیں دی، جس کی وجہ سے یہ کوشش نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئی۔ اگر وہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ نہیں کرتے، تو بیسویں صدی کا سپر کا معاملہ کڑا ہوتا۔

مئی 2014ء

SCANNED BY FAMOUSURDUNOVELS

گو لوگوں کی اکثریت نے اس پر یقین نہیں کیا، خصوصی موچی وین میں نے تو اس کی خوب بھڑائی مگر کچھ ایسے بھی تھے، جنہوں نے اس پر یقین کر لیا اور لڑکے کو مغالطہ بکنے لگے۔

ایک نے کہا۔ ”جب سے وہ شہر میں آیا ہے چوری کی وارداتیں بڑھ گئی ہیں۔“

دوسرے نے جملہ لگایا۔ ”مجھے تو وہ منحوس لگتا ہے۔ دیکھا نہیں، اس کی آمد کے بعد سے آٹا نایاب ہو گیا۔“

تیسرا کیوں پیچھے رہتا۔ پٹ سے بولا۔ ”نکاسی آب کا نظام بھی جواب دے گیا ہے حضور۔“

موچی کو تاؤ آ گیا۔ ”خوب، تو یہ بھی کہہ دو کہ اس کی آمد کے بعد سے شراب کا ذائقہ گھٹیا ہو گیا ہے۔ بولو۔ بولتے کیوں نہیں۔ یہ الزام بھی دھرو کہ اس کی وجہ سے تمہاری لڑکی بھاگ گئی ہے۔“

سب چپ ہو گئے اور ایک ایک کر کے کھٹکنے لگے۔ پورے ہفتے یہ واقعہ موضوع بحث بنا رہا۔ لوگوں نے گھنٹوں اس مکالمے پر صرف کیے مگر کسی ایک شہری نے بھی سیاہ کوٹ میں لمبوس اس شخص کا تذکرہ نہیں کیا جو ٹل والی رات شراب خانے اور باغ کے قریب دیکھا گیا تھا۔ لوگوں نے اسے غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

موسم بدل گیا۔ برسات شروع ہو گئی۔ دریاؤں میں طغیانی آ گئی۔

بارش کے باعث کوٹھری کی چھت ٹپکنے لگی تھی۔ چند ہفتے کا سپرداروغہ کے مکان میں رہا۔

بچے کی دوستی اور اس کی ماں کی شفقت لڑکے کے لیے سودمند ثابت ہوئی۔

وہ تیزی سے سیکھ رہا تھا۔ انسانی اعضا کے نام اسے پودوں کی نے سکھا دیے تھے۔ سلام دعا کرنے کا طریقہ جان گیا تھا۔ میز پر بیٹھ کر کھانا نوش کرنا اب مسئلہ نہیں رہا تھا۔ خشک روٹی کے علاوہ دیگر اشیاء بھی مزے لے لے کر کھاتا۔ صبح بیدار ہونے کے بعد چھپھاتے پرندوں کو دیکھ کر دل بہلاتا۔ پہلے نسل کے وقت بہت شور مچاتا تھا۔ اس کا جسم برسوں سے پانی سے دور رہا تھا مگر اب پانی سے اس نے دوستی کر لی تھی۔ خوشی خوشی پودوں کی کے ساتھ ٹب میں بیٹھ جاتا۔ جب تک ٹمٹرنے نہیں لگتا تب سے باہر نہیں آتا۔

اس عرصے میں ناظم شہر اور کپتان وینک سے اس کی خاصی ملاقاتیں ہوئیں۔ کچھ فلسفی بھی اس سے ملنے آئے۔

بظاہر یہ ملاقاتیں غیر رسمی تھیں مگر یہ سب تفتیش ہی کا حصہ تھیں ان ملاقاتوں کا مکمل تذکرہ دارالحکومت مراٹھ کی صورت ارسال کر دیا جاتا۔

تفتیش کے طفیل اس کی پراسرار کہانی کے کچھ اور گوشے پر روشنی پڑی۔

ناظم شہر نے کا سپر سے ہونے والی طویل ملاقاتوں کے بعد سرکاری محرر اور دیگر معززین شہر کو سامنے بٹھا کر جو کچھ لکھوائی، وہ کچھ یوں تھی۔ ”کا سپر نے اپنی کل زندگی ایک تاریک کوٹھری میں گزاری۔ وہاں کا ماحول مرطوب اور سطر زدہ تھا۔ وہاں وہ تنہا رہا کرتا تھا۔ کھانسی پھوس کا ایک بستر تھا جس پر وہ سو جاتا۔ اس کی کمر کے گرد ایک چڑے کا بیٹھ کر جو ایک کھونٹی سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا کھلوتا تھا جو غالباً مکان پر ایک گھوڑا تھا۔ بس وہ سارا دن اسی سے کلیتا رہتا۔“

جب وہ صبح بیدار ہوتا تو پہلو میں پانی سے بھر اترتے اور روٹی پڑی ہوتی۔ کبھی کبھار اسے پانی تلخ معلوم ہوتا۔ اسے پی کر غنودگی طاری ہو جاتی۔ وہ گہری نیند میں چلا جاتا۔ جب بیدار ہوتا، اس کا لباس تبدیل ہو چکا ہوتا۔ ناخن اور بال تراشے ہوئے ہوتے۔

جس پہلے انسان سے اس کا سامنا ہوا وہ لمبا سیاہ کوٹ پہنے تھا۔ کار کھڑے کیے ہوئے تھے اور بڑا سا ہیٹ سر پر تھا۔ کا سپر کی رہائی سے لگ بھگ ڈیڑھ برس پہلے اس کی آمد میں تسلسل آ گیا۔ اس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر لکھنا سکھایا۔

سب سے پہلے اس نے اپنا نام لکھا۔ پھر کچھ اور لفظ بولنے سکھے۔ بالآخر ایک روز وہ اسے کاندھے پر ڈال کر کوٹھری سے باہر لے آیا۔ اسے سیدھا کھڑا ہونا اور چلنا سکھایا۔ یہ کہنا سکھایا کہ میں اپنے باپ کے مانند ایک گھڑ سوار بننا چاہتا ہوں۔

اور پھر ایک روز وہ بد معاش اسے نور منبرگ کے چوراہے پر چھوڑ کر چلتا بنا۔

جب ناظم کا سپر کا قصہ کہہ چکا اور محرر نے اسے قلم بند کر لیا، تب کمرے میں موجود سرکاری عہدے داروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

کپتان نے ناظم کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ اس قصے پر یقین کرتے ہیں جناب؟“

”مجھے اس پر اعتراض کا کوئی سبب نظر نہیں آتا محترم۔“ ناظم نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”اور آپ کی کیا رائے ہے؟“ اس نے داروغہ کو مخاطب کیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”وہ مجھے بے ضرر اور معصوم نظر آیا۔“ اس نے جواب دیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر کپتان نے کھنکھار کر گھلا صاف کیا۔ ”اگر وہ بے ضرر ہے تو اسے معاشرے کا حصہ بننے کا پورا پورا حق ہے، مگر اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی کفالت کی ذمہ داری قبول کرے۔ اپنے گزیر سر کا امکان پیدا کرے۔ حکومت اس کا خرچا نہیں اٹھا سکتی۔“

”مگر اس کی حالت دیکھتے ہوئے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنا دھیان رکھ سکتا ہے، دور اندیشی نہیں۔“ ناظم نے اعتراض کیا۔ ”آپ نے درست کہا مگر ہمیں کوئی نہ کوئی راستہ تلاش کرنا ہوگا۔“ کپتان کھڑا ہو گیا۔ ”اس ضمن میں ہم اگلی نشست میں بات کریں گے۔“

تمام صاحبان ایک ایک کر کے اٹھے اور اپنے راستوں پر ہو لیے۔ ہر ایک کے ذہن میں یہی خیال تھا کہ کا سپر نامی معما کافی حد تک حل ہو چکا ہے۔ بس سیاہ کوٹ والا وہ پراسرار آدمی ہاتھ آ جائے، تو پوری کی پوری کہانی سامنے آ جائے گی۔

ان میں کسی ایک کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ اب اس قصے میں بے حد پراسرار موڑ آنے کو ہے۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بات کی۔ ان سب کا اصرار تھا کہ ہونہ ہو، یہ لڑکا خاندان بادن کا وارث ہے۔“

”وارث؟“ موچی بری طرح چونکا۔ ”بالکل۔“ تاجر نے بات جاری رکھی۔ ”انہیں یقین ہے کہ کا سپر بادر نامی یہ لڑکا درحقیقت بادن کے سابق نواب چارلس کا بیٹا ہے، جو 29 ستمبر 1812 کو پیدا ہوا۔ دستاویز تاریخ یہ کہتی ہے کہ چند روز بعد وہ بچہ انتقال کر گیا تھا۔ چارلس کی اور کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ وہ 1818 میں اپنی موت تک تخت پر رہا۔ موت کے بعد اس کے چچا نواب لوئس نے اقتدار سنبھالا۔“ تاجر نے ایک اور کس لیا۔ ”اب جو انہوں نے کا سپر کے بارے میں سنا، تو سب کہنے لگے کہ ضرور یہ وہی بچہ ہے۔ دشمنوں نے چارلس کی آنکھوں میں دھول جمو گئی۔ اس کا بیٹا غائب کر دیا۔ یہ مشہور کر دیا کہ وارث کا انتقال ہو گیا ہے۔ ایسے حالات پیدا کر دیے کہ نواب اور اس کی بیوی بچے کو نہیں دیکھ سکے۔ کسی غریب کے مردہ بچے کو شامی رسومات کے ساتھ دفن دیا گیا اور حقیقی شہزادے کو اٹھا کر کوٹھری میں ڈال دیا گیا۔“

تاجر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر ریکٹر برگ روانہ ہو گیا۔ باقی چار افراد پیدل شہر کی سمت چل پڑے۔ ان کے پاس سنانے کے لیے ایک انوکھی کہانی تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

سب میں بھجان پر پا کر رکھا تھا۔

نفتیش کا عمل طویل اور تھکا دینے والا تھا۔ وہ گھنٹوں پر محیط تھا۔

کاسپر کو کمرے کے درمیانی حصے میں بٹھا کر سوالات کی بوچھاڑ کر دی گئی۔ طرح طرح کے سوال ہوئے۔ کبھی تو یوں ہوتا کہ ایک انفرانی بات ختم نہیں کر پاتا کہ دوسرا بولنے لگتا۔ نفتیشی عمل کے دوران لڑکا شدید پریشانی کا شکار دکھائی دیا۔ اتنے لوگوں کو سامنے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔ ایک بار تو وہ اپنے بال نوچنے لگا تھا۔ ایک دو بار کپڑے اتارنے کی کوشش کی۔

ناظم شہر اور داروغہ کو اس سے ہمدردی تھی مگر وہ سرکاری کارروائی روکنے کا اختیار نہیں رکھتے تھے۔ وہ چپ سادھے بیٹھے رہے۔

یہ کوششیں نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئیں تو باوریا کے ممتاز قانون دان پال جوین کو اس معاملے میں دخل دینا پڑا۔ اس مرد دان نے خود کو نفتیش تک محدود نہیں رکھا، بلکہ اس بارے میں سنجیدگی سے تحقیق بھی کی۔ خاندان بادن کی پوری تاریخ کھنگال ڈالی۔ اس وقت کے حالات کا جائزہ لیا جب نواب چارلس کے نوزائیدہ بچے کا انتقال ہوا تھا۔

اسے پتا چلا کہ چارلس کے بعد تخت سنبھالنے والے نواب لوئس کی ماں لوی کا کردار اس پورے واقعہ میں بے حد مشکوک رہا ہے۔ اس نے ایک روایت بھی کھوج نکالی جس کے مطابق جب نومولود شہزادے کا انتقال ہوا تھا محل کی راہ داریوں میں ایک عورت کا بھوت دیکھا گیا تھا۔ سفید لبادے میں ملبوس بیولا۔ اس کے نظر آنے کے کچھ ہی دیر بعد شہزادہ غائب ہوا تھا۔ نواب چارلس کے انتقال کے بعد جب لوی کا بیٹا تخت پر بیٹھا، تب بادن کے کچھ حلقوں میں یہ افواہ گردش کرنے لگی کہ یہ دراصل لوی تھی جس نے شہزادہ کو ایک مردہ بچے سے بدل دیا، تاکہ چارلس بے وارث رہ جائے۔ اس نے کم عمر شہزادے کو قید خانے میں ڈال دیا، کاسپر کوئی اور نہیں وہ ہی بد قسمت شہزادہ ہے۔

پال جوین ایک عقلیت پسند تھا۔ وہ شواہد اور دلائل کا رسیا تھا مگر اس کہانی کی پوری عمارت ایک افواہ پر کھڑی تھی اور اس کی تصدیق کی راہ میں کئی رکاوٹیں حائل تھیں۔ لوی کا انتقال ہو چکا تھا اور موجودہ شاہ بادن نے اپنے ایک بیان میں کاسپر کو شاہی وارث ٹھہرانے کی کوششوں کو غیبا نفاق قرار دے ڈالا تھا۔

اس معاملے کو لے کر جب پال آگے بڑھا تو اس پر مزید انکشافات ہوئے۔ اسے پتا چلا کہ اگرچہ ملکہ اپنے مردہ

بچے کو نہیں دیکھ سکی تھی کہ اس وقت وہ بہت علیل تھی مگر شہزادے کی موت کے وقت شاہی خاندان کے دیگر افراد موجود تھے۔ چند روایات کی رو سے اس کے باپ یعنی شاہ بادن نے اسے دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ یعنی اس بات کا کوئی امکان نہیں کہ علیل شہزادے کو کسی مردے بچے سے بدل دیا ہوگا۔

پال نے کچھ ایسے ماہرین کا بھی تعاون حاصل کیا کہ اہل بادن کے چہرے مہرے، رنگت اور جسمانی خدو خال سے واقفیت رکھتے تھے۔ انہوں نے کاسپر کا جسمانی معائنہ کیا۔

طویل تحقیق کے بعد پال نے اعلان کر دیا کہ کاسپر تخت بادن کا وارث ہونے کا قصہ فقط افواہ ہے۔ اس کی ایک دلیل تو یہ ہے کہ لڑکے کا قد کاٹھ، چہرہ مہرہ اہل بادن سے بالکل مختلف ہے۔ پھر یہ بھی بعید از قیاس لگتا ہے کہ اس کا باپ اور خاندان کے دیگر افراد اتنی آسانی سے دھوکا کھا گئے۔ اس نے اپنی رپورٹ میں لکھا۔

”یہ خیال کہ ایک پراسرار سفید عورت نے شہزادے کو اغوا کر کے اس کی جگہ ایک مردہ بچے کو بٹھوڑے میں ڈال دیا، بالکل خام ہے۔ شہزادے کی موت کے وقت اُس کے اہل خانہ کے علاوہ اس کا باپ بھی موجود تھا۔ اس نے شہزادے کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ یعنی یہ لڑکا، کاسپر ہاؤز کی طور تخت بادن کا شہزادہ نہیں ہو سکتا۔“

پال کا بیان نہ صرف جرمنی کے تمام بڑے اخبارات میں شائع ہوا بلکہ یورپ کے دیگر ممالک میں بھی زیر بحث آیا۔ اس رپورٹ کی اشاعت کے بعد نورمبرگ کے معززین اور کپتان ویٹنگ نے پھر یہ مسئلہ اٹھایا کہ لڑکے کو اپنی کفالت کی خود ذمہ داری یعنی ہوگی۔ اس ضمن میں جو خیالات پیش کیے گئے، ان میں ایک خیال یہ بھی تھا کہ اسے کسی سرکس کمپنی کے حوالے کر دیا جائے۔

”کاسپر دلچسپی اور توجہ کا محور ہے۔“ کپتان نے کہا۔ ”سرکس والے اس کے ذریعے بہت سا پیسا کما سکتے ہیں اور یوں وہ اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو جائے گا۔“

پال نے اس خیال کو رد کر دیا۔ ”صاحبان، لڑکے کی ذہنی حالت ایسی نہیں۔ میں آپ کی اس تجویز کی مخالفت کروں گا۔“

”پھر آپ ہی فرمائیں، اس ضمن میں کیا جائے؟“ کپتان نے سوال کیا۔

”میں نے جناب جارج فریڈرچ ڈومر سے بات کی ہے۔“ پال نے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ وہ نہ صرف بلکہ مرتبہ شاعر اور دانشور ہیں بلکہ ماہر تعلیم کی حیثیت سے بھی گراں قدر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ وہ ہی میری نظر میں ایک

ایسے آدمی ہیں جو بد قسمت کا سپر کو پڑھانے کا حوصلہ اور ہنر رکھتے ہیں۔“

”لیکن جناب، مسئلہ تو اب بھی وہیں کا وہیں ہے۔“ کپتان نے بات کاٹ دی۔ ”انہیں بھی وظیفہ جاری کرنا پڑے گا۔“

”نہیں۔“ قانون دان نے گردن ہلائی۔ ”وہ رضا کارانہ طور پر یہ کام کریں گے۔ آپ کے علم میں ہے کہ وہ ایک نیک طبیعت انسان ہیں۔ اس وقت بھی وہ ایک نابینا نوجوان کی کفالت کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کاسپر کی ذمہ داری اٹھا سکتے ہیں۔“

”مجھے اس میں کوئی عار نظر نہیں آتا۔“ ناظم شہر نے کہا۔ ”میں اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔“

اجلاس میں موجود تمام افراد نے تجویز کو قبول کر لیا۔ کاسپر کو اب جارج فریڈرچ کو سونپا جاتا تھا۔

اجلاس کے اختتام پر ہر شخص مطمئن تھا۔ معززین شہر کا خیال تھا کہ کاسپر کا مسئلہ بڑی حد تک حل ہو چکا ہے۔ تمام افواہوں کا قلع قمع ہو چکا ہے اور اب اسے ایک چھت بھی مل جائے گی۔

معززین شہر کو اس بات کا قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس روز بادن کے محل میں بھی ایک اجلاس جاری تھا۔ وہاں ایک فیصلہ ہوا تھا۔ کچھ افراد کو خصوصی ذمہ داری سونپی گئی اور وہ لوگ تیز رفتاری گھوڑوں پر سوار نورمبرگ کی سمت بڑھ رہے تھے۔

☆☆☆

شاید وہ خوابوں کی دنیا تھی۔ ہر سوس سکون۔ کتابوں کی جاوٹی مہک۔ کھڑکی کے باہر ہرے بھرے درخت۔ درختوں پر چھپاتے پرندے۔

یہ جارج فریڈرچ کا مکان تھا اور اب یہ کاسپر کا مسکن تھا۔ وہیں بیانو کے سروں سے اس کی دوستی ہوئی اور اس کے دل میں یہ ساز سیکھنے کی خواہش چھلنے لگی۔

فریڈرچ اس کی بھرپور حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ بڑے صبر کے ساتھ پہلو میں کھڑا رہتا۔ غلطیوں کی نشان دہی کرتا۔ اگر کہیں لڑکے کو مشکل پیش آتی تو کاندھا تھپتھپاتا۔ امید بڑھاتا۔ اگر کبھی اس پر مایوسی طاری ہوتی تو اسے مزے مزے کی کہانیاں سناتا۔

اس کی ملازمہ وزلن بھی ایک شفیق عورت تھی۔ وہ کاسپر سے بہت محبت سے پیش آتی۔ فریڈرچ کے مگر متیم نابینا لڑکے ہونے سے بھی اس کی اچھی دوستی ہو گئی۔ پھر اس کا پرانا

ماہنامہ سرگزشت

دوست پودو کی اور اس کی ماں بھی وقفے وقفے سے ملنے چلے آتے۔ کبھی کبھار داروغہ اینڈریو بھی آ جاتا۔

کاسپر تیزی سے سیکھ رہا تھا۔ اب وہ چھوٹے چھوٹے جیلے بولنے لگا تھا۔ چال بھی ٹھیک ہو گئی تھی۔ تھوڑا بہت دوڑ بھی لیتا تھا۔ پروفیسر نے پہلے اسے پڑھنا سکھایا۔ لڑکے کی کارکردگی حیران کن رہی۔ چند ہی روز میں وہ الفاظ سے شناسا ہو گیا۔ جب تھوڑی پختگی آئی تو اسے پتل تھادی۔

گولڑے کے کا خط بہت برا تھا مگر وہ ان الفاظ کو کاغذ پر منتقل کرنے کے قابل ہو گیا تھا، جو اُس نے کتابوں میں پڑھے تھے۔

اب کاسپر کو خواب آنے لگے تھے مگر وہ خوابوں کو بھی حقیقت ہی خیال کرتا تھا۔ اگر خواب میں اُس کی کپتان ون ویٹنگ سے ملاقات ہوتی تو صبح ناشتے کی میز پر وہ اس کی تفصیل بیان کر رہا ہوتا۔ تب وزلن شفقت سے اس کا ہاتھ دباتی اور کہتی۔ ”پیارے وہ تو فقط ایک خواب تھا۔“

”مگر میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔“ لڑکا تذبذب کا شکار نظر آتا۔

جب تین چار بار یہ واقعہ ہوا تو پروفیسر نے ایک ماہر نفسیات سے اس موضوع پر گفتگو کی۔ وہ دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ خواب کاسپر کے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔ ممکن ہے کہ قید کے دنوں میں اُسے خواب نہیں آتے ہوں۔

”خواب میں انسان وہی چیزیں دیکھتا ہے جو اس نے عام زندگی میں دیکھ رکھی ہوں۔“ ماہر نفسیات نے کہا۔ ”خواب کا تجربہ اس تجربے سے انتہائی حد تک مماثلت رکھتا ہے، جس سے ہم عام زندگی میں گزرتے ہیں۔ کاسپر نے جوں کی زندگی ایک کھڑکی میں گزاری۔ باہر کی دنیا سے کوئی ربط نہیں رہا، کسی انسان کو اس نے دیکھا نہیں، اس لیے وہ خواب دیکھنے کے انوکھے تجربے سے بھی محروم رہا۔“

اگلی بار جب ناشتے کی میز پر کاسپر نے کہا کہ کل وہ اور پودو کی گرم پانی کے ٹب میں گھنٹوں بیٹھے رہے تو پروفیسر نے اسے خواب اور حقیقت کا فرق بتایا۔

کاسپر نے حیرت سے سنا۔ استاد کی باتوں پر غور کرنے کی اسے عادت تھی۔ دھیرے دھیرے وہ اس خیال سے ہم آہنگ ہو گیا اور خواب اور حقیقت میں فرق کرنے لگا۔

چند ماہ بعد جب ایک عوامی تقریب میں کاسپر لوگوں کے سامنے آیا تو وہ ایک بدلا ہوا انسان تھا۔ وہ بہت اخلاق سے لوگوں سے ملا۔ ان کی خیریت پوچھی۔ اپنی تعلیم سے متعلق بتایا۔ عشا بے میں چھری کانٹے کے ساتھ کھانا کھایا۔

اس عمل نے جہاں بہت سوں کو حیران کیا، وہیں چند ایک میں شک کے جڑوں نے بھی جنم لیا۔ یہ وہ حلقہ تھا، جو ابتدا سے کاسپر کا ناقد رہا تھا اور اسے ایک ڈھونگی تصور کرتا تھا۔ ان کی جانب سے دے الفاظ میں یہ اعتراض اٹھایا گیا کہ علم و تہذیب سے دور رہنے والا، ایک کوٹھری میں زندگی گزارنے والا انسان اتنی تیزی سے وہ باتیں کیسے سیکھ سکتا ہے جنہیں سیکھنے میں عام حالات میں برسوں لگ جاتے ہیں، جس کے لیے ایک خاص ماحول، معاشرتی اداروں اور درس گاہوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس تقریب کے بعد جہاں تاظم اور اس کے ہم خیال لڑکے کے گن گار رہے تھے، وہیں ایک کونے میں کھڑے کچھ افسر سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

تقریب میں چند پادری بھی شریک تھے۔ کاسپر کی کہانی میں وہ اب تک غیر متعلقہ رہے تھے مگر جب انہوں نے کاسپر کو یوں ہنسنے سیکھاتے دیکھا تو ایک نیا خیال انہیں سوجھا۔ نور منبرگ کے مرکزی گرجے میں اگلی صبح خصوصی اجلاس بلایا گیا۔

بحث کا موضوع یہ تھا کہ ایک مسیحی معاشرے میں پیدا ہونے والے بچے کو کتنی عقائد ورثے میں ملتے ہیں۔ ماں باپ اس کی تربیت کرتے ہیں۔ وہ اہل خانہ کے ساتھ گرجے جاتا ہے۔ وری کتب مذہب سے متعلق معلومات فراہم کرتی ہیں۔ یوں اس کا عقیدہ پختہ ہوتا جاتا ہے۔ کاسپر کا معاملہ مختلف ہے۔ اسے نہ ماں باپ کی سرپرستی ملی، نہ گرجے جانا ہوا، نہ ہی کتابوں سے رشتہ رہا، تو اس کے مذہبی عقائد کس نوع کے ہوں گے؟

پادریوں کو یقین تھا کہ کوٹھری میں تنہا زندگی گزارتے ہوئے کسی نہ کسی لمحے ضرور اسے خیال آیا ہوگا کہ ایک برتر قوت ہے جو اس کی خالق ہے۔ ضرور اس نے خدا کی بابت غور کیا ہوگا۔

اجلاس میں اس موضوع پر کاسپر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گو پروفیسر فریڈرچ نے اس کی بہت مخالفت کی۔ انہیں سمجھانے کی کوشش کہ جو حالات اور تصورات انسان کو مذہب کی جانب مائل کرتے ہیں، عقیدے کو تشکیل دیتے ہیں، کاسپر کو کبھی میسر ہی نہیں رہے، مگر پادری نہیں مانے۔

تین پادریوں پر مشتمل ٹیم پروفیسر کے گھر پہنچی۔ پورے ایک ماہ انہوں نے لڑکے سے پوچھ گچھ کی۔ طرح طرح کے سوال کیے۔

ماضی کے برعکس اب کاسپر باتوں کو سمجھ کر.....

جواب دینے لگا تھا، مگر اس معاملے میں وہ کوراثت ہوئی۔ یہی کہتا رہا عقیدہ پر اظہار خیال کے لیے اسے مزید پڑھنا ضرورت ہے۔ دوسری جانب پادریوں کا اصرار تھا کہ کاسپر سمجھنے کے لیے کسی نوع کی پڑھائی لکھائی درکار نہیں۔ کئی روز تک جاری رہنے والی کوشش کے بعد پروفیسر اوب گئے۔ انہوں نے لڑکے کو کھانا مقرر دیتے ہوئے ایک رپورٹ مرتب کی اور جرمین کلیسا کو ارسال کر دی، جس میں تجویز دی گئی کہ لڑکے کو مذہب کی تعلیم دینے کے لیے خصوصی انتظامات کیے جائیں۔

تاریخی شواہد کے مطابق کلیسا نے اس معاملے پر پہلی سے غور کیا۔ کچھ اقدامات بھی کیے، مگر پھر نور منبرگ میں ایک عجیب دن طلوع ہوا۔

☆☆☆

وہ ایک کھرا آلودہ صبح تھی۔ 17 اکتوبر 1829 کا دن جسے کے لیے ادا کی گئی تھی۔ لڑکے کی زندگی ست مٹی۔ کھرے کی وجہ سے لوگ بستروں پر پڑے رہنا چاہتے تھے۔

پروفیسر کی حویلی میں بھی خاموشی تھی۔ وہ کتب خانے میں بیٹھا تھا۔ لڑکا باغ میں بوڑھی ملازمہ دزلن کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ عورت نے لڑکے کو کنوئیں سے پانی لانے کو کہا۔ وہ بالٹیاں بھر لایا اور اس کے پاس رکھ کر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد پروفیسر کتب خانے سے نکلا۔ وہ موسم کا جائزہ لینے کے لیے کھڑکی کے پاس آیا۔ اچانک نظر چوکت پڑی۔ وہاں ایک سرخ دھبہ تھا۔

”خون؟“ وہ ہڑبڑایا۔ پروفیسر سیدھا باغ میں گیا۔ ملازمہ گملوں پر جھکی ہوئی تھی۔

”کاسپر کہاں ہے؟“ وہ چلایا۔

”کاسپر... یہیں تو تھا۔“ عورت سیدھی ہوئی۔ اس کی نظر پروفیسر پر پڑی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”وہ کھڑکی پر خون...“ پروفیسر نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ ملازمہ دوڑی۔ انہوں نے کاسپر کا کمرادیکھا۔ وہاں کسی بے ترتیبی کا نشان نہیں تھا۔ پھر وہ باغ کے پچھلے حصے میں گئے۔ وہاں انہیں خون کے چند قطرے ملے۔ بظنی دروازے کی دہلیز پر بھی خون ملا۔ وہ نشانات کا تعاقب کرتے ہوئے تہ خانے میں جا پہنچے۔

وہ پیاز کے ڈھیر پر بے سدھ پڑا تھا، اس حالت میں کہ ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ پیش سرخ ہوئی تھی۔

سانس چل رہی تھیں۔ لڑکا زیر لب بیڑ رہا تھا۔ وہ دونوں اسے اٹھا کر کمرے تک لے آئے۔ عورت نے پانی سے زخم صاف کیے اور اس میں مرہم بھر دیا۔ پروفیسر دوڑا دوڑا پڑوسی کے گھر گیا۔

پڑوسی نے اپنے ایک لڑکے کو ڈاکٹر اور دوسرے کو حالات کی سمجھ بڑھانے کے لیے ڈاکٹر کے دروازے پر دستک دینے سے قبل پانچ آدمیوں کو اس واقعے کی اطلاع دی۔ دوسرے نے حوالات جانے سے قبل نان پانی اور درزی کی دکان پر یہ قصہ سنایا۔

داورغہ شہر اور ڈاکٹر کے پہنچنے سے پہلے ہی پروفیسر کی حویلی کے باہر جھکھا لگ گیا۔

ڈاکٹر نے اسے درد کشا انجکشن دیا۔ لڑکے کا سانس بحال ہونے لگا۔

داورغہ کے پوچھنے پر پروفیسر اور اس کی ملازمہ نے واقعے سے آگاہ کیا۔

”صرف کاسپر ہی بتا سکتا ہے کہ کیا ہوا تھا۔“ پروفیسر نے آخر میں کہا۔ ”ہم اس سے لاعلم ہیں۔“

”تو ہمیں لڑکے سے بات کرنی ہوگی۔“ افسر بستر کی سمت بڑھا۔

”یہ فی الحال ممکن نہیں۔“ ڈاکٹر نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”یہ گہری نیند میں ہے۔“

پہلی بھر میں خبر پورے شہر میں پھیل گئی کہ لڑکے پر حملہ ہوا ہے۔ چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تیسرے تجربے کیے جانے لگے۔ ہر شخص امکان کے گھوڑے دوڑا رہا تھا، حقیقت جاننے کے لیے شہر یوں کو شام تک انتظار کرنا پڑا۔ جب کاسپر کی حالت کچھ سنبھلی اور اس نے پولیس کو اپنا بیان ریکارڈ کروایا۔

کاسپر کے مطابق وہ باغ میں بنی بیٹج پر بیٹھا تھا کہ قدموں کے آہٹ سنائی دی۔ سر اٹھایا تو ایک لمبا ترنکا آدی جس نے اپنا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا، سامنے کھڑا تھا۔ اس کے لباس سے گوبر کی بو آرہی تھی۔

اس نے آتے ہی حملہ کر دیا۔ پہلے جڑے پر گھونسا رسید کیا۔ پھر اسے لاتوں پر رکھ گیا۔ آخر میں ایک تیز دھار آلے سے وار کیا۔

”کیا تم نے اس کا چہرہ دیکھا؟“ داورغہ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ لڑکے نے نحیف آواز میں کہا۔ ”البتہ اس نے مجھ سے کچھ کہا تھا۔“

فورینئر، چارلس (1772ء-1837ء)

فرانس کا اشتراکی فلسفی۔ جس نے کئی اشتراکی تجربے آزمائے۔ اعلیٰ تعلیم کے بعد کچھ عرصہ فوج میں ملازم رہا۔ پھر اپنی ایک چھوٹی سی دکان اور ایک چھوٹا سا کارخانہ کھولا، بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتا۔ ہوتے ہوتے معاشرے کے متعلق اسے اشتراکی نظریے پر یقین ہو گیا۔ اس نظریے کی تشریح میں اس نے کئی کتابیں لکھیں، لیکن کسی نے بھی توجہ نہ دی۔ آخر مشہور کتاب ”صنعت کا زمانہ کی اشاعت پر اس کی شہرت ہوئی۔ اس کتاب میں اس نے اقلاتوں کی بتائی ہوئی طرز پر ایک مثالی معاشرہ قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس معاشرے کی آبادی زیادہ سے زیادہ 1620 افراد پر مشتمل ہونی چاہیے۔ عورت اور مرد بالکل آزاد ہوں، ایک خاص عمارت میں رہیں اور ہر شخص کو اس کے طبعی رجحانات اور فطری صلاحیتوں کے مطابق کام دیا جائے۔ اس نظام میں وہ تمام مصنوعی پابندیاں ختم کر دی جائیں جو تہذیب نے انسان کے دل و دماغ پر عائد کر رکھی ہیں۔ یہ معاشرہ بنیادی طور پر زرعی ہو، جس میں صنعتوں کے فروغ کی مناسب گنجائش ہو۔ چند مقلدوں نے امریکا میں اس قسم کا معاشرہ قائم کرنے کی کوشش ضرور کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔

مرسلہ: زریں دہاب، لاس اینجلس (یو ایس)

”کیا؟“ افسر آگے کو جھک گیا۔ چہرے پر تجسس تھا۔

”اس نے کہا کہ...“ لڑکے نے گہرا سانس لیا۔

”نور منبرگ چھوڑنے سے قبل ہمیں مرنا پڑے گا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

وہ ایک کھرا آلودہ شام تھی۔ تین گھڑسوار شہر کی مشرقی سڑک پر سر پٹ دوڑ رہے تھے۔ انہوں نے چہرے ڈھانپ رکھے تھے۔

☆☆☆

”میں نہیں کہتا تھا کہ وہ بادن کا شہزادہ ہے۔ پانچی ڈپوک نے ضرور اپنے ہرکارے بھیجے ہوں گے۔“ شراب خانے کے ایک کونے سے آواز آئی۔

”پادریوں کو الزام مت دو۔“ تیسرے نے کہا۔ ”یہ شاہ بادن کے بھیجے ہوئے حملہ آور ہی تھے۔ کیا تم نے نہیں سنا؟“ سرائے میں کل رات تین اجنبی آکر ٹھہرے تھے۔

”ہاں ہاں، میں نے بھی انہیں دیکھا تھا۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ ”موچی بھی ان کا ذکر کر رہا ہے۔“

پادریوں کی چال ہے۔“ شراب خانے میں کاسپر پر ہونے والا حملہ موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ ہر کوئی اپنے اپنے اندازے لگا رہا تھا۔

شہر کے بازاروں میں بھی اسی معاملے پر بات ہو رہی تھی۔ ناظم شہر نے خصوصی اجلاس بلوایا۔ کیتان نے شہر کے داخلی حصوں پر مامور سپاہیوں کی خوب خبر لی تھی۔

اکثریت تو کاسپر کی ہمدرد تھی۔ البتہ قانون دان پال جوین ہمدردی سے زیادہ مذہب کا شکار تھا۔

پادریوں کی جانب سے حملے کے خیال پر تو اس نے غور کرنے کی زحمت نہیں کی۔ یہ اسے بے حد احمقانہ لگا، البتہ بادنی سپاہیوں کے معاملے نے اسے پریشان رکھا۔ اسے یقین تھا کہ کاسپر کا تعلق تخت بادن سے نہیں ہے مگر حملے کا کیا جواز رہ جاتا ہے۔ ایک بے ضرر انسان سے کسی کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟

اسی سوچ میں غلطاں وہ ڈاکٹر کلینس مین سے ملنے گیا، جو بچوں کے علاج معاملے میں سند تصور کیا جاتا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا۔ اس کے رو برو اپنی پریشانی دہرائی۔

ڈاکٹر نے گہرا سانس لیا۔ ”دوست۔ تم قانون دان ہو۔ تم نے کاسپر کے معاملے پر جم کر تحقیق کی۔ تمہاری رپورٹ میں نے بھی پڑھی۔ مجھے اس پر ایک اعتراض تھا، مگر اس معاملے میں تمہارا خلوص اور سنجیدگی دیکھتے ہوئے میں نے چپ رہنا بہتر جانا۔“

پال چونکا۔ ”اعتراض... کس نوعیت کا؟“

”تم نے رپورٹ میں لکھا کہ 1812 کے ماہ ستمبر میں اصلی شہزادے کا انتقال ہوا تھا اور اس پورے معاملے میں

شاہی خاندان کو یوں دھوکا نہیں ہو سکتا کہ موت کے وقت اس کا باپ یعنی شاہ بادن اور دیگر افراد وہاں موجود تھے۔“

”ہاں، میں نے یہی لکھا تھا۔“ پال نے گردن ہلاتے ہوئے شک اس کی ماں وہاں نہیں تھی۔ مگر دیگر تو شہزادے کی پچپانتے تھے۔ وہ دھوکا کس طرح کھا سکتے تھے؟

”یہ عین ممکن ہے۔“ ڈاکٹر کلینس مین نے تاسف سے گردن ہلاتی۔ ”کیا تم نے بھی غور نہیں کیا۔ ایک نوزائیدہ بچہ کے چہرے مہرے میں بہت تیزی سے تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ دو تین ماہ میں وہ اتنا بدل جاتا ہے کہ اگر کسی نے پیدائش کے روز اسے دیکھا ہو تو پہچان نہ پائے۔ ایک معنوں میں وہ ماحول سے ہم آہنگ ہو رہا ہوتا ہے۔ تبدیلیاں قبول کر رہا ہوتا ہے۔“

پال اسے سنتا رہا۔ ڈاکٹر نے بات جاری رکھی۔ ”ماں بیمار تھی۔ باپ پر تخت کی ذمہ داری تھی۔ بادن کے محل میں سازشیں جاری تھیں۔ ممکن ہے چند خادماؤں کو خرید لیا گیا ہو۔ یہ درست ہے کہ شاہی خاندان کے رو بہ رو شہزادے نے دم توڑا، وہ اسے پہچاننے کے دعوے دار ہوئے۔ لیکن ذرا سوچو تو... شاہی لباس، شاہی پگھوڑے میں تو ہر بچہ شہزادہ ہی لگتا ہے۔ پھر یہ مت بھولو کہ بیماری انسان کی رنگت بدل دیتی ہے۔ اسے جوس لیتی ہے۔ اگر اس وقت کسی نے کوئی تبدیلی محسوس کی بھی ہوگی، تو یہی کہا ہوگا کہ یہ بیماری کی علامات ہیں۔“

پال سنائے میں آگیا۔ یہ نقطہ تو اسے سوچا ہی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے جو کچھ بیان کیا، وہ عین امکانی تھا۔ اس کو رو نہیں کیا جاسکتا تھا کہ بد قسمت کاسپر تخت بادن کا وارث ہو۔

جس وقت نور منبرگ میں یہ پریشان کن مکالمہ جاری تھا، ہزاروں کلومیٹر دور... تین گھڑ سوار بادن کی فیصل کے نزدیک پہنچے۔ انہوں نے اپنی شناخت بتائی۔ پانچ سپاہیوں نے آگے بڑھ کر گھوڑوں کی باگیں تھام لیں۔ وہ پیچھے اتر آئے اور چھاؤنی کی سمت بڑھنے لگے۔ اچانک تلواریں نیاں سے باہر آئیں۔ اگلے ہی لمحے تینوں کے سر تن سے جدا ہو گئے۔ سرد رات میں ریت پر خون چمک رہا تھا۔

کچھ دیر بعد بادنی سپاہیوں نے اپنی تلواریں صاف کیں اور چھاؤنی کی سمت بڑھنے لگے۔

☆☆☆

”وہ بادن کا شہزادہ نہیں جناب، فقط ایک دورغ گو ہے۔“ ”ذرا دیکھیں تو، کیسے پٹر پٹر بولتا ہے۔ چھری کاٹنے سے کس مہارت سے کھاتا، بھلا ممکن ہے کہ وہ کسی کٹھری میں

قید رہا ہو۔“

”حضور وہ شہریوں کو یہ قیوف بتا رہا ہے۔ پہلے داروغہ کے خاندان کو چمکا دیا اور اب پروفیسر صاحب کو ٹھگ رہا ہے۔“ شہر دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک جانب اس کے ہمدرد، دوسری جانب ناقد۔ اور ناقدین کے رائے میں شدت آتی جا رہی تھی۔ انہوں نے حملے کے واقعے میں بھی ستم ڈھونڈ لیے تھے۔ ان کا الزام تھا کہ لڑکے پر کوئی حملہ نہیں ہوا۔ یہ زخم اس کی اپنی کارستانی ہے، باغ میں اس نے خود کو زخمی کیا۔ کمرے میں گیا۔ آگ چھاپا۔ پھر نیچے تہ خانے میں چلا گیا۔

خطرے کے پیش نظر اسے شہری مالیاتی امور کے نگران جوین ہرنج کے گھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ ہرنج ایک سخت گیر آدمی تھا۔ اس کی حویلی میں اصولوں کی پاسداری لازم تھی۔ داروغہ زنداں اور پروفیسر فریڈرچ کی رہائش گاہ کے برعکس یہ حویلی لڑکے کو اس نہیں آتی۔ وہ یہاں بے چین رہتا۔ شفیق فریڈرچ اسے باقاعدگی سے پڑھانے آتا مگر اس کا دل اب پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ننھے پودوں کی سے بھی ملتا تھیں ٹھٹ گئیں۔

ان ہی دنوں ایک مقامی اخبار نے خبر لگا کر پھل چا دی

کہ اکتوبر 1829 میں کاسپر پر حملہ کرنے والا شخص وہی پراسرار آدمی تھا، جو کئی برس کی قید کے بعد اسے کٹھری سے نکال کر شہر کے چوراہا پر چھوڑ گیا تھا۔

اخبار کا دعویٰ تھا کہ یہ خراب نہیں خود کاسپر نے پہنچائی ہے، جس کا اصرار ہے کہ اس نے آدمی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس خبر نے شہری انتظامیہ کو متذبذب میں ڈال دیا۔ ہرنج بہت ہیخ پا ہوا۔ اس کا موقف تھا کہ کاسپر کو یہ بات اسے بتانی چاہیے تھی، براہ راست اخباری نمائندے سے رابطہ کرنے کا عمل انتہائی غیر ذمہ دارانہ ہے۔ اس نے لڑکے کو بے نقط سنائی۔

لڑکے نے اپنی صفائی میں کہا کہ اس کا اس خبر سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ کبھی کسی اخبار کے دفتر نہیں گیا مگر اس معاملے میں اخبار کو جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے کئی گواہ تھے، جنہوں نے لڑکے کو اس سہرا اخبار کے دفتر کی سمت جاتے دیکھا۔ اس واقعے نے کاسپر کے ناقدین کو ایک اور موقع دے دیا۔ انہوں نے کہنا شروع کر دیا کہ جس لڑکے کو بے ضرر اور معصوم تصور کیا جا رہا ہے، وہ جھوٹ بولنے کی بھرپور قابلیت رکھتا ہے۔ کیا خبر وہ ماضی میں بھی دروغ گوئی سے کام لیتا رہا ہو۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



بدلتے موسم کی کچ ادائیاں
مئی 2014ء کے شمارے کی دل داریاں

- آوارہ گرد - دیکھ سکتے تھے شہر کی گلیوں کی ایک زلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا عمار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی کی شہریت
- جواہری - احمد اقبال کے شہر بالقلم سے ایک جواہری کے کھیل کے منت منت انداز
- مغرب کے نالے انداز - مغربی لیبی کی تین بی بیوں کی عکاسی اور عجب کی پڑوہ ناقابل فراموش کہانیاں
- سزورق کی کہانیاں - ماضی کی دھند میں مدفن ہو جانے والے واقعات کا از سر نو آغاز...
- بھٹی کہانی - تحیر و اسرار کے پوشیدہ راز... کاشف ذبیحہ کے قلم کی جولانی
- دوسری کہانی - اپنوں کی اجنبیت اور اجنبیوں کی قربت میں گندھے سرورق کے دلچسپ موڑ... سرور اکرام کے مخصوص انداز میں تحریر کردہ...



آپ کے تہرے...
مٹوئے...
اور نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں

پھر یہ افواہ اڑی کہ نیک طینت پروفیسر جارج فریڈرچ ایک نجی محفل میں یہ تسلیم کر چکا ہے کہ لڑکا جھوٹ بولنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ افواہ کے مطابق پروفیسر نے اپنے دوست کو چند واقعات بھی سنائے۔

جب اس ضمن میں پروفیسر سے رابطہ کیا گیا، تو وہ بالکل خاموش رہا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ اس کا اور کا سپر کار رابطہ دھیرے دھیرے منقطع ہونے لگا۔

ان ہی دنوں ایک برطانوی صحافی شہر میں وارد ہوا۔ اس کا تعلق لندن کے ایک موقر روزنامے سے تھا۔ اس نے ناظم کے توسط سے کا سپر سے ملاقات کی۔ وہاں لوٹنے کے بعد اس نے جو خبر لگائی، اس میں نہ تو اسے باون کا شہزادہ ٹھہرایا گیا، نہ ہی دورغ گو۔ اس نے کا سپر کو ایک ایسے نیچے کے طور پر پیش کیا، جس کی جنگل میں جانوروں نے پرورش کی تھی۔

اپنی رپورٹ میں انگریز صحافی نے ایسے ایسے محیر العقول واقعات بیان کیے کہ قارئین دہانے ہو گئے۔

اس رپورٹ نے ایک برطانوی رئیس قلب اسٹین ہوپ کو اس کی جانب متوجہ کیا۔ رپورٹر کو ناقابل اعتبار خیال کرتے ہوئے اس نے اپنے ذرائع سے معلومات اکٹھی کی۔ جب اسے باون کے شہزادہ کا قصہ پتا چلا، اس کا تجسس بڑھ گیا۔ اس نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کیا۔ جرمنی جانے والے نمائندوں کے ذریعہ نورمبرگ کے ناظم کو پیغام پہنچایا کہ وہ لڑکے کی کفالت اپنے ذمے لینا چاہتا ہے۔ ناظم نے جوابی خط روانہ کیا کہ اس میں یوں تو کوئی مضائقہ نہیں، البتہ کچھ قانونی پیچیدگیاں ہیں، جن کے سمجھنے تک انتظار کرنا بہتر ہے۔

قلب ہوپ اور نورمبرگ کی انتظامیہ کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا کہ 3 اپریل 1830 کا دن طلوع ہوا، جو ایک اور پریشان کن خبر لایا۔

☆☆☆☆☆

زوردار دھماکا سنائی دیا۔

درختوں سے پرندے اڑ گئے۔ کھڑکی کے شیشے ٹوٹ گئے۔ جوین ہرنج کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹ گئی۔ گولی چلنے کی یہ آواز بالائی منزل سے آئی تھی۔ وہ زینے کی طرف دوڑا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا، کا سپر خون میں لت پت زمین پر پڑا تھا۔ کمرے میں بارود کی بو تھی۔ وہاں دھواں بھرا ہوا تھا۔

لڑکے کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ ہرنج اس پر جھکا اور پھر اچانک... اسے جھٹکا لگا۔

لڑکے کے ماتھے سے خون ضرور بہہ رہا تھا، مگر وہ گولی کا زخم نہیں تھا۔ قطعی نہیں۔ گو خون سے اس کی ٹیٹھی تر تھی مگر وہ ہوش میں تھا۔ قریب سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ زخم کسی نوکیلی شے کا ہے۔

جتنی دیر میں لڑکے کو طبی امداد دی جاتی، لوگ جوبلی براکٹھے ہو چکے تھے۔ وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اس واقعے کو گذشتہ برس کا سپر پر ہونے والے حملے سے جوڑا جا رہا تھا۔

جوں ہی پولیس کو خبر ملی، وہ دوڑی چلی آئی۔ داروغہ شہر بھی ساتھ تھا۔

لڑکے کی مرہم پٹی کے دوران ہرنج مسلسل ٹھٹھا رہا۔ وہ شدید اضطراب میں تھا۔ وہ کمرے کا بار کی پٹی سے جائزہ لے چکا تھا۔ کھڑکی کی بھی جانچ کر لی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ جس نیچے بندوق سے گولی چلی، لڑکا کمرے میں تھا تھا۔ وہاں کسی اور کی موجودگی غیر یقینی تھی۔ جن سپاہیوں نے کمرے اور کھڑکی کے نیچے کی زمین کا جائزہ لیا تھا، وہ بھی اسی خیال کے حامل تھے۔ بندوق سے لگی گولی ایک دیوار میں پیوست پائی گئی۔

مرہم پٹی کے بعد لڑکے سے تفتیش شروع ہوئی۔ وہ بوکھلایا ہوا معلوم ہوتا اور ہنسی ہنسی باتیں کر رہا ہے۔

”وہ آدمی... اس کا چہرہ... ہاں اس نے کہا تھا کہ میں... اس کے ہاتھ میں چاقو...“

حمر کا قلم چلتے چلتے رک جاتا۔ لڑکا کبھی اس شاخ، کبھی اس شاخ۔ ایک جگہ تک ہی نہیں رہا تھا۔

”خدا را چپ ہو جاؤ۔“ ہرنج چلایا۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ کا سپر کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”وہاں کوئی نہیں تھا۔“ آدمی نے کہا۔ اس کے منہ سے کف اڑ رہا تھا۔ ”کھڑکی اندر سے بند ہے۔ کمرے کا دروازہ میں نے خود کھولا۔ اب سچ سچ بتاؤ گولی کیسے چلی؟“

کچھ دیر کا سپر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”آپ نے درست کہا جناب۔ دراصل میں کچھ کتابیں لینے کے لیے کمرے پر چڑھ رہا تھا تو دیوار پر لگی بندوق سے ٹکرا گیا۔ اور وہ... اس کے زمین پر گرے ہی گولی چل گئی۔ صدمے سے میں زمین پر آ رہا۔ میز کے کونے سے میرا ہاتھ... وہ چپ ہو گیا۔“

”تو پھر تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ آدمی نے سوال کیا۔

”میں ڈر گیا تھا۔“ لڑکا پچکیاں لے رہا تھا۔ ”پچھلے حملے کو بھی لوگوں نے ڈھونگ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر...

کو بھی لوگوں نے ڈھونگ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر...

کو بھی لوگوں نے ڈھونگ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر...

کو بھی لوگوں نے ڈھونگ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر...

کو بھی لوگوں نے ڈھونگ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر...

کوئی یقین نہیں کرے گا کہ گولی خود بہ خود چل گئی۔ لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

آدمی کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ خاصا مضطرب معلوم ہوتا تھا۔ شام میں اس کے گھر میں خصوصی اجلاس ہوا۔ لڑکے کو سرکاری اہل کار کے بجائے کسی عام شہری کے گھر منتقل کرنے کا خیال زیر بحث آیا۔ ہرنج اس ضمن میں متذبذب تھا، مگر اس کی پیٹھ نے یہ کہہ کر بحث ختم کر دی کہ اب وہ ایک لمحے بھی اس لڑکے کو برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے اور اپنے بچوں کی جان کا خطرہ لاحق رہے گا۔

فیصلہ ہو گیا۔ اسی شام اُسے بارون نامی تاجر کے گھر منتقل کر دیا گیا۔ اُس شخص کا انتخاب قانون دان پال جوین نے کیا جو اجلاس میں شریک تھا۔ وہ لڑکے کا ہمدرد تصور کیا جاتا تھا۔

یہ کا سپر کے لیے بھاری صدمہ تھا۔ ہرنج کے گھر دنیا جہان کی سہولیات تھیں۔ مگر یہاں ایسا معاملہ نہیں تھا۔ تاجر کی حالت اُن دنوں پتی تھی۔ پھر وہ کا سپر کے حوالے سے شبہات کا شکار تھا۔ اس کے ہر عمل پر شک کیا کرتا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد جب اس نے شورلی کے سامنے رپورٹ پیش کی تو اس میں کا سپر کے لیے قبولیت نہیں تھی۔ ایک حصے میں اُس نے لڑکے کو دورغ گوئی کا مرتکب قرار دیا تھا۔

اس نے لکھا: ”وہ بالکل میری طرح جھوٹ بول سکتا ہے جناب۔ اس معاملے میں ہم برابر ہیں۔“

☆☆☆

کا سپر پر یاسیت طاری رہنے لگی تھی۔ وہ تنہائی کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ ہرنج کے گھر ہونے والے حادثے نے رائے عامہ کو اس کے خلاف کر دیا۔ مخالفین کو تنقید کی کھلی چھوٹ مل گئی ان کے ہم خیال افراد کی تعداد بڑھنے لگی۔ ایسا نہیں تھا کہ کا سپر کے ہمدردوں نے چپ سادھ لی تھی، وہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے۔ پودوں کی اس سے ملاقات کے لیے برابر آتا۔ پروفیسر فریڈرچ نے دو تین چکر لگائے، اسے پھر سے بڑھائی کی جانب راغب کرنے کی کوشش کی، مگر کا سپر کا دل ٹوٹ گیا تھا۔

حالات اس وقت کچھ بہتر ہوئے، جب 1831 میں انگریز رئیس لارڈ اسٹیفن کی منظر میں آمد ہوئی۔ وہ نہ صرف کا سپر کی کفالت کا خواہش مند تھا بلکہ اس کا ماضی بھی بازیافت کرنا چاہتا تھا۔

اس مشکل کام کے لیے اس کے پاس پوری ٹیم تھی۔ جرمن حکومت اور نواب کے درمیان قانونی معاملات طے پا گئے۔ اس ضمن میں پال جوین نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جس

مابینا مسرگزشت

منی 2014ء

81

نبوت

نبوت انہی کو ملتی ہے جس میں اس کا حوصلہ و کردار ہوتا ہے۔ جب نئی نوع آدم گمراہی میں پڑ جاتی ہے، ایسے فعل اس میں گھر کر جاتے ہیں جو چاہی کی طرف لے جاتے ہیں تو اللہ تعالیٰ کسی بندے کو چن لیتا ہے اور اسے راہ حق بتاتا ہے۔ پھر کہتا ہے کہ میرے بندوں کی رہنمائی کرو۔ یہ توحید کے پیغام کی حامل ہوتی ہے اور دنیا کے تمام اسرار اور موز کو ظاہر کرتے ہوئے اسے فانی قرار دے دیا جاتا ہے کہ نبوت کی رو سے حقیقی ولادت دنیا عرش بریں پر ہے اور یہاں صرف امتحان مقصود ہے۔ جب کسی کو نبوت ملتی ہے تو قومیں جو بکڑی ہوئی ہیں، ان کی راست روی کی وجہ سے دشمن ہو جاتی ہیں، مگر اللہ کار ساز ہے وہ دشمنی کے منہ پر خار میں اپنے نبیوں اور رسولوں کی حفاظت کرتا ہے۔ جو کسی کی نبوت پر ایمان نہیں لاتا اس کے لیے کڑی سزا کی بشارت ہے۔ نبوت و رسالت حضور اکرم پر ختم ہو چکی ہے۔

نجا

مامون الرشید کے زمانے میں اسلام کی نامور شخصیت، نام نجا ارمن بن محمد ابو عبد اللہ۔ ابتداء میں بمقام بام رہائش رکھتے تھے، پیشہ زندگی پارچہ بانی تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ خدا کی دید صرف مقدس کاموں کی بجا آوری سے ہی ہو سکتی ہے۔ ان کے خیال میں زندگی حوادث ہی سے تشکیل پاتی ہے۔ انہم کیا ہے۔ حوادث، یہ سب بڑھتے بڑھتے خدا تک جا پہنچتے ہیں اور وہیں آخر ہے اس سے آگے کچھ نہیں ہے۔ یہی تصور ابن سینا کا تھا اور یہی نظریے بڑے بڑے دوسرے مفکرین نے پیش کیے کہ ہر چیز لاحق ہے اور خدائے واحد کی طرف بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کیونکہ وہ حسن ازل ہے اور ہر چیز لاحق ہے، نجا کے مطابق وہ خیر کے تمام فعل کو اپنی مدد سے نوازتا ہے اور تمام فعل اس کی لعنت کا سامنا کرتے ہیں۔ ایمان خدا، رسول اور آسمانی کتب و حقیقہ کدول سے ماننے اور ایسی دوسری باتوں پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی پراسرار شے ہے۔ یہ بہت سی خصوصیتوں کا مالک ہے، یہ بھی ختم نہیں ہوتا۔ مگر پھلتا ہے، اس کا ہر عمل تابع داری و انکساری کو سمونے ہوتا ہے۔ مگر انکاری، منکر، اسے عمل طور پر تباہ کر دیتی ہے۔ نجا کے اس علم نے پورے علوم کے گرد احاطہ کیا اور ان پر اثر ڈالا۔ یہ بشیر المصری کے شاگرد تھے۔

مرسلہ، فہیم الدین، وہاڑی

منی 2014ء

81

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

منی 2014ء

80

منی 2014ء

روز نواب صاحب لڑکے سے ملنے نور منبرگ آئے، کاسپر کے مخالفین کو سانپ سونگھ گیا۔ اس کے حامی بغلیں بجانے لگے۔ کہتے تھے، ہم نہ کہتے تھے کہ لڑکا بے قصور ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو بھلا کوئی انگریز اس کے لیے یہاں کیوں آتا۔

نواب صاحب جوش سے بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے کاسپر کو یقین دلایا کہ وہ جلد اس کے بچپن پر پڑا پردہ اٹھا دیں گے۔ ”میں کسی کام کی ٹھان لوں تو تکمیل سے پہلے پیچھے نہیں ہٹتا۔“ انہوں نے لڑکے کا کاندھا تھپکا۔

ریکس کاسپر کے کیس پر پہلے ہی خاصا کام کر چکا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ لڑکے کا تعلق ہنگری سے ہے۔ چاہے وہ کسی تخت کا وارث نہ ہو، مگر اس کی رگوں میں ہے شرفا کا خون۔ ضرور اسے خاندانی دشمنی کے بنیاد پر اغوا کیا گیا ہے۔

اس مفروضے کو ثابت کرنے کے لیے اس نے خاصے دلائل دیے، جن میں سے بیشتر لوگوں کے سر پر سے گزر گئے، مگر نور منبرگ کی انتظامیہ خوش تھی کہ کسی نے تو لڑکے کی ذمہ داری اٹھانے کی ہامی بھری۔

نواب صاحب کے پاس پیسوں کی کمی نہیں تھی۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ وہ لڑکے کو اپنے ساتھ ہنگری لے جا رہے ہیں، جہاں وہ اس کے خاندان کو تلاش کریں گے۔ اس خبر نے پورے یورپ کی توجہ حاصل کی۔ نور منبرگ سے اُن کی روانگی ایسے تھی جیسے فرج حماد کی سمت جارہی ہو۔ وہ پورے تیس دن بعد جرمنی لوٹے۔

نواب صاحب خاصے مایوس تھے۔ کوششیں بار آور ثابت نہیں ہوئیں، مگر وہ اس بات پر خوش نظر آئے کہ لڑکے نے وہاں کے ماحول کو شناخت کر لیا اور ہنگری کی زبان میں چند لفظ بھی ادا کیے۔

”ہم ایک چکر اور لگائیں گے۔“ انہوں نے اعلان کیا۔ ”اور اس بار ہم مزید تیاری کے ساتھ جائیں گے۔“ بھرپور تیاری کی گئی۔ انہوں نے اپنے ہر کاروں کی تعداد بڑھائی۔ ماہرین کے ساتھ بیٹھ کر منصوبہ بندی کی۔ نئی جہتیں، نئے امکانات تلاش کیے۔ اس بار وہ ہنگری گئے تو پورے ڈیڑھ ماہ بعد لوٹے۔

نواب صاحب کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ لڑکا گم صم نظر آرہا تھا۔ انہوں نے سفر کی کوئی تفصیل فراہم نہیں کی۔ بس یہ کہا کہ وہ خاصا تھک گئے ہیں، ابھی تو برطانیہ لوٹ رہے ہیں، اس معاملے کو پھر دیکھیں گے۔

اُن کے ہم سفروں نے بعد میں جرمن اخبارات کو بتایا

کہ نواب صاحب کے ہاتھ فقط ناکامی آئی۔ ہنگری میں کوئی سراغ نہیں ملا۔ کاسپر سے متعلق بھی انہوں نے طرح طرح کی باتیں کیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ہنگری میں کچھ ایسے واقعات ہوئے، جن کے باعث نواب صاحب کاسپر سے متعلق شکوک کا شکار ہو گئے ہیں۔ مثلاً انہوں نے اسے ندی میں بڑی مہارت سے نہاتے دیکھا۔ سوچے ذرا، اس کا بچپن ایک کونھری میں گزرا، چند برس پہلے ہی باہر آیا۔ اب اتنے کم عرصے میں بھلا ایسی تیراکی کوئی سیکھ سکتا ہے؟ یہی نہیں جناب، اس نے ہنگری کا مقامی رقص بھی اتنی گرفت سے کیا کہ بہت سوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

نواب صاحب نے ان خبروں پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ دسمبر 1831 میں اپنی روانگی سے قبل انہوں نے کاسپر کو نور منبرگ سے پیچیس کلومیٹر دور واقع شہر انسباخ کو ایک اسکول ماسٹر جارج میٹر کے حوالے کر دیا۔

”لڑکے کا خرچا ماسٹر صاحب کو ملتا رہے گا۔“ روانگی سے قبل انہوں نے جرمن سرکار سے کہا۔ ”میں چند ماہ میں لڑکے کو لے جاؤں گا۔“

وہ چند ماہ میچ کر طویل ہو گئے۔ نواب صاحب لوٹ کر نہیں آئے۔ گو وہ خرچا متواتر بھجواتے رہے، مگر ان کے خطوط میں کاسپر کو برطانیہ لے جانے کے وعدے کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔

لڑکے کے لیے صورتحال بے حد گمبیر تھی۔ وہ اب نور منبرگ میں نہیں تھا۔ انسباخ یہ ایک نیا شہر تھا، جہاں لوگوں کی اکثریت شکی مزاج تھی۔ وہاں کے چند اخبارات نے تو یہ تک لکھ دیا تھا کہ لڑکا ایک بہرہ و پیاسا ہے، اسے جیل میں ڈال دینا چاہیے۔

دور کیوں جائیں، خود اس کی دیکھ رکھ کرنے والا ماسٹر جارج میٹر متذبذب تھا۔ وہ کاسپر کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے سختی سے پیش آتا۔ ایک بار تو اسے جائنا بھی رسید کر دیا۔ وہ نجی محافل میں یہ کہتا ہوا پایا گیا کہ نور منبرگ والوں نے لڑکے کو قطعی تمیز نہیں سکھائی۔ ایک روز اس نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت سے معاملات میں مجھ سے جھوٹ بولتا ہے۔“

ناراضگی کے باوجود اس نے کاسپر کو اپنے گھر میں رکھا۔ اس کا ایک سبب تو اخلاقی بوجھ تھا، اگر وہ اسے نکال دیتا تو لوگ کیا کہتے۔ پھر نواب صاحب کی جانب سے ہر ماہ موٹی رقم بھجوائی جارہی تھی۔ اس نے قانون دان پال جوین کو بھی ایک خط لکھا، جس میں درخواست کی کہ نواب صاحب کو کہہ لڑکے کو جلد از جلد برطانیہ روانہ کر دیا جائے۔ پال نے تسلی دلائی کہ

اس کی طبیعت ناساز ہے، جوں ہی سنبھلی، وہ اس کام میں جھٹ جائیں گے۔

یہ کبھی ہونہ سکا۔ مئی 1833 میں پال کا انتقال ہو گیا۔ کاسپر اپنا ایک بڑا ہمدرد کو چکا تھا۔ وہ افسردہ تھا۔ دوسری جانب جارج میٹر کی پریشانی بھی بڑھتی جارہی تھی۔ پال جوین کے ہوتے اسے امید تھی کہ وہ معاملات سنبھالے گا، مگر اب وہ جہان فانی سے کوچ کر چکا تھا۔

ان دنوں کاسپر ایک کچہری میں نائب محرر کی نوکری کر رہا تھا۔ جب لوگوں کو پتا چلتا کہ یہ وہی لڑکا ہے، جو چند برس قبل نور منبرگ کے ایک چوراہے میں کسی عجیب الحلقہ مخلوق کی طرح کھڑا ملا تھا تو حیران ہوتے کہ وہ کتنا کچھ سیکھ گیا ہے۔ کچھ اُس کا کاندھا تھپکتے، کچھ اس پر شک کرتے۔

جارج کو خبر ملی کہ نواب صاحب کرسس پر انسباخ آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ پھول کر کپا ہو گیا۔ سوچا، جلد اس مصیبت سے جان چھوٹ جائے گی۔ اس خوشی میں رات کو کچھ زیادہ ہی پی گیا۔ مدہوش ہو کر کاسپر کو گالیاں دینے لگا۔ لڑکے کو بھی غصہ آ گیا۔ جارج نے آگے بڑھ کر دو چائے رسید کر دیے۔ لڑکے نے جوابی حملہ کیا تو نش میں اس نے ڈنڈا اٹھالیا۔ لڑکے کی خوب درگت بنائی۔ اسے گھر سے باہر دھکیل دیا۔ ساری رات وہ باغ کی بیچ پر پڑا ٹھہرتا رہا۔

صبح جب نش ہرن ہوا تو جارج کو اپنی بیوقوفی کا اندازہ ہوا۔ وہ ڈر گیا کہ اگر خبر کسی اور تک پہنچی تو وہ لوگوں کی نظروں سے گر جائے گا۔ وہ فوراً اسے گھر میں لایا، اس پر گرم کپل ڈالا۔ جائے پیش کی۔ اس کی منت سماجت کرنے لگا کہ وہ اس بابت کسی سے کچھ نہ بولے۔

کاسپر چپ رہا۔ کچھ نہیں بولا۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔ اس کے کانوں میں عجیب و غریب سرگرمیاں ہو رہی تھیں۔ دماغ سن ہو چکا تھا۔

رات جھاڑیوں میں اس نے ایک سایہ دیکھا تھا۔ اور وہ یہ سایہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

☆☆☆

وہ 14 دسمبر کی کھربزدہ صبح تھی۔ جارج نے آج چھٹی کی۔ وہ بیٹھا تمباکو پی رہا تھا کہ اسے تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی۔ کاسپر دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چلایا۔

”وہ میں... کورٹ جا رہا تھا... باغ سے گزرتے ہوئے

ایک آدمی نے...“ اس کا سانس پھول گیا۔

جارج نے ملازمہ کو ڈاکٹر کی طرف دوڑایا۔ محلے دار کو تھانے روانہ کیا۔

کاسپر کا خاصا خون بہہ چکا تھا۔ ڈاکٹر نے مرہم پٹی تو کر دی، مگر وہ زیادہ پر امید نہیں تھا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کاسپر دارو وغہ کو اتنا ہی بتا سکا کہ باغ میں ایک اجنبی نے اس کے سینے میں چاقو اتار دیا۔

باغ سے آنے والے سپاہی کے ہاتھ میں چھوٹا سا ملل کا ہوا تھا، جس میں جرمن زبان میں تحریر کردہ ایک خط تھا۔

سپاہی نے نسل سے لکھا خط پڑھا۔ الفاظ کچھ یوں تھے: ”لڑکا تمہیں بہ خوبی بتا سکتا ہے کہ میں کون ہوں، کیسا دکھائی دیتا ہوں، کہاں سے آیا ہوں، لیکن اُسے زحمت سے محفوظ رکھنے کے لیے خود ہی کہہ دیتا ہوں کہ میں باوریا کی سرحد کے پاس، دریا کے کنارے واقع بستی کاکین ہوں۔ میں تو تمہیں اپنا نام بھی بتا سکتا ہوں، جو ہے: ایم ایل اے۔“

”ایم ایل اے“ دارو وغہ بڑبڑایا۔ ”یہ کیسا نام ہے... کون ہو سکتا ہے؟“ ایک سسکی سنائی دی۔ یہ کاسپر تھا۔ افسر بستر پر جھک گیا۔ ”تو جوان، تم پر کس نے حملہ کیا؟ وہ کون تھا؟“

”ایک پہاڑ ہے... کاسپر نے دھیرے سے کہا۔ ”پہاڑ؟ کیسا پہاڑ؟“ افسر شپٹایا۔ یوں لگا جیسے کاسپر نے اسے سنا ہی نہ ہو۔ وہ کہتا رہا۔

”ایک پہاڑ ہے... مرد، عورتیں، بچے سب چوٹی کی سمت جا رہے ہیں۔ ایک کارواں ہے۔ اور میں بھی اس میں شامل ہوں... چوٹی پر موت منتظر ہے۔“

اس کی گردن ڈھلک گئی۔ وہ جا چکا تھا۔ 26 مئی کو 1828 کو دھول کا طوفان تھسنے کے بعد نور منبرگ کے چوراہے پر ظاہر ہونے والے پراسرار لڑکے نے 1833 کے ماہ دسمبر میں انسباخ کے ایک اسکول ماسٹر کے گھر میں دم توڑ دیا۔

وہ کون تھا... تاریخ اس بابت خاموش ہے۔ کاسپر کو انسباخ کے اسٹینڈ فورڈ قبرستان میں دفن دیا گیا۔ اس کے کتبے پر لاطینی زبان میں لکھا تھا۔ ”یہاں کاسپر ہاؤزر سورہا ہے جو اپنے عہد کی پیکل تھا۔ نہ جانے وہ کب پیدا ہوا۔ نہ جانے کیسے مارا گیا۔“

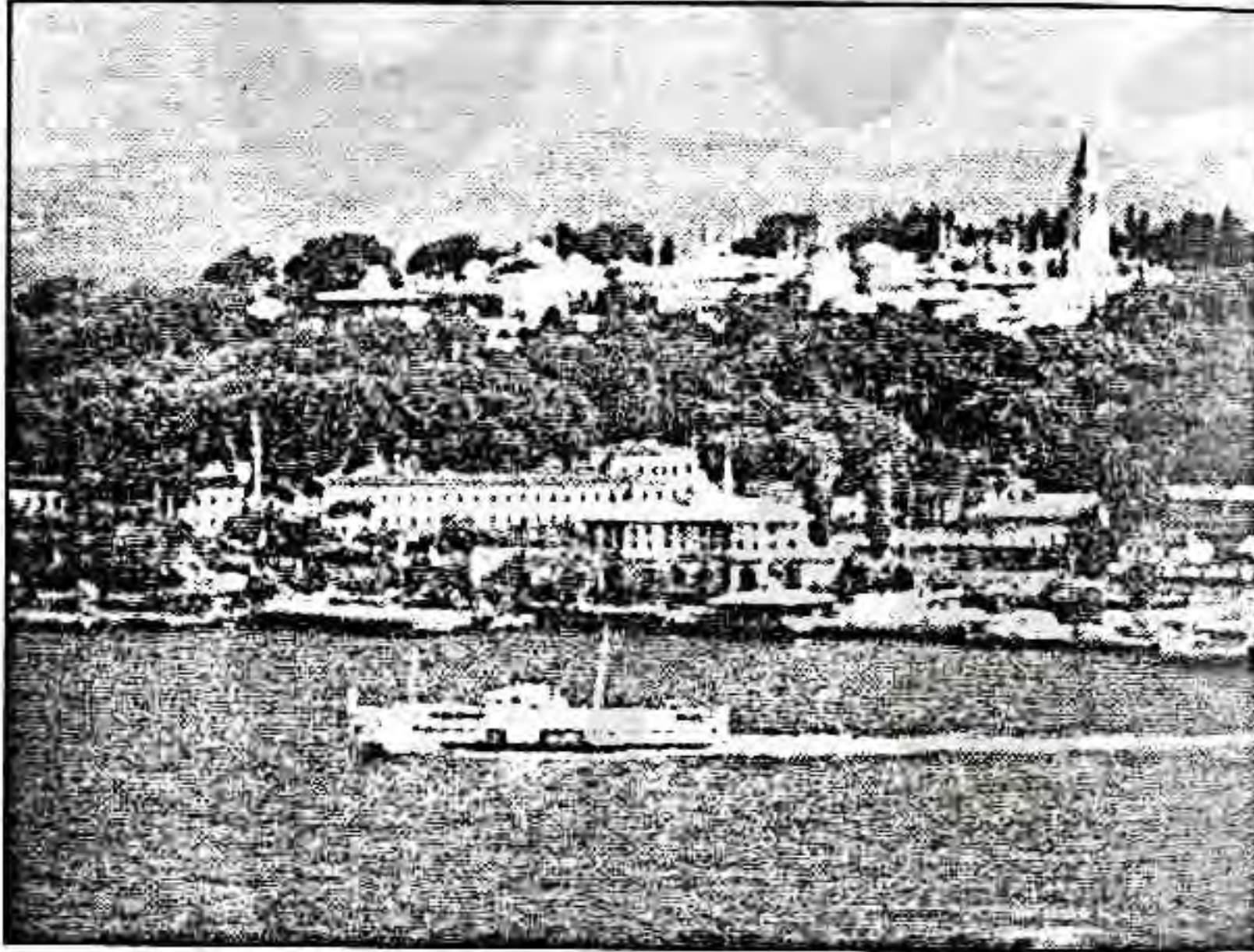
بعد میں تحریر کو تبدیل کر کے یوں کر دیا گیا۔ ”یہاں وہ پراسرار نو جوان جو استراحت ہے، جو پراسرار طور پر مارا گیا۔“

سروٹی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
ساونڈ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
نئے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور

ترکی نمی دہم

علی سفیان آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل
سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ
بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان
آفاقی جیسے کہنہ مشق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار
کننا تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک قلم نگری
کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ
ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے
ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم
دلچسپ نہیں وہی کچھ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست
ویرخواست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ
آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



ترکی کے سفر کی دلچسپ روداد، سفر کہانی کی تیرہویں کڑی

عدنان صاحب مصطفیٰ کمال پاشا سے ناراض بھی تھے
اور معترف بھی۔ ناراض اس لیے تھے کہ مصطفیٰ کمال پاشا نے
ترکی کو ایک جدید سیکولر ملک بنادیا اور ایسی بنیادی تبدیلیاں
کردیں جس کی وجہ سے ترکی کا اسلامی شخص قائم نہ رہا۔ لیکن
ان کا کہنا یہ بھی تھا کہ خلافت کے زوال کے ساتھ ساتھ استنبول
میں سازشوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ یورپی اقوام خصوصاً
برطانیہ، جرمنی، یونان وغیرہ نے ترکی کا نام و نشان مٹا کر اس
ملک کے حصے بخرے کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ خلیفہ برائے نام

☆☆☆

کاسپر ہاؤز ایک معما تھا۔

اس سے جڑی پراسراریت نے اسے پورے یورپ کی
توجہ کا مرکز بنا دیا تھا۔ موت کو لگ بھگ دو سو برس ہونے کو
ہیں مگر وہ آج بھی تحقیق کا موضوع ہے۔

کاسپر کی موت کے بعد اس واقعے پر قلم اٹھانے والے
بیش تر افراد کی رائے تو یہی تھی کہ وہ واقعی بادن کے تخت کا
وارث تھا۔ تخت پر بیٹا شاہ لوئس اسے خطرہ محسوس کرتا تھا، اس
لیے اسے راہ سے ہٹانے کی کوشش کی۔ پہلی کوشش ناکام گئی، مگر اگلی
بار وہ اپنے منصوبے میں کامیاب رہا۔

اس نظریے کو اتار سے دہرایا گیا۔ یہاں تک کہ شاہ بادن
کو ایک مذمتی بیان جاری کرنا پڑا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ نواب
اسٹیفن نے اپنی جان چھڑانے کے لیے اسے قتل کروایا۔

اس الزام پر انگریز نواب بہت سخ پا ہوا۔ اس نے
مرحوم کاسپر کے ہمدردوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ تم
لوگوں کی عقل پر پردے پڑے ہیں، میں جلد دودھ کا دودھ اور
پانی کا پانی کر دوں گا۔

اس نے ایک کتاب لکھی، جس میں کاسپر کے کیس پر کی
جانے والی تحقیق اور ہنگری میں گزرے زمانے پر روشنی ڈالتے
ہوئے کئی مشکل سوالات اٹھائے۔ آخری میں لکھا۔ ”میں
اعتراض کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس کے دھوکے میں آ گیا تھا۔“
کاسپر کے حامی اس کتاب کی اشاعت پر آگ بگولا
ہو گئے۔ انہوں نے اسے بے نقط سنائیں۔

اس وقت چند سنجیدہ حلقوں نے کہا کہ نواب اسٹیفن کسی
غلط فہمی کا تو شکار ہو سکتا ہے مگر وہ جھوٹا نہیں ہے۔ حد ایمان دار
اور نفس انسان ہے، مگر ان بے چاروں کی بات کسی نے نہیں
سنی۔ نواب کو صبح شام مغلطات کی جاتی رہیں۔

ان ہی دنوں انسباخ پولیس نے اپنی رپورٹ عدالت
میں جمع کروائی، جس میں بستر مرگ پر کاسپر کی سناکی ہوئی کہانی
پر شک و شبہات کا اظہار کیا گیا تھا۔ رپورٹ کے مطابق
پراسرار قاتل کی جانب سے جو خط چھوڑا گیا تھا، اس میں جے
کی ایک غلطی ہے، ایک جگہ صرف ونحو کا سٹم ہے۔ اور حیرت
انگیز امر یہ ہے کہ مرحوم کاسپر کی دستیاب تحریروں میں یہ دونوں
اغلاط کثرت سے ملتی ہیں۔ پھر یہ بھی تھا کہ خط پینسل سے لکھا گیا
ہے اور کاسپر پینسل ہی استعمال کیا کرتا تھا۔ وہ قلم کا عادی نہیں
ہو سکتا تھا۔ خط جس ڈھب پر لکھا گیا تھا، کاسپر کی دادرزوں
سے ملنے والے تمام کاغذات اسی طرز پر لکھے گئے ہیں۔ یہ

تک ظاہر کیا تھا کہ اس نے خود اپنے آپ کو زخمی کیا تھا۔ بد قسمتی
سے زخم اس کی توقع سے زیادہ مہلک ثابت ہوا۔ وہ اس سے
جال برنکس ہو سکا۔

رپورٹ سراسر کاسپر کے خلاف تھی۔ کئی نکات بے حد
اہم تھے، مگر عدالت نے انہیں شواہد کے بجائے اندازے قرار
دیتے ہوئے نئے سرے سے تفتیش کا حکم جاری کر دیا۔ پولیس
نے خانہ پوری کی کچھ کوششیں کیں، پھر فائل بند کر دی۔
بد قسمتی کاسپر کا کوئی اپنا تو تھا نہیں، جو اس کے لیے بھاگ دے
کرتا۔ اس کا کیس دب گیا۔

کچھ عرصے بعد ایک پراسرار تحریر منظر عام پر آئی۔ جس
اخبار میں یہ شائع ہوئی اس کا دعویٰ تھا کہ یہ مرحوم پال جوین
کے کاغذات سے ملی ہے۔ وہی قانون دان جو کاسپر کا سب
سے بڑا ہمدرد تصور کیا جاتا تھا۔

تحریر کچھ یوں تھی ”کاسپر ہاؤز ایک قتلہ ہے۔ وہ کسی
کام کا نہیں۔ اس قاتل ہے کہ اسے قتل کر دیا جائے۔“
اس نوٹ نے سنسنی پھیلا دی۔

کاسپر کے مخالفین نے اسے ایک اہم ثبوت کے طور پر
پیش کیا، تاہم اس کے ہمدردوں نے اسے نیکمر رد کر دیا۔ وہ
اب بھی اسے بادن کا شہزادہ قرار دینے پر بندھے تھے۔

موت کے بعد کاسپر کے جسم کی چربی ہٹا دی گئی۔ معالجین کا
خیال تھا کہ وہ اس کے جسم سے اس کا ماضی نکوج نکالیں گے۔
اپنے تئیں وہ ایسا کر بھی گئے۔ معالجین نے اپنی رپورٹ میں لکھا
کہ اس کا دماغ عام انسانی دماغ سے تھوڑا مختلف تھا۔ ایک حصہ
نسبتاً چھوٹا، ایک بڑا۔ پھر اس کا جگر بھی عام انسانوں جیسا نہیں
تھا۔ ان ہی اسباب کے باعث کاسپر اوروں سے الگ تھا۔

کیا واقعی ایسا تھا؟

کاسپر کی جسمانی ساخت عام انسانوں جیسی نہیں تھی۔ دنیا
کو دیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت مختلف تھی... یا پھر وہ حقیقتاً شاہی تخت
کا وارث تھا، جسے ایک سازش کے تحت قتل کر دیا گیا۔

تاریخ کی چند غیر مستند کتابوں میں ملتا ہے کہ کاسپر کی
موت کے چند برس بعد نورمبرگ کی ایک سڑک پر ایک ادیب
عمر شخص کی لاش ملی۔

اس نے لمبا سیاہ کوٹ پہن رکھا تھا۔ ہیٹ سے اس کا
چہرہ ڈھکا۔ اسے چاقو ٹھونپ کر قتل کیا گیا۔
پولیس کو قاتل کی جیب سے ایک کھلوٹا ملا... وہ ایک
گھوڑا تھا!

اور بے بس تھا۔ جس خلیفہ کے پاس نہ مال و دولت ہو نہ طاقت اور نہ ہی اس کو عالم اسلام قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہو اور جو یورپی سفیروں کی پذیرائی کرنے کے لیے حاضر ہوا کسی خلافت کا کیا فائدہ؟ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

مصطفیٰ کمال اور ان کے ہمراہی فوجی یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ جب یورپی ممالک نے طاقت کے ذریعے ترکی کے مختلف علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کیا تو ترک فوج کے ناراض عناصر کی ناراضی ناقابل برداشت ہو گئی۔ ترک فوجیوں نے مسلح جدوجہد کرنے کا عزم کیا تو دربار خلافت سے حکم آ گیا کہ مداخلت نہ کی جائے لیکن فوج کا پیمانہ ممبر لبریز ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ کمال پارے کی طرح حرکت میں آ گئے اور انہوں نے خلیفہ کے احکامات کو نظر انداز کر کے شدید مزاحمت کا آغاز کر دیا۔

عدنان صاحب کا کہنا تھا کہ اگر مصطفیٰ کمال نہ ہوتے تو آج ترکی کا وجود ہی نظر نہ آتا۔ عدنان کو اس بات کا اعتراف تھا لیکن ملک کو مغربی اور سیکولر بنانے کے لیے جو اقدامات کیے گئے ان سے وہ راضی نہ تھے۔ لیکن مصطفیٰ کمال کے حامیوں کا کہنا ہے کہ مصطفیٰ کمال واقعی اتنا ترک تھے یعنی ترکوں کے باپ۔ انہوں نے یورپی طاقتوں کے جبروں سے اپنا ملک چھین کر اس کو ایک آزاد، خود مختار ملک بنانے کا آغاز کر دیا تاکہ دوبارہ وہی بدترین صورت حال پیدا نہ ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اتنا ترک نے کچھ زیادہ بھی کیا لیکن ان کا اور ان کے ہم خیال ساتھیوں کا خیال تھا کہ اگر یہ تبدیلیاں نہ کی گئیں تو ترکی دوبارہ ایسے ہی مصائب میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ کٹر مولوی اور علما باہمی لڑائی جھگڑوں میں پڑ کر ملک میں فرقہ بندی شروع کر دیں گے۔ اسلام کے نام کو ایکسپلائیٹ کر کے اس سٹے ہوئے ملک میں کبھی استحکام پیدا نہ ہونے دیں گے۔

ترک خوبصورت اور بہادر قوم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک زمانے میں ترک تین براعظموں پر قابض تھے۔ اس زمانے میں ترکی کا رقبہ چالیس لاکھ مربع میل تھا۔ اس کی سرحدیں یورپ میں پولینڈ، ہنگری اور ویانا تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جنوب میں مشرق وسطیٰ مصر، شام... بھی ترک علاقے تھے۔

سلطنت عثمانیہ کے زمانے میں ترکوں نے اپنی طاقت کے ذریعے اپنے تسلط کو منوایا تھا۔ مرکزی ایشیا کی دوسری قوموں کی طرح ترک بھی قبائل کی شکل میں رہتے اور

ضرورت کے تحت نقل مکانی کرتے رہتے تھے۔ قبیلے کا سردار نڈر، بہادر اور بلند حوصلہ ہونا ضروری تھا۔ سردار جس مذہب سے تعلق رکھتا تھا تمام قبیلے کا وہی مذہب ہوتا تھا۔ عموماً سردار کا بڑا بیٹا ہی اس کا جانشین ہوتا تھا۔ عثمانی سلطنت کے دور میں ارکان سلطنت تین طبقات میں منقسم تھے۔ ایک اہل علم و قلم، دانش ور، یہ سرکاری دفاتر میں کام کرتے تھے۔ اصحاب سیف، یہ صوبوں کے گورنر ہوتے تھے جنہیں فوج کے لیے فوجی بھرتی کرانے کے عوض جاگیریں اور عہدے دیے جاتے۔ جو ملک فتح کیے جاتے تھے ان کے نو عمر لڑکوں کو قتل کرنے یا غلام بنانے کے بجائے شاہی فوج کے لیے تربیت دی جاتی تھی۔ عموماً وہ عیسائی ہوتے تھے۔ مسلمانوں کے حسن سلوک کو دیکھ کر وہ مسلمان ہو جاتے تھے۔ یہ بادشاہوں کی ذاتی حفاظت کے لیے سب سے موثر اور جانناز ہوتے تھے جو اپنے مالک پر جان قربان کرنے میں ذرا بھی ہچکچاتے تھے۔ انہیں بہت عیش و آرام سے رکھا جاتا تھا لیکن ان کو شادی کرنے کی اجازت نہیں تھی اس لیے ان کا نہ گھر ہوتا تھا نہ خاندان۔ ان کی زندگی سمیت ہر چیز سلطان پر نثار کرنے والی ہوتی تھی۔ یہی لوگ اصحاب سیف کہلاتے تھے۔

اصحاب مذہب، یہ مذہب کی تبلیغ کرتے تھے اور اسلام کے لیے خدمات سرانجام دیتے تھے۔ اسلامی دنیا میں صرف ترکی ایسا ملک تھا جہاں مذہب کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ شیخ الاسلام عیسائی پوپ کی طرح وسیع اختیارات کا مالک ہوتا تھا۔ اس کے اختیارات وزیراعظم کے برابر ہوتے تھے۔ وہ سب سے بڑا مذہبی پیشوا ہوتا تھا۔ دوسرے تمام مذہبی رہنما اور قاضی اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ سلطنت کی تمام مسجدیں، عدا تیں، درگاہیں شیخ الاسلام کے ماتحت ہوتی تھیں۔ اس کو چیف جسٹس، وزیر مذہبی امور، وزیر قانون اور وزیر تعلیم بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس وقت دنیا میں اگر عالم اسلام میں پاپائیت تھی تو وہ ترکی میں تھی۔ اس پاپائیت کی وجہ سے بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی تھیں چونکہ ان کا اثر و رسوخ بہت زیادہ تھے اور ان کی خوشنودی کے لیے عوام مذہب کو روزمرہ کی زندگی میں بھی استعمال کرنے لگے تھے۔ مذہب کو ایکسپلائیٹ کرنے کی وجہ سے معاشرے میں بھی برائیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے ملک میں سیکولر نظام ایسے ہی عناصر سے نجات حاصل کرنے کے لیے قائم کیا تھا۔ یہ اسلام کے نام پر اپنا کاروبار چلاتے تھے۔ شیخ

الاسلام کا عہدہ وزیراعظم کے برابر تھا اس لیے وہ ملکی سیاست اور درباری سازشوں میں بھی حصہ لیتا رہتا تھا اور اپنے مذہبی فرائض کی طرف سے بے پروائی برتتا تھا۔ یہ بھی جدید سوچ رکھنے والوں کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ سلطان کی افواج جو یورپ تک پہنچ گئی تھیں وہاں سے فوجی نئے خیالات لے کر آئے جن سے شیخ الاسلام اور قاضی وغیرہ لاعلم تھے۔ دنیا بدل رہی تھی۔ مغربی ممالک نے روایت پرستی چھوڑ کر نئے علوم اور سائنس پر زور دینا شروع کر دیا تھا لیکن ترکی میں علما کی سوچ علم و حکمت کے معاملے میں تیرہویں صدی سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ شیخ الاسلام اور ان کے ماتحتوں نے اجتہاد کا راستہ ہی بند کر دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے نصاب تعلیم اور نظام حکومت میں کوئی تبدیلی نہ ہو۔ دنیائے اسلام جمود کا شکار ہو گئی تھی۔ آج بھی وہ سلسلہ جاری ہے کہ علما اور ملائی سوچ اور نئے انداز کو اسلام کے خلاف سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے مغربی دنیا آگے جا رہی ہے اور مسلمان پیچھے رہ گئے ہیں۔

ہم نے ان سے دریافت کیا۔ ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کی زوال پسندی کو دیکھ کر اتنا ترک نے اپنے ملک کو سیکولر قرار دیا؟“

وہ بولے۔ ”یہ بات بہت حد تک درست ہے۔ اتنا ترک اور دوسرے فوجیوں کا خیال تھا کہ ترکی اگر پرانے بوسیدہ نظام سے باہر نہ نکلا تو ہمیشہ پسماندہ رہے گا چونکہ یہ طبقہ اسلام کو نئے خیالات اور نئے نظام سے بچاتا رہے گا۔“

خان صاحب نے دریافت کیا۔ ”جب اتنا ترک نے خلافت کا خاتمہ کیا تو سارے عالم اسلام میں شور مچا ہو گیا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے بھی خلافت قائم رکھنے کے لیے تحریک خلافت شروع کر دی۔ کیا آپ کے خیال میں خلیفہ کی موجودگی ضروری تھی؟“

عدنان صاحب نے کہا۔ ”دیکھیے، جہاں تک خلیفہ کا تعلق ہے تو اللہ تعالیٰ نے خود انسان کو دنیا میں اپنا خلیفہ کا مرتبہ عطا کیا ہے۔ آدم کے بعد ان کی اولاد بھی خلیفہ تھی۔ جتنے پیغمبر دنیا میں آئے وہ بھی زمین پر اللہ کے خلیفہ ہی تھے۔ سلطان سلیم اول کردار کے لحاظ سے حضرت عمر بن عبدالعزیز جیسا نہ تھا لیکن اپنا مرتبہ ادا نچا کرنے اور زیادہ با اختیار بننے کے لیے اس نے اپنے لیے خلیفہ کا لقب اختیار کیا۔ ترکی کے عوام ”اے اللہ ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھنا“ کے نعرے لگاتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ سلطان کو سلطان یا

بادشاہ ہی تسلیم کرتے تھے یعنی سلطان خلیفہ کا لقب اختیار کرنے کے بعد عالم اسلام کی بڑی سیاسی قوت کے ساتھ ہی مذہبی سربراہ بھی بن گیا۔ سچ پوچھیے تو میں بھی ”خلیفہ“ کے حق میں نہیں ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جب ہر طرح کی طاقت ایک ہی شخص کو حاصل ہو جائے تو آہستہ آہستہ آمریت اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ اتنا ترک نے خلافت ختم کر کے غلط نہیں کیا تھا؟“

”اس سے تو میں متفق ہوں مگر اتنا ترک نے فرسودہ نظام سے نجات حاصل کرنے کے لیے انتہا پسندی کا جو مظاہرہ کیا وہ ضرورت سے زیادہ رد عمل نہیں تھا؟“

”دیکھیے آغا، ہر شخص کا ذہنی اور سوچنے کا انداز علیحدہ ہوتا ہے۔ مصطفیٰ کمال نے ایک مسلمان گھرانے میں پرورش پائی تھی۔ اگر آپ نے ترکوں کی قدیم تاریخ پڑھی ہے تو آپ جانتے ہوں گے کہ ترک بہت مذہب پرست تھے۔ انہوں نے جہاں بھی فتوحات کیں وہاں اسلام پھیلایا۔ ترک سلاطین کے زمانے میں عیسائی رعایا کی حیثیت سے ترک مملکت بننے کو عیسائی ملک پر ترجیح دیتے تھے، ترکوں نے بھی عیسائیوں سے بدسلوکی نہیں کی۔ انہیں بھی دوسرے شہریوں کی طرح حقوق حاصل تھے۔ یہاں تک کہ عیسائی غلام کو اگر مالک سے کوئی شکایت ہوتی تھی تو وہ قاضی کے سامنے شکایت لے کر چلے جاتے تھے اور قاضی ان کے ساتھ پوری طرح انصاف کرتا تھا۔ ترکوں نے کبھی جبر نہیں کیا بلکہ ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر مسلمان ہو جاتے تھے۔“

ترک جب یورپ میں گئے تو انہوں نے وہاں بھی اسلام پھیلایا جس کی نشانیاں آج تک موجود ہیں۔ عیسائیوں نے بذات خود اپنی کتابوں اور سفرناموں میں لکھا ہے کہ عیسائیوں کو ترکوں کی سلطنت میں رہنا بہتر لگتا تھا۔ ترک انہیں مذہبی آزادی دیتے تھے۔ مسلمانوں کے برابر تمام حقوق دیتے تھے۔ انہیں مذہب تبدیل کرنے پر مجبور نہیں کرتے تھے البتہ جب وہ مسلمان ہو جاتے تھے تو انہیں اعلیٰ عہدے دیا کرتے تھے۔ ہر طرح سے انہیں نوازتے تھے۔ تو پھر مصطفیٰ کمال پاشا کو اسلام سے اتنی نفرت کیوں تھی۔ کیونکہ ترک فوجیوں کے طرز عمل کی بھی عیسائی تعریف کرتے تھے۔ ترکوں کی دیانتداری، انصاف پسندی اور غماز کی پابندی کے بھی معترف تھے۔“

عدنان صاحب سنجیدہ ہو گئے۔ ”یہ وہ باتیں ہیں جو میری سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ میرا خیال ہے کہ مصطفیٰ کمال نے جب یورپ کے ملکوں کو دیکھا تو وہاں کی معاشرت اور کلچر نے متاثر کیا۔ دوسری طرف ترکی میں حکومت غیر ملکی طاقتوں کے سامنے سرنگون تھی۔ شیخ الاسلام اور دوسرے مذہبی رہنماؤں نے خلیفہ کو راہ راست پر لانے کے بجائے چالپوسی میں اس کی ہاں میں ہاں ملائی شروع کر دی۔ مصطفیٰ کمال اور اس کے ہم خیال دوسرے فوجی دیکھ رہے تھے کہ ترکی کو کس طرح پلیٹ میں رکھ کر یورپ کے ان ملکوں کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جو ایک زمانے میں ترک سلطنت کے مفتوح اور باج گزار تھے۔ مصطفیٰ کمال دیکھ رہا تھا کہ اب پانی سر سے اونچا گزر گیا ہے۔ ترکی ڈوب رہا ہے اور اس کو ڈبوئے والے خود اس کے کمزور، بے بس، خود غرض حکمران ہیں، فوجیوں کے دلوں میں آگ بھڑک رہی تھی۔ اس کو مزید اس وقت بھڑکایا گیا جب جرمنوں، فرانسیسیوں، انگریزوں اور یونانیوں نے باقاعدہ فوج کشی کر کے ترکی کے کئی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ مصطفیٰ کمال نے ان کا مقابلہ اور مدافعت نہ کی جائے۔ یہ وہ نقطہ تھا جب مصطفیٰ کمال اور اس کے ساتھیوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ خلیفہ استنبول میں بیخاطر کی کا سودا کر رہا تھا اور مصطفیٰ کمال انگوہ (انقرہ) میں جنگی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔ اس نے خلیفہ کے حکم کی پروا نہیں کی اور غیر ملکی فوجوں کے مقابلے میں مورچہ بندی شروع کر دی۔ مصطفیٰ کمال نے ایک ایک کر کے ترکی کے تمام علاقے واپس لے لیے۔ مصطفیٰ کمال نے فیصلہ کر لیا تھا کہ عثمانیہ سلطنت کو فراموش کر کے صرف ترکی حدود تک محدود رہے گا۔

ترک جنگ آزادی کے دوران اناطولیہ دفاعی نقطہ نظر سے بہت اچھی جگہ تھی جہاں مصطفیٰ کمال نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا تھا۔ مغربی ممالک سے ملک کو آزاد کرانے کے بعد اتاترک نے انگوہ کو ملک کا دارالحکومت بنایا جو آج بھی ملک کا دارالحکومت ہے۔ اس شہر کے بارے میں بھی آپ کو بتائیں گے۔ مصطفیٰ کمال نے انگوہ کا نام بدل کر انقرہ رکھ دیا۔ وہ ان لوگوں کو غدار اور ترکوں کی بربادی کا ذمے دار سمجھتا تھا اس لیے اس نے استنبول کا رخ بھی نہیں کیا۔ رومی حکومت کے زمانے میں ارض روم مشرق میں ایک بارونق شہر تھا اب یہ ترکی میں شامل ہے۔ یہ شہر کافی

بلندی پر ہونے کی وجہ سے ٹھنڈا مقام ہے، یوں سمجھیے کہ یہ ترکی کے بلند ترین علاقے میں واقع ہے۔ اس شہر میں اگست 1919 میں ایک کانگریس منعقد ہوئی تھی۔ اس کانگریس میں مصطفیٰ کمال کو ملک کا صدر منتخب کیا گیا تھا۔ اس کانگریس میں جو فیصلے کیے گئے ان میں یہ بنیادی اصول شامل تھے۔

1- ملک کی تقسیم کسی صورت میں بھی قبول نہیں کی جائے گی۔
2- بیرونی حملے کی صورت میں پوری قوم متحد اور ایک ہو جائے گی اور کسی حالت میں بھی شکست منظور نہیں کی جائے گی (ترکی میں ہر نوجوان کے لیے فوجی تربیت حاصل کرنا لازمی ہے جس کے بغیر اس کو سند نہیں ملتی۔ کسی زمانے میں ہمارے ملک میں بھی کالجوں میں فوجی تربیت دی جاتی تھی لیکن حکمرانوں نے اپنی مصیحتوں کی خاطر اس کو ختم کر دیا حالانکہ بھارت جیسے دشمن ہمسائے ہونے اور اسٹریٹجک اہمیت کا حامل ہونے کی وجہ سے یہ بہت ضروری ہے۔ یقیناً جب پاکستان میں کوئی محبت وطن اور دور اندیش حکمران آئے گا تو وہ نوجوانوں کے لیے فوجی تربیت لازمی قرار دے گا۔ اسرائیل، امریکا اور دوسرے کئی ملکوں میں فوجی تربیت لازمی ہے۔ جنگ عظیم دوم کے زمانے میں امریکا میں ہر ایک صحت مند مرد کو فوجی خدمات انجام دینی ضروری تھیں۔ بڑے بڑے دولت مند، فنکار، گلوکار اور ہر شعبے سے تعلق رکھنے والوں کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا تھا۔ صرف محمد علی باکسر نے انکار کیا تھو یہ مقدمہ سالہا سال چل رہا تھا)

3- اگر مرکزی حکومت وطن کی آزادی کو قائم نہ رکھ سکی تو ایک عارضی حکومت قائم کی جائے گی۔

4- یورپ کے ملکوں کو خصوصی حقوق حاصل نہ ہوں گے اور نہ ہی انہیں ترکی کے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کی اجازت دی جائے گی۔

5- اس کانگریس کے ارکان ہنگامی حالت میں ملک کے معاملات کو سنبھالیں گے۔

جب خلیفہ (سلطان) کو اس کانگریس کے انعقاد اور فیصلوں کی اطلاع ملی تو خلیفہ نے حکم دیا کہ مصطفیٰ کمال پاشا کو گرفتار کر کے استنبول بھیجا جائے مگر کسی نے خلیفہ کے حکم کی پابندی کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ اس طرح خلیفہ کو پہلی بار مصطفیٰ کمال کے مقابلے میں اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔

یورپی طاقتوں کو بڑو بازو ملک سے باہر نکالنے کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا نے 29 اکتوبر 1923ء کو ترکی میں خلافت ختم کر کے ملک کو جمہوریہ بنا کر۔۔۔ خود ہی صدر کا عہدہ سنبھال لیا۔ ترکی کے دستور میں بھی بنیادیں تبدیلیاں کی گئیں جن میں سب سے اہم یہ تھی کہ آئین میں سے یہ حق نکال دی گئی کہ ریاست کا مذہب اسلام ہوگا۔ اس طرح اسلام جو ایک ہزار سال تک ترکی کا قومی مذہب رہا تھا اور ترکوں نے دنیا میں اسلام پھیلانے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ وہ سلطنت بھی ختم ہو گئی جو تین ہزار عظیموں میں پھیلی ہوئی تھی۔ 1919ء میں جب مصطفیٰ کمال قاضی کی حیثیت سے انقرہ میں داخل ہوا تھا تو شہر کی ساری آبادی استقبال کے لیے سڑکوں پر بیٹھ آئی تھی جن میں مذہبی رہنما اور پیشوا بھی شامل تھے لیکن 1923ء میں ملک کو جمہوریہ بنانے کے بعد اس ملک کا نقشہ ہی بدل گیا۔

صدارت کا عہدہ سنبھالنے اور ملک کو جمہوریہ قرار دینے کے بعد اتاترک نے انقلابی تبدیلیوں کا آغاز کر دیا۔ مصطفیٰ کمال نے شیخ الاسلام کا عہدہ بیک جنبش قلم ختم کر دیا۔ تمام دینی مدارس اور دینی اداروں کو بند کر کے ان پر پابندی لگا دی گئی۔ آئین میں تبدیلیاں کر کے سوئٹزر لینڈ اور آئین کے اساطیر سے مدد لی گئی۔ ترکی میں مسلم علما نے سیاہ جے اور سفید عمامہ کو رائج کیا تھا۔ یہ دراصل عیسائیوں کے پادریوں کے لباس سے متاثر ہو کر کیا گیا تھا تاکہ علما علیحدہ اور منفرد نظر آئیں۔ ترکوں کے قدیم لمبوسات کو ختم کر کے عوام کے لیے سوٹ اور ہیٹ پہننا لازمی قرار دے دیا گیا۔ ملک میں ہفتہ وار چھٹی جمعہ کے بجائے اتوار کو ہونے لگی۔ جبری کلینڈر ختم کر دیا گیا۔ اسلام کے قانون وراثت میں تبدیلیاں کر کے مرد اور عورت کے مساوی حصے مقرر کر دیے گئے۔ عورتوں کے لیے حجاب یا پردے کو ممنوع قرار دیا گیا۔ ترکی زبان میں بھی تبدیلیاں کی گئیں۔ ترکی زبان میں عربی الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے تھے مگر اب ترکی زبان میں سے عربی الفاظ خارج کر دیے گئے۔ تعلیمی نصاب میں سے عربی اور فارسی کو خارج کر دیا گیا۔ عربی اور فارسی کی کتابوں کو لائبریریوں میں سے نکال کر ایران اور دوسرے عربی ملکوں کو برآمد کر دیا گیا۔ دراصل عربوں نے انگریزوں کے بہکانے پر ترک سلطنت کی جڑیں جس طرح کھوکھلی کی تھیں اور عثمانیہ سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا یہ غم وغصہ بھی مصطفیٰ کمال کے دل میں تھا۔ اتاترک نے سلطنت عثمانیہ کی تمام

یادگاروں اور اصولوں کا خاتمہ کر دیا۔ استنبول کی جگہ انقرہ کو ملک کا دارالحکومت بنادیا گیا۔ انقرہ کو فوجی ہیڈ کوارٹر بھی بنادیا گیا۔

(نوٹ: یہ معلومات کتابوں سے حاصل کی گئی ہیں) ترکوں کی ایک بڑی اکثریت نے مصطفیٰ کمال کی ان تبدیلیوں کو پسند نہیں کیا لیکن فوج اس کے ساتھ تھی۔ حالانکہ جب مصطفیٰ کمال اس سے پہلے انقرہ میں داخل ہوا تھا تو شہر کے بچے بوڑھے جوان، مرد، عورت سب نے اس کا پُر جوش استقبال کیا تھا اور اس کے حق میں نعرے لگائے تھے۔ یہاں تک کہ مذہبی رہنما بھی اس کو اسلام کا محافظ قرار دے کر اس کے قدر دان تھے۔

مصطفیٰ کمال پاشا نے انقرہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے شہر کی مشہور مسجد میں نماز ادا کی تھی اور بالکونی میں کھڑے ہو کر عوام سے خطاب کیا تھا۔ عوام نے اس کے حق میں نعرے بلند کیے تھے مگر پھر وہی عوام مصطفیٰ کمال سے متنفر ہو گئے کیونکہ اس نے اسلام کو چھوڑ کر سیکولرزم ان پر تھوپ دیا تھا۔

آغا کریم صاحب سے بات چیت بہت لمبی ہو گئی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی باتیں بہت معلوماتی اور کالڈ تھیں جن سے ترکی کے ماضی اور حال کے بارے میں بہت کچھ حاصل ہوا۔ اس گفتگو کا خلاصہ ہم نے یہ نکالا کہ جب تک آئین اور قانون کی پابندی نہ کی جائے اور حکمران آرام طلب اور عیش و آرام میں نہ پڑ جائیں کوئی قوم اور ملک تباہ و برباد نہیں ہو سکتا۔ عثمانی سلاطین نے جب میدان جنگ کو چھوڑ کر عیش و عشرت کی محفلیں سجانی شروع کیں۔ امیر سلطنت میں لاڈلی عورتوں کی مداخلت شروع ہو گئی۔ شراب و شباب ان کی زندگی کا حصہ بن گیا۔ اہم فیصلے درباروں کی جگہ حرم سراؤں میں کیے جانے لگے تو ملکوں اور قوموں کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بھی یہی اسباب تھے۔ جب نااہل، عیش پسند، کمزور اٹھانے کی طاقت سے محروم افراد بادشاہت کا اختیار سنبھال لیں تو پھر پستی اور زوال مقدر بن جاتا ہے۔

انہوں نے مصطفیٰ کمال پاشا کی خوبیاں اور برائیاں بھی بیان کیں اور اتاترک کے کارناموں کے ساتھ ہی ان کی اسلام دشمنی کے تذکرے کیے۔ اس کے اسباب اور وجوہات بھی بیان کر دیں۔ انہوں نے فیصلہ ہم پر چھوڑ دیا کہ خود ہی مصطفیٰ کمال پاشا کے بارے میں اپنی رائے قائم

کر لیں۔ ہمارا حال یہ ہے کہ ترکی میں خلافت کے خاتمے کے بارے میں اور ملک کو سیکولر بنانے کے لیے اتنا ترک نے جو فیصلے کیے ان کے بارے میں ہماری رائے ”مجھے دروں مجھے بروں“ قسم کی ہے۔ ہمارے خیال میں دونوں جانب سے غلطیاں ہوئیں۔ انتہا پسندی کا مظاہرہ کیا گیا۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اگر مصطفیٰ کمال پاشا نہ ہوتے تو آج ترکی بھی نہ ہوتا۔ عیسائیوں نے مشترکہ طور پر منصوبہ بندی کے ساتھ ترکی کا وجود ہی ختم کرنے کے منصوبے بنا کر ان پر عمل بھی شروع کر دیا تھا۔

جسے بخرے کرنے اور وہاں کے مسلمانوں کے دلوں سے اسلام نکال دینے کا جو پروگرام بنایا تھا وہ پورا نہ ہو سکا۔ ایک عیسائی مبلغ نے کہا تھا کہ اگر ہم نے مسلمانوں کو عیسائی بنالیا تو انہیں عزت مل جائے گی۔ بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان سے ان کا مذہب چھین لیا جائے۔ استنبول جا کر یہ معلوم کر کے حیرت اور خوشی ہوئی کہ کسی زمانے میں ترکی اتنا ترقی پسند ملک تھا جس پر یورپ رشک کرتا تھا۔ جس زمانے میں استنبول کی سڑکوں پر لیمپ جلا کرتے تھے جس کی سڑکیں کچی تھیں جو بارش میں کچڑے بھر جاتی تھیں۔ ترک اس زمانے میں تعلیم میں بہت آگے تھے۔ قطار میں کھڑا ہونا ان کی عادت تھی۔ غرضیکہ وہ تمام خوبیاں جو آج ترقی یافتہ یورپ میں پائی جاتی ہیں ترکوں کا طرہ امتیاز تھیں۔

ترکی جا کر زبان سے ناواقف ہونے کے باوجود معلوم ہوا کہ دنیا بھر میں اگر ترک کسی قوم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں وہ پاکستان ہے۔ پاکستانی دنیا بھر میں خواہ کسی بھی نظر سے دیکھے جاتے ہوں، ترکی میں انہیں سب سے زیادہ عزت اور محبت حاصل ہے۔ اس میں اسلام پسند اور سیکولر دونوں قسم کے ترک شامل ہیں۔ ترکی میں اپنی پاکستانی قومیت ظاہر کرتے ہی ریڈ کارپٹ بچھ جاتے ہیں اور ”کھل جاسم سم“ کی طرح سارے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ترکی میں پاکستانیوں کو لاڈلے مہمانوں کی حیثیت حاصل ہے۔ لفظ پاکستان (جسے ترک بے سے پاکستان کہتے ہیں) میں ایک جادو ہے۔ ترکوں کا یہ بے لوث اور مخلصانہ رویہ دیکھ کر ہمیں بھی ان سے محبت ہو جاتی ہے۔ ایک دوسرے کی زبانوں سے واقفیت ہو یا نہ ہو محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے آپ اپنوں کے درمیان میں آگئے ہیں۔

ریستوران میں بیٹھے کپ شپ کرتے ہوئے کافی دیر

ماہنامہ سرگزشت

ہو چکی تھی۔ شام تک ہمیں ڈائننگ آئی لینڈ کا مکمل جائزہ لیا اور پھر رات سے پہلے استنبول پہنچنا بھی ضروری تھا۔ جزیرے کی یہ واحد مارکیٹ ہے جس میں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ ترکی کی یادگار چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدنے کے لیے گئے۔ یہ چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ بعض تو ٹھڑوں پر سامان سجا کر بیٹھ گئے تھے۔

ریستوران سے اٹھے تو ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا۔ ہمارے پاکستان میں تو مہمانوں کے کھانے کا بل ادا کرنے کا دستور ہے لیکن وہاں آغا کریم اور مرزا مشرف میں اس بات پر اختلاف پیدا ہو گیا کہ کھانے کا بل کون دے گا؟

ہم لوگ تھوڑا پارٹی تھے اور بل ادا کرنے کے خواہش مند۔

مرزا مشرف نے ہم لوگوں کو ٹوکا۔ ”آپ اس جھگڑے سے باہر رہیے۔ ہم دونوں آپس میں طے کر لیں گے۔“

مگر مسئلہ طے ہونے میں نہیں آتا تھا۔ آخر کار بیٹ صاحب کی فراست اور فکندی کام آئی ورنہ شاید ”پہلے آپ پہلے آپ“ نہیں پہلے میں پہلے میں“ کی یہ بحث نہ جانے کب تک جاری رہتی۔

بیٹ صاحب نے تجویز پیش کی کہ انگریز اس طرح وقت ضائع نہیں کرتے۔ مٹوں میں بڑے سے بڑا فیصلہ کر لیتے ہیں۔

”وہ کیسے؟“

”ٹاس۔“ انہوں نے فاتحانہ انداز میں کہا۔

”ٹاس؟“

”جی ہاں، ٹاس کر لیجیے۔ جس کے حق میں فیصلہ ہو وہ ریل او اکر دے۔“

ہم سب بیٹ صاحب کی دانشمندی سے بہت خوش ہوئے۔ مرزا مشرف نے تو ہلکا سا نعرہ بھی لگا دیا ”بیٹ صاحب زندہ باد۔“

اس نعرے میں خود بیٹ صاحب بھی شامل تھے۔ انہوں نے بھی اپنے آپ کو زندہ باد کہا۔ ہم سب نے حیرت ظاہر کی تو فرمایا ”بھائی آج کل اپنے منہ میاں مٹھو“ بننے کا زمانہ ہے۔“

ترکی کے مہذب شہریوں کو دیکھ کر احساس ہوا کہ ہم کتنے بد تہذیب ہوتے جا رہے ہیں۔ اخلاق و آداب، تہذیب اور ثقافت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ جن

مئی 2014ء

90

چیزوں کو آج کل فیشن اور ترقی کہا جاتا ہے ہماری تہذیب کے مطابق اس کو بد تیزی اور بداخلاقی کہا جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ دوسری ترقی یافتہ قوموں نے اپنی تہذیب اور ثقافت کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ درست نہیں ہے۔ آپ جاپانیوں کو دیکھیے جو دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں سے ایک ہے مگر جاپانیوں نے اپنی اخلاقی اقدار اور پرانی تہذیب کو نہیں چھوڑا۔ دوسرے ملکوں کا بھی یہی حال ہے سوائے امریکیوں کے، جن کی نہ تو پرانی ثقافت ہے اور نہ کوئی قدیم تہذیبی روایات۔

ترکی میں ہم نے ایک نمایاں چیز جو محسوس کی وہ ترقی یافتہ ہونے کے باوجود ان میں قدیم تہذیب اور پرانی قدروں کا احترام ہے۔ وہ اپنی پرانی ثقافت اور تہذیب پر فخر کرتے ہیں۔ جس زمانے میں مصطفیٰ کمال نے سیکولر ازم رائج کرنے کے بعد ترکی میں مغربی طور طریقوں کو جنم دینے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا اور حکومت طاقت کے استعمال سے ترکوں کو یورپین بنانے کی کوشش کر رہی تھی اس وقت بھی ترک چپکے چپکے اسلام اور اپنی پرانی تہذیب سے جڑے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اسلام پسند اقدار میں آئے تو انہیں بہت بڑی مسلمان اکثریت کی امداد حاصل تھی۔

ترکی کے اسلام پسندوں نے ہمارے مولویوں اور علما کی طرح فرقہ پرستی اور مسلک کے اختلاف پر لڑائی جھگڑے نہیں کیے بلکہ معاشرے کو اچانک اٹھل پھل سے بچانے کے لیے ہر ایک کو کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے۔ کوئی انہیں برا نہیں سمجھتا۔ نہ ہی ان کو مسلمان بنانے کے لیے زور اور زبردستی سے کام لیا۔ اب ترکی کی سڑکوں پر آپ کو مغربی مشرقی اور ترکی لباس پہنے عورتیں اور مرد چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔ جینز، بلاؤز، قمیص، ترشے ہوئے بالوں والی لڑکیاں بھی بے خوف و خطر گھومتی ہیں اور برقع، چادر اور عبا پہننے والی عورتوں کی بھی بہت بڑی اکثریت نظر آتی ہے۔ ان میں آپس میں کوئی اختلاف یا جھگڑا بھی نہیں ہوتا۔ جدید و قدیم سب یکجا نظر آتے ہیں۔ سب نے مل جل کر ایک مخلوط اور پرامن معاشرہ تشکیل کیا ہے۔ یہ دانش مندانہ حکمت عملی ایک مضبوط ملک اور متحد قوم بنانے میں بہت کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ ترکی آج پہلے سے زیادہ مستحکم، خوشحال اور ترقی یافتہ ملک ہے۔ جو اپنا ڈھول خود نہیں پیٹتا وہ پھنڈی رہ جاتا ہے اور

ماہنامہ سرگزشت

91

فورمین جارج 1948ء عالمی شہرت یافتہ امریکی بیوی ویٹ باکسر۔ اس نے جب مائیکل مور کو ٹاک آؤٹ کیا تو وہ اس وقت 26 برس کا تھا اس سے پہلے اتنی عمر میں کسی باکسر نے بیوی ویٹ کا ٹائٹل نہیں جیتا تھا۔ اس نے جو فریزر میز کو دوسرے راؤنڈ میں ٹاک آؤٹ کیا، لیکن 1974ء میں وہ زائرے میں محمد علی سے ہار گیا۔ باکسنگ چھوڑنے کے بعد مذہب کی طرف راغب ہو گیا اور نادار بچوں کے لیے فنڈز اکٹھے کرنے کی مہم چلائی۔ تاہم 5 نومبر 1994ء کو لاس ویگاس (امریکا) میں ورلڈ باکسنگ ایسوسی ایشن ٹائٹل جیت کر 20 سال کے بعد پھر ورلڈ چیمپئن ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔ تاہم اپریل 1995ء میں وہ اپنا یہ اعزاز برقرار نہ رکھ سکا۔

لوگ اسے کوا سمجھتے لگتے ہیں۔ چلتے چلتے آپ کو ”پہلے آپ“ کا لطیفہ سنا دیں۔ یہ قدیم لکھنؤ کے زمانے کا واقعہ ہے جب تہذیب و اخلاق کا دور دورہ تھا، بچہ بچہ اخلاق کا نمونہ تھا۔ ایک نیک نام خاتون کو دائی نے بتایا کہ بیگم، مبارک ہو، آپ ماں بننے والی ہیں۔ سارے خاندان میں خوشیوں کی لہر دوڑ گئی۔ سارے خاندان نے دنیا میں آنے والے بچے کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔ دائی نے یہ خوش خبر بھی سنائی کہ جڑواں بچے ہوں گے۔

نواہ گزر گئے مگر پیدائش نہ ہوئی۔ مختصر یہ کہ ستر سال گزر گئے لیکن جب پیدائش نہ ہوئی تو ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے بچوں کو ماں کے پیٹ سے باہر نکالنے کا فیصلہ کیا۔ آپریشن کے لیے پیٹ کا ٹاٹا گیا تو سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ 70 سال گزر جانے کے بعد بھی دونوں بچے زندہ تھے مگر دونوں کی ڈاڑھیاں سفید ہو چکی تھیں اور سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔

ایک بھائی دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ ”بھائی جان، پہلے آپ۔“

دوسرا کہہ رہا تھا ”نہیں پہلے آپ۔“

اس ”پہلے آپ پہلے آپ“ میں ستر سال گزر گئے۔ یہ تو خیر لطیفہ ہے لیکن ہم نے اپنے بچپن میں اور لڑکپن میں یہ ادب آداب خود آنکھوں سے دیکھا ہے۔ یہ عجیب بات

مئی 2014ء

ہے کہ جوں جوں ہم ترقی یافتہ ہوتے جا رہے ہیں اپنی روایت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ادھر ادھر پھرتے پھرتے ایک ایسی دکان پر پہنچ گئے جہاں گول چکتی جیسا طغرائیک رہا تھا۔ ہر چکتی پر ایک آنکھ بنی ہوئی تھی۔ یہ چکتی لوگ اپنے اپنے گھروں میں لگاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس آنکھ کی وجہ سے نظر بد سے گھر محفوظ رہتا ہے۔ خان صاحب نے بٹ صاحب پر زور دیا کہ ایک آنکھ آپ بھی خرید لو۔

”میں کیوں خریدوں۔“
”تمہیں خریدنا ہوگا۔“ خان صاحب نے زور دیا۔

”خان صاحب“ آپ یہ زیادتی کر رہے ہیں۔“
”ارے بھئی میں تو تمہاری بچت کر رہا ہوں۔ دیکھو یہاں ہر سائز کی آنکھیں رکھی ہوئی ہیں میرا تو خیال ہے کہ تم بہت سی آنکھیں خرید لو۔ پاکستان جا کر ڈاکٹروں کو بیچ دینا۔ ان کا بھی فائدہ ہو جائے گا اور تمہیں بھی۔“

ہم نے بحث یہ ختم کرنے کے لیے مشورہ دیا کہ ترکی کی یادگار کے طور پر ہم سب کو یہ آنکھیں خرید لینی چاہئیں۔ مختلف قسم کی آنکھیں ہم سب نے خریدیں۔ سوچا کہ جتنے کے طور پر بھی تقسیم کر دیں گے۔ لوگ خوش ہو جائیں گے۔

تاکے میں ہم نے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں سارے جزیرے کا چکر لگایا۔ جس سڑک پر بھی ہم گئے اس کی دوسری جانب نیلا سمندر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ سڑکوں کے دوسری جانب پہاڑیاں اور ڈھلوانیں تھیں جن پر بہت خوبصورت گھر بنے ہوئے تھے۔ کچھ گھر تو آباد تھے۔ ان میں لوگ رہتے تھے۔ کچھ گھر مالدار لوگوں نے اس لیے بنوائے تھے کہ دنیا کے شور و غل سے بچ کر سکون حاصل کرنے کی غرض سے وہ یہاں آکر کچھ دن یا ہفتوں پناہ لے سکیں۔ یہ جزائر استنبول سے بھی زیادہ دور نہیں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے فیروز اور بحری سروس بہت اچھی تھی اور ہر نصف گھنٹے بعد چلتی رہتی تھی۔ اس لیے بہت سے لوگ جو استنبول میں کام اور کاروبار کرتے تھے انہوں نے بھی اپنی رہائش قریبی جزیروں میں رکھی ہے۔ کام کے لیے وہ صبح استنبول آتے ہیں اور کام ختم کر کے شام کو یا رات کو واپس اپنی پرسکون رہائش گاہ میں جا کر دنیا کے بکھیرؤں سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے سیاح استنبول کے

بجائے ان جزیروں میں قیام کرتے تھے کیونکہ وہاں ہوٹل سستے مل جاتے ہیں۔ سہولتیں اور صفائی ان ہوٹلوں میں بھی استنبول کے ہوٹلوں جیسی ہی ہے۔

خریداری سے فارغ ہو کر ہم بازار سے باہر جانے کے لیے چل پڑے۔ اچانک آغا کریم نے کسی کو پکارا۔ ”یا حاج، یا حاج!“

دیکھا تو ایک سردار جی ڈاڑھی اور پگڑی سمیت رستوران کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے دو بچے اور ایک بیگم بھی ان کے ہمراہ تھیں جنہوں نے جینز اور بلاؤز زیب تن کر رکھے تھے۔ ہم حیران تھے کہ آغا نے سردار جی کو حاجی کا رجبہ کیسے عطا کر دیا۔ حاج ترکی میں حاجی یا کسی بزرگ قائل احترام شخصیت کو کہا جاتا ہے۔

”حاج صاحب“ نے آغا کریم کی دھیمی پکار بھی سن لی تھی اور پلٹ کر ان کی طرف آرہے تھے۔ مزید حیرانی اس وقت ہوئی جب ہم نے سردار جی کو فرقر ترکی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے سنا۔

آغا کریم نے ہم سب سے ان کا تعارف کرایا اور بتایا کہ ان کا تعلق ہندوستان سے ہے۔ پچیس سال سے استنبول میں رہتے ہیں اور ان کی بجلی کے آلات کی ایک دکان ہے۔ سردار جی کو جب معلوم ہوا کہ ہم لوگ لاہور سے آئے ہیں تو خوشی کے مارے ان کی باپیں کھل گئیں۔ انہوں نے فوراً ہم سب کو ”جھپیاں“ ڈالیں اور ٹھیٹ پنجابی زبان میں باتیں کرنے لگے۔

”ہور سناؤ جی، لاہور کی حال اے۔“
ہم نے انہیں بتایا کہ لاہور بدستور اپنی جگہ ہے اور بہت اچھا رونق والا شہر ہے۔

انہوں نے شاعری قلے اور شاعری باغ کے بارے میں بھی دریافت کیا۔ بٹ صاحب نے کہا۔ ”سردار جی، یہ دونوں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں کیونکہ ان کے پیر نہیں ہیں کہ یہ چل کر نہیں اور جا سکیں۔ مگر لاہور میں اور بھی کئی بڑے بڑے خوبصورت باغ بن گئے ہیں۔“

”بڑی چنگی گل اے۔“ پھر انہوں نے پوچھا۔ ”وہ جی چڑیا گھر والے باغ کی حال اے۔“

ان کا اشارہ باغ جناح کی طرف تھا۔ انہیں چڑیا گھر والے باغ کی صحت مندی کے بارے میں بھی مطلع کر دیا گیا۔

کہنے لگے۔ ”باغ نوں چھڈو، چڑیا گھر دی خبر

سناؤ۔“

خان صاحب نے انہیں بتایا کہ چڑیا گھر بھی وہیں ہے اور جانور بھی خیریت سے ہیں۔

سردار جی نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ اتنے پرانے جانور اور پرندے آج تک زندہ ہیں۔

خان صاحب انہیں سمجھانے لگے کہ انسانوں کی طرح جانور بھی مرتے رہتے ہیں مگر ان کی جگہ دوسرے آجاتے ہیں۔

سردار جی ”اے نئے جانور ایں۔ اسان پرانیاں نو پچھاسی۔“ (لیکن یہ تو نئے جانور ہیں میں نے تو پرانے جانوروں کے بارے میں دریافت کیا تھا)

پھر خود ہی بولے ”چھڈو جی جانوراں نوں۔ کافی شانی ٹھنڈا گرم ہو جائے؟“ (جانوروں کو چھوڑ دو، کافی یا ٹھنڈا پی لیجیے) انہیں بتایا کہ ہم ابھی کافی شانی پی کر اور کباب شباب کھا کر نکلے ہیں۔ انہوں نے مایوسی سے آہ بھری اور بولے۔ ”تھاڈی قسمت، اسیں تے چلے۔“ (میر انتظار کر دیا اے۔) (آپ کی قسمت۔ ہم تو چلتے ہیں وہاں میری فیملی میرا انتظار کر رہی ہے۔)

ہمیں رب راکھا کہ سردار جی رخصت ہو گئے۔ آغا کریم جو خاموش کھڑے پنجابی میں گفتگوں کر رہے تھے پوچھنے لگے ”آپ لوگ کس زبان میں باتیں کر رہے تھے؟“

مرزا صاحب نے بتایا۔ ”پنجابی میں۔“
”مگر آپ کی زبان تو اردو ہے؟“

ہم نے انہیں بتایا کہ پاکستان کے مختلف صوبوں میں مختلف علاقائی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ صوبہ پنجاب کی زبان پنجابی ہے۔

”مگر یہ بزرگ تو ترکی میں رہتے ہیں۔ انہیں ہندوستان سے یہاں آئے ہوئے پچیس سال ہو گئے ہیں۔ انہیں اپنی زبان ابھی تک یاد ہے؟ بہت اچھا حافظہ ہے ان کا۔“

خان صاحب نے انہیں سمجھایا کہ انسانوں کی جو مادری زبان ہوتی ہے وہ اس کو بھی نہیں بھولتا۔ پنجابی لوگ دنیا میں جہاں کہیں بھی جائیں اپنے گھر میں آپس میں پنجابی میں ہی باتیں کرتے ہیں اور یہ سکھ تو اپنی زبان کے علاوہ کوئی اور زبان بولتے ہی نہیں۔“

”سکھ؟ اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”آغا صاحب، سکھ ہندوستان کی ایک قوم ہے۔ ان کا مذہب ہندو مسلمانوں سے مختلف ہوتا ہے۔“
”اچھا!“ حیرت سے آغا کریم کا منہ پھٹا کا پھٹا رہ گیا۔ ”تو کیا یہ مسلمان نہیں ہیں؟“
”جی نہیں۔“

”ادھو! ہم تو انہیں بہت پرہیزگار اور عبادت گزار مسلمان سمجھتے ہیں۔“

”اسی لیے آپ انہیں حاج کہہ رہے تھے؟ مگر ان کے بزرگ ہونے کا خیال آپ کو کیوں آیا۔“
”ان کی ڈاڑھی اور عمامہ دیکھ کر۔“

”آغا صاحب، ڈاڑھی رکھنا ان کے مذہب میں لازمی ہے۔ اور جسے آپ عمامہ کہہ رہے ہیں ان کی پگڑی ہے۔ چونکہ یہ زندگی بھر بال نہیں کٹواتے ان کے بال بہت لمبے ہو جاتے ہیں۔ انہیں سمیٹنے کے لیے یہ پگڑی باندھتے ہیں۔“

آغا کریم یہ سن کر بہت حیران ہوئے۔ بولے ”ہم تو انہیں حاج کہتے ہیں۔“

سکھ اپنی ڈاڑھی اور پگڑیوں کی وجہ سے یہاں بہت پرگزیدہ لوگ سمجھے جاتے ہیں۔ ایک بات تو ماضی پڑے گی کہ سکھ ایسی قوم ہے جو دنیا میں ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ ایک ہویا ہزاروں، آپ جہاں بھی جائیں گے وہاں سکھ ضرور نظر آجائیں گے۔ ان کی دوسری خوبی یہ ہے کہ یہ بہت محنتی ہوتے ہیں اور کسی بھی کام کو عار نہیں سمجھتے۔ چاہے سڑکوں پر کھڑے ہو کر چھوٹی موٹی چیزیں فروخت کریں یا سائیکل پر اپنی چلتی پھرتی دکان لے کر گھر گھر گلی گلی سامان فروخت کرتے رہیں۔ یہ کسی کام کو کمتر نہیں سمجھتے یہی وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے لکھ پتی، کروڑ پتی بلکہ ارب پتی ہو جاتے ہیں۔ ہم نے بھی کسی سکھ کو بھیک مانگتے اور کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتے نہیں دیکھا۔ ترکی کے ڈائننڈ آئی لینڈ میں بھی سکھ نظر آ گئے۔

اب ہم پیدل بندرگاہ کی طرف چل پڑے۔ اونچی نیچی سڑکوں سے گزر کر ہم ساحل کی طرف جا رہے تھے جہاں ڈیڑھ گھنٹے بعد ہماری فیروز کو آنا تھا۔ اوپر سے سڑک پر سے ہم نے دیکھا کہ ساحل کے کنارے کچھ لوگ کپڑے دھو رہے ہیں۔ دو تین سیاح پانی میں ڈور ڈالے آرام سے لیٹے کتاب پڑھ رہے تھے اور پچھلی بھینسے کے انتظار میں تھے۔ پچھلی پکڑنا بھی ایک ایسا شوق ہے جس کے لیے پورا ایک دن

بھی ناکافی ہے اور بعض اوقات تو پوسٹوں کے بعد بھی ایک چھوٹی سی چھلی کاٹنے میں نہیں بھرتی۔

بٹ صاحب چلتے چلتے خود کلائی کے انداز میں بولے۔

”کاش میں مچھلی ہوتا اور سمندر کے نیلے پانی میں تیرتا پھرتا۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر بٹ صاحب آپ تو کہتے ہیں کہ آپ کو پانی سے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر تو اس لیے لگتا ہے کہ میں انسان ہوں۔ اگر مچھلی ہوتا تو نہ ڈرتا۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب، یہ زیادہ خطرناک بات ہوئی اس لیے کہ سمندر میں بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو کھا جاتی ہیں۔“

مرزا مشرف نے کہا۔ ”مگر آپ نے اتنی چھوٹی مچھلیوں کے بارے میں نہیں سوچا جو دھیل مچھلی کے پیٹ کو صاف کرتی رہتی ہے اور ہر وقت دھیل مچھلی کے پیٹ سے چھٹی رہتی ہے۔“

”آپ لوگ اب مجھے زیادہ نہ ڈرائیں۔ بھائی میری تو سمندر میں پیر رکھنے کے خیال سے ہی جان نکل جاتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے والد مجھے کیا بتانا چاہتے تھے؟“

”ارے نہیں بھئی، وہ مجھے نیوی میں بھرتی کرانا چاہتے تھے۔ ان کی تمنا تھی کہ میں ایڈمرل بنوں۔“

خان صاحب نے فوراً کہا۔ ”اگر آپ نیوی میں بھرتی بھی ہو جاتے تو زیادہ سے زیادہ خلاصی بن جاتے۔“

”جو بھی بننا اس وقت بنتا جب نیوی میں بھرتی ہوتا۔ میں بھرتی کے دفتر گیا تھا۔ اس کا تحریری امتحان لاہور میں ہوا تھا۔ ابا نے مجھے رٹا لگا کر کئی سوال یاد کرادیے تھے۔ کیونکہ وہ خود بھی نیوی میں رہ چکے تھے۔ اس امتحان میں تو میں پاس ہو گیا لیکن فزیکل ٹیسٹ کے لیے شیخوپورہ جانا تھا۔“

”تو پھر آپ شیخوپورہ گئے۔“

”ہاں گیا تھا۔ بھرتی کے دفتر میں سو سو سو نو جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک ایک افسر صاحب آئے اور بولے۔

”آپ سب کپڑے اتار دیجئے۔“

مجھے بہت حیرت ہوئی اور شرم بھی آئی مگر دوسرے نو جوانوں نے اپنی قمیص اور بنیان اتار دیے۔ جب افسر نے گھور کر دیکھا تو میں نے بھی قمیص اور بنیان اتار دیے۔ یہ افسر خاصا بد مزاج تھا لیکن نیوی کی سفید وردی اور ٹوپی پہن کر

کر بہت الگ رہا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے نیوی میں جانے کا شوق ہی اس یونیفارم کو دیکھ کر ہوا تھا۔“

”اچھا اچھا، آگے سنائیں۔“

”آگے یہ کہ جب اس نے کہا کہ آپ سب چٹونیں بھی اتار دیں تو مجھ سے رہا نہ گیا کہ یہ شخص تو مجھے ننگا کر دے گا۔ میں نے قمیص اور بنیان اٹھائی اور افسر کو سیلوٹ مار کر کہا۔

”جناب سوری۔“

”کس بات کی سوری؟“

”میں سب کے سامنے چٹون نہیں اتار سکتا۔ مجھے اجازت دیجئے۔“

یہ کہہ کر میں قمیص اور بنیان پہن کر وہاں سے چلا آیا۔ باقی سب لوگوں نے اپنی چٹونیں اتار دیں۔ میں جب بس میں واپس جا رہا تھا تو سوچ رہا تھا کہ کیا اس کے بعد سب امیدواروں کے انڈرویئر بھی اترا دئے گئے ہوں۔ اس طرح میری نیوی کی یونیفارم پہننے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب، اگر یونیفارم ہی پہننے کا شوق تھا تو آپ نے خود ہی نیوی کا یونیفارم سلوا لیا ہوتا۔ ٹوپیاں تو بازار میں بھی مل جاتی ہیں۔“

مگر ابا نے مجھے بہت ڈانٹا اور کہا۔ ”گدھے، معلوم ہو گیا کہ تم کچھ نہیں کر سکتے۔ بس زمینوں پر جا کر زمینوں کا کام سنبھالو۔“ اس طرح میں نیوی کا ایڈمرل ہونے کے بجائے زمیندار بن گیا۔“

مرزا صاحب نے پوچھا۔ ”آپ کو نیوی میں نہ جانے کا افسوس تو ہوا ہوگا؟“

”افسوس تو تھا مگر مجھے تیرنا نہیں آتا۔“

”تیرنا تو نیوی والے خود ہی سکھا دیتے ہیں؟“

”وہ کیسے؟“

”اس طرح کہ اٹھا کر سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ تیرنے سے ناواقف بھی جان بچانے کے لیے ہاتھ پیر مارتا ہے اور اس طرح کچھ دن بعد اس کو تیرنا آ جاتا ہے۔“

وہ ڈر کر بولے۔ ”اگر سمندر میں ہاتھ پیر مارتے ہوئے کوئی ڈوب جائے تو کون ڈنٹے دار ہوتا ہے۔“

”بھائی وہ ڈوبنے نہیں دیتے۔ جب ڈوبنے کا سو فیصدی خطرہ ہوتا ہے تو غوطہ خور ان کی جان بچا لیتے ہیں۔“

”اللہ تیرا شکر ہے!“ بٹ صاحب آسمان کی طرف سر اٹھا کر اللہ میاں سے براہ راست مخاطب ہوئے۔

”کس بات کا شکر کر رہے ہو؟“

”اس بات کا کہ اس دن اللہ نے توفیق دی اور میں نے اپنی چٹونیں اتاری۔ اس طرح جان بچ گئی۔“

اتنی دیر میں ہم لوگ ساحل پر پہنچ گئے تھے۔ ابھی بحری جہاز کے آنے میں دیر تھی اس لیے ہم مکانوں اور ہوٹلوں کے سامنے بنی ہوئی ایک پتھروں کی دیوار پر بیٹھ گئے۔ ایک ٹیلے نما چیز پر ایک صاحب کھڑے تربوز فروخت کر رہے تھے۔ صورت شکل سے وہ بڑے بارعب ترک تھے۔ لمبے رانگے۔ ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود سرخ و سفید رنگت۔ بھورے بال اور بھوری گھٹی موچھیں۔ کوٹ چٹون پہنے ہوئے تھے۔ دیکھنے میں کوئی بڑے افسر لگتے تھے۔

ریڑھی پر انہوں نے سرخ رنگ کے تربوز کی کٹی ہوئی قاشیں رکھی تھیں۔ جن پر ایک تھالی ڈھکی ہوئی تھی تاکہ کھیلوں سے محفوظ رہیں۔ ریڑھی کے نیچے حصے میں ایک پلاسٹک بیگ جیسی چیز لٹک رہی تھی۔ یہ اس لیے تھی کہ اگر وہیں کھڑے ہو کر تربوز کھایا جائے تو چھلکے اس بیگ میں ڈال دیے جائیں تاکہ کوڑا نہ پھیلے۔ ہمارے ملک میں بھی تربوز کی قاشیں اسی طرح ٹھیلوں پر فروخت ہوتی ہیں مگر انہیں کھیلوں سے بچانے کے لیے ڈھانپنا نہیں جاتا اور نہ ہی چھلکے ڈالنے کے لیے کوئی بیگ یا تھیلی ہوتا ہے حالانکہ ترکی میں ہم نے کبھی ایک کبھی بھی نہیں دیکھی اور ہمارے ملک میں کھیلوں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ دوسرے ملکوں کو براہ کرم کے کافی ڈالر کمائے جاسکتے ہیں۔

ہم لوگوں نے بزرگ کے پاس جا کر السلام علیکم کہا۔

”وعلیکم السلام۔“

ہم نے اشارے سے بتایا کہ چار قاشیں دے دیں۔ یہ ہم بتانا بھول ہی گئے کہ آغا کریم سے ہمارا ساتھ چھوٹ گیا تھا کیونکہ آئی لینڈ میں کسی دفتری کام سے آئے تھے اور ازراہ میزبانی ہمارے ساتھ ہو لیے تھے۔

بزرگ نے چار قاشیں ہم لوگوں کے حوالے کیں اور خاموشی سے پیسے لے کر اپنی جیب میں رکھ لیے۔ دراصل وہ ترکی کے سوا کوئی اور زبان نہیں جانتے تھے اس لیے فضول گفتگو غیر ضروری سمجھتے تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر انہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ہم ترک نہیں ہیں۔

تربوز نہ صرف دیکھنے میں سرخ تھا بلکہ بہت میٹھا بھی

تھا۔ شہد کی طرح۔ ہم لوگوں کا مزید تربوز کھانے کا ارادہ تھا لیکن اس وقت بحری جہاز کا ہارن سنائی دیا۔ وہ بندرگاہ پر پہنچنے والا تھا۔ ہم نے جلدی سے ترک بزرگ کو خدا حافظ کہا اور بندرگاہ کی طرف بھاگے۔ شکر ہے کہ جس وقت جہاز ساحل سے لگا اسی وقت ہم پہنچے اور اندر جانے والے راستے سے بحری جہاز میں داخل ہو گئے۔

جہاز یا تو وہی تھا جس سے ہم آئے تھے یا پھر ویسا ہی تھا۔ دیکھنے میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ ہم لوگوں نے عرشے پر بیٹھنے کا فیصلہ کیا کیونکہ وہاں سے سمندر کا نظارہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ سمندر کی بھیگی ہوئی ہوا بھی بہت بھلی لگتی ہے۔ عرشے پر کرسیوں کا بندوبست نہیں ہوتا۔ لکڑی کی بنچیں لگی ہوتی ہیں۔ ایک لمبی سی بنچ پر ہم سب کو بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔

جہاز نے ہارن بجایا اور حرکت میں آ گیا اور رفتہ رفتہ ڈائننگ آئی لینڈ سے دور ہوتا چلا گیا۔ جیسے جیسے ہم جزیرے سے دور ہو رہے تھے اس کی یادیں ہم کو ستانے لگی تھیں۔ یہ اتنی خوبصورت جگہ ہے کہ وہاں سے آنے کو جی نہیں چاہتا۔ انتہائی خوبصورت اونچی نیچی سرسبز پہاڑیوں میں یہ چھوٹا سا جزیرہ ایک پرسکون اور انتہائی دلکش جگہ تھی۔ جزیرہ کیا ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ ضرورت کی ہر چیز یہاں کے بازار میں مل جاتی ہے۔ لوگ بھی خوش اخلاق اور مہذب ہیں۔ دنیا کے ہنگاموں اور شور و غل سے دور یہ ایک پناہ گاہ تھی۔ دنیا میں ہمیں خوبصورت اور پرسکون جگہ اچھی لگتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ یہیں کیوں نہ رہ جائیں۔ مگر ایسا کہاں ممکن ہے۔ انسان کی ہر خواہش تو پوری نہیں ہوتی۔ غالب نے بھی کہا ہے:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش بہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ہماری بیچ کے ساتھ والی بیچ پر ایک چودہ پندرہ سالہ ترک لڑکا بیٹھا سگریٹ نوشی رہا تھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس ملک میں سگریٹ نوشی خصوصاً نو عمر بچوں کی سگریٹ نوشی پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس لڑکے کے ہونٹوں میں سگریٹ تھی اور ہاتھ میں ایک پلاسٹک کی تھیلی میں کوئی دانہ تھا۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے یہ دانہ سمندر میں پھینک دیتا تھا۔ سی گل (سمندری پرندے) یہ دانہ پانی میں گرتے ہی اپنی چونچ میں اٹھا کر کھا لیتے تھے۔ لڑکے کی اس دانہ گیری کی وجہ سے سفید براق پرندوں کا غول کا غول ہمارے ساتھ ساتھ پرواز کرتا چل رہا تھا۔ اس کی وجہ سے کافی رونق ہو گئی تھی۔ اس لڑکے میں ہمیں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس سے

بات چیت کرنے کے لیے ہم نے مرزا مشرف سے درخواست کی۔

مرزا صاحب: السلام علیکم۔

لڑکا: (حیرت سے دیکھ کر اور سگریٹ باہر سمندر میں پھینک کر) وعلیکم السلام۔

مرزا: مجھے حیرت ہے کہ اتنی کم عمری میں تم سگریٹ پیتے ہو۔ کیا کوئی تمہیں منع نہیں کرتا؟

لڑکا: (شرمندگی سے) کرتے ہیں۔ اسی لیے میں گھر والوں اور بزرگوں کے سامنے سگریٹ نہیں پیتا۔

مرزا مشرف: کیا اسی لیے تم نے میرے مخاطب ہونے پر سگریٹ پھینک دی۔

لڑکا: جی ہاں۔ مگر مجھے اس طرح ہر بزرگ ٹوکتا بھی نہیں ہے۔ بزرگوں کو چاہیے کہ چھوٹوں کو برے کام کرنے سے روکیں چاہے وہ ان کے لیے انجام ہی کیوں نہ ہوں۔

مرزا مشرف: (پیارے اس کا سر تھپک کر) تم ایک اچھے لڑکے ہو۔

لڑکا: ہوں تو نہیں مگر اچھا بننے کی کوشش ضرور کرتا ہوں۔

مرزا مشرف: دیکھو بچے، سگریٹ صحت کی دشمن ہوتی ہے اور تمہاری عمر کے بچوں کو بہکا کر لوگ ہیروئن پینے کی عادت بھی ڈال دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی اور ان کے گھر والوں کی زندگی عذاب ہو جاتی ہے۔

لڑکا: (شرمندگی سے سر جھکا کر) اللہ گواہ ہے۔ میں اب سگریٹ نہیں پیوں گا۔

مرزا مشرف: اللہ تمہیں اس کی توفیق دے۔

لڑکا: آپ کہاں سے آئے ہیں۔ ترک تو نہیں لگتے۔ ایسی اچھی ترکی زبان بولتے ہیں۔

مرزا مشرف: میں ہندوستان سے آیا ہوں۔ مسلمان ہوں۔ کافی عرصے سے ترکی میں رہتا ہوں اس لیے زبان سیکھ لی ہے۔

لڑکا: اور آپ کے یہ ساتھی؟

مرزا مشرف: یہ پاکستانی ہیں۔ ترکی دیکھنے کے لیے آئے ہیں۔

لڑکا: یہ سن کر ”مرحبا“ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مرزا مشرف نے ہم سب کا باری باری تعارف کرایا۔ اس نے ہر ایک کا ہاتھ تھام کر چومنا۔ ”پاکستان، پاکستان“

یہ دیکھ کر ہمارا دل خوشی سے لبریز ہو گیا کہ ترک قوم کا بچہ بچہ پاکستان سے اتنی محبت کرتا ہے۔ لڑکا اپنی جگہ پر جا کر

بیٹھ گیا۔ لڑکے سے ساری گفتگو ترکی زبان میں ہوئی تھی اچانک ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں ایک مردانہ آواز نے سب کو ٹکا دیا۔

”لیڈر ایڈمنٹسٹریٹو، ایڈمنٹسٹریٹو پلیز ایٹینشن“

ظاہر ہے کہ سب لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ ایک درمیانہ عمر کے ترک تھے۔ کوٹ چٹلون میں لمبوس لیکن نگلے میں ٹائی نہیں تھی۔ ترکی میں ہم نے دیکھا کہ عموماً لوگ ٹائی نہیں لگاتے۔ صحت مند اور وجہ آدمی تھے۔ کلین شیڈ لیکن سیاہ رنگ کی موٹھیں ان کے چہرے پر بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

ان کے ہاتھ میں ایک آلہ قسم کی چیز تھی۔ انہوں نے اس کو اونچا اٹھایا پھر اس کی وضاحت کرنے لگے۔ آلہ کیا تھا امرت دھارا تھا۔ یہ باورچی خانے میں استعمال کرنے والی چیز تھی۔ اس سے پھل اور ترکاری کاٹی جاسکتی ہے۔ یہ جوس بنانے کے کام بھی آتا ہے۔ اس سے انڈا پھینٹ کر آلیٹ بھی بنا سکتے ہیں۔ یہ ایک منٹ میں آلو وغیرہ پھیل دیتا ہے۔ اس کو فینچی کی طرح بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اس سے آئس کریم بھی بنائی جاسکتی ہے۔

وہ آلے کا مختلف انداز میں استعمال عملی طور پر بتاتے رہے۔ یہاں تک کہ یہ الارم کلاک کے طور پر بھی کام آسکتا ہے۔ اس کو سوتے وقت سر ہانے رکھ لیں اس میں گنگے ہوئے کلاک میں الارم لگا کر اطمینان سے سو جائیں۔ مقررہ وقت پر یہ آپ کو جگا دے گا۔

بٹ صاحب بولے ”یہ تو کمال کی چیز ہے۔ کیا یہ مشین خود بخود دکھانا بھی پکا سکتی ہے؟“

”جی ہاں“ خان صاحب جب نہ رہ سکے ”یہ مشین کپڑے بھی دھو سکتی ہے۔ استری بھی کر سکتی ہے۔ جوتوں پر پالش بھی کر سکتی ہے۔“

ادھر انہوں نے اپنے آلے کی قیمت بھی بتادی۔ بہت سے لوگوں نے خریداری شروع کر دی۔ وہ اپنے ساتھ دو بڑے بیگ بھی لے کر آئے تھے۔ اس بیگ میں سے ہاتھ ڈال کر وہ آلہ برآمد کر لیتے تھے۔

مرزا صاحب بول پڑے ”یہ بیگ ہے یا عروعیاری ذہیل جس میں سے آلہ برآمد ہوئے چلے جا رہے ہیں۔“

سارا سامان فروخت کرنے کے بعد انہوں نے بیگ بند کر کے ایک طرف رکھے اور بیٹھنے کے لیے خالی جگہ تلاش کرنے لگے۔ بٹ صاحب نے کھڑے ہو کر انہیں اشارہ کیا

کہ ادھر ہمارے پاس جگہ خالی ہے۔

خان صاحب نے بٹ صاحب کو گھورا۔ ”یہاں کون سی جگہ خالی ہے۔ ایک بیچ پر ہم جارہے ہیں۔“

بٹ صاحب نے انہیں لکلی دی ”خان صاحب، دل میں جگہ ہونی چاہیے۔ ہم ذرا سکر کر بیٹھ جائیں گے۔ ہم میں سے کوئی بھی موٹا نہیں ہے۔“

اتنی دیر میں وہ صاحب ہمارے پاس پہنچ گئے۔ ہم سب نے ان کے لیے جگہ خالی کر دی وہ ”شکرم“ کہہ کر بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے سے تعارف ہوا۔ ہم پاکستانیوں سے مل کر وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ اس کے بعد ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بات چیت شروع ہوئی۔

بٹ صاحب نے پوچھا۔ ”کیا یہ آلہ خود آپ نے ہی ایجاد کیا ہے؟“

”جی بے شک۔“

”کیا آپ سائنسدان ہیں۔“

”جی نہیں، میں استاد ہوں۔ پولیٹیکل سائنس پڑھاتا ہوں۔“

ہم سب یہ سن کر حیران رہ گئے۔

”تو پھر آپ نے یہ آلہ کیسے بنالیا؟“

”بچپن ہی سے مجھے مختلف چیزیں بنانے کا شوق تھا۔ اب اس کو میں نے سائنس بزنس بنالیا ہے۔“

”آپ تو کمال کے آدمی ہیں۔“

”میرا پورا نام مصطفیٰ کمال ہے۔“

”کیا مصطفیٰ کمال آپ کو بہت پسند ہیں جو آپ نے یہ نام منتخب کیا ہے؟“

وہ ہنس پڑے ”میرا نام تو میرے والد نے رکھا تھا۔ پیدا ہوا بچہ خود اپنا نام کیسے رکھ سکتا ہے۔ لیکن یہ درست ہے کہ مجھے بھی اتنا ترک سے بڑی عقیدت ہے۔“

بٹ صاحب کافی دیر سے چپ تھے۔ بول پڑے۔ ”پھر آپ نے اپنا نام اتنا ترک کیوں نہیں رکھا؟“

”کیسی باتیں کرتے ہیں۔ اتنا ترک ترکوں کے باپ کو کہتے ہیں۔ میں کہاں اور اتنا ترک کہاں؟ دنیا میں دوسرا اتنا ترک کبھی پیدا نہیں ہوگا۔“

ہم سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے۔ آپ لوگ خاموش کیوں ہو گئے؟“

انہوں نے دریافت کیا۔

خان صاحب نے کہا ”مسٹر کمال! دراصل بات یہ ہے کہ ہم نے ترکی میں اتنا ترک کے بارے میں مختلف قسم

کے خیالات سنے ہیں۔“

مصطفیٰ کمال سمجھانے کے انداز میں بولے ”لیکن آپ سے کسی نے یہ نہیں کہا ہوگا کہ اگر اتنا ترک نہ ہوتے تو آج ترکی بھی نہیں ہوتا۔“

”ہاں“ یہ تو سب مانتے ہیں اور انہیں اتنا ترک بھی کہتے ہیں۔“

وہ بولے ”دیکھیے۔ اگر کوئی ان پر تنقید کرتا ہے تو اس کی بھی وجوہات ہیں۔ کیونکہ انہوں نے خلافت ختم کر دی تھی۔ وہ ملاؤں کے دشمن تھے۔ انہوں نے ترکی میں مغربی طور طریقے رائج کر دیئے تھے۔ وہ یہی کہتے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔“

وہ بولے ”میں اس بارے میں ان سے متفق ہوں۔“

ہم سب نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔ ”مگر آپ ان کے عقیدت مند بھی ہیں۔“

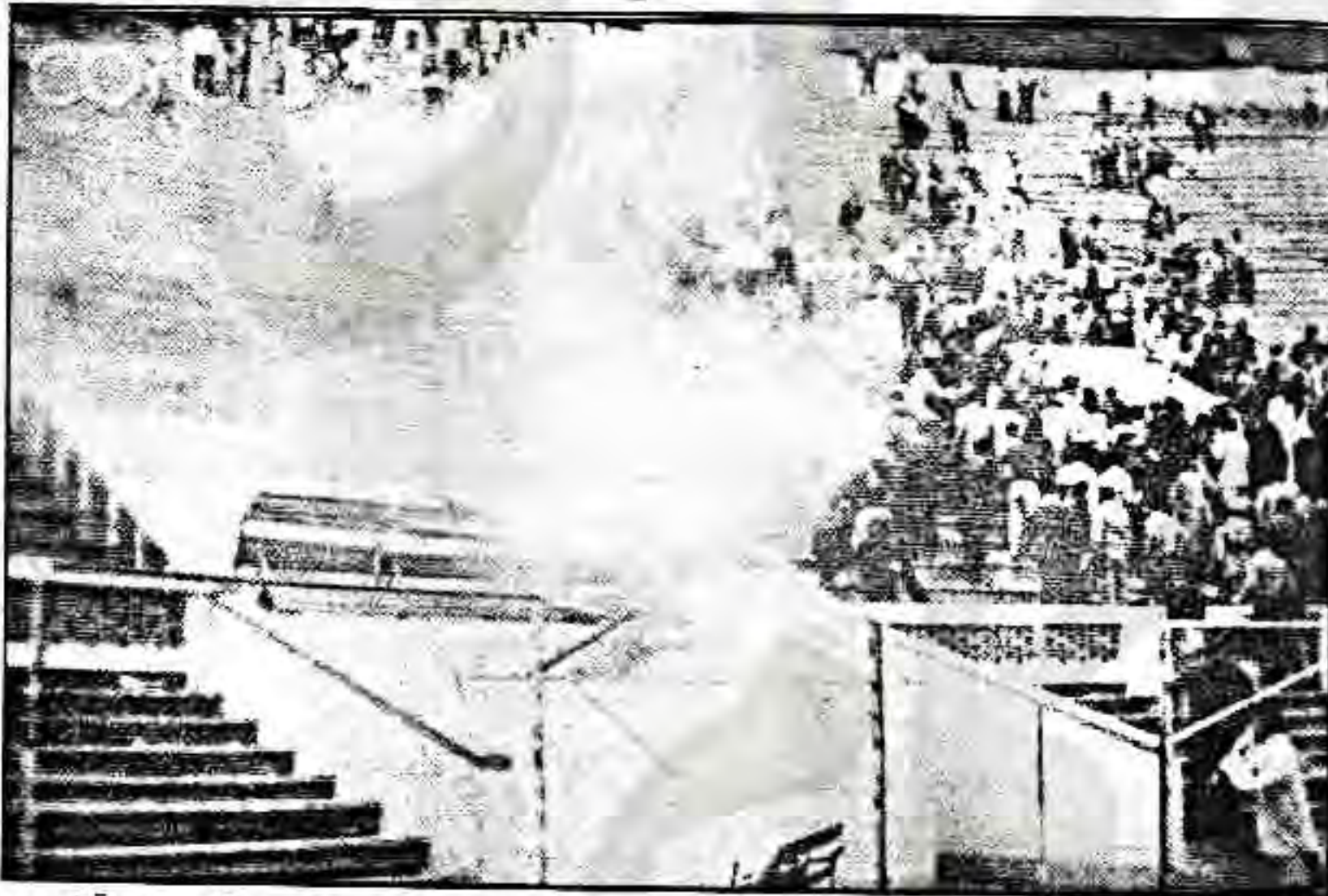
”اس میں حیرانی کی بات نہیں ہے۔ انسان کو کسی بڑے شخص کے بارے میں حقیقت حال جاننے کے بعد اس کے بارے میں رائے قائم کرنا چاہیے۔ پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ مصطفیٰ کمال پاشا نے کن حالات کی وجہ سے یہ سب کچھ کیا تھا، میں آپ کو بتاتا ہوں۔ پھر فیصلہ آپ خود کیجیے گا۔ جب ترک سلاطین کی فتوحات بند ہو گئیں اور وہ تلوار کو چھوڑ کر غیش و عشرت میں ڈوب گئے تو سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ترک سلطان کی آمدنی کے ذرائع ختم ہو گئے تھے مگر ان کی شان و شوکت اور شاہانہ اخراجات میں کمی نہیں آئی تھی۔ مجبوراً انہوں نے یورپ کے ملکوں سے قرضے لینے شروع کر دیئے جو کہ ان کے محکوم رہ چکے تھے۔

اس طرح انہوں نے عثمانیہ سلطنت کی عزت خاک میں ملا دی۔ یورپ والے تو تاجر لوگ ہیں۔ انہوں نے قرضوں کے بدلے مراعات حاصل کرنی شروع کر دیں۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کا معیشت پر قبضہ ہو گیا۔ علما نے بجائے صحیح مشورے دینے کے آپس میں بحث مباحثے شروع کر دیئے۔ ان حالات سے فائدہ اٹھا کر یورپ کے ملکوں نے ترکی کے حصے بخرے کر کے آپس میں تقسیم کرنے کا منصوبہ بنایا اور ترکی کے کئی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ سلطان یا خلیفہ تو خوشامدیوں اور یورپی سفیروں کے درمیان میں گھرا ہوا تھا اس وقت مصطفیٰ کمال اور ترک فوج یورپی حملہ آوروں کا ہر محاذ پر مقابلہ کر رہی تھی۔ پارلیمنٹ کو سلطان پہلے ہی ہر طرف کر چکا تھا۔ ترکی کے وزیر اعظم نے ان سنگین حالات کا



دغاباز

ابن کبیر



اس دنیا میں کیسے کیسے دغا باز کس کس طرح لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہیں۔ کس طرح دھوکا دیتے ہیں اس کا ایک معمولی سا نمونہ اس مشہور کیس کا تذکرہ جو آج بھی لاینحل ہے مگر یورپ بھر میں زبان زد عام ہے۔

ایک انوکھے دغاباز کا تذکرہ

وہ 13 جون 1994ء کا دن تھا۔
تھیں ایٹونو کے قصبے پر موسم گرما اتر چکا تھا۔ بادلوں
تھا۔ تیرہ سالہ نیکلس بارکے اُس جگہ وہیں تھا۔ جسم پسینے سے
شرابور۔ نیلے رنگ کی جرسی بدن سے چپلی ہوئی۔
وہ ایک کڑا مقابلہ تھا۔ اس کی ٹیم دو پوائنٹ کے
نکبیر ہاتھ تھا۔ ہواؤں میں گرم لپٹیں تھیں۔

ان کا کہنا تھا کہ ترک ایک آزاد قوم ہے۔ یہ ترکوں کا ملک ہے اور ان ہی کے لیے ہے۔ یہاں غیروں خصوصاً غیر مسکوں کا وجود۔ برداشت نہیں۔ دوسری طرف خلیفہ اور شیخ الاسلام تھے جو درحقیقت ترکی اور ترکوں کے خلاف ہر کارروائی کو جائز قرار دیتے تھے۔

اللہ کو مصطفیٰ کمال کی حب الوطنی پسند آئی۔ انہوں نے یورپ کے حملہ آوروں کو ترکی سے مار مار کر نکال دیا اور ملک کے چنے چنے پر ترکوں کی حکومت قائم کر دی۔ ان حالات کا مصطفیٰ کمال پر کیا رد عمل ہو سکتا تھا؟ انہیں علماء سے، خلیفہ سے، خلیفہ کے ساتھیوں اور خوشامدیوں سے نفرت ہو چکی تھی۔ انہوں نے طاقت کے ذریعے بیک وقت یورپ کے چار ملکوں کی فوجوں کو شکست دے کر ترکی کو ایک آزاد ملک بنایا تھا۔ انہیں غدار اور مذہب کا باغی کہہ کر مذہب کے نام پر ترکوں کو ان کا مخالف بنادیا تھا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اگر مصطفیٰ کمال اتاترک نے خلافت ختم کی اور علماء کے مخالف ہو گئے تو کیا یہ غلط تھا؟

ہم سب خاموشی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ یہی تاریخی حقیقت ہے جو وہ بیان کر رہے تھے۔

مصطفیٰ کمال کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے۔ ”اتاترک میں کچھ خامیاں بھی تھیں مگر وہ ان کی ذاتی خامیاں تھیں۔ وہ رنگین مزاج تھے۔ شراب پیتے تھے۔ عورتیں بھی ان کی کمزوری تھیں مگر ان کی یہ خامیاں ان کی ذات تک محدود تھیں۔ ملک اور قوم کے لیے تو وہ مسیحا تھے۔ وہ ترکی کے وفادار اور جاں نثار تھے۔ یورپ۔۔۔ کی فوجوں کو ترکی سے باہر نکال دینے کے بعد انہوں نے ملک میں انتخابات کرائے اور قومی اسمبلی نے 1924ء میں خلافت کو ختم کر دیا۔ علماء نے ملک کو جو نقصان پہنچایا تھا اور جس طرح فرقہ وارانہ جذبات پیدا کیے اس کے بعد وہ ملک میں ایسے عناصر کو پہنچتا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ملک میں سیکولر نظام قائم کر دیا کہ ترکی ان خطرات سے بچا رہے جن کی وجہ سے ترکی کا وجود خطرے میں پڑ گیا تھا۔“

جہاز کا ہونٹ گونجنے لگا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم استنبول واپس آ گئے ہیں۔ مصطفیٰ کمال سے مل کر اور خدا حافظ کہہ کر ہم استنبول کی سرزمین پر قدم رکھنے کے لیے تیار ہو گئے۔

(جاری ہے)

مقابلہ کرنے کے لیے نیشنل اسمبلی کے انتخابات کرانے کا فیصلہ کیا جو سلطان کو بہت ناگوار گزرا۔ سلطان نے علماء کے مشورے سے انتخابات کو غیر اسلامی اور شریعت کے خلاف قرار دے دیا۔ مصطفیٰ کمال جو اس معاملے میں سرگرم تھے۔ خلیفہ نے ان کو اور ان کے ساتھیوں کو اسلام کا دشمن ٹھہرا کر ان کے خلاف عوام کے مذہبی جذبات کو بھڑکایا۔ یہاں تک کہ شیخ الاسلام نے یہ فتویٰ دے دیا کہ مصطفیٰ کمال اور ان کے ساتھی واجب القتل ہیں۔ ان کو قتل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ ”یا غیوں“ کو مروانے کے لیے خلیفہ نے اسلام اور خلافت کی حفاظت کے نام پر ساری دنیا سے چندہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ مصطفیٰ کمال تو یورپ کے حملہ آوروں کو ملک سے باہر نکالنے کے لیے مختلف محاذوں پر جنگ میں مصروف تھے۔ استنبول میں خلیفہ اور شیخ الاسلام نے مذہب کے نام پر اکسا کر جن لوگوں کا گرہ بنایا تھا وہ مصطفیٰ کمال کی جان کے دشمن بن گئے تھے اور ان پر اور ان کے ساتھیوں پر حملے کر رہے تھے۔ اس طرح مصطفیٰ کمال کو ایک ہی وقت میں دو محاذوں پر لڑنا پڑ رہا تھا۔ اگر وہ اپنی اعصاب اور ارادے کے مالک نہ ہوتے تو شاید سب کچھ چھوڑ کر ملک سے باہر چلے جاتے۔ یورپی ملکوں کے سفیروں نے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا اور خلیفہ کو یقین دلادیا تھا کہ مصطفیٰ کمال کے قتل کے بعد ترک فوج کو شکست ہو جائے گی اور خلیفہ من مانی کر سکے گا۔ کس قدر دکھ کی بات ہے کہ مسلمانوں اور ترکوں کا خلیفہ خود اپنے ملک کا دشمن بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں پر خود غرضی کی پٹی بندھ چکی تھی۔ خلیفہ نے استنبول میں مصطفیٰ کمال کا کورٹ مارشل کروا کر ملٹری کورٹ سے انہیں اور ان کا ساتھ دینے والوں کو موت کی سزا دی تھی۔

مصطفیٰ کمال ایک بہادر اور خود دار انسان تھے۔ وہ ترکوں کی اور ملک کی حفاظت کے لیے دن رات مختلف محاذوں پر جنگ کر رہے تھے اور خلیفہ نے انہیں غدار قرار دے کر موت کی سزا دلا دی تھی۔ مصطفیٰ کمال ترکی میں یورپی قوموں کا وجود بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے اور یورپ والے ترکوں کا نام و نشان تک مٹا دینا چاہتے تھے جو نہ صرف دنیا کی بہت بڑی طاقت رہ چکے تھے بلکہ یورپ تک کو ترک فوجوں کے قدم روند چکے تھے۔ یورپ کے عیسائی حکمرانوں کے لیے یہ ترکوں کی عظمت اور غرور خاک میں ملانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ اب آپ خود ہی بتائیے کہ مصطفیٰ کمال کے علاوہ کوئی اور بھی ہوتا تو کیا کرتا۔ وہ ایک سچے ترک تھے۔

خسارے میں جاری تھی۔ میچ ختم ہونے میں کچھ ہی سیکنڈ بچے تھے۔ اس کے ساتھی گیند کے حصول کے لیے بھرپور جدوجہد کر رہے تھے۔ وہ جیت کے آرزو مند تھے۔

اچانک اس کے ایک ساتھی نے گیند اُچک لی۔ کورٹ میں اس کے نام کی بازگشت سنائی دی۔ گیند ہوا میں تیرتی ہوئی اس کی جانب آرہی تھی۔ اس نے جست لگا کر اسے تھام لیا۔

یہ آخری سیکنڈز تھے۔ اختتامی سیٹی بجنے کو تھی اور ٹیکس گیند ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ نظریں باسکٹ پر تھیں۔

مخالف ٹیم کے کھلاڑی اس کی طرف دوڑے آرہے تھے۔ ایک ایک لمحہ جیتی تھا۔ غلطی کا کوئی امکان نہیں بچا تھا۔ ٹیکس نے ایک مشاق کھلاڑی کی طرح گیند ہوا میں اچھا ل دی۔

ریفری نے سیٹی منہ میں داب رکھی تھی۔ وہ اختتام کا اعلان کرنے کو تھا۔

گیند ہوا میں تیر رہی تھی۔ سب کی نظریں اس پر تھیں۔ وہ دم سادھے کھڑے تھے۔ اور پھر... گیند پانی کی طرح بہتی ہوئی جالے سے نکل گئی۔ ٹیکس کی ٹیم کو تین پوائنٹ مل گئے۔ اختتامی سیٹی بج گئی۔

اس کی ٹیم بیچ جیت چکی تھا۔ وہ ہیرو بن گیا۔ سب نے اسے کانڈھے پر اٹھالیا۔

کچھ دیر جشن جاری رہا۔ ڈرینگ روم جانے سے قبل اس نے ٹیلی فون بوتھ سے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔

ریسیور چھوٹے بھائی نے اٹھایا۔

”مما سے کون مجھے پک کر لیں۔ میچ ختم ہو گیا۔“ اس نے کہا۔

”وہ ابھی ابھی سوئی ہیں۔“ بھائی نے جواب دیا۔

”تو اٹھا دو۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔

چھوٹے بھائی نے اس کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ بیڈ روم میں جانے سے قبل عورت نے بچے کو خاصی ڈانٹ پلائی تھی۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔

دوسری جانب کورٹ روم دھیرے دھیرے خالی ہونے لگا۔ ٹیکس کے دوست ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ آخری ساتھی نے روائی سے قبل ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

”ہمارے ساتھ چلے چلو۔ میرے ڈیڈی جمیں سٹی

اسٹیشن چھوڑ دیں گے۔“

”اس کھارا میں۔“ اس نے منہ بتایا۔ ”شکریہ جیس۔ میری ممما ابھی آتی ہوں گی۔“

اس کے انکار کے دوا سباب تھے۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ جب اُس کی خالی تھی۔ سٹی اسٹیشن سے پیدل گھر جانا پڑتا اور یہ اچھا خاصا فاصلہ تھا۔ اور پھر لڑکے کی ماں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ آج اُسے سنے جوتے دلانے گی۔ بس اسی وجہ سے اُس نے انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔

دوسری طرف ٹیکس کی ماں بستر پر کروٹیں بدل رہی تھی۔ عجیب و غریب مناظر ذہن کے پردے پر گھوم رہے تھے۔ وہ ڈراؤنے خواب دیکھ رہی تھی۔ ایسے انسانوں میں گھری تھی، جن کے چہروں پر نقاب پڑے تھے۔

جیس نے رخصت ہوتے ہوئے ایک بار مڑ کر دیکھا۔ ٹیکس تب کھڑا تھا۔ اپنے دوست کے لیے اُس کے دل میں اندیشے تھے۔ اس نے ہاتھ ہلا کر ٹیکس کو الوداع کہا۔ جواب میں لڑکے نے ہاتھ ہلایا۔

گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ کچھ دیر بعد اسے ٹیکس ایک دھبے کے ماتند دکھائی دینے لگا۔ پھر دھبہ مٹ گیا۔ اب لڑکا تھا تھا اور دو پہر میں ویرانی تیرنے لگی تھی۔ یہ آخری موقع تھا، جب کسی شخص نے ٹیکس کو دیکھا۔ اس دو پہر یا تو زمین اسے کھا گئی یا آسمان نکل گیا... وہ پھر کبھی دکھائی نہیں دیا۔

اُس کے ساتھ کیا واقعہ رونما ہوا، یہ کوئی نہیں جانتا۔

☆☆☆

عورت بے آرام نیند کے بعد جاگ گئی۔ ایک جس زدہ سہ پہر اُس کے روبرو تھی۔

جب بچے نے اُسے ٹیکس کے فون سے متعلق بتایا، وہ چونکی۔ ”کیا وہ اب تک نہیں لوٹا۔ میچ تو کب کا ختم ہو گیا ہوگا۔“

اُس نے گاڑی نکالی۔ اب وہ جنوبی سمت جانے والی سڑک پر تھی۔ بیس منٹ بعد وہ باسکٹ بال کورٹ پہنچ گئی۔ وہاں سناٹا منہ چڑا رہا تھا۔

اس نے یہ سوچ کر خود کو دلاسا دیا کہ لڑکا کسی دوست کے ساتھ شہر آ گیا ہوگا۔

وہ گھر لوٹ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ یہاں تک کہ شام اتر آئی۔ اب پریشانی بڑھنے لگی۔ اس نے ٹیکس کے دوستوں سے رابطہ کیا۔ سب نے اس سے متعلق لاعلمی کا

اظہار کیا۔

اس نے باسکٹ بال کلب فون کیا۔ اس کی ٹیم ارکان کے نمبر لیے۔ اب وہ ریسیور تھا۔ ایک ایک کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ اور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ سب نے ایک ہی بات کہی کہ جب وہ باسکٹ بال کلب سے لوٹے، ٹیکس وہیں تھا۔

آخر کار رابطہ جیس سے ہوا۔ یہ وہی لڑکا تھا، جس نے ٹیکس کو آخری بار دیکھا۔

”ہاں۔ میں نے اسے ساتھ چلنے کی پیشکش بھی کی، مگر اس نے کیا کہ میں اپنی ممما کا انتظار کروں گا۔“ لڑکے کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”تو کیا آپ نے اسے پک نہیں کیا؟“

”نہیں۔“ عورت نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ۔“ جیس کے منہ سے نکلا۔ ”یہ تو پریشان کن معاملہ ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر عورت نے فون رکھ دیا۔ اب وہ پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

کھڑکی کے باہر ایک گرم اور طویل رات دہانہ کھوئے کھڑی تھی۔

☆☆☆

آفیسر ہنری نے اُس کال کو زیادہ سنجیدگی سے نہیں لیا۔ ”تو جوان ہے میڈم۔ کہیں دوستوں کے ساتھ گھوم رہا ہوگا۔ جلد لوٹ آئے گا۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”مگر میں اس کے تمام دوستوں سے رابطہ کر چکی ہوں۔“ عورت کے لہجے میں اندیشے تھے۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں دیکھتا ہوں۔“ آفیسر نے فون رکھنے کے بعد اپنے اسٹنٹ کو کمرے میں بلوایا۔

”ایک لڑکا گھر نہیں لوٹا۔ ٹیکس بار کھلے نام ہے۔ ذرا اس کی ماں سے مل لو۔ تصویر حاصل کر لو۔“

تصویر حاصل کر لی گئی۔ عورت کی کمپلیٹ درج ہو گئی۔ اُس رات تو پولیس ”انتظار کرو اور دیکھو“ کی پالیسی پر عمل پیرا رہی مگر چوبیس گھنٹے بعد بھی جب وہ نہیں لوٹا تو تلاش شروع ہو گئی۔

دیگر پولیس اسٹیشنز سے رابطہ کیا گیا۔ ہائی وے پر قائم چوکیوں سے معلومات اکٹھی کی گئی۔ لاری اڈے اور ریلوے اسٹیشن دیکھے گئے۔ سرائے خانوں کے رجسٹر

کھنگالے مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔

”احتیاطاً مردہ خانے بھی دیکھ لو۔“ افسر نے کہا۔

”دیکھ چکا ہوں سر۔“ اسٹنٹ نے جواب دیا۔ ”گزشتہ چوبیس گھنٹے میں وہاں کسی بچے کی لاش نہیں آئی۔“ افسر گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ پھر وہ گویا ہوا۔

”ٹیکس کے معاملے کو منسک برسن کی فہرست میں ڈال دو۔ ریڈیو اور ٹی وی سے پیغامات نشر کروادو کہ اگر کوئی اس کی بابت کچھ جانتا ہے تو ہم سے رابطہ کرے۔ شاید اُسے اغوا کیا گیا ہوگا۔“

”اغوا؟“ اسٹنٹ کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”وہ تیرہ سالہ لڑکا ہے۔ کوئی بچہ نہیں۔ پھر اس کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ اُسے کس مقصد کے لیے اغوا کیا گیا ہوگا؟“

”ہمیں تمام امکانات پر غور کرنا ہوگا۔“ افسر نے کہا۔

”میری جگہ اطلاعات کے ڈائریکٹر سے بات کراؤ۔“ ٹوبے کی بیٹھن کے بعد انتظامیہ کی جانب سے اوپل نشر کی گئی کہ اگر کوئی شہری ٹیکس بار کھلے کی بابت کچھ جانتا ہے، تو پولیس سے رابطہ کرے۔ ریڈیو سے بھی یہ پیغام دہرایا گیا۔

کوشش بے اثر گئی۔ کسی نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا۔ سین اینٹون کا کوئی باسی بچے کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔

اندیشے بڑھ رہے تھے۔

☆☆☆

”اپنوں کی موت سیاہ دیبر غم کو جنم دیتی ہے، مگر اس کا موازنہ اس کرب سے نہیں کیا جاسکتا، جو کسی اپنے کے بے پنا ہونے سے پیدا ہوتا ہے، قطعی نہیں۔ وہ تو ناقابل بیان ہے۔“ ممتاز پرنگالی ادیب ہوزے ساراماگو کے ان الفاظ کی تصدیق ہر وہ ڈھیاری عورت کر سکتی ہے، جس کا لخت جگر ہجوم میں گم ہو چکا ہو۔

اگلے تین برسوں تک ڈراؤنے خواب ٹیکس کی ماں کا تعاقب کرتے رہے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر اپنے بیٹے کو پکارنے لگتی۔ چلچلاتی دھوپ میں اُس باسکٹ بال کورٹ کی جانب چل پڑتی جہاں ٹیکس آخری بار دیکھا گیا۔ وہ گھر سے صدمے میں تھی۔ اپنے حواس کھوئی جا رہی تھی۔ آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے اور وہ اپنی عمر سے کئی برس بوڑھی معلوم ہونے لگی۔

پولیس کو بھی کوئی کامیابی نہیں ملی۔ کوئی سراغ ہاتھ نہیں آیا۔

ہاں، ٹھیک ڈیڑھ برس بعد جب محکمہ پولیس کی جانب سے ایپل دوبارہ نشر کی گئی، تب آفیسر ہنری کو ایک عجیب کال موصول ہوئی تھی۔
”کیا ٹیکس اب تک نہیں ملا؟“ آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”نہیں۔“ آفیسر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کیا آپ اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟“
”شاید اسے اغوا کیا گیا ہو۔“

”ممکن ہے۔ کیا اس شخص میں کوئی انفارمیشن دے سکتے ہیں۔ ویسے آپ کی تعریف؟“ اسے الجھن ہونے لگی۔
”مجھے لگتا ہے کہ وہ مر گیا۔“ ان الفاظ کے ساتھ فون کٹ گیا۔

ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ سے معلوم ہوا کہ یہ فون اسی بوتھ سے کیا گیا تھا، جس سے دو برس قبل ٹیکس نے اپنے گھر فون کیا تھا۔
اور یہ بات بے حد عجیب تھی۔

☆☆☆

1997ء کا ماہ اکتوبر بارکے خاندان کے لیے ایک عجیب خبر لایا۔
خبر اسپین کے شہر لیباریس کے ایک شیلٹر ہوم سے آئی۔ یہ ایک ٹیلی فون کال تھی، جو آفیسر ہنری نے وصول کی جواب قیسے کا شریف ہو گیا تھا۔

سیکڑوں میل دور واقع شیلٹر ہوم کے عہدے دار نے اسے یہ بتا کر حیران کر دیا کہ یہاں ٹیکس بارکے نامی ایک نوجوان مقیم ہے، جو اپنا اصل سین اینٹونو سے بتاتا ہے۔
”کیا میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“
”جی ضرور۔“ ہسپانوی لہجے میں کہا گیا۔

”ہیلو جناب۔“ ایک پُر اعتماد آواز شریف کے کانوں سے ٹکرائی۔
اسے الجھن محسوس ہوئی۔ وہ ایک گھبرائی ہوئی آواز کا منتظر تھا۔

نوجوان نے جو قصہ سنایا، وہ کچھ یوں تھا:
13 جون 1994ء کی دوپہر وہ ایک گھنٹے تک اپنی ماں کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ نہیں آئی، تو پیدل ہی شہر کی جانب چل پڑا۔ جنگل سے گزرتے ہوئے نظر سرخ رنگ کی ایک جیب پر پڑی۔ اشارہ کرنے پر جیب رک گئی۔ اس میں دو آدمی بیٹھے سگار پی رہے تھے۔ چہرے مہرے سے وہ

پور پی لگتے تھے۔ انہوں نے لڑکے کو قفل دے دی۔ ابھی وہ شہر میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ایک شخص نے کلوروفوم سے بھگا رو مال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ جب آنکھ کھلی، تو وہ کسی بحری جہاز کے تہ خانہ میں تھا جس کی کھڑکی سے میلوں تک پھیلا سمندر دکھائی دیتا۔

اغوا کار اسے یورپ لے گئے۔ کچھ عرصے کسی دیہی علاقے میں قید رکھا۔ روز اس پر تشدد کیا جاتا۔ پھر وہ اسے اسپین لے گئے جہاں اس معصوم سے جسم فروشی کروائی گئی۔
”میں نے کئی برس یہ اذیت بھوگی۔“ نوجوان کی آواز میں کرب تھا۔ ”میری زندگی جہنم کی مثل تھی۔ بس ایک آس تھی کہ ایک دن یہ سب ختم ہو جائے گا۔ میں اپنی ماں کے پاس لوٹ جاؤں گا، جو مجھے ہانپوں میں بھر لے گی۔“ وہ سسکیاں لینے لگا۔

”تم ان کی قید سے نکلے کیسے؟“ شریف نے سوال کیا۔
”یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔“ لڑکے نے جواب دیا۔
”مگر ایک دن موقع ہاتھ لگ گیا۔ اس جہنم نما عمارت سے نکلنے کے بعد میں پوری رات دوڑتا رہا۔ پھر ملاقات ایک پولیس افسر سے ہوئی جو مجھے اس شیلٹر ہوم لے آیا۔ اور اب...“ لڑکا چپ ہو گیا۔

شریف دم سادھے منتظر رہا۔
”میں گھر لوٹنا چاہتا ہوں۔ اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“ وہ رورہا تھا۔
”تم بے فکر رہو۔“ شریف نے کہا۔

کچھ گھنٹوں بعد سین اینٹونو کے میٹر کی جانب سے اسپین میں تعینات سفیر کو فون کیا گیا۔ سفارت خانے کا ایک اہل کار ٹیکس سے ملاقات کے لیے فوراً روانہ ہو گیا تاکہ تصدیق کر سکے کہ خود کو ٹیکس قرار دینے والا شخص کہیں جھوٹ تو نہیں بول رہا۔

ملاقات کے بعد سفارتی اہل کار کو اس بات کا کامل یقین ہو گیا کہ ٹیکس بارکے کی گمشدگی کا کیس حل ہو چکا ہے۔
”وہ سچ کہہ رہا ہے جناب۔“ اس نے سفیر سے کہا۔
”اس نے اپنی تاریخ پیدائش بتائی۔ ماں باپ، بہن بھائیوں کا نام درست بتایا۔ اسکول کے دوستوں کا تذکرہ کیا۔ اسے یہ بھی یاد ہے کہ سین اینٹونو میں اس کے گھر کے پہلو سے ایک دریا بہتا تھا۔“

”کیا اس عمارت سے متعلق معلومات حاصل کی جہاں اسے قید رکھا گیا تھا؟“ سفیر نے سوال کیا۔

”پولیس نے وہاں چھاپا مارا تھا۔“ اہل کار نے جواب دیا۔ ”مگر کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔ تمام ملزمان فرار ہو گئے۔ پولیس کے مطابق وہ جسم فروشی کا اڈا تھا۔“
”ٹھیک ہے۔“ سفیر نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔
”لڑکے کی وطن واپسی کا انتظام کرو۔ وہ ہمارا شہری ہے۔ اور ہاں... بارکے خاندان سے بھی رابطہ کرو۔ ان کے کسی فرد کی یہاں موجودگی ضروری ہے۔“

جب عورت کو اطلاع ملی کہ اس کا بیٹا زندہ ہے، سر سے اس کا سینہ بھر گیا۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ وہ جلد سے ہی گر گئی۔ لڑکے کی بڑی بہن اگلی ہی فلائٹ سے اسپین روانہ ہو گئی۔

امریکی سفارت خانے میں جس شخص سے اس کی ملاقات ہوئی، وہ اسے پہچان تو نہیں سکی، مگر جب وہ یہ کہتے ہوئے کہ ”بہن تم آنکھیں“ اس سے بغل گیر ہوا، لڑکی کے اندر آنسو رواں ہو گئے۔

”ادہ ٹیکس۔ آخر تم مل گئے۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اور اب میں تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ کاغذات کی تیاری میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ دو دن بعد ٹیکس اور اس کی بہن جولیہا ہوائی جہاز میں سوار ہو گئے۔ جہاز بادلوں پر تیرتا ہوا خوابوں کی سرزمین کی سمت بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

وہاں جشن کا سماں تھا۔ شہر قصاں تھا۔ ہر طرف پھول ہی پھول۔

دوست احباب تو آئے ہی آئے، استقبال کے لیے پورا میڈیا بھی ایئر پورٹ پر امنڈ آیا۔ میٹر نے اسے خوش آمدید کہا۔ پھر وہ رپورٹرز میں گھر گیا۔ جھنڈا لائیو کوریج کر رہے تھے۔ وہ بھی آنکھوں کے ساتھ اپنے احساسات بیان کر رہا تھا۔ آواز احساس تشکر سے لرز رہی تھی۔ پورا شہر اسے سن رہا تھا۔

گھر جانے سے قبل اسے میٹر آفس لے جایا گیا، جہاں اس کے لیے نظہرانہ کا انتظام کیا گیا تھا۔

لحج کے بعد ہونے والی پریس کانفرنس میں اس نے صحافیوں کو اپنی زندگی کے تین گمشدہ برسوں سے متعلق بتایا۔
”وہ کریہہ اور ہیبت ناک تھے۔ ان کا تذکرہ کرتے ہوئے مجھ پر وحشت طاری ہو جاتی ہے۔ وہ مجھ سے جسم فروشی...“

آواز رندہ گئی۔ اس کی بہن نے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔
”خیر۔ وہ زمانہ بیت گیا۔ مجھے خوشی ہے میں اپنے وطن لوٹ آیا۔“ اس نے خود کو سنبھالا۔ ”میں امریکا لوٹ آیا، جو مائیکل جوڈن کا وطن ہے، جس سے میں عشق کیا کرتا تھا۔ جو مائیکل جیکسن کا وطن ہے، جس کی دھنوں پر میں رقص کیا کرتا۔ میں پھر سے اس باسکٹ بال کورٹ جانا چاہوں گا جہاں سے مجھے اغوا کیا گیا تھا۔ ان ہی دوستوں کے ساتھ ایک اور مقابلہ کرنا چاہوں گا۔ میں دوبارہ جینا چاہوں گا۔“ کانفرنس روم میں خوشی جھج رہی تھی۔ کئی افراد کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ خوش تھے کہ سین اینٹونو کا بیٹا لوٹ آیا۔ کانفرنس کے بعد اس کی ملاقات شریف ہنری سے ہوئی۔

پہلے اس نے بد دل سے بارکے خاندان کو مبارک باد دی۔ دکھیاوری عورت سے بغل گیر ہوا۔ پھر نوجوان کو مخاطب کیا۔ ”واپسی مبارک ہو لڑکے۔ ان برسوں نے تمہارا چہرہ مہرہ چال ڈھال سب بدل دیا۔ تم اپنی سات برس پرانی تصویر سے بالکل الگ معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ خبر بہت اچھی تھی۔“ لڑکے نے دھیرے سے کہا۔ شاید وہ ماضی میں تھا۔ ”اور اس کی کچی نے ہر شے بدل ڈالی۔“
”جب امریکی سفیر نے اسپین سے اس کی تصویر بھیجی، مجھے لگا کہ یہ ہمارا ٹیکس نہیں، کوئی اور ہے۔“ اس کی بہن بولی۔ ”مگر جب میں اس سے ملی، تو اس کے پس نے بتا دیا کہ وہ میرے ہی باپ کا خون ہے۔ میرا بھائی ہے۔“

لڑکی کی آواز رندہ گئی۔

”ہاں یہ تمہارا بھائی سین اینٹونو کا ٹیکس۔“ میٹر کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ وہ پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔
”وہاں کے مصائب نے اسے تھوڑا بدل دیا ہے مگر اس کا دل آج بھی امریکی ہے۔ میں نے ڈاکٹر جانسن سے بات کر لی۔ وہ معروف ماہر نفسیات ہیں۔ امید ہے کہ ان کے سیشن تمہارے لیے معاون ثابت ہوں گے۔“
میٹر نے یہ آواز بلند کہا۔ ”تو آج کا جام ٹیکس بارکے کے نام۔“

سب نے اپنے گلاس بلند کیے۔

☆☆☆

”اس خوشبو کے لیے میں ترس گیا تھا۔“
گھر میں قدم رکھتے ہی لڑکے نے گہرا سانس لیا۔ وہ خود ہی اپنے کمرے تک گیا جہاں اس کا بستر تیار

تھا۔ بستر کے پہلو میں ایک الماری تھی جسے نئے کپڑوں سے بھر دیا گیا تھا۔ پاس ہی وہ تحائف رکھے تھے جو اُسے سین ایٹونیو کے بایسوں نے بھجوائے تھے۔

”مما، کیا ان تحائف میں وہ جوتے بھی ہیں جن کا آپ نے سات برس قبل وعدہ کیا تھا؟“ اُس نے شریہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ میرے لال۔“ عورت نے اسے سینہ سے لگا لیا۔ ”بالکل نہیں بدلا۔“

اس رات بار کٹے خاندان کے گھر کی بتیاں روشن رہیں۔ ٹیلی فون کا تانتا باندھا ہوا تھا۔ مبارک باد کے پیغامات موصول ہو رہے تھے۔

پھر کوئی فرد سونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ خاندان کے تمام ارکان دائرے میں بیٹھے تھے۔ درمیان میں الم دھرے تھے۔ پرانی تصویریں دیکھ کر حسین یادیں تازہ کی جارہی تھیں۔

اچلی صبح جیسے ملنے آیا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس نے سات برس قبل میکس کو آخری بار دیکھا تھا۔ اب وہ بڑا ہو گیا تھا۔ چہرہ والوں سے بھرا تھا۔

جب اُس کی کار کھٹ پٹ کرتی آئی میکس باغ میں کھڑا پودوں کو پانی دے رہا تھا۔ اتفاق سے جیسے اپنے دوست کی آمد کے وقت شہر سے باہر تھا۔ ٹی وی سے نشر ہونے والے اس کے انٹرویوز نہیں دیکھ سکا۔ تو وہ اُسے پہچان نہیں سکا اور اُس کے پہلو سے گزر گیا۔

دستک کے جواب میں جولیانے دروازہ کھولا۔ ”ہیلو۔“ وہ اُسے دیکھ کر چپکا۔ ”کہاں ہے میرا دوست؟“

”تمہارے سامنے بیوقوف۔ وہ دیکھو۔“ جولیانے باغ کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔ یہ... اچھا۔“ لہجے میں تذبذب تھا۔ ”خاصا بدل گیا۔“

”تم بھی تو بدل گئے جیسے۔“ لڑکی ہنسی۔ پھر اپنے بھائی کو آواز دی۔ ”دیکھو کون آیا ہے؟“

میکس نے پائپ نیچے رکھ دیا اور اُن کے سمت چلا آیا۔ ”کون ہے بھلا؟“ جولیانے سوال کیا۔

”ایں... یہ...“ اُس نے ذہن پر زور ڈالا۔

”ارے اپنا جیسے۔“ لڑکی نے کہا۔

”اوہ اچھا جیسے۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

ماہنامہ منبر گزشت

”کیسے ہو پیارے؟“ جیسے نے چنلچو توقف کیا۔ مصافحہ کرتے ہوئے ٹھیک ہوں دوست۔ اگر تم اُس روز میری پیشکش کر لیتے، تو ہم سب اس کرب سے نہیں گزرتے مگر میرے ڈیڈی کی کار کا مذاق اڑانے سے فرصت نہیں ملتی۔ یاد ہے، تم مجھے زرد کار والا لڑکا کہہ کر دق کیا کرتے۔“

”ہاں ہاں یاد ہے۔ زرد کار۔ اُسے کیسے بھول سکتا ہوں۔ کھٹ پٹ کرتی رہتی تھی۔“ میکس نے قہقہہ لگایا۔

اب بھی تمہارے ڈیڈی کے پاس وہی کار ہے یا بدل لی۔“ ”بدل لی۔“ جیسے نے دھیرے سے کہا۔ ”ہمارے پاس نیلی کار ہے۔“

☆☆☆

وقت گزرتا رہا۔ موسم بدل گئے۔ میکس کی واپسی چند روز تو شہر میں ہی رہی، ٹی وی چینلوں اور ویو کے لیے قطار لگائے کھڑے رہے، امریکا نے بھی حکومت اسپین سے مطالبہ کر ڈالا کہ ان کے شہری کو اغوا کرنے والے مجرموں کو جلد از جلد گرفتار کیا جائے، مگر جوں جوں وقت گزرتا رہا، شہر معمول کی زندگی کی طرف لوٹنے لگا۔ اُس کی آمد کو قبول کر لیا گیا۔ خود میکس بھی ماضی سے نکل آیا۔ اس ضمن میں شہری حکومت کا ری پبلکیشن پروگرام بہت معاون ثابت ہوا۔

میزر کی جانب سے میکس کے لیے ایک ریسٹورنٹ میں ملازمت کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ شام کے ایک اسکول میں رجسٹریشن کروادی گئی۔ یوں تعلیمی سلسلہ بحال ہو گیا۔ وہ ڈاکٹر جانسن کے زیر علاج تھا، جو جانے مانے ماہر نفسیات تھے۔ ان کی کوششوں سے لڑکے کے زخم بھرنے لگے۔

زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی۔ کوئی پیچیدگی اور ابہام نہیں تھا، مگر پھر ایک ٹی وی چینل کو نہ جانے کیا سوچھی۔

وہ چینل سنسنی خیز خبروں کے لیے مشہور تھا۔ انہوں نے میکس کا انٹرویو کیا۔ اُس مکالمے کو انہوں نے ایک ڈاکو معری کی صورت نشر کیا۔ سنسنی پھیلانے کی اپنی قبیح عادت کی وجہ سے ایک سوال بھی اٹھایا:

”کیا یہ وہی میکس ہے جو سات برس پہلے بے پنا ہو گیا تھا؟“

ڈاکو معری میں اس کے کانوں کی ہیئت کو موضوع بنایا گیا۔ پروگرام کے میزبان کا خیال تھا کہ یہ سات برس پرانے میکس کے کانوں سے یکسر مختلف ہیں۔

اس رپورٹ نے لڑکے کی ماں کو غصے سے بھر دیا۔ ”ان کا دماغ چل گیا ہے۔ میں ان کے خلاف مقدمہ دائر کروں گی۔“

فوراً ایک پریس کانفرنس کا اہتمام کیا گیا، جس میں عورت نے الزام عاید کیا کہ ٹی وی چینل نے ایک ماں کے جذبات کو مجروح کیا ہے۔ ”انہیں میرے لڑکے کی اذیت اور کرب سے زیادہ اس کے کانوں میں دلچسپی تھی۔ یہ شرمناک ہے۔“

میکس نے اسے انتقامی کارروائی قرار دیا۔ ”جناب، وہ دو گھنٹے کا وقت مانگ رہے تھے مگر میں فقط تیس منٹ ہی ان سے بات کر سکا۔ مجھے اپنے نانا کی قبر پر جانا تھا۔ شاید اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔“

بات آئی گئی ہوئی۔ لوگ ڈاکو معری کو بھول گئے۔ البتہ سین ایٹونیو کا ایک باسی میکس سے متعلق ہنوز متذبذب تھا اور جلد ایک فون کال اُس کے تذبذب کو ہمیز لگانے کو تھی۔

☆☆☆

آسمان پر سیاہ بادل چھا گئے۔ محکمہ موسمیات نے طوفانی ہواؤں کے ساتھ تیز بارش کی پیش گوئی کی تھی۔ جب فون بجھا، شریف کرسی پر بیٹھا ادنگ رہا تھا۔ ”ہیلو کیا میں شریف ہنری سے بات کر سکتا ہوں۔ یہ بے حد اہم معاملہ ہے۔“ فون کرنے والے کی آواز سے گھبراہٹ عیاں تھی۔

”دھیرج رکھو تو جوان۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ اس نے جھانکی لی۔ آنکھیں ملیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”بولو کیا معاملہ ہے؟“

”میں میکس بار کٹے سے متعلق بات کرنا چاہتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

وہ چونکا۔ ”کون بات کر رہا ہے؟“

”فون پر بات کرنا مناسب نہیں۔ کیا میں آپ سے مل سکتا ہوں؟“

”میں دفتر ہی میں ہوں۔ سیدھے چلے آؤ۔“ شریف نے کہا۔ فون رکھ کر اس نے میز پر پڑی فائل کی سمت دیکھا۔ فائل میں دو تصاویر تھیں۔ ایک تیرہ سالہ میکس کی اور دوسری بیس سالہ میکس کی... دونوں کی آنکھوں کا رنگ تھوڑا مختلف تھا۔

اس نے ڈاکٹر جانسن کا نمبر ڈائل کیا۔ ”ہیلو ڈاکٹر مجھے آپ کی معاونت درکار ہے۔ آپ

ماہنامہ منبر گزشت

آرٹھینس ویمرے، مشہور مورخ و مترجم تھا۔ وہ ہنگری کا باشندہ تھا اور جامعہ پرتھ میں استاد تھا۔ مصنف دوسرے مترجمین کی مانند متعصب ہے۔ اس نے اپنی کتاب ”تاریخ نجار“ لکھنے کے لیے خاص طور پر ترکی زبان سیکھی اور سارے علاقے کا جائزہ لیا۔ اس کتاب میں چینون اور سجون کے درمیانی ممالک کے علاوہ خراسان، ایران، افغانستان اور کوہ قاف کی وادیوں کا ذکر ہے۔ اس میں نجار کی تاریخ 1864ء تک بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب 1873ء میں منظر عام پر آئی۔

مرسلہ: نثار قلندر، کراچی

کے ایک مریض کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ ڈاکٹر نے ایک لمحہ کا توقف کیا۔ ”آپ جانتے ہیں آفسر کے مریض اور ڈاکٹر کے درمیان اعتماد کا رشتہ ہوتا ہے۔ میں شاید آپ کی زیادہ مدد نہیں کر پاؤں۔“

ایسے راگ پاٹ سننے کا شریف عادی تھا۔ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”یہ بہت اہم معاملہ ہے ڈاکٹر۔ میں میکس بار کٹے کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”میکس۔“ لہجے میں حیرت تھی۔ ”اُسے کیا ہوا؟“

”نی الحال کچھ نہیں ہوا۔ آپ یہ بتائیں کہ کیا بڑھتی عمر کے ساتھ انسان کی آنکھوں کا رنگ تبدیل ہو سکتا ہے۔“

”اوہ... میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ہارمونز کی تبدیلی شاید کچھ اثر انداز ہوتی ہو۔ مگر بہتر ہے کہ آپ کسی ماہر چشم کی رائے لیں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ فرمائیں کہ میکس کے ساتھ آپ کے جوشین ہوئے، ان میں آپ نے کچھ عجیب محسوس کیا۔ کوئی ایسی بات جو معمول سے ہٹ کر ہو۔“

کچھ ساعت خاموشی رہی۔ جب ڈاکٹر بولا تو اس کی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”یوں تو ہر سیشن معمول کے مطابق ہی رہا مگر میری اسسٹنٹ بتا رہی تھی کہ اُسے... وہ متذبذب تھا۔“ اُسے ہانا نر کرنا خاصا دشوار ثابت ہوا تھا۔ یوں معلوم ہوتا، جیسے وہ معمول بننے کے لیے تیار نہیں۔“

”اوہ۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”آپ کے نزدیک اس کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟“

”ممکن ہے، وہ عملی توہم کی حالت میں اپنے ماضی

میں نہیں جانا چاہتا ہو۔“
”اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کچھ چھپا رہا ہو۔“ شریف نے سر دلچسپی میں کہا۔

☆☆☆

باہر بارش ہو رہی تھی۔
نیکلس لطف میں دیکھا خراٹے لے رہا تھا۔ اُس کی ماں الماری دُست کر رہی تھی۔ ایسے میں عورت کی نظر نچلے حصے میں پڑی۔ وہاں جوتے کا وہ ڈبّا پڑا تھا جو اُس نے اپنے بچے کو ایسی پرو دیا تھا۔
انہیں ایک بار بھی نہیں پہنا گیا، وہ جوں کے توں رکھے تھے۔
ڈاکٹر جانسن اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ گہری سوچ میں مستغرق تھا۔
شریف کی نظریں کھڑکی پر ٹکی تھیں۔ پانی کے قطرے شیشے پر دستک دیتے تھے۔
اچانک کھٹکا ہوا۔ دروازے پر اسٹنٹ کھڑا تھا۔
”سراپک لڑکا ہے۔ وہ آپ سے...“
”بھینچ دو۔“ اُس نے فوراً کہا۔
کچھ دیر بعد ایک بھیکا ہوا جوان اس کے روبرو تھا۔
”ہیلوسر۔ میں جیمس ہوں۔ جیمس...“
”تم مسٹر ہیڈلے کے بیٹے ہونا جو شے کا کاروبار کرتے ہیں۔ پچھلے ہفتے تمہاری گاڑی کا چالان ہوا تھا۔ شاید نیلے رنگ کی مزدا تھی، 87 ماڈل کی۔“
لڑکا شریف کی یادداشت پر حیران رہ گیا۔ ”آپ نے درست فرمایا جنتاب۔ اور میں نے چالان بھر دیا ہے۔“
”گڈ۔ بٹھو۔ تم نیکلس بار کلمے کے بارے میں بتانا چاہتے تھے۔ وہ تمہارا دوست ہے ناں؟“
”دوست... ہاں۔“ وہ متذبذب نظر آ رہا تھا۔
”دراصل میں کنفیوژ ہوں۔“
شریف اسے گھور رہا تھا۔ کچھ دیر لڑکا یونہی مضطرب بیٹھا رہا۔ یکدم وہ کھڑا ہو گیا۔ ”شاید مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ معذرت چاہتا ہوں۔ میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔“
”بیٹھ جاؤ۔“ شریف کی تیز آواز نے پاؤں پکڑ لیے۔
”تمہیں شک ہے کہ وہ نیکلس بار کلمے نہیں۔“
لڑکے کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ اُس نے خود کو کرسی کے حوالے کر دیا۔

”ایسا ہی ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے ”بے شک وقت کے ساتھ چہرہ بدل جاتا ہے مگر وہ تبدیلیاں جو نیکلس میں ظاہر ہوئی ہیں، وہ حیران کن ہیں۔“
”لیکن یہ تو بڑی بات نہیں۔ کیا شک کرنے کی کوئی مضبوط وجہ ہے تمہارے پاس؟“ شریف نے اُسے کرید لیا۔
”ہاں، ان تبدیلیوں کو شاید میں نظر انداز کر دوں، مگر وہ... میرے ڈیڈ کی گاڑی کا رنگ دُست بتا دیتا۔“
شریف خاموشی سے ستارہا۔
”ہمارے پاس نیلے رنگ کی ایک پرانی کار ہے مجھے یاد ہے نیکلس ہماری گاڑی کا خوب مذاق اڑایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جس دن وہ بے پنا ہوا، اس روز بھی اُس نے گاڑی کی خستہ حالی پر پھینکی کسی تھی۔ مگر حیرت انگیز طور پر وہ اب اس کا رنگ بھول چکا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ بات عجیب ہے۔ اور پھر ایک معاملہ اور ہے...“ لڑکے نے پہلو بدلا۔
”وہ باسکٹ بال کا بڑھیا کھلاڑی تھا۔ ممکن ہے کہ ان برسوں میں اس نے مشق نہ کی ہو، مگر گزشتہ روز جب وہ کورٹ میں اترا، تو اُس پر کسی اناڑی کا گمان ہوتا تھا۔ وہ اس کھیل کے قوانین بھی بھول چکا ہے۔“
شریف آگے جھکا۔ ”کیا تم میرے لیے ایک کام کر کے لڑو؟“
”جی... وہ چونکا۔ ”جی ضرور۔“
”ہمارے درمیان جو گفتگو ہوئی، اُس کا کسی سے ذکر مت کرنا۔ کسی سے بھی نہیں۔“
شریف کا چہرہ سپاٹ تھا۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔
☆☆☆
برسات کا موسم تھا۔ دو آفسر چھٹی پر تھے اور سین اینٹونیو ایف بی آئی آفس معاملے کو نیجیڈگی سے لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔
”آپ ای میل کر دیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کیا ہو سکتا ہے۔“ اس جملے نے شریف کو آگ بگولا کر دیا۔
”فکے کہیں کے۔“ اس نے ریسپورڈنٹ دیا۔
اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے نیکلس کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔
”ہیلو سنر بار کلمے۔ کیسے مزاج ہیں۔ بارش سے لطف اندوز ہو رہی ہیں۔“ اس نے مہذب انداز میں عورت سے بات کی۔ ”امید ہے کہ آپ کے صاحب زادے خیریت سے ہوں گے۔ کئی روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ سوچ

رہا ہوں کہ آپ کے ساتھ ایک کپ چائے پی جائے۔“
”ضرور کیوں نہیں۔“ عورت ہنسی۔ ”آپ کا گھر ہے، جب چاہیں تشریف لے آئیں۔“
ایک گھنٹے بعد شریف کی کار بارش کو چیرتی ہوئی نیکلس کے مکان کی سمت بڑھ رہی تھی۔ جتنی دیر میں جولیا نے دروازہ کھولا، وہ پورا بھگیچ چکا تھا۔
”جلدی اندر آ جائیں، آپ کو سردی لگ جائے گی۔“ وہ ایک جانب ہو گئی۔
چائے کی میز پر بار کلمے خاندان منتظر تھا۔ نیکلس کچھ آگیا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی نیند سے جاگ رہا تھا۔
چائے کے دوران ہلکی پھلکی گفتگو ہوئی رہی۔ عورت نے بتایا کہ نیکلس کسی زمانے میں بارش کا دلدادہ تھا، مگر آج اُس نے بھگنے سے اجتناب برتا۔
”جوں جوں بچے بڑے ہوتے ہیں، وہ سمجھ دار ہوتے جاتے ہیں۔“ وہ کھکھلائی۔ شریف دھیرے سے مسکرا دیا۔
”کیا آپ کچھ کیک لینا پسند کریں گے؟“ جولیا کھڑی ہو گئی۔ ”میں نے خود بنایا ہے۔“
”ضرور۔“ افسر نے کہا۔ ”اگر ایک اور کپ چائے مل جائے محترمہ تو...“
”ہاں ہاں۔ ابھی لاتی ہوں۔“ عورت بھی اپنی بیٹی کے پیچھے چل دی۔
جولیا اور اس کی ماں کچن میں چلے گئے۔ اب شریف اور نیکلس اکیلے تھے۔
وہ گہری نظروں سے نوجوان کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکالا۔ ”لڑکے کیا ماچس ملے گی؟“
”ضرور۔“ نیکلس کھڑا ہو گیا۔ جب وہ لوٹا، شریف فضا میں دھوئیں کے مرغولے چھوڑ رہا تھا۔
”ماچس کوٹ کی اندرونی جیب میں تھی۔“ وہ مسکرایا۔
”تمہارے جانے کے بعد خیال آیا۔“
دو کپ چائے اور کیک کا بڑا کھڑا حلق میں اتارنے کے بعد وہ مکان سے باہر آیا تو چہرے پر مسکراہٹ تھی۔
جیب میں وہ کپ تھا جس میں نیکلس نے چائے پی تھی۔
وہ اُس کا ڈی این اے اور فنگر پرنٹس حاصل کر چکا تھا۔
☆☆☆
ایف بی آئی والوں کو شریف کی پھرتیاں ایک آنکھ نہیں بھانئیں۔ انہیں یہ بات بھی گراں گزری کہ وہ کپ کو فوری لیبارٹری بھیجنے پر اصرار کر رہا ہے۔

فلورنس

وسطی اطالیہ کا شہر فلورنس دریائے آرنو کے دونوں طرف ساحل سمندر سے پچاس میل کے فاصلے پر کوہ ایپی تائزز کے دامن میں آباد ہے۔ صوبہ فلورنس کا یہ دارالحکومت بھی ہے۔ دنیا کے تاریخی شہروں میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کا نواحی علاقہ بڑا خوبصورت ہے جسے چاروں طرف سے درختوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں نے گھیر رکھا ہے۔ ازمنہ وسطی میں یہاں بڑی عظیم الشان شخصیتیں گزری ہیں جن میں پیٹرارچ، مائیکل انجیلو، لیونارڈو دا ونچی، بلیکو اور سائیکا ول خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ 1864ء سے 1870ء تک یہ شہر اطالیہ کا دارالحکومت بھی رہا۔ 1966ء کے سیلاب نے اسے بری طرح تباہ کیا۔ یہاں یونیورسٹی (1321ء) ہوائی اڈہ اور ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔

فلینڈرز

وہ ملک جہاں ”فلیمنگ“ لوگ آباد تھے اسے فلینڈرز کہتے تھے۔ مگر اب اسے بحکم اور فرانس میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ علاقہ 862ء میں معرض وجود میں آیا جبکہ شاہ فرانس نے اسے خود مختار مملکت قرار دے کر اس پر اپنے لڑکے کو مسلط کیا۔ فلینڈرز، ہسپانیہ اور آسٹریا کے زیر تسلط بھی رہ چکا ہے۔ اس نے سولہویں صدی میں ہسپانیہ سے آزادی حاصل کی۔ 1815ء-1830ء میں اسے ولندیز (ہالینڈ) سے ملا دیا گیا۔ فلینڈرز کے لوگ رومن کیتھولک فرقے سے اور ڈچ لوگ پروٹسٹنٹ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ 1830ء میں فلیمنگو کو ولونیز جو فرانسیسی زبان بولتے ہیں، کے ساتھ ملا کر بحکم کی بادشاہت عمل میں لائی گئی مگر 1914ء تک ”فلیمنگو“ کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اس لیے انیسویں صدی کے نصف آخر میں انہوں نے ایک قومی تحریک چلائی جسے جرمنوں کی ہمدردی حاصل تھی۔ پہلی جنگ عظیم میں جب جرمنوں نے بحکم پر قبضہ کیا تو اس تحریک کو تقویت پہنچی اور جنگ کے بعد فلیمنگو کو فرانسیسی زبان بولنے والے الپین بحکم کے ساتھ ہمسری حاصل ہوئی۔ 1932ء میں بحکم کو مین لسانی خطوں میں تقسیم کر دیا گیا اور فلینڈرز کے علاقے کے لیے بحکم سرکاری زبان قرار پائی۔

”بارشوں میں بھی فرض کی ادائیگی کا جذبہ آپ کو مستعد رکھتا ہے جناب۔“ افسر نے طعنا لگایا۔

شیرف نے اسے نظر انداز کر دیا۔ ”آپ کے پاس ٹیکس بارکے کا سات برس پرانا ڈی این اے سٹیپل اور فنگر پرنٹس ہیں۔ انہیں موجودہ نمونوں سے میچ کر کے مجھے فوری رپورٹ دیں۔“

”ہم آپ کو رپورٹ دینے کے مجاز نہیں۔ مجھے اوپر بات۔۔۔“

جتنی دیر میں افسر پورا جملہ ادا کرتا، شیرف باہر جا چکا تھا۔

بارش اب رک گئی۔ سڑکوں پر پانی کھڑا تھا۔ مگر جانے کے بعد وہ بہت دیر تک بے چینی رہا۔ رات کے آخری پہر آنکھ لگی۔ صبح جب دفتر پہنچا تو آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

یہ بیزاری شام تک قائم رہی، جب اسے ایف بی آئی آفس سے فون کال موصول ہوئی۔

”ہیلو۔ ابتدائی رپورٹس آگئی ہیں۔ میں واضح کر دوں کہ یہ جتنی نہیں۔ کپ سے ملنے والا ڈی این اے۔۔۔“

شیرف خاموشی سے سنتا رہا۔

☆☆☆

فرانسیسی ڈیپارٹمنٹ آف انویسٹی گیشن میں فون بجا۔ جب افسر اعلیٰ کو اطلاع ملی کہ سین اینٹونیو کے محکمہ پولیس سے فون ہے، وہ چکا۔ ”بڑے میاں ہوں گے۔“

ریسیور اٹھاتے ہی کہا۔ ”آج خاکسار کی یاد کیسے آگئی۔ ہم تو سمجھے تھے کہ جناب ہمیں بھلا بیٹھے۔“

دوسری طرف شیرف کا کھردرا قبضہ سنائی دیا۔ ”ایسا ہی سمجھ لو ڈولیاں۔ کام پڑا تو تمہیں یاد کر لیا۔“

ڈولیاں نے آہ بھری۔ ”اندازہ تھا۔ بیٹا مطلب آپ کیوں ہمیں یاد کرنے لگے۔ خیر حکم کیجیے، بندے کی جان حاضر ہے۔“

شیرف پھر ہنسا۔ ”اچھا سنو۔ تمہارے پاس مطلوب افراد کی جو فہرست ہے، اس میں چند بہروپ بھی ہوں گے، مجھے ان کی تصاویر اور کوائف درکار ہیں۔“

”حضور، یہاں تو بہروپوں کا دسترخوان لگا ہے۔ طویل فہرست ہے۔ ویسے معاملہ کیا ہے؟“

شیرف نے سوال نظر انداز کر دیا۔ ”ان ملزمان کو پیش نظر رکھنا، جن کی عمر بیس سے پچیس کے درمیان ہو۔ تعلق پیرس کے

ماہنامہ سرگزشت

108

مئی 2014ء

مضافات سے جڑا ہو۔ اور کچھ عرصے سے غائب ہوں۔“

”ہوں۔“ ڈولیاں سوچ میں پڑ گئیں۔ ”عمر بیس سے پچیس۔ تعلق مضافاتی علاقے سے۔ اور کچھ عرصے سے غائب۔ ٹھیک ہے۔ مجھے تھوڑا وقت دو۔“

ٹھیک دس گھنٹے بعد شیرف کو آفسر ڈولیاں کی ای میل موصول ہوئی۔ اس میں فرانسیسی پولیس کو مطلوب بہروپوں کے کوائف درج تھے۔ فہرست طویل تھی۔ اسے کھنگالنے میں شیرف کو پورا ڈیڑھ گھنٹا لگا۔ ایک تصویر پر اسے وہ بری طرح چونکا۔

ٹھیک اس پل بادل زور سے گرے۔

سائرن کی آوازوں نے محلے کو جگا دیا۔ لوگ اپنی کھڑکیوں میں آکھڑے ہوئے۔ تیز بارش کے درمیان میں پولیس اہل کار ایک نوجوان کو گھسیٹتے ہوئے لائے اور کار میں ڈال دیا۔

وہ ٹیکس بارکے تھا۔ ڈیوڑھی میں کھڑے اس کے اہل خاندان کے اندھیرے میں حواس باختہ معلوم ہوئے۔ پولیس اہل کاروں کو کہتے ہوئے بوڑھی عورت کی نظر شیرف پر پڑی۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ میرے بچے کو کہاں لے جا رہے ہو۔ اس نے تمہارا کیا بگاڑا۔“

”یہ تمہارا بیٹا نہیں۔“ شیرف نے سرد لہجے میں کہا۔

بادل زور سے گرجا۔

☆☆☆

وہ شخص جو ٹیکس بن کر امریکا آیا، جس نے درجنوں انٹرویوز دیے، میسر کے ساتھ کھانا کھایا، بارکے خاندان کے گھر رہتا رہا۔ آخر کون تھا؟

اس راز سے پردہ اٹھا تو ایک ایسے مجرم کا مکروہ چہرہ سامنے آیا جو ایک دو نہیں، بلکہ پانچ سو افراد کو بہروپ دینا بن کر لوٹ چکا تھا۔ وہ ایک فراڈ یا تھا۔ جعلی شناخت بنانے کا ماہر۔ اور اپنی اسی مہارت کے ذریعے لوگوں کو بیوقوف بنایا کرتا۔

اس بار اس بد معاش نے بڑا ہاتھ مارنے کا فیصلہ کیا۔ امریکیوں کو بیوقوف بنانے کی ٹھان لی۔ سوچا ٹیکس بارکے بن کر خوابوں کی سرزمین پہنچ جائے اور باقی زندگی عیش کرے۔ مگر بد قسمتی سے اس کا گروہ زمین اینٹونیو کے شیرف سے ہو گیا۔

اس پاجی کا نام فریڈریک بورڈین تھا۔ اس نے پیرس کے مضافات میں آنکھ کھولی تھی۔ اپنے باپ کی اس نے بھی شکل نہیں دیکھی۔ ماں کی شفقت سے بھی محروم رہا۔ عورت ہر وقت شراب کے نشے میں دھت رہتی۔ آوارہ اور ادبائش

لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ تانا نے سنبھالنے کی مقدور بھر کوشش کی، مگر وہ ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ پورا قصہ اس کی دھڑکنے سے جگ تھا۔ جب تانا نے سختی کرنے کی کوشش کی تو وہ گھر سے بھاگ نکلا۔

اب جرائم کی دنیا تھی اور وہ تھا۔ پہلے چھوٹی موٹی چوریاں کیں۔ لوگوں کو لوٹا۔ مگر اس کام میں خطرہ بہت رہتا۔ اس لیے اس نے بہروپ دینے کا فیصلہ کیا۔

کبھی وہ غریب طالب علم کا روپ دھار کر سماجی تھیلوں کے فنڈز ہڑپ کر جاتا، کبھی سماجی کارکن بن کر خیر افراد سے چندہ بٹورتا۔ جعلی شناخت کے سہارے بینکوں سے قرضہ لیتا اور غائب ہو جاتا۔

وہ اپنے شکار کا باقاعدہ انتخاب کرتا۔ کسی رئیس پر نظر پڑتی تو اس کے کوائف جمع کرنے لگتا۔ کتنے رشتہ دار ہیں؟ کون کہاں رہتا ہے؟ کس سے سیٹھ کی برسوں سے ملاقات نہیں ہوئی؟ سب معلوم کر لیتا۔

پھر ایک روز اس کے دروازے پر جا کھڑا ہوتا۔ خود کو ڈور پرے کا رشتہ دار کہہ کر متعارف کرواتا۔ حویلی میں ڈیرا ڈال لیتا اور موقع ملتے ہی صفایا کر دیتا۔

فرانسیسی پولیس نے اسے پکڑنے کی اپنی سی کوشش کی، مگر ہاتھ فقط ناکامی آئی۔

ایک بار تو اس بد معاش نے بڑی ہی گھٹیا حرکت کی۔ اس نے بے پناہ بچے کی شناخت اختیار کر لی۔ اس کے ماں باپ کو قائل کر لیا کہ وہ ان کی اولاد ہے۔ ان کے پیسوں پر خوب عیاشی کی۔ موج مستی کرتا رہا۔ جب دل بھر گیا کہ تو زیارت اٹھائے اور نو دو گیا رہ ہو گیا۔

شاید پولیس کبھی اس تک نہ پہنچ پاتی، اگر اس کا نیک دل نانا مرتے وقت اس کا بھانڈا نہیں پھوڑ دیتا۔ راز افشاں ہونے کے بعد وہ فرانس سے فرار ہونے کے جتن کرنے لگا۔ ٹیکس بارکے کی گمشدگی کا معاملہ اس کے علم میں تھا۔ انٹرنیٹ کے ذریعے مزید ریسرچ کی۔ جو مواد پڑھا، اسے ذہن میں بٹھالیا۔

ایک دن شیلر ہوم پہنچ گیا۔ ڈھونگ رچایا کہ وہ جسم فروشی کے اڈے سے بھاگ کر آیا ہے۔ وہاں پناہ لینے کے بعد سین اینٹونیو ریلوے کی سبیل کی۔ آگے کی کہانی سے تو آپ واقف ہی ہیں۔

گودہ ٹیکس کی بابت خاصا کچھ جان چکا تھا، مگر اس کے فرانسیسی لہجے کے باعث شیرف شک میں پڑ گیا، جسے

ماہنامہ سرگزشت

109

مئی 2014ء

جس ہڈی کے بیان نے مزید بڑھایا۔ فرانس سے مطلوب افراد کی جو فہرست حاصل کی، اس میں اس پاجی کا نام درج تھا۔

جب اس کے ڈی این اے اور فنگر پرنٹس کی جانچ کی گئی، تو ثابت ہو گیا کہ یہ 23 سالہ نوجوان ٹیکس بارکے نہیں۔ یوں اس کی امریکا آمد کے ٹھیک پانچ ماہ بعد قانون اس تک پہنچا۔

فروری 1998ء میں ایف بی آئی نے کورٹ سے ملزم فریڈریک سے تفتیش کے احکامات حاصل کر لیے۔ تمام شواہد اس کے خلاف تھے۔ ماہ ستمبر میں عدالت نے اسے مجرم قرار دیتے ہوئے جیل میں ڈال دیا، جہاں وہ چھ برس سزا تارہا۔

رہائی کے بعد وہ فرانس چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو دق کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ انہیں انگلیوں پر نچاتا رہا۔ کئی روپ بدلے۔ لیکن ایک روز اس کا بھانڈا پھوٹ ہی گیا۔

اب ایک اور جیل یا تارا اس کی خطر تھی۔

☆☆☆

فریڈریک کا قصہ تمام ہوا۔ اسے جیل ہو گئی، مگر اسے ملنے والی کڑی سے کڑی سزا بھی اس کرب کا ازالہ نہیں کر سکتی تھی جس سے بارکے خاندان گزرا۔

اس واقعے سے ان کی زخم ہرے ہو گئے۔ بوڑھی عورت پھر اپنے بچے کو یاد کر کے گریہ کرنے لگی۔

سین اینٹونیو حکومت کی جانب سے ٹیکس کو تلاش کرنے کا عزم دہرایا گیا۔ تیسری تشکیل دی گئی۔ بیانات داغے گئے، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ ٹیکس بارکے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

شاید اسے زمین کھا گئی تھی۔ شاید آسمان اسے نگل گیا تھا۔

اس کا کس آج بھی کھلا ہے۔ آج بھی اس کی ماں کو بے رنگ خواب آتے ہیں۔

ٹیکس کے اس دکھ بھرے قصے کو دو برس قبل ریلیز ہونے والی ہالی وڈ کی ایک فلم میں بھی ڈھالا گیا۔ ناقدین نے اسے ایک معیاری فلم قرار دیا، البتہ چند حلقوں کا خیال تھا کہ اس میں حقائق کو توڑ موڑ کر پیش کیا گیا ہے اور فلم بینوں کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت زیادہ مسالا ڈالا گیا ہے۔ چند تجزیہ کاروں کے نزدیک اس فلم کی کہانی کا مرکز کلی طور پر فریڈریک تھا۔

معذور مسیحا

صبا شفیق

وہ دماغی امراض کا ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے سوفیسمڈ آپریشن کامیاب ثابت ہوتے مگر اسے ایک اندوبناک حادثے نے مفلوج بنادیا تھا۔ اور وہ بستر سے نیچے اترنے کی خواہش کو بھی پورا کرنے سے معذور ہو گیا تھا۔ لیکن دوستوں کے مشورے پر جب اس نے عمل کیا تو اسے شہرت اور عروج حاصل ہو گیا۔

انسان کی زندگی ایک پانی کا بلبل ہے، ایسا آگینے جو ہلکی سی ٹھیس سے پھوٹ جائے پھر بھی انسان اپنے رب کا شکر گزار نہیں۔ جن آنکھوں سے وہ دنیا کو دیکھتا ہے۔ جن ہاتھوں سے وہ دنیا کو زیر کرنے کی سعی کرتا ہے، یہ سب کس پیچیدہ نظام سے اپنا کام سرانجام دیتے ہیں اس پر بہت کم لوگ غور کرتے ہیں۔ اگر اس نظام میں ہلکا سا بھی خلل واقع ہو جائے تو سب کچھ چو پٹ ہو جاتا ہے مگر انسان تو اشرف المخلوقات ہے۔ ہر خرابی کا متبادل تلاش کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر رچرڈ بھی اس بات سے آگاہ تھا۔

رچرڈ مایو پور صرف دو سال کا تھا جب اس کے ماں باپ میں علیحدگی ہو گئی اور اس کی ماں مار تھا اپنے چاروں بچوں کو محنت مزدوری کر کے پالنے لگی۔ مگر شاید ابھی قدرت کو اس کا ایک اور امتحان مقصود تھا۔ رچرڈ صرف نو سال کا تھا جب ایک بس کے حادثے میں اس کی ماں بھی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ تب اس کی بیوہ بہن جینیونے جس کے اپنے پانچ بچے تھے، ان چاروں بہن بھائیوں کی پرورش کی ذمہ داری اٹھالی۔ ایک محدود آمدنی میں گزارہ یہ بے حد مشکل تھا مگر جینیون رات محنت مزدوری کر کے رچرڈ کی تعلیم کا خرچ بھی اٹھاتی رہی۔ رچرڈ ایک ہونہار طالب علم تھا۔ اسکول کے بعد وہ رات گئے تک اپنے دوستوں کے ساتھ فٹ بال کھیلتا۔ اور پھر ایک واقعے نے رچرڈ کی پوری زندگی کا رخ بدل دیا اور اس کی زندگی کا ایک مقصد بن گیا۔ رچرڈ سترہ سال کا تھا جب ایک شام وہ اپنے ایک بیمار دوست کی عیادت کے لیے اسپتال

ماہنامہ سرگزشت



نازک عضو ہے اور سرجن کی ذرا سی غلطی غلطی بھی مریض کے لیے عمر بھر کا روگ بن سکتی ہے یا اس کی جان لے سکتی ہے۔ یہ اکتوبر کی ایک صبح تھی جب ڈاکٹر رچرڈ اپنے بیٹے کو اسکول چھوڑنے کے بعد اسپتال کی طرف روانہ ہوا۔ سڑک پر بیکارش تھا۔ فضا میں یاسمین کے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ٹھاٹھا! ٹھاٹھا! اچانک گولیوں کی آواز سے فضا گونج اٹھی۔ ڈاکٹر رچرڈ نے گاڑی کی رفتار بڑھادی اور خود کو بچانے کے لیے اپنا سر جھکا لیا۔ لیکن گولی اپنا کام کر چکی تھی۔ اسے ایک دم اپنے داپے کندھے پر شدید بوجھ محسوس ہوا۔ گاڑی تیز رفتاری سے سامنے گئے کھمبے کی طرف بڑھ رہی تھی ڈاکٹر رچرڈ نے بریک لگانے کی کوشش کی مگر اس کی ٹانگوں نے حرکت سے انکار کر دیا اور گاڑی سامنے گئے کھمبے سے جا ٹکرائی۔ قریب کھڑے ایک آدمی نے دروازہ کھولا اور ڈاکٹر رچرڈ کو باہر کھینچنے لگا۔ وہ چلا رہا تھا۔ "جلدی نکلو گاڑی کو آگ لگ رہی ہے" اور رچرڈ نیم بے ہوشی میں سوچ رہا تھا کہ کاش آگ لگ جائے اور وہ اسی طرح مرجائے کیونکہ وہ جانتا تھا وہ مفلوج ہو چکا ہے۔ اور پھر مکمل بے ہوش ہونے سے پہلے اسے محسوس ہوا کہ اسے گاڑی سے نکال کر ایبویلینس میں ڈال دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ماریونج کے وقت اپنے مریض دیکھ رہا تھا جب اسے خبر ملی کہ ڈاکٹر رچرڈ کو کسی نے گولی مار دی ہے۔ وہ فوراً قریبی اسپتال پہنچا جہاں حادثے کے فوراً بعد رچرڈ کو لے جایا گیا تھا۔ ڈاکٹر ماریونے ڈاکٹر رچرڈ کے سی ٹی اسکین اور ایم آر آئی کا جائزہ لیا اور سوئی پکڑ کر رچرڈ کے جسم کے مختلف حصوں میں چھو کر اس کے مختلف اعضا پر فالج کے اثرات کا اندازہ کرنے لگا۔ رچرڈ کے صرف بازوؤں اور ہاتھوں میں حساسیت باقی تھی، اس کا نچلا دھڑ پوری طرح مفلوج ہو چکا تھا۔ گولی نے اس کے دماغ کے نازک حصوں کو نقصان پہنچایا تھا جس کی وجہ سے وہ معذور ہو چکا تھا اور یہ معذوری ہمیشہ کے لیے تھی۔ ناقابل علاج..... چند دن بعد رچرڈ کو جوہانسبرگ اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ مریض ڈاکٹر ماریونے سب کے لبوں پر اس کے لیے دعائیں تھیں بہت سے لوگ تو اس کی حالت دیکھ کر رو پڑے مگر رچرڈ کو لبوں لگ رہا تھا کہ جیسے اب وہ صرف ایک بے کار وجود ہے جس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ اس نے ڈاکٹر ماریونے سے کہا "مجھے بحیثیت ایک نورو سرجن زندہ رہنا ہے اور اگر میں لوگوں کا علاج نہیں کر سکتا تو مجھے ایسی زندگی نہیں چاہیے۔" ڈاکٹر ماریونے رچرڈ کی حالت سمجھ گیا وہ اس وقت شدید ذہنی اور جسمانی کرب میں مبتلا تھا۔ اس کی معذوری اسے مایوسی اور ڈپریشن کی طرف دھکیل رہی تھی۔ ڈاکٹر ماریونے اس سلسلے میں ایک بہترین ماہر نفسیات ڈاکٹر ویدا کی مدد طلب کی اور اسے ڈاکٹر رچرڈ کو مایوسی سے نکالنے اور زندگی کی طرف لانے کا کام سونپا۔ ڈاکٹر رچرڈ کے ساتھ گفتگو میں ویدا کو اندازہ ہوا کہ رچرڈ اسی صورت زندگی کی طرف لوٹ سکتا ہے جب اسے یقین ہو جائے کہ وہ دوبارہ



قسط نمبر: 227

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستوں کی دھول
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستوں کی دھول

ایسے ناد روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاؤل کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
رشتہ ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستاں درداستاں سرگزشت

فلموں میں جو کہانیاں اور کردار دکھائے جاتے ہیں ان
میں حقیقت ضرور ہوتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ فلموں اور ٹیلی
ویژن ڈراموں نے بھی معاشرے کو متاثر کیا ہے۔ ہمارے
ملک میں تو آج کی فلموں (جو کہ آج کل نہ ہونے کے برابر
بنائی جا رہی ہیں) اور ٹی وی ڈراموں نے عظیم انقلاب پیدا
کر دیا ہے۔ اس سے پہلے جو معاشرے میں ناقابل برداشت
اور ناقابل تصور تھا اب وہ زہر گہر گہری وی چینلوں کے ذریعے
پھیلایا جا رہا ہے جس زمانے میں ہم فلمیں بناتے تھے (جنرل

تھا مگر ڈاکٹر ماریو اور ڈاکٹر ویدانے اس کی خوب ہمت
بندھائی۔ چند روز بعد اسپتال میں موٹر سائیکل حادثے کا
شکار ایک نوجوان لایا گیا۔ جس کے سر پر شدید چوٹیں آئی
تھیں۔ ڈاکٹر ماریو نے ڈاکٹر رچرڈ سے کہا ”رچرڈ آج تمہیں
میری مدد کرنی ہے اور اس نوجوان کی جان بچانی ہے۔“
ڈاکٹر رچرڈ نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈاکٹر ماریو
کے ساتھ آپریشن تھیمز کی طرف بڑھ گیا۔ مریض کو دیکھتے ہی
رچرڈ کو خود میں ایک توانائی سی دوڑتی محسوس ہوئی اور اسے
یاد آیا کہ اس کی زندگی کا مقصد ہی لوگوں کی زندگی بچانا ہے۔
اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے رب سے دعا کی اور جب
اس نے اوزار اپنے ہاتھ میں لیے تو وہ بھول گیا کہ وہ وہیل
چیئر پر بیٹھا ہے۔ وہ وہی مہربان اور قابل ڈاکٹر رچرڈ تھا جو
اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر آپریشن کرتا تھا۔ ڈاکٹر رچرڈ نے
نہایت مہارت سے نوجوان کی کھوپڑی کے حصے جو ٹوٹ کر
اس کے دماغ کی جگہ میں کھپ گئے تھے نکالے اور پھر اسی
مہارت سے ٹیس سے زائندہ ٹانگے لگا کر نوجوان کی کھوپڑی کو
اس کی اصل حالت میں واپس لے آیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد
رچرڈ اپنے کام سے فارغ ہو گیا۔ ڈاکٹر ماریو کی خوشی قابل
دید تھی وہ فاتحانہ انداز میں بولا۔ ”مجھے یقین تھا رچرڈ کہ تم
ضرور کامیاب ہو گے۔“

ویدانہ بھی وہیں موجود تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے
اور ڈاکٹر رچرڈ..... اس کی خوشی دیدنی تھی اور اس کی آنکھوں
میں بھی تشکر کے آنسو تھے۔

ڈاکٹر رچرڈ آج بھی جنوبی افریقہ میں اپنی خدمات
انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے مزید تعلیم بھی حاصل کی ہے
اور اعصابی اور دماغی بیماریوں کے علاج میں ایک اور ڈگری
بھی حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر ویدانہ رچرڈ کی بیوی جولیا اور
ڈاکٹر رچرڈ نے حادثوں میں معذور ہونے والے افراد کے
لیے ایک فلاحی تنظیم بھی قائم کی ہے کیونکہ ڈاکٹر رچرڈ کا کہنا
ہے ”زندگی میں تمام دروازے بھی بند نہیں ہوتے..... ایک
دروازہ بند ہوتا ہے تو کئی دوسرے دروازے کھل جاتے
ہیں..... اور ہر کسی کو یہ نئے دروازے کھولنے کے لیے کسی کی
مدد درکار ہوتی ہے۔ جس طرح ڈاکٹر ویدانہ میری مسیبتیں
اور مجھے مایوسی کے گڑھے سے نکال کر دوبارہ ایک کامیاب
سرجن بنا دیا۔ اسی طرح ہم سب کا فرض ہے کہ ہم
معذوروں کے لیے مسیبتیں جانیں۔“

سے آپریشن کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر ویدانے اس سلسلے میں خوب
تحقیق کی اور آخر کار اسے ایک معذور نوجوان سرجن مل گئی جس
نے اسے یقین دلایا کہ اگر وہ ڈاکٹر رچرڈ کے ہاتھوں اور
انگلیوں کو توانا اور ان کے ارتباط کو بہتر سے بہتر بنائے تو ڈاکٹر
رچرڈ ایک بار پھر سے لوگوں کے دماغ کا علاج کر سکتا ہے۔
ڈاکٹر ویدانے یہی یقین ڈاکٹر رچرڈ کو دلایا۔ اور پھر ڈاکٹر
ویدانہ ڈاکٹر ماریو اور رچرڈ کی بیوی جولیا تینوں نے مل کر ڈاکٹر
رچرڈ کی جسمانی اور ذہنی صلاحیتوں کی بحالی کے لیے کام
شروع کر دیا۔ ڈاکٹر رچرڈ کو کئی گھنٹے ورزش کروائی جاتی۔
اسے وہیل چیئر کنٹرول کرنا اور وہیل چیئر پر بیٹھ کر مختلف امور
سرا انجام دینے کی مشق بھی دن میں کئی بار کروائی جاتی۔ ڈاکٹر
رچرڈ کئی کئی گھنٹے سوئی دھاگے لے کر کپڑے پر نمونے بناتا رہتا
تاکہ اس کی انگلیاں مضبوط، توانا اور لچکدار ہو جائیں۔ شروع
میں اسے شدید کمزوری محسوس ہوئی مگر آہستہ آہستہ ڈاکٹر رچرڈ
کی انگلیوں میں پہلے سے بھی زیادہ لچک اور قوت لوٹ آئی۔
اب ایک بڑا مسئلہ ایسی وہیل چیئر ڈھونڈنا تھا جو خود بے بغیر
ڈاکٹر رچرڈ کو دائیں، بائیں، اوپر، نیچے حرکت کرنے میں مدد
دے۔ ڈاکٹر ویدانے بہت سی وہیل چیئر بنانے والی کمپنیوں
سے رجوع کیا مگر سب نے ایسی وہیل چیئر کو بنانا ناممکن
قرار دیا کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ اس کے لیے وہیل چیئر کو زیادہ
طاقت کی بیٹری درکار ہوگی اور اس کا وزن اتنا بڑھ جائے گا
کہ اسے آسانی سے ہلانا ناممکن ہو جائے گا۔ آخر کار مائیک
ٹالن نامی وہیل چیئر انجینئر نے ڈاکٹر ویدانہ کے ڈیزائن کے
مطابق وہیل چیئر تیار کرنے کی ہامی بھری۔ چند دن بعد کرسی
تیار ہو کر آگئی تو ڈاکٹر ماریو نے خود تجرباتی طور پر اس پر بیٹھ کر
آپریشن کیا تاکہ وہ پرکھ سکے کہ آپریشن کے دوران وہیل چیئر
ڈاکٹر رچرڈ کی پوری طرح معاون بنتی ہے کہ نہیں۔ اور وہ
کامیاب رہا۔ وہیل چیئر بھی تیار تھی اور ڈاکٹر رچرڈ بھی ذہنی
اور جسمانی طور پر خود کو مکمل توانا محسوس کر رہا تھا۔ آپریشن تھیمز
کاسٹک بھی وہیل چیئر کی سطح کے برابر کر دیا گیا اور ڈاکٹر رچرڈ
کے لیے خاص طور پر ایک گاؤن سلوایا گیا جو اس کو وہیل چیئر
سمیت ڈھانپ سکتا تھا۔ اور پھر وہ دن آ گیا جب ڈاکٹر ماریو
نے ڈاکٹر رچرڈ سے کہا کہ آج وہ دونوں مل کر آپریشن کرنے
والے ہیں۔ ڈاکٹر رچرڈ بے حد پر جوش تھا۔ وہ وقت مقررہ پر
آپریشن تھیمز پہنچا اور آپریشن کی تیاری کرنے لگا۔ مگر اچانک
اس کا بلڈ پریشر بے حد کم ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔
ڈاکٹر رچرڈ ایک بار پھر خود سے مایوس ہونے لگا



بے ہودگی سے آلودہ ہیں۔ برتھ کنٹرول کے اشتہار بار بار بڑی وضاحت سے دکھائے جاتے ہیں۔ دوسرے اشتہارات میں بھی نیم عریاں لڑکیاں تاجپتی نظر آتی ہیں۔ سینما دیکھنے کے لیے تو سینما گھر جانا پڑتا تھا۔ ٹکٹ خریدنا پڑتا تھا۔ ٹرانسپورٹ کا بندوبست کرنا پڑتا تھا مگر اب تو گھر بیٹھے مفت میں یہ شیطان ہمارے گھروں میں گھس چکا ہے۔ کہاں کا پاکستان، کہاں کی شریعت، کہاں کی شرم و حیا، کہاں کی تہذیب، کہاں کا اخلاق، کہاں کی مشرقی اقدار۔ ہماری حکومتوں کی مہربانی سے یہ سب چیزیں اب ڈھونڈے بھی نہیں ملتیں۔ پہلے مغرب اور ہالی وڈ ہمارے فیشن اسبل طبقے کی پسند تھا، اب بھارت اور بالی وڈ ہمارے لیے ایک نمونہ بن چکا ہے۔ عریانی اور بے حیائی میں جس تیزی سے بالی وڈ نے ترقی کی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ اب ہالی وڈ کی فلمیں بھارتی فلموں کے سامنے بچوں کا کھیل لگتی ہیں۔ اس قدر عریانی بے حیائی اور بے شرمی ہے کہ خدا کی پناہ! خواتین کا لباس نہ ہونے کے برابر اور حرکتیں ایسی کہ عورتیں بھی دیکھ کر شرمائیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ فیشن کے نام پر کیا ہو رہا ہے۔ ہم نے طوائفیں بھی دیکھی ہیں لیکن ان کی آنکھوں میں بھی شرم اور طور طریقوں میں تہذیب تھی۔ البتہ ٹائٹ کلب میں عریاں رقص کرنے والی ڈانسرز سے ان کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ جنہیں ڈانس فلور پر بالکل عریاں ہونے میں بھی تامل نہیں ہوتا تھا۔ بد قسمتی سے اب ہماری اونچی کلاس کے نزدیک ہالی وڈ کی جگہ اب بالی وڈ نے لے لی ہے اور انہوں نے بھی وہی ملبوسات اور طور طریقے اپنا لیے ہیں۔ ہمارے ٹی وی چینلز جو گندگی اور زنگا پن پھیلا رہے ہیں، الامان والحفیظ۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی ہمارا معاشرہ اس قدر بے لگام اور بے شرم بھی ہو جائے گا۔

پاکستان قائم ہوا تو برقع لڑکیوں کے لیے لازمی تھا۔ خال خال لڑکیاں ایسی ہوتی تھیں جو فیشن اسبل اور چست برقع پہنا کرتی تھیں۔ اس وقت لڑکیوں کی تعلیم کا آغاز ہو چکا تھا مگر مخلوط تعلیم کا رواج نہیں تھا۔ لڑکیوں اور لڑکوں کی درسگاہیں الگ الگ ہوا کرتی تھیں۔ پھر این جی اوز کا زمانہ آگیا جو مغرب کی امداد پر چلتا ہے اور ان ہی کے گن گاتا ہے۔ این جی اوز نے عورتوں کی اس کے سوا کوئی بھلائی نہیں کی کہ انہیں ہر طرح اکسایا کہ قدامت پسندانہ طور طریقے چھوڑ کر مغربی انداز اپنائیں۔ این جی اوز کے شاندار دفاتر اور ان کو چلانے والی فیشن اسبل خواتین کی لمبی لمبی کاروں کی قطاریں لگ گئیں۔ ان میں جو عملہ رکھا گیا وہ بھی تعلیم یافتہ اور فیشن اسبل تھا۔ این جی اوز کا معاملہ یہ ہے کہ جس کا کھانا اس

ضیاء الحق کے دور حکومت سے پہلے اس زمانے میں فلم سنر بہت سخت تھا۔ سنر کوڈ اور سنر کے قوانین آج بھی وہی ہیں مگر انہیں بالائے طاق رکھ دیا گیا۔ اس زمانے میں کسی کردار کو سگریٹ نوشی یا شراب نوشی کرتے ہوئے نہیں دکھایا جاسکتا تھا۔ البتہ نشے کے عالم میں دکھا سکتے تھے۔ ہیرو ہیروئن کا گلے لگانا اور قریب ہو کر لیٹنا تو کیا ہاتھ لگانا بھی منع تھا جس کی وجہ سے ایسے شائش میں پرندے یا آسمان دکھا کر فلم سنر ہو سکتی تھی۔ لڑکے اور لڑکی کے ساتھ چپک کر گھومنا منع تھا۔ آج کل ٹی وی ڈراموں میں لڑکا لڑکی اس طرح آزادی سے گھومتے پھرتے اور اظہار محبت کرتے نظر آتے ہیں کہ اب ہمارے گھروں کے بچے بھی ان کی پیروی کر رہے ہیں۔ لڑکیاں ماں باپ سے کھلے عام بات کرتی ہیں کہ میں تو فلاں سے محبت کرتی ہوں۔ اسی سے شادی کروں گی۔ اگر آپ مجبور کریں گے تو گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ قریبی رشتے دار ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار نظر آتے ہیں۔ بیٹے کا رشتہ آتا ہے تو ڈیڈی اس سے شادی کر لیتے ہیں مگر بیٹا اس دوسری ماں کا احترام کرنے کے بجائے اس سے اظہار محبت اور ملاقات کی خواہش ظاہر کرتا رہتا ہے۔ ایک بہن کے منگیتر سے دوسری بہن ضد کر کے شادی کر لیتی ہے۔ سوتیلی ماں پر بیٹا مسلسل ڈورے ڈالتا اور ملاقات پر زور دیتا رہتا ہے۔ سگریٹ نوشی تو معمولی بات ہے۔ شراب نوشی کھلے عام ہوتی ہے۔ ڈرامے کا موضوع محبت ہوتا ہے جیسے اس کے سوا دنیا میں اور کوئی مسئلہ باقی ہی نہیں رہا۔ ملبوسات مغربی اور نیم عریاں، میک اپ اس قدر زیادہ اور اس کی وجہ سے ماں بیٹی سے کم عمر اور نوجوان نظر آتی ہے۔ گھر میں داخل ہونے پر سلام کرنے کا دستور ختم ہو چکا۔ زیادہ سے زیادہ ”ہیلو“ کہہ دیا جاتا ہے۔ باپ کو ابو، ابا وغیرہ کہنا ترک ہو چکا ہے اس کی جگہ ڈیڈی مہی نے لے لی ہے۔ بہن بھائی اور ماں باپ کی موجودگی میں لڑکیاں کھلے عام اپنی محبت کا اظہار کرتی ہیں۔ آئی لو یو اور موبائل فون پر ایک دوسرے کو پیار کرنا تو معمولی بات ہے۔ ہیروئن لڑکی فون پر بوائے فرینڈ سے ملاقات کی جگہ اور وقت مقرر کرتی ہے اور بذات خود اس سے کہتی ہے ”آئی لو یو۔ مجھ سے شادی کرو۔“ گویا الٹی لنگاہ رہی ہے۔ لڑکیاں کالج میں جوڑوں میں بیٹھی محبت کی باتیں کرتی نظر آتی ہیں۔ زنانہ لباس اب جیمز اور بلاؤز تک محدود ہو چکا ہے۔ دوپٹا تو کب کا رخصت ہو چکا، اب آستین بھی عائب ہوئیں۔ ماں بیٹی دونوں اسی لباس میں نظر آتی ہیں۔ غرضیکہ بے شمار واقعات ایسے ہیں جو اس ملک میں نہیں تھے مگر اب لائے جا رہے ہیں۔ اشتہار تک عریانی اور

ہیں کیونکہ شوہر ہر چیز سے بے نیاز ہو کر شراب، کباب اور شباب کا متوالہ ہو چکا ہے مگر چونکہ شراب کی فروخت سے حکومت کو بہت آمدنی ہوتی ہے اس لیے شراب پر پابندی نہیں لگائی جاتی۔ بھارت میں متوسط طبقے کی لڑکیاں بھی اب مغربی انداز اپنا رہی ہیں۔ پیمان انگیز نیم عریاں لباس پہن کر بوائے فرینڈز کے ساتھ گھومتی ہیں۔ اس سے شہ پاک دوسرے نوجوان بھی بہتی لنگاہ میں ہاتھ دھونا چاہتے ہیں تو اس کو زیادتی اور اجتماعی زیادتی کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ جب تک اسباب ختم نہیں کئے جائیں گے یہ خرابی بڑھتی ہی چلی جائے گی۔

بھارتی معاشرے پر فلموں اور فلم اشارز کا بہت زیادہ اثر ہے۔ بھارتی دنیا بھر میں سب سے زیادہ فلمیں دیکھنے والے لوگ ہیں۔ یہ جس ملک میں بھی ہوں بھارتی فلمیں دیکھنے کو فرض سمجھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بھارت میں فلمیں کروڑوں اور اربوں کماتی ہیں۔ ان فلموں کی لاگت بھی کروڑوں میں ہے۔ بڑے اداکار بھی کروڑوں میں معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ ممبئی کے نامور اداکار پچیس کروڑ تک معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ تامل ناڈو میں تو اداکاروں کو دیوی دیوتاؤں کا درجہ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تامل ناڈو کے علاوہ بھارتی لوگ سبھا میں بھی اداکار اور اداکارائیں

کا گاؤ۔ یہ مغرب کے اشارے پر اس کے مقاصد پورے کرتی ہیں۔ مختار اے بی بی کے واقعے کو انہوں نے عالمی مسئلہ بنادیا اور ساری دنیا میں پاکستان کو وحشی، جنگلی اور عورتوں کا دشمن ملک بنا کر پیش کیا۔ اب آبروریزی اور اجتماعی زیادتی کی درجنوں وارداتیں ہر روز سامنے آتی ہیں مگر کسی این جی او کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی۔ ان کا مقصد مغرب سے وصول کی ہوئی رقم کو حلال کرنا ہے۔ انہیں عورتوں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مغربی سروے کے مطابق امریکا اور یورپ میں خواتین کی عصمت دری کے واقعات بہت کثرت سے ہوتے ہیں۔ رپورٹ کے مطابق مغرب کی ہر پانچ میں سے ایک عورت زیادتی کا نشانہ بن جاتی ہے مگر ہماری این جی اوز نے کبھی ان کا ذکر تک نہیں کیا۔

بھارت میں بے حیائی کے ساتھ ساتھ یورپ اور امریکا کی طرح خواتین کو مادر پدر آزادی مل چکی ہے۔ اب وہاں بھی عورتیں اور مرد شادی کے بغیر سالہا سال ساتھ رہتے ہیں۔ شادی کے بغیر بچے پیدا کرتے ہیں اور جب چاہیں یہ رشتہ توڑ کر اپنا اپنا راستہ لے لیتے ہیں۔ بھارتی معاشرے میں شراب عام ہے۔ چھوٹے سے گاؤں میں بھی پان سگریٹ کی طرح شراب فروخت ہوتی ہے جس کے خلاف بھارتی خواتین مظاہرے کرتی ہیں اور جلوس نکالتی

انتخاب میں کامیاب ہو کر وزیر اعلیٰ کے عہدے پر بھی فائز ہوئے۔ تامل ناڈو کی وزیر اعلیٰ آج کل وہاں کی دوسری بار وزیر اعلیٰ منتخب ہوئی ہیں حالانکہ ان پر کرپشن کے مقدمات بھی چل چکے ہیں۔

بالی وڈ میں آزادی کا معیار اب مغرب کی طرح ہے۔ عورت اور مرد کے مابین عارضی رشتے قائم ہوتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ ہندو مسلم کی تیز اٹھ گئی ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ عامر خان، شاہ رخ خان جیسے مسلمانوں کی بیگمات ہندو ہیں۔ عامر خان نے پہلی بیوی کو چھوڑ کر دوسری شادی کی تو وہ بھی ایک ہندو خاتون سے۔ ان مخلوط جوڑوں کی اولاد کا مذہب کیا ہوگا، یہ کوئی نہیں جانتا۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ ان کے اثر کے تحت اولاد بھی ہندو ہوگی جیسا کہ نرگس اور سنیل دت کی شادی کا نتیجہ نکلا۔ ان دونوں کے بیچ ہندو مذہب اختیار کر چکے ہیں لیکن بھارت کے ہندو انہیں مسلمان ماں کی اولاد ہونے کا جرم بھی معاف کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ سنجے دت کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے یہ دراصل اس کو ایک مسلمان ماں کے اولاد ہونے کی ”سزا“ ہے۔ لیکن اس قسم کی شادیوں کا سلسلہ بدستور جاری ہے۔

آئیے اس معاملے میں کرینہ کپور اور سیف علی خان کی شادی کا جائزہ لیتے ہیں۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں کرینہ کپور کا تعلق بالی وڈ کی ایک ممتاز فیملی سے ہے۔ فلموں میں ان کا جد امجد پریم چوڑی راج کپور تھا۔ ان کے بیٹے راج کپور نے فلم ساز ہدایت کار اور اداکار کے طور پر بہت شہرت حاصل کی۔ ان کے دونوں بھائی شمی کپور اور ششی کپور نے بھی بہت نام کمایا۔ راج کپور دس سال تک نرگس کو اس کی والدہ اور بھائی کی مرضی کے خلاف بے وقوف بناتے اور پیسا کھاتے رہے۔ سیدھی اردو میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسلسل دس سال تک نرگس راج کپور کی داشتہ رہیں۔ وہ لارے دیتے رہے کہ میں گھریلو بیوی اور خاندان کی وجہ سے مجبور ہوں مگر تم سے شادی ضرور کروں گا۔ دس سال تک جھک مارنے اور گناہ کے اس جہنم میں چلنے کے بعد نرگس کو ہوش آیا اور عشق کا بخار اتر آیا۔ راج کپور سے علیحدہ ہونے کے بعد انہوں نے سنیل دت سے شادی کر لی۔ یہ شادی کیوں اور کن وجوہات کی بنا پر ہوئی یہ سب جانتے ہیں۔ نرگس عمر میں سنیل دت سے بڑی تھیں مگر سنیل دت بدرجہا بہتر انسان تھے۔ انہوں نے نرگس کی بہت عزت کی۔ ان کی طویل

ماہنامہ سرگزشت

بیماری میں سارے کام چھوڑ کر ان کی تنہا داری کی مگر کینسر کا جان لیوا مرض نرگس کی جان لے کر ہی رہا۔ سنیل دت بطور انسان راج کپور کے مقابلے میں بہت اچھے تھے، اس لیے دونوں کی بہت اچھی طرح نہ گئی۔ نرگس نے اس کے بعد راج کپور کے ساتھ کام نہیں کیا حالانکہ وہ ناکام محبت کا روپ دھار کر کئی سال تک نرگس کو یاد کرتے رہے۔

شمی کپور نے ایک سکھ اداکارہ گیتا بالی سے شادی کی تھی مگر وہ چھپک کے مرض میں مبتلا ہو کر وفات پانگئیں۔ ششی کپور نے ایک انگریز عورت جینیفر سے شادی کی جو اپنے دور میں اسٹج ڈراموں کی نامور اداکارہ تھیں۔ یہ شادی بہت کامیاب رہی۔ بیوی کی وفات کے بعد ششی کپور نے دوسری شادی نہیں کی لیکن کوئی روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ سے وہ بھی بہت زیادہ موٹے ہو گئے حالانکہ بیوی کی وفات سے پہلے ہی سال تک وہ دبے پتے اور بہت اسمارٹ تھے۔ رندیر کپور (ڈبو) نے فلموں میں زیادہ کام نہیں کیا۔ انہوں نے فلم اشار بیتا سے شادی کی۔ کرینہ کپور اور کرینہ کپور انہی کی بیٹیاں ہیں۔ رشی کپور نے فلم اشار نیو سنگھ سے شادی کی تھی جو مذہب کے اعتبار سے سکھ ہیں۔ رنیر کپور فلم اشار نیو سنگھ اور رشی کپور کے بیٹے ہیں۔ رنیر کپور کرینہ کپور اور کرشمہ کپور اس خاندان کی چوتھی بیٹی ہیں۔ اس اعتبار سے کپور خاندان آج کل بھی بالی وڈ پر چھایا ہوا ہے۔ اس خاندان میں موٹا ہونے کی بیماری ہے۔ پریم چوڑی راج بہت اسمارٹ اور ورزشی جسم کے مالک تھے۔ فلم سکندر میں انہوں نے سکندر کا کردار ادا کیا تو واقعی ایک یونانی دیوتا ہی نظر آتے تھے۔ کئی سال متناصب جسم رہا لیکن پھر وہ موٹے ہونے لگے اور زندگی کے آخری چند سالوں میں تو بہت موٹے ہو گئے تھے۔

ان کا بڑا بیٹا راج کپور بھی بہت اسمارٹ اور دبلا پتلا تھا لیکن اس کے بعد مٹاپا چڑھنے لگا۔ زندگی کے آخری سالوں میں وہ بہت موٹے ہو گئے تھے۔

کثرت شراب نوشی اور عیش و طرب میں پڑ جانے اور خوش خوراک اور کثرت سگریٹ نوشی کے باعث ان کے مٹاپے میں اضافہ ہوتا رہا۔ بے اعتدالیوں کی وجہ سے وہ سانس اور دوسرے امراض میں مبتلا ہو گئے۔ انہیں جب پدم شری کا عظیم ترین ایوارڈ دیا گیا تو وہ بمشکل گھر سے چل کر تقریب میں پہنچے تھے۔ جب ان کا نام پکارا گیا تو وہ بمشکل اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ صدر نے یہ دیکھ کر بذات خود اسے اتر کر ان کے پاس جانے کو ترجیح دی اور اسٹج چھوڑ کر ان کے پاس

مئی 2014ء

سید کمال



جا کر پدم شری کا اعزاز ان کی گردن میں ڈالا۔ یہ ایک انہونا واقعہ تھا اور راج کپور کے لیے بہت بڑا اعزاز۔ اعزاز پانے کے بعد وہ اپنے قدموں پر کھڑے نہ رہ سکے اور گر گئے۔ انہیں فوراً اسپتال لے جایا گیا اور فوری طور پر علاج شروع کر دیا گیا لیکن اس کے بعد وہ اسپتالوں ہی میں رہے اور اسپتال ہی میں زندگی کی آخری سانسیں لیں۔

راج کپور بہت بڑے اداکار سمجھے جاتے تھے۔ بھارتی فلم انڈسٹری کے تین بڑے اداکاروں میں دلپ کمار، راج کپور اور دیو آنند شامل تھے اور عرصہ دراز تک ان تینوں سے یہ اعزاز کوئی اور نہ چھین سکا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداکار کی حیثیت سے راج کپور کا دلپ کمار سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ وہ زندگی بھر ایک ہی قسم کے کردار، ایک ہی انداز سے کرتے رہے۔ ان کے مقابلے میں دیو آنند بہتر اداکار تھے۔ انہوں نے مختلف قسم کے کردار ادا کیے۔ صورت شکل اور قد و قامت کی وجہ سے اور اداکاری کے انداز کی وجہ سے وہ بھی بہت مقبول تھے لیکن اداکار کی حیثیت سے دلپ کمار سے ان دونوں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دلپ کمار جب تک فلموں میں کام کرتے رہے ہندوستان کے عظیم ترین اداکار ہی قرار دیئے گئے۔ انہوں نے لگ بھگ ساٹھ سال کے عرصے میں ساٹھ کے قریب فلموں میں کام کیا اور ہر طرح کے کردار ادا کر کے داد پائی۔ فلموں کی کم تعداد کا سبب یہ تھا کہ وہ ایک وقت میں ایک ہی فلم میں کام کرتے تھے حالانکہ فلم ساز انہیں منہ مانگا معاوضہ ادا کرنے کو تیار تھے۔

دلپ کمار اور راج کپور دونوں پشاور میں پیدا ہوئے اور وہیں بچپن اور لڑکپن گزارا۔ ان دونوں کے دادا ایک دوسرے کے بہت اچھے



ماہنامہ سرگزشت

دوست تھے اور دونوں گھرانوں میں بہت زیادہ میل جول تھا۔ دلپ (یوسف خان) اور راج کپور ایک ہی اسکول میں پڑھے تھے۔ دونوں میں بہت دوستی تھی۔ جب دلپ کمار کی شادی ہوئی تو راج کپور خوشیاں منانے والوں میں پیش پیش تھے۔ ان دونوں کے مابین رقابت اور کشیدگی کی داستانوں میں صرف اتنی سچائی ہے کہ پیشہ ورانہ ضرورت کو دونوں مد نظر رکھتے تھے۔ راج کپور میں حسد کا جذبہ بھی تھا۔ راج کپور نے جو کام بھی کیا اپنے مفاد کے لیے کیا۔

فلم ”انداز“ ایک لاجواب فلم ہے جس میں دلپ کمار، راج کپور اور نرگس نے کام کیا تھا۔ یہ فلم لاقانی اور یادگار بن گئی اور خود بھارتی بمصر بھی اس کو ایک نئی طرح ڈالنے والی فلم تسلیم کرتے ہیں۔ اس فلم کے بعد یہ تینوں کبھی یکجا نہیں ہوئے حالانکہ نرگس نے دلپ کمار کے ساتھ جس فلم میں بھی کام کیا وہ سپر ہٹ ہوئی اور ان دونوں کی فلمی جوڑی ایک زمانے میں بے حد مقبول تھی۔

راج کپور اداکار اتنے اچھے نہیں تھے جتنے اچھے فلم ساز اور ہدایت کار تھے۔ ان کی فلموں میں رومان اور ٹیکس کا عنصر بہت زیادہ ہوتا تھا اور وہ اپنی ہر فلم کی ہیروئن کے ساتھ محبت کا ڈراما ضرور کرتا تھا۔ راج کپور کا کہنا تھا کہ وہ اپنی فلم کی ہیروئن سے محبت کے بغیر فلم میں جان نہیں ڈال سکتا تھا۔ راج کپور کی فلموں کی دوسری نمایاں بات عریانی تھی۔ راج کپور کی فلموں میں ہیروئن کو اس زمانے میں بھی تقریباً عریاں دکھایا جاتا تھا۔ عریانی اور نیم عریانی جس کثرت سے راج کپور کی فلموں میں پیش کی جاتی تھی وہ کسی اور فلم ساز اور ہدایت کار

مئی 2014ء



کمال امرہ بیوی اور بیٹا کا لڑائی

کرنے لگیں۔ شوہر پہلے ہی اپنی بیویوں سے دب کر رہتے تھے اور ان کی کوئی خواہش پوری کرنے سے انکار نہیں کرتے تھے۔ سوائے ان باتوں کے جو راج کپور کو پسند نہ تھیں۔

سب سے پہلے بیٹا نے آغاز کیا اور اپنی بیٹی کرشمہ کپور کو فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے دی۔ اجازت ہی نہیں دی اس کو فلموں میں متعارف کرانے کے لیے اپنے شوہر پر بھی دباؤ ڈالا۔ اس طرح کرشمہ کپور نے فلمی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔ فلمی دنیا میں یہ ایک چونکا دینے والی بات تھی کہ راج کپور کی بیٹی فلموں میں اداکاری کرے۔ کپور خاندان کو فلمی دنیا میں ایک خاص اہمیت حاصل تھی۔ پر تھوئی راج کپور نے فلموں اور تھیٹر میں بہت نام بنایا تھا۔ اپنے رکھ رکھاؤ، وضعداری اور رعب داب کی وجہ سے بھی فلمی صنعت میں پر تھوئی راج کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ ابھی پر تھوئی راج کا دور عروج ہی تھا کہ ان کا بیٹا راج کپور ایک دھماکے کے ساتھ فلمی دنیا میں داخل ہوا۔ پر تھوئی راج نے اپنے بیٹے کی صلاحیتوں کا اندازہ لگالیا تھا اور اس کو کیدار شرما جیسے نامور ہدایت کار کا اسٹنٹ بنوا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کیدار شرما کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ ان کے بیٹے سے کوئی خصوصی برتاؤ نہ کیا جائے ایک عام تھرڈ اسٹنٹ کی حیثیت سے اس کے ساتھ برتاؤ کیا جائے۔ پر تھوئی راج کی خواہش تھی کہ راج کپور ایک عام اسٹنٹ کے طور پر فلمی صنعت میں کام نہ کیجے اور پر تھوئی راج کے بیٹے کی حیثیت سے اس کے تازہ نگرے نہ اٹھائے جائیں۔ ہر مرحلے سے گزر کر وہ کنڈن بن جائے۔ کچھ تو باپ کی تربیت، اس پر کیدار شرما جیسے ہدایت کار کے ساتھ کام کرنے اور سیکھنے کا تجربہ اور سونے پہ سہا کا خود راج کپور کی ذہانت، شوق اور قابلیت۔ ان سب راستوں سے گزر کر راج کپور نے چند سال کے اندر ہی بھارت کی فلمی دنیا میں اپنا مقام بنالیا اور فلمی صنعت کے اہم ستونوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔

راج کپور کے بعد بھی کپور اور ششی کپور نے اداکاروں کی حیثیت سے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ جس خاندان کے اتنے افراد فلمی صنعت میں اونچا مقام حاصل کر لیں اس کی اہمیت میں تو اضافہ ہوتا ہی تھا۔ ایسا کامیاب اور مشہور خاندان سمیٹی کی فلمی دنیا میں کوئی اور نہ تھا۔

جب یہ فن کار غروب ہوئے تھے تو اس خاندان کو روشنی دینے کے لیے کرشمہ کپور فلم اسکرین کو جگمگانے کے لیے نمودار ہوئیں۔ کرشمہ کو خوبصورتی اور اداکاری کی صلاحیت

کے آگے آنکھیں بچھاتے ہیں۔ شہروں میں جگہ جگہ ان کی فلموں کے پوسٹر لگے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر ان کے پرستار آپس بھرتے ہیں۔ بے شمار لوگ انہیں خطوط لکھ کر ان کی تعریف کرتے ہیں اور ان سے شادی کرنے کی پیشکش کرتے ہیں۔ جس محفل میں وہ جاتی ہیں فوٹو گرافرز (اور اب ٹی وی کے کیمرامن) انہیں گھیر لیتے ہیں۔ ان کی تصویریں اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتی ہیں۔ ٹی وی پر انہیں بڑے اہتمام سے دکھایا جاتا ہے اور ان کے تازہ نگرے اٹھائے جاتے ہیں۔..... فلم اسٹوڈیوز میں جب وہ فلموں کی شوٹنگ کرتی ہیں تو ہر ایک کی نگاہ کا مرکز بن جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ فلم ایکٹریوں کو جس طرح پذیرائی ملتی ہے اور ان کی پبلسٹی کی جاتی ہے اس کی انہیں عادت پڑ جاتی ہے اور وہ تمام عمر ایسی ہی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں۔ جب ان کے عروج کا دور ختم ہوتا ہے اس وقت بھی وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتی ہیں کہ آج بھی ان کی وہی حیثیت ہے جو عروج کے زمانے میں تھی۔ یہاں تک کہ وہ ادھیڑ عمر اور پھر بوڑھی ہو جاتی ہیں مگر اچھے دنوں کے خواب بھلا نہیں سکتیں۔

راج کپور کے بیٹوں نے ہیر وٹنوں سے شادی کی تھی۔ جوانی کے جوش میں جب عشق کا بھوت بھی سر پر سوار ہوا انسان سوچ سمجھ کر کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ بیٹا اور بیٹو سنکھ نے جس وقت رنجہ کپور اور رشی کپور سے شادی کی تھی وہ ان کی مقبولیت کا زمانہ تھا۔ شاید ان کا خیال ہوگا کہ کچھ عرصہ بعد انہیں دوبارہ فلموں میں کام کرنے کا موقع مل جائے گا لیکن راج کپور کے خاندان میں ایسی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ دیکھ دیکھ کر کڑھتی تھیں کہ ان کے شوہر تو کھلے عام رنگ رلیاں مناتے پھرتے ہیں، انہیں ہر طرح کی آزادی حاصل ہے مگر وہ خود اپنی خوبصورت اور چمکیلی دنیا سے باہر بھٹکتی پھر رہی ہیں۔

راج کپور کی بیویوں نے راج کپور کی آنکھیں بند ہوتے ہی چولا بدل لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پر تھوئی راج کپور کی زندگی میں ہی راج کپور نے خاندان کے سربراہ کی حیثیت سنبھال لی تھی۔ یہ بھی سچ ہے کہ سارے بھائی اپنے بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے اور کوئی ایسا کام نہیں کرتے تھے جو راج کپور کی ناراضی کا سبب بنے۔ یوں سمجھیے کہ راج کپور نے سارے خاندان کو ایک لڑی میں پرو رکھا تھا۔ راج کپور کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی یہ لڑی ٹوٹ گئی اور سارے موتی بکھر گئے۔ اب راج کپور کے بیٹوں کو بھی آزادی مل گئی اور بیویوں بھی کسی سے خوف کھائے بغیر اپنی من مانی

کی فلموں میں نظر نہیں آتی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس عریانی پر فلم سنسر بورڈ کو بھی اعتراض نہیں ہوتا تھا حالانکہ اس زمانے میں اتنی زیادہ جسم کی نمائش کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دلیپ کمار نے جب فلم ”گنگا جنا“ بنائی تو سنسر بورڈ کی طرف سے بہت اعتراضات کیے گئے اور رکاوٹیں پیدا کی گئیں۔ سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ فلم کے آخری سین میں مرکزی کردار (دلیپ کمار) ”ہائے رام“ کیوں کہتا ہے جبکہ وہ مسلمان ہے۔ یہ انتہائی نامعتول اعتراض تھا لیکن دلیپ کمار کو اس فلم کو سنسر کرانے میں اتنی مشکلات پیش آئیں کہ اس نے آئندہ فلم بنانے کا خیال ہی ترک کر دیا اور ”گنگا جنا“ کی بے مثال مقبولیت اور کامیابی کے باوجود دلیپ کمار نے نہ تو فلم سازی کی اور نہ ہی ہدایت کاری۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فلم ساز اور ہدایت کار کی حیثیت سے راج کپور کو جو حیثیت حاصل تھی دلیپ کمار یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ بہتر فلم بنا سکتا ہے۔ راج کپور کی بہترین اور یادگار فلم ”آوارہ“ تھی جو ہر اعتبار سے بہت اچھی فلم تھی۔ اس کے بعد بھی راج کپور نے کئی فلمیں بنائیں جو بہت کامیاب ہوئیں مگر ”آوارہ“ جیسی فلم نہ بنا سکے۔ راج کپور کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ اپنی فلم کی ہیر وٹنوں کو عریاں یا نیم عریاں ضرور دکھاتے تھے۔

کپور خاندان کی ایک روایت یہ بھی تھی کہ اس گھرانے کی خواتین فلموں میں کام نہیں کرتی تھیں بلکہ جن اداکاراؤں سے کپور خاندان نے شادیاں کیں انہیں اداکاری ترک کرنا پڑی۔ بیٹا نے اس شرط کو منظور تو کر لیا لیکن اسے یہ دھڑپا کہ وہ اداکاری سے محروم کر دی گئی۔ اداکاراؤں کے لیے فلمی زندگی چھوڑ دینا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے مچھلی کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں جب بھی اداکاراؤں نے شادی کی اکثر بیشر یہ شادیاں کامیاب نہیں رہیں۔ کئی شادیاں تو قائم ہی نہ رہیں۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے جس چمک دیک اور آؤ بھگت کے ماحول میں وہ فلمی دنیا میں زندگی گزارتی ہیں اس کے بعد گھریلو زندگی انہیں بہت بھگتی اور بے معنی لگتی ہے۔ انہیں وہ دن یاد آتے ہیں جب وہ ہیر وٹن کی حیثیت سے گھر سے باہر نکلتی تھیں تو بے شمار پرستار انہیں دیکھ کر بے تاب ہو جاتے ہیں۔ ان کی ایک بھٹک دیکھنے کو ترستے ہیں۔ کسی تقریب میں شرکت کریں تو ان سے آٹو گراف لینے والوں کی قطاریں لگ جاتی ہیں۔ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ان کی خوشنودی کے لیے ان

وراثت میں ملی تھی۔ نیلی آنکھیں۔ بھورے بال۔ گوارنگ۔ وہ خوبصورتی کی تصویر بھی اداکارانہ صلاحیتیں بھی قدرت کی عطا کردہ تھیں۔ جب بڑے بڑے ہیر وٹن کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو کرشمہ کا شمار بھی ممتاز ہیر وٹنوں میں ہونے لگا۔ کرشمہ اور ابھیشک بچن کے رومان کا بہت چرچا ہوا تھا لیکن پھر ابھیشک نے ایشوریا رائے سے شادی کر لی۔ فلموں میں کرشمہ کی کامیابی دیکھ کر اس کی بہن کرینہ کپور نے بھی اداکاری کا فیصلہ کر لیا۔ کرینہ کپور اپنی بہن سے زیادہ خوبصورت اور باصلاحیت تھیں۔ آتے ہی فلمی دنیا پر چھا گئی۔ کرشمہ نے کچھ عرصہ بعد ایک دولت مند بختے کپور سے شادی کر کے فلمی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ یہ شادی بہت زیادہ کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ کچھ عرصے بعد ہی

اختلافات اور جھگڑے شروع ہو گئے۔ یہاں تک کہ کرشمہ کپور نے ایک دن اعتراف کر لیا اور اس کے ساتھ ہی دوسری ہیر دکنوں کو بھی مشورہ دیا کہ اپنے عروج کے زمانے میں شادی نہ کریں ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہیں گی۔ فلموں میں واپسی کرشمہ کے لیے ناممکن تھی کیونکہ بالی وڈ میں اور بہت سی خوبصورت اور کامیاب ہیر دکنیں آگئی تھیں۔ بمبئی میں نئے چہرے جس تیزی سے نمودار ہوتے ہیں اس کی وجہ سے جو ہیر دکن مختصر عرصے کے لیے بھی فلموں سے دور ہو جانے کے بعد دوبارہ واپس آنا چاہتی ہے تو اس کی جگہ پُر ہو چکی ہوتی ہے۔ پریشی زینٹا، رانی کھرجی، ایثور یارائے جیسی نامور اور کامیاب ہیر دکنیں دیکھتے ہی دیکھتے اندھیروں میں گم ہو گئیں۔ کسی زمانے میں ان کی فلمیں کروڑوں روپے کماتی تھیں تو فلم انڈسٹری انہیں سر آنکھوں پر بٹھاتی تھی اور ان کے بازوئے اٹھاتی تھی مگر دیکھتے ہی دیکھتے وہ انجبی ہو کر رہ گئیں۔ اب ان کا نام بھی لوگوں کو یاد نہیں۔

کرشمہ کپور کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اب وہ ایک بھولی ہوئی کہانی بن چکی ہیں لیکن ان کی بہن کرینہ کپور نے فلمی دنیا کو اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ کرینہ کپور کو غالباً اپنے حسن و جمال کا مکمل احساس ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ اس کو حسین ترین اداکارہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس وقت بالی وڈ میں حسین اور خوش جمال ہیر دکنوں میں سے کرینہ کپور اور کرینہ کیف میں مقابلہ ہے لیکن سروے رپورٹوں کے مطابق کرینہ کپور کو خوبصورت ترین ہیر و دکن تسلیم کر لیا گیا۔ خوبصورتی کے علاوہ اس کی اداکاری بھی بہتر تھی۔ اس کو صف اول کے ہیر و دکن کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کرینہ کپور نے شرم وجا کو لپٹ کر سوٹ کیس میں رکھ دیا ہے۔ اس کے ملبوسات اتنے مختصر اور بیجان خیز ہوتے ہیں کہ عریانی بھی اس سے شرمائے۔ اس پر اس کی بے باکانہ اداکاری اور بے جھجک رقص اور ہیر و دکن کے ساتھ بے باکی سے گلے ملنا یہاں تک کہ بوسہ بازی کا بھی مظاہرہ شروع کر دیا۔ یوں تو کرینہ کیف اور پریانکا چوپڑا کے علاوہ دوسری ہیر دکنیں بھی عریانی اور بے حیائی میں ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن وہ کرینہ کپور کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں۔ کرینہ کپور نے کئی سال پہلے فلم ”اشوکا“ میں کام کیا تھا۔ یہ فلم ہندوستان کے عظیم ہندو بادشاہ اشوک کے دور سے تعلق رکھتی تھی۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے لوگوں (ہندوؤں) کے بارے میں کئی سیاحوں نے لکھا ہے کہ لباس

کے نام پر یہ چند کپڑے جسم پر لپیٹ لیتے ہیں۔ عورتیں تقریباً عریاں رہتی ہیں۔ جب دوسرے فاتحین نے ہندوستان پر حملہ کیا اور حکمرانی کی تو ان کی تہذیب نے ہندوؤں پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ خاص طور پر مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوؤں نے فارسی زبان بولنی شروع کر دی اور ان کے لباس بھی مسلمانوں کے مشابہ ہونے لگے۔

اس پس منظر میں۔ اشوک کے دور میں عورت کو شرم عریاں دکھانا کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ اس فلم میں کرینہ کپور کا لباس جسم کو چھپانے کے بجائے جسم کو نمایاں کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی اداکاری اور عریانی کے ساتھ ساتھ بے حیائی کی مدد سے کرینہ کپور نے بہت تیزی سے ترقی کی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے مختلف کرداروں کو بھی بہت خوبی سے نبھایا جس کے نتیجے میں وہ صف اول کی ہیر و دکن بن گئیں۔ اس وقت وہ بالی وڈ پر حکمرانی کر رہی ہیں۔

مقبولیت کے ساتھ ساتھ کرینہ کپور کے اسکیڈلز میں اضافہ ہو گیا۔ ان کا نام مختلف اداکاروں کے ساتھ منسوب کیا گیا لیکن سب سے زیادہ شہرت شاہد کپور کے ساتھ ان کے رومانس کو ملی تھی۔ شاہد کپور بھی ایک نوجوان اداکار ہیں۔ اداکاری بھی اچھی کرتے ہیں اگرچہ بھارتی میڈیا نے انہیں تین خانوں، کے مقابلے میں پیش کرنے کی کوشش کی جو کامیاب نہ ہو سکی۔

کرینہ کا تعلق بالی وڈ کی فرسٹ فیملی سے ہے۔ اس خاندان نے ایک طرح سے بالی وڈ پر راج کیا ہے۔ اس کے مقابلے میں شاہد کپور کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ ان کے والدین شاہد کپور تھے جو کہ ایک اوسط درجے کے اداکار تھے۔ شاہد کپور کی والدہ نیندا عظیم بھی فلموں میں کام کرتی رہی ہیں مگر وہ بہت کامیاب اور نامور اداکارہ نہیں تھیں۔ اس کے مقابلے میں کرینہ کپور نے پیدا ہوتے ہی شہرت اور دولت دیکھی۔ ان کے خاندان کو فلمی دنیا میں جو اہمیت حاصل ہے کسی اور ہیر و دکن کے نصیب میں نہیں ہے۔ وہ رندھیر کپور اور اداکارہ بیبتا کی بیٹی ہیں جن کا شمار مقبول اور کامیاب فن کاروں میں ہوتا تھا۔

اس سماجی اونچ نیچ کے باوجود شاہد کپور کی محبت میں گرفتار ہو کر کرینہ نے ثابت کر دیا کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ ان دونوں کا اسکیڈل اتنا بڑھا کہ عشق کی صورت اختیار کر گیا۔ کرینہ کپور نے بے باکی سے میڈیا میں یہ اعتراف



کیا کہ وہ شاہد کپور سے محبت کرتی ہیں اور اس کے بغیر زندہ نہیں رہیں گی۔ کرینہ کپور شرم و حیا کی تمام حدود توڑ کر پبلک مقامات پر شاہد کپور کے ساتھ کھلم کھلا اظہار عشق کرتی رہیں۔ ریسٹورانوں میں، ہوٹلوں میں شاہد کپور سینئر میں وہ دونوں میاں بیوی کی طرح ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھومتے نظر آتے تھے۔ میڈیا کے لیے یہ جٹ پٹا مسالا تھا۔ کرینہ کپور پبلک میں کھلے عام شاہد کپور سے لپٹی نظر آتی تھیں یہاں تک کہ ہندوستانی روایات کے برعکس وہ ایک دوسرے کو پیار کرتے ہوئے بھی نہیں جھجکتے تھے۔

کرینہ کپور کے ماڈرن خیالات رکھنے والے ڈیڈی رندھیر کپور نے بھی ان باتوں کو برا نہیں کہا بلکہ انہوں نے صحافیوں کے سوال کے جواب میں کہا کہ کرینہ ایک سمجھدار لڑکی ہے۔ وہ اپنا بھلا برا سمجھتی ہے۔ اگر وہ کسی سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ اپنی زندگی کے بارے میں خود ہی فیصلے کرنے کے لیے وہ آزاد ہے۔ مگر شاہد کپور کے والدین کو شاہد کی کرینہ جیسی بے باک اور مزہ زور لڑکی سے محبت پسند نہیں تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ کرینہ جیسی آزاد خیال لڑکی کو وہ اپنی بہو بنانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی سمجھایا کہ کرینہ کا طرز زندگی ہم لوگوں سے بالکل مختلف ہے۔ تمہارا اس کے ساتھ گزارہ نہیں ہو سکتا۔ ایک دن تم اپنے اس فیصلے پر پچھتاؤ گے۔

مگر شاہد کپور کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا، وہ ہر قیمت پر کرینہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے سحر میں گرفتار تھا۔ ماں باپ، دوستوں اور ہمدردوں کا کوئی مشورہ اس پر اثر نہیں کرتا تھا۔

جب انسانی کوششیں ناکام ہو گئیں تو قدرت نے اپنا فیصلہ سنادیا اور ایک دن خبر آئی کہ کرینہ کپور اور سیف علی خان محبت کی ڈور میں بندھ گئے ہیں۔ کرینہ کپور اور نواب

سیف علی خان کی ملاقات فلم ”دعش“ کی شوٹنگ کے درمیان ہوئی تھی۔ اس فلم کی شوٹنگ لداخ کے سرد مقام پر ہو رہی تھی۔ ان ہی دنوں کرینہ کپور اور شاہد کپور بھی اپنی فلم ”جب دی میٹ“ کی شوٹنگ کے لیے لداخ میں تھے۔ سیف علی خان اس سے پہلے بھی شادی کر چکے ہیں اور طلاق یافتہ ہیں۔ وہ عمر میں بھی کرینہ کپور سے کافی بڑے ہیں لیکن ان کا تعلق ایک شاہی خاندان سے ہے۔ ان کے والد نواب زادہ منصور علی خان نے اداکارہ شرمیلا ٹیگور سے شادی کی تھی۔ ان کے دو بچے ہیں ایک بیٹا سیف علی خان اور ایک بیٹی سوبا علی۔ یہ بھی ایک ماڈرن خاندان ہے۔ سیف علی خان نے کرینہ کپور کے بارے میں ان کے والدین رندھیر کپور (عرف ڈیڈی) اور اداکارہ بیبتا سے بھی ملاقات کی تھی اور انہیں کرینہ اور اپنی محبت کے بارے میں بتایا تھا۔ ان دونوں نے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ خوشی سے ان دونوں کو شادی کی اجازت دے دی۔

اس کہانی کا ایک سچ پہلو یہ ہے کہ جس وقت کرینہ کپور نے شاہد کپور سے تمام رشتے توڑے اس وقت شاہد کپور کینیڈا میں اپنی فلم ”لکی چارم“ کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ کرینہ کپور اور سیف علی خان کے مراسم کی خبریں کینیڈا میں شاہد کپور کو مل رہی تھیں لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ سب اخباری اسکیڈلز ہیں۔ کرینہ کپور کے ساتھ اس کی ٹیلی فون پر گفتگو تو ہوتی تھی لیکن بہت کم۔ شاہد کپور اس کو کرینہ کی مصروفیات سمجھتا تھا۔ وہ اس خیال میں تھا کہ ممبئی واپس پہنچتے ہی کرینہ کپور کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کر کے دھوم دھام سے شادی کرے گا مگر جب وہ ممبئی واپس آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ کرینہ کپور نے پٹری بدل لی تھی۔ وہ شاہد کپور کی محبت کو میلے کپڑوں کی طرح اتار کر ٹوکری میں ڈال چکی تھی۔ اب سیف علی خان کے ساتھ کرینہ کپور کی شادی یقینی تھی۔ دونوں کے والدین کی رضامندی بھی حاصل ہو چکی تھی۔ دونوں اپنا فارغ وقت ایک ساتھ ہی گزارتے تھے۔ اب ان کی شادی کے راستے میں بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں رہی لیکن فلمی صنعت میں رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ کچھ پتا نہیں کہ کس وقت کوئی ڈرامائی تبدیلی رونما ہو جائے۔ آخر وقت تک شاہد کپور اسی امید پر رہے۔

حالانکہ یہ خبر آ رہی تھی کہ کرینہ کپور کی خواہش کے مطابق منصور علی خان کے عظیم الشان اور وسیع شاندار محل میں ایک حصہ کرینہ کپور اور سیف علی خان کے لیے وقف کیا جا رہا

ہے تاکہ وہ آزادی سے اپنی زندگی اپنی خواہش کے مطابق گزاریں۔ سیف علی خان کو فلمی دنیا میں نواب سیف علی خان کہا جاتا ہے۔ ان کا رہن سہن آج بھی شاہانہ ہے، شاندار پر شوکت محل، قیمتی کاروں کی قطاریں، ملازموں کی فوج اور ہر طرح کا عیش..... کرینے پور لاکھ دولت مند سہی مگر یہ نوابی اور شاہانہ تھا اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

اقبال یوسف ایک ہنس مکھ اور زندہ دل انسان تھے۔

ہر وقت ہنستے رہتے تھے۔ انہوں نے بھی کسی نہ

دل نہیں توڑا اور نہ ہی کسی سے سختی کے ساتھ بات کی۔

فلم کے ہدایت کار عموماً سیٹ پر شوٹنگ کرتے

ہوئے اداکاروں اور اسٹاف کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہیں۔ وہ اپنے سیٹ پر خاموشی اور نظم و نسق کے خواہاں ہوتے ہیں۔ وہ سیٹ پر خاموشی اور سنجیدگی چاہتے ہیں لیکن اقبال یوسف ان سے بالکل مختلف تھے۔ ان کے سیٹ پر سنجیدگی کے بجائے ہنسی مذاق کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ وہ خود بھی اداکاروں اور دوسرے لوگوں سے مذاق کرتے رہتے تھے۔ ہدایت کار کی حیثیت سے وہ اداکاروں کو جوابات اس طرح دیتے تھے جیسے کہ ان سے گپ شپ کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ باندیوں اور سخت رویے کی وجہ سے اداکار سہم جاتے ہیں اور کھل کر اداکاری نہیں کر سکتے۔

اقبال یوسف نے زیادہ عمر نہیں پائی مگر مختصر عرصے میں بھی بہت زیادہ اور اچھا کام کیا۔ وہ مشہور و معروف ہدایت کار ایس ایم یوسف کے بڑے صاحب زادے تھے۔ ممبئی کے مشن اسکول میں انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی جس کی وجہ سے بہت اچھی انگریزی بولتے تھے۔

جب ایس ایم یوسف 1960ء میں ممبئی سے لاہور آئے اور انہوں نے یہاں اپنی پہلی فلم سہیلی کا آغاز کیا تو فلمی صنعت کو ان سے زیادہ امیدیں نہیں تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ ممبئی کے حالات اور ماحول میں کام کرنے والے ہدایت کار پاکستان میں مشکلات اور سرمائے کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں اور معیار کی فلمیں نہیں بنا سکتے جیسی کہ ممبئی میں بنایا کرتے تھے۔ سہیلی کی کہانی حسرت لکھنوی نے لکھی تھی۔ نگر نگار فیاض

ہاشمی تھے اور موسیقار اے حمید۔ ایس ایم یوسف ممبئی کے ماحول میں کام کرنے کے عادی تھے۔ لاہور آ کر انہوں نے اپنی پہلی فلم کے پونٹ کو آخر تک برقرار رکھا۔ البتہ حسرت لکھنوی کے بعد فلموں کی کہانی اور اسکرپٹ لکھنے کا فرض بھی انہوں نے فیاض ہاشمی کو سونپ دیا۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ میرے مزاج اور مذاق کو سمجھتے ہیں۔ ہم ایک ہی طرح سوچتے ہیں اس لیے کام بہتر اور آسان ہو جاتا ہے۔ ان کا یہ طریقہ

بار ممبئی کے انداز کا تھا اور یہ بہت کامیاب نسخہ تھا۔ سہیلی کے بعد ایس ایم یوسف نے پاکستان میں بھی بہت اچھی فلمیں بنائیں۔ وہ ایک ہنرمند اور باشعور ہدایت کار تھے اور فلمی ضروریات سے پوری طرح واقف تھے۔ فلموں کے

موضوع وہ خود منتخب کرتے تھے۔ ان کے پاس بہت اچھے ناولوں اور ہالی وڈ کی فلموں کے اسکرپٹ محفوظ تھے جن میں وہ اضافہ کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے وہ اپنی فلم کے موضوعات جن کر انہیں اپنی ضروریات کے مطابق ڈھال لیا کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایس ایم یوسف اپنی ذات میں ایک درس گاہ تھے۔ کاش ہماری حکومت نے فلم اکیڈمی بھی قائم کی ہوتی جس میں ایس ایم یوسف، شوکت حسین رضوی، سلطان رضوی، ڈبلیو، زید احمد جیسے دیوقامت اپنے علم کی روشنی نوجوانوں کو منتقل کرتے۔ انہیں اچھی فلمیں بنانے کے گر سکھاتے تو آج ہماری فلمی صنعت اس بد حالی سے دوچار نہ ہوتی۔ افسوس کہ پاکستان کی حکومت اور فلمی صنعت نے ان کے تجربات سے فیض نہیں اٹھایا۔

اقبال یوسف تو ایم ایس یوسف کے بیٹے تھے۔ انہوں نے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنے والد کے ساتھ کام کیا تھا اور بہت کچھ سیکھا تھا۔ یوسف صاحب ان ہنرمندوں میں تھے جو دوسروں کی مدد کر کے بہت خوشی محسوس کرتے تھے۔ ہم نے کئی بار ان سے ہدایت کاری کے سلسلے میں مشورے طلب کیے جو انہوں نے خوش دلی اور بلند اخلاقی کے ساتھ ہمیں بتائے۔ انہوں نے بھی مشورے دینے سے گریز نہیں کیا۔ وہ نئے ہدایت کاروں کی حوصلہ افزائی کرنے میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔ ایک بار ہم ایور نیو اسٹوڈیو میں اپنی فلم اجنبی کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ یہ سین بہت جذباتی اور ڈرامائی تھا۔ دیبا فلم کی ہیروئن تھیں۔



بہار بیگم



انوار کھورانی

منظر یہ تھا کہ وہ ایک بچے کی ماں بن گئی ہیں مگر انہیں یہ خیال ہے کہ بچے کا باپ ان کے منگیتر محمد علی کے بجائے کوئی اور ہے۔ اس لیے جب نرس بچہ ان کے پاس لاتی ہے تو وہ کہتی ہیں کہ اس کو میری نظروں کے سامنے سے ہٹا دو۔ یہاں تک کہ وہ ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ وہ خود کو اپنے منگیتر کا مجرم محسوس کرتی ہیں۔ یہ فلم کیونکہ جذباتی تھی جس میں نہایت اعلیٰ درجے کی اداکاری کی ضرورت تھی اس لیے کئی بار ریہرسل کروانے کے باوجود ہم مطمئن نہیں ہو رہے تھے۔ بالآخر یہ منظر قلم لیا گیا اور دیبا کی اداکاری پر سیٹ پر موجود لوگوں نے تالیاں بجا کر داد دی۔

ہمیں خبر نہیں تھی کہ کس وقت ایس ایم یوسف بھی ہمارے سیٹ پر آ گئے تھے اور خاموشی سے ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ جب سین قلم لیا گیا تو اٹھ کر ہم لوگوں کے پاس آئے اور انہوں نے ہماری اور دیبا کی بہت تعریف کی۔ خصوصاً دیبا کی اداکاری کی انہوں نے بہت تعریف کی۔ جب ہم نے انہیں چوہن کے بارے میں بتایا تو وہ اور زیادہ متاثر ہوئے۔ ان کی تعریف سے ہمیں اور دیبا کو بہت حوصلہ ملا۔ خصوصاً جب انہوں نے کہا کہ اگر میں خود بھی یہ منظر قلم لاتا تو اس سے بہتر نہیں قلم لایا جاتا۔ حاضرین کے مجمع کے سامنے ایس ایم یوسف کی زبان سے تعریف سن کر ہمارا اور دیبا کا حوصلہ بڑھ کر آسمان تک پہنچ گیا۔

یوسف صاحب نے ہم سے کہا۔ ”آپ کی فلم کا موضوع مجھے کچھ مختلف لگا ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو کسی وقت مجھے اس کی کہانی ضرور سنائیں۔ یہ عام طور پر بنائی جانے والی فلموں سے بالکل الگ لگتی ہے۔“

دوسرے دن ہم نے انہیں اجنبی کی کہانی سنائی۔ کہانی سنانے کا ڈھنگ ہمیں نہیں آتا اور ہم روانی کے ساتھ فلم کی کہانی نہیں سناسکتے مگر سننے والے سمجھ جاتے ہیں۔ یوسف

صاحب بھی کہانی سن کر اور اس کے موڈ سن کر بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ یہ آپ نے بڑی ہمت کی ہے۔ ایسے انوکھے موضوعات پر کام کوئی سر پھرائی کر سکتا ہے۔

یوسف صاحب کا اندازہ بالکل درست تھا۔ اس فلم کو سن کر روانے میں ہمیں بہت مشکلات پیش آئیں۔ فلم کی ریلیز کے بعد بھی عام فلم بینوں نے فلم کی تعظیم پر اعتراض کیا لیکن اس کی تعظیم کی جدت کا سب نے اعتراف کیا۔ زبیا بیگم خصوصی شو میں آئیں تو ساری فلم کے دوران... میں دیبا کا ہاتھ پکڑے بیٹھی رہیں اور روتی رہیں۔

شو کے ختم ہونے پر زبیا نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آفاقی، تم نے تو آج سب کو رلا دیا۔“

ڈبلیو زیڈ احمد نے فلم دیکھنے کے بعد کہا۔ ”آفاقی صاحب آپ نے یہ کہانی پچاس سال پہلے بنادی ہے۔“ اقبال یوسف کی تربیت ایس ایم یوسف نے خود کی تھی۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی اقبال یوسف نے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے ان کے ساتھ کام کیا۔ اس سے پہلے وہ چائلڈ اسٹار کی حیثیت سے بھی کام کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اداکاری کا کثیرا ہمیشہ ان کے دماغ میں کلپا تار رہا۔

فلم سہیلی دراصل یوسف صاحب ہی کی فلم مہندی کا دوسرا ایڈیشن تھا۔ مہندی انہوں نے ممبئی میں بنائی تھی۔ سہیلی میں تھوڑی بہت تبدیلیاں کرنے کے لیے حسرت لکھنوی کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ سہیلی نے بہت زیادہ مقبولیت اور کامیابی حاصل کی۔ سہیلی پہلی فلم تھی جو یوسف صاحب نے پاکستان آ کر بنائی اور اس کی کامیابی نے ان کے حوصلے بلند کر دیے۔ ایس ایم یوسف انڈیا میں بھی گھریلو اور اصلاحی فلمیں بنانے کے لیے مشہور تھے۔ انہوں نے کسی دوسرے موضوع پر کبھی فلم نہیں بنائی۔ ممبئی میں انہوں نے 1956ء میں ایک فلم گورو گھنٹال بنائی تھی۔ یہ واحد فلم ہے جو ان کے انداز سے مختلف تھی۔ اقبال یوسف جس نسل سے تعلق رکھتے تھے اس کا انداز فکر مختلف تھا۔ انہوں نے اپنے والد کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے نئے نئے معلوماتی موضوعات قلم لائے اور کامیابی بھی حاصل کی۔

پاکستان آ کر انہوں نے یوسف صاحب کی فلم گورو گھنٹال کو نئے سانچے میں ڈھال کر رات کے راہی کے نام سے بنایا۔ یہ فلم کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیوز میں بنائی گئی تھی۔ اس کے مصنف معروف افسانہ نویس ابراہیم جلیس تھے۔ ایسٹرن اسٹوڈیوز کے ساؤنڈ انجینئر اقبال شہزاد کی فلم سازی



معروف بانی ووڈ اداکار راجی کانت

میں اداکاری کر کے راج کپور کی طرح نام پیدا کریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جب اداکاری کا آغاز کیا تو فیصلہ کیا کہ وہ فلم سازی بھی کریں گے اور کوشش کریں گے کہ راج کپور کے انداز کی فلمیں بنائیں۔ وہ ہم سے اکثر پوچھا کرتے کہ کیا میں راج کپور کی طرح اداکاری کرتا ہوں۔

ہم نے کہا۔ ”ہاں، تم راج کپور ہی کی طرح اور ایکٹنگ کرتے ہو۔“ یہ ان کا کمزور پہلو تھا جس پر ہم دونوں کا اکثر اختلاف ہوتا رہتا تھا۔

ایک دن وہ ہمارے پاس آئے اور کہا۔ ”سونی، بس اب تم مجھے ایک کہانی لکھ دو۔“

”کوئی کہانی ہے تمہارے پاس؟“ ہم نے پوچھا۔

”ہاں، فلم کا نام جو کر ہوگا۔ اس سے تمہیں اندازہ ہوگا کہ فلم کی کہانی کیا ہوگی۔“

”مگر تم سرکس اور سرکس میں کام کرنے والے اداکار کہاں سے لاؤ گے؟“

”سرکس تو پاکستان میں کئی ہیں۔ ان سے ٹریننگ لینے کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ بس تم ایک مینیج کے اندر مجھے اسکرین لے بنا دو۔ میں سرکس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔ ایک سرکس تو اپنے لاہور میں بھی ہے لکی ایرانی سرکس۔ جتنی دیر میں اسکرپٹ تیار ہوگا میں سرکس کا تمام بندوبست کر لوں گا۔ مجھے تو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ جو کر کا بہروپ بدل کر جو کروں جیسی حرکتیں کرنے میں کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔“

ہم نے کہا۔ ”تمہیں جو کئی کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تمہیں تو جو کر کا بہروپ بھرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ میاں نے تمہیں خود ہی جو کر بنا دیا ہے۔“ کمال کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے وہ یہ کہتے کوئی اور ان کی بات

نمائش ہوئی۔ نیلو، کمال، ناصرہ ساقی اور ٹیلا شامل تھے۔ اس فلم کو درمیانے درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

سید کمال نے راج کپور کی فلم میرا نام جو کر سے متاثر ہو کر جو کر کے نام سے ایک فلم بنانے کا ارادہ کیا۔ کمال ہوش سنبھالتے ہی راج کپور کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے کی وضع قطع بھی راج کپور سے مشابہ تھی۔ انہیں خود بھی گمان تھا کہ ان کی شکل راج کپور سے ملتی ہے۔ جب بھی موقع ملتا وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر راج کپور جیسے پوز بناتے۔ اسی طرح کا بیٹ اور لباس پہن کر قید آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہر زاویے سے اپنا جائزہ لیتے۔ ان کے بار دوستوں نے بھی تصدیق کی اور اس بات کی تائید کی کہ واقعی وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں مجنوں کے آثار اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

لہذا کمال کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ اداکاری کے شوق میں بمبئی بھی گئے تھے۔ میرٹھ سے وہ ایک ڈسٹری بیوٹر کا تعارفی خط لے کر گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی فلمی شخصیات تک رسائی ہو گئی تھی۔

انہیں سب سے زیادہ اشتیاق راج کپور اور نرمس سے ملنے کا تھا۔ انسان اگر کوشش کرے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ ان کا شوق اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اللہ نے بھی ان کی سن لی اور ان کی راج کپور سے ملاقات ہو گئی۔ اتفاق سے نرمس بھی اس وقت موجود تھیں۔ اس طرح ان کی دونوں تمنائیں پوری ہو گئیں۔ اس ملاقات کے بعد کمال نے معتمد ارادہ کر لیا کہ وہ فلموں میں اداکاری ضرور کریں گے۔ راج کپور کے انداز

نمائش ہوئی۔ نیلو، کمال، ناصرہ ساقی اور ٹیلا شامل تھے۔ اس فلم کو درمیانے درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

سید کمال نے راج کپور کی فلم میرا نام جو کر سے متاثر ہو کر جو کر کے نام سے ایک فلم بنانے کا ارادہ کیا۔ کمال ہوش سنبھالتے ہی راج کپور کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے کی وضع قطع بھی راج کپور سے مشابہ تھی۔ انہیں خود بھی گمان تھا کہ ان کی شکل راج کپور سے ملتی ہے۔ جب بھی موقع ملتا وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر راج کپور جیسے پوز بناتے۔ اسی طرح کا بیٹ اور لباس پہن کر قید آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہر زاویے سے اپنا جائزہ لیتے۔ ان کے بار دوستوں نے بھی تصدیق کی اور اس بات کی تائید کی کہ واقعی وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں مجنوں کے آثار اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

لہذا کمال کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ اداکاری کے شوق میں بمبئی بھی گئے تھے۔ میرٹھ سے وہ ایک ڈسٹری بیوٹر کا تعارفی خط لے کر گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی فلمی شخصیات تک رسائی ہو گئی تھی۔

انہیں سب سے زیادہ اشتیاق راج کپور اور نرمس سے ملنے کا تھا۔ انسان اگر کوشش کرے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ ان کا شوق اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اللہ نے بھی ان کی سن لی اور ان کی راج کپور سے ملاقات ہو گئی۔ اتفاق سے نرمس بھی اس وقت موجود تھیں۔ اس طرح ان کی دونوں تمنائیں پوری ہو گئیں۔ اس ملاقات کے بعد کمال نے معتمد ارادہ کر لیا کہ وہ فلموں میں اداکاری ضرور کریں گے۔ راج کپور کے انداز

نمائش ہوئی۔ نیلو، کمال، ناصرہ ساقی اور ٹیلا شامل تھے۔ اس فلم کو درمیانے درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

سید کمال نے راج کپور کی فلم میرا نام جو کر سے متاثر ہو کر جو کر کے نام سے ایک فلم بنانے کا ارادہ کیا۔ کمال ہوش سنبھالتے ہی راج کپور کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے کی وضع قطع بھی راج کپور سے مشابہ تھی۔ انہیں خود بھی گمان تھا کہ ان کی شکل راج کپور سے ملتی ہے۔ جب بھی موقع ملتا وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر راج کپور جیسے پوز بناتے۔ اسی طرح کا بیٹ اور لباس پہن کر قید آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہر زاویے سے اپنا جائزہ لیتے۔ ان کے بار دوستوں نے بھی تصدیق کی اور اس بات کی تائید کی کہ واقعی وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں مجنوں کے آثار اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

لہذا کمال کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ اداکاری کے شوق میں بمبئی بھی گئے تھے۔ میرٹھ سے وہ ایک ڈسٹری بیوٹر کا تعارفی خط لے کر گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی فلمی شخصیات تک رسائی ہو گئی تھی۔

انہیں سب سے زیادہ اشتیاق راج کپور اور نرمس سے ملنے کا تھا۔ انسان اگر کوشش کرے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ ان کا شوق اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اللہ نے بھی ان کی سن لی اور ان کی راج کپور سے ملاقات ہو گئی۔ اتفاق سے نرمس بھی اس وقت موجود تھیں۔ اس طرح ان کی دونوں تمنائیں پوری ہو گئیں۔ اس ملاقات کے بعد کمال نے معتمد ارادہ کر لیا کہ وہ فلموں میں اداکاری ضرور کریں گے۔ راج کپور کے انداز



کمال امرتھی اپنی پندرہ سالہ بیٹی کے ساتھ

فیاض ہاشمی تھے۔ موسیقی رح الدین نے مرتب کی تھی۔ اس کے اداکاروں میں شمیم آرا اور کمال شامل تھے۔ اسی فلم کے دوران میں ان کی شادی بہار بیگم کے ساتھ ہو گئی۔ آغاز میں تو اس شادی کو خفیہ رکھا گیا لیکن بعد میں سب کو بتا دیا گیا۔ ایس ایم یوسف اس شادی سے خوش نہیں تھے۔ اس شادی کی وجہ سے باپ اور بیٹے میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ یہاں تک کہ

ایس ایم یوسف نے اخبارات میں یہ اعلان شائع کروا دیا کہ ان کا اور ان کے خاندان کا اقبال یوسف سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن خون کا رشتہ اس طرح تو ختم نہیں ہو سکتا۔ کچھ عرصے بعد حالات معمول پر آ گئے۔ بہار بیگم سے اقبال یوسف کے دو بیٹے ہوئے جن کی پرورش انہوں نے تنہا کی۔ دونوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ آج کل وہ امریکا میں ہیں۔

اقبال یوسف زندہ دل آدمی تھے لیکن اس کے ساتھ ہی رومانٹک طبیعت کے مالک بھی تھے۔ انہوں نے کئی ہیروئنوں کے ساتھ رومانس کیا لیکن چپکے چپکے۔ کبھی بھی ایسی باتیں منظر عام پر بھی آ جاتی ہیں۔ سندھ سے ایک خوش شکل دو شیزہ ماہ پارہ فلموں میں اداکاری کرنے کے لیے لاہور آئیں تو اقبال یوسف کے دل کو بھاگ گئیں۔ وہ فلموں کی ہیروئن تو نہ بن سکیں البتہ اقبال یوسف کی ہیروئن ضرور بن گئیں۔

اقبال یوسف بہت تیزی سے کام کرتے تھے۔ مختصر عرصے میں انہوں نے کئی فلمیں بنائیں۔ ماہ پارہ سے اقبال یوسف کی شادی کو کچھ عرصہ پردہ راز میں رکھا گیا لیکن 1984ء میں ان دونوں کی شادی کا اعلان ہو گیا۔ ماہ پارہ سے شادی بھی ایس ایم یوسف صاحب کو پسند نہیں آئی اور باپ بیٹے میں ایک بار پھر اختلافات کی خلیج جاگ اٹھی۔

بہار بیگم نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی زیر تکمیل فلمیں مکمل ہونے کے بعد اداکاری ترک کر دیں گی۔ انہوں نے کچھ عرصہ فلمی دنیا سے قطع تعلق بھی کیا لیکن اقبال یوسف کی ماہ پارہ سے شادی کے بعد گھر چلانے اور بچوں کی پرورش کرنے کے لیے انہیں دوبارہ اداکاری کرنی پڑی۔ اس بار انہوں نے کریکٹر ایکٹریس کے طور پر کام کیا اور بہت کامیاب رہیں۔

1964ء میں اقبال یوسف کی ذاتی فلم نیلے پہ پھلا کی

حیثیت سے یہ پہلی فلم تھی۔ اس فلم کی ہیروئن ہندوستان سے آئی ہوئی اداکارہ ریحانہ تھیں۔ اس فلم کی تکمیل کے دوران میں ہی اقبال شہزاد نے فلم اشارہ ریحانہ سے شادی کر لی تھی۔ یہ شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔ ان دونوں سے ہمارے گھر بے مراسم تھے۔ شادی قائم نہ رہنے کی وجوہات ایک با اعتماد دوست کی حیثیت سے میں نے بھی معلوم کرنا چاہیں تو ان دونوں نے الگ الگ اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔ جب علیحدگی ہو چکی تھی تو پھر انہیں کوئی مشورہ دینا لا حاصل تھا۔

اقبال یوسف نے جب فلم دال میں کالا بنائی تو وہ بذاتِ خود فلم کی ہیروئن بہار بیگم کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔

جس وقت اقبال یوسف فلم تم ملے پیار ملا بنائی اس کے دوران میں محمد علی اور زبیر بیگم کی شادی ہو گئی۔

اقبال یوسف سے ہم نے کہا۔ ”بھائی تم جس طرح فلمی ہیروئنوں کی شادیاں کروا رہے ہو اس سے تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی بھی ہیروئن غیر شادی شدہ نہیں رہے گی۔“

انہوں نے کہا۔ ”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اب یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں فلم ساز اور ہدایت کار بننے کے بجائے اگر شادی کا دفتر کھول لیتا تو بہت کامیاب ہوتا۔“

ہم نے کہا۔ ”ہمارا یہ خیال درست ہے کیونکہ تمہاری کروائی ہوئی شادی ختم بھی ہو جاتی ہے اس لیے لوگ بار بار آئیں گے اور کاروبار خوب چل پڑے گا۔“

فلم رات کے راہی نے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ رات کے راہی بنیادی طور پر ایک جاسوسی فلم تھی جسے ہلکے ہلکے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

اقبال یوسف کی دوسری فلم زمانہ کیا کہے گا بھی ایک جاسوسی فلم تھی۔ اس کے مصنف حسرت لکھنوی اور نغمہ نگار

فلم رات کے راہی نے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ رات کے راہی بنیادی طور پر ایک جاسوسی فلم تھی جسے ہلکے ہلکے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

اقبال یوسف کی دوسری فلم زمانہ کیا کہے گا بھی ایک جاسوسی فلم تھی۔ اس کے مصنف حسرت لکھنوی اور نغمہ نگار

فلم رات کے راہی نے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ رات کے راہی بنیادی طور پر ایک جاسوسی فلم تھی جسے ہلکے ہلکے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

فلم رات کے راہی نے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ رات کے راہی بنیادی طور پر ایک جاسوسی فلم تھی جسے ہلکے ہلکے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

کارا مان سکتا ہے۔

کمال کے مزاج میں بچپنا بہت تھا۔ وہ جو کام سوچتے تھے چاہتے تھے کہ فوراً پورا ہو جائے۔ انہوں نے فوراً اٹھ کر کانغہ نسل سنبھالی اور میز پر بیٹھ گئے۔

”آؤ، پہلے یہ سوچیں کہ فلم کی کاسٹ کیا ہوگی؟“

”بھئی تم ہیرو ہو گے اور رانی ہیروئن..... باقی کاسٹ کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“

ان دنوں کمال اور رانی کا رومانس چل رہا تھا۔ کمال ہر ہفتے ہم سے پوچھتے تھے۔ ”سوئی، یہ بتاؤ کہ کیا میں رانی سے شادی کر لوں؟“

”یارتو ہر ہفتے مجھ سے یہ سوال کیوں کرتے ہو؟“

”اس لیے کہ میں اس بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہا۔ اگر میں نے رانی سے شادی کر لی تو خاندان والے کیا نہیں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے ایکٹریس سے شادی نہیں کی۔“

”تمہارے خاندان میں کبھی کوئی اداکار بھی تو نہیں بنا تھا۔“

”اور ہمارے بچوں کا کیا ہوگا؟ دنیا انہیں کن نظروں سے دیکھے گی؟“

ہم نے تنگ آ کر کہا۔ ”دیکھو، تم اب کوئی فیصلہ کر لو آخری فیصلہ، یہ ہر ہفتے کا سوال کب تک کرتے رہو گے۔ سنا نہیں کہ محبت اندھی ہوتی ہے اگر تمہیں رانی سے واقعی محبت ہے تو سب کچھ بھول جاؤ ورنہ پھر رانی کو بھول جاؤ۔“

رانی اور کمال کی یہ رومانی داستان کئی سال تک چلتی رہی۔ ہر سال جب کمال اپنی سالگرہ مناتے تھے تو دوستوں میں خبر گرم ہو جاتی تھی کہ اس سالگرہ پر کمال اپنی اور رانی کی شادی کا اعلان کریں گے۔ شاید رانی کے دل میں بھی یہی سوال پیدا ہوتا ہوگا مگر کمال نے یہ سسپنس کئی سال تک قائم رکھا۔

اس کی حقیقت کا اس وقت علم ہوا جب ایک دن کمال کی شادی کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔ ہمیں تو معلوم تھا کہ وہ ایک ایسے گھرانے میں شادی کر رہے ہیں لیکن کسی اور کو یہ علم نہیں تھا۔ جس روز یہ خبر شائع ہوئی صبح سویرے ہی رانی ہمارے گھر آئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر منہ سے وہ کچھ نہیں بولیں۔ دراصل ہم ان دونوں کے ہماز تھے اور دونوں اپنے دل کی باتیں ہمیں سناتے رہتے تھے۔ رانی خاموش تھیں۔ ہم نے بھی کوئی سوال کیا نہ تسلی دی۔ کچھ دیر

بعد وہ چائے پی کر رخصت ہو گئیں۔ وہ تو کچھ نہیں بولیں مگر ان کے والد حق صاحب نے ہم سے کہا۔ ”آفاقی صاحب! میں نے اس کو ہمیشہ سمجھایا مگر اس کے سر پر تو پیار کا بھوت سوار تھا۔“

اس روز شام کو ہم اسٹوڈیو گئے تو رانی ایک فلم کی شوٹنگ کر رہی تھیں۔ شوٹنگ میں وقفہ ہوا تو وہ ہمارے پاس آئیں۔ ہم سنبھل کر بیٹھ گئے کہ اب یہ شکایتوں کا پلندا ہمیں سنائیں گی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ انہوں نے صرف ایک فقرہ کہا۔

”آفاقی صاحب، دیکھا اپنے دوست کو۔“ اس کے بعد اس موضوع پر ہماری کبھی گفتگو نہیں ہوئی۔

فلم جو کر کا افتتاح بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ کمال کے سارے دوست وہاں موجود تھے۔ کمال نے جان بوجھ کر اپنی سالگرہ کے دن فلم کا افتتاح کیا تھا۔ یہ بھی ان کی کفایت شعاری کا ایک ثبوت تھا۔ جو کر کا شوٹنگ بھی گنڈے دار ہوتی تھی البتہ ان کی سالگرہ کے دن شوٹنگ ضرور ہوتی تھی۔ اس طرح پانچ سال کا عرصہ گزر گیا۔ جو کر پانچ سال تک بنتی رہی۔ ہر بار جب شوٹنگ کا پروگرام بنتا تھا تو اقبال یوسف ہم سے کہتے تھے۔ ”آفاقی صاحب، آپ تو کہانی بھول بھی گئے ہوں گے۔ میں تو خود بھول گیا ہوں۔ اب اسکرپٹ پڑھوں گا تو کہانی یاد آ جائے گی۔“

کمال کی فلم جو کر میں ایک کہانی تھی جو دیکھنے والوں کو متاثر کرتی تھی۔ راج کپور نے اپنی فلم پر بہت روپیہ صرف کیا تھا۔ کمال کی فلم کی لاگت اس سے بہت کم تھی۔ اگر زیادہ سرمایہ لگایا جاتا تو یہ فلم اور زیادہ کامیاب ہوتی۔

اقبال یوسف کی بات سے بات کہاں پہنچ گئی۔ دراصل اقبال یوسف اور کمال کی بہت گہری دوستی تھی۔ اقبال یوسف کی اکثر فلموں میں ہیرو کا کردار کمال ہی کرتے تھے۔

اقبال یوسف کی گھریلو زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی۔ بہار نے وعدے کے مطابق اداکاری ترک کر دی تھی لیکن اچانک ماہ پارہ ایک بلا بن کر نازل ہوئیں اور اقبال یوسف اور بہار کی زندگیوں میں خزاں آ گئی۔

بہار نے ایک بہت اچھی گھریلو بیوی کا کردار ادا کیا تھا۔ بچ پوچھے تو ہم نے اپنے دوستوں کی ایکٹریسوں سے شادیوں کا انجام خراب ہی دیکھا لیکن اس میں اداکارہ بیوی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ انہوں نے ایک وفا شعار گھریلو بیوی بن کر دکھایا۔ ہمارے دوست حسن طارق نے عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایسی میٹوالہ سے شادی کی ایکی نے ایک مثالی گھریلو

بیوی بن کر دکھایا بعد میں طارق صاحب رانی کی طرف راغب ہو گئے اور رانی سے شادی کر لی۔ رانی نے بھی خلاف توقع ایک گھریلو بیوی کا کردار بہت خوبی سے ادا کیا مگر کچھ عرصے بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اقبال شہزاد کی ریحانہ سے شادی کے بعد بھی ہم نے یہی دیکھا۔ اس سے پہلے اداکارہ یاسمین نے اداکارہ ہونے کے باوجود ایک گھریلو بیوی بن کر دکھایا۔ بہار اور اقبال یوسف کی شادی کے بعد بہار نے بھی یہ ثابت کر دیا کہ ایک اداکارہ بہترین مثالی بیوی ہو سکتی ہے۔ نیر سلطانہ اور درپن صاحب کی شادی کو دیکھ کر بھی رشک آتا تھا۔ سنتوش کمار اور صبیحہ خانم کی شادی بھی بہت کامیاب رہی۔ ان شادیوں کی کامیابی میں اداکاراؤں کا کردار بہت اچھا رہا۔

ہم نے تو یہی دیکھا کہ خلاف توقع اداکارائیں بہت اچھی بیویاں ثابت ہوئیں۔ اگر علیحدگی ہوئی تو اس میں بھی قصور ان کا نہیں تھا۔ انہوں نے تو آخری دن تک ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے ادا کیے۔ قصور داران کے شوہر ہی نکلے۔

ایس ایم یوسف کو بچے کی دونوں شادیوں پر اعتراض تھا جس کا انہوں نے قطعاً تعلق کر کے عملی ثبوت بھی فراہم کیا۔ اقبال یوسف کی پیشہ ورانہ زندگی کامیاب تھی۔ انہوں نے ایس ایم یوسف کے برعکس مختلف مضوعات پر فلمیں بنائیں جو کامیاب بھی ہوئیں۔ تم ملے پیار ملا، کے مصنف زاکر حسین اور موسیقار ناشاد تھے۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی جس کی موسیقی بہت پسند کی گئی۔ آج بھی اس کے گانے بہت لطف دیتے ہیں۔ اس فلم کی کہانی ہالی ووڈ کی مشہور فلم ہالی ڈے ان سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ گلوکارہ مالا کے شوہر طالش بٹ کی فلم ٹائٹ کلب کے ہدایت کار بھی اقبال یوسف تھے۔ اس فلم کی موسیقار مالا کی بہن شیم نازلی تھیں۔

اس کے مصنف رشید ساجد تھے۔ سید کمال اور شیم آرانے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ ایک جاسوسی فلم تھی۔ اس کے بعد اقبال یوسف کی ذاتی فلم بل انشیشن ریلیز ہوئی۔ اس میں بھی مرکزی کردار شیم آرا اور کمال نے ادا کیے تھے۔ مصنف اور نقاد نگار تسلیم فاضلی تھے۔ موسیقار ناشاد تھے جنہوں نے اقبال یوسف کی اکثر فلموں کی موسیقی ترتیب دی تھی اور بہت اچھی دھنیں بنائی تھیں۔

صورت اور سیرت کے مصنف خورشید اللہ تھے جو عین جوانی میں وفات پا گئے۔ اس فلم کے نقاد نگار تسلیم فاضلی اور

صورت اور سیرت کے مصنف خورشید اللہ تھے جو عین جوانی میں وفات پا گئے۔ اس فلم کے نقاد نگار تسلیم فاضلی اور

موسیقار ایم اشرف تھے۔ سدھیر، محمد علی، ممتاز، وحید مراد، نشو اس کے اہم کردار تھے۔

انگریزی فلم گاڈ فاڈر ایک حسین ناول ہے۔ اسے فلم کے سانچے میں ڈھالا گیا تو ہالی ووڈ کے معروف اداکار مارلن براؤن نے گاڈ فاڈر کا یادگار کردار ادا کیا تھا جو کہ ان کی زندگی کی بہترین فلم تسلیم کی جاتی ہے۔ اس فلم کو اقبال یوسف نے ان داتا کے نام سے بنایا تھا۔ اس فلم میں مرکزی کردار سدھیر نے اور ان کے بیٹے کا کردار محمد علی نے کیا تھا۔ سلطان رانی، مصطفیٰ قریشی اور آغا طالش بھی اس کی کاسٹ میں شامل تھے۔ آسیہ، ممتاز اور نجمہ محبوب نے بھی اس فلم میں بہت اہم کردار ادا کیے تھے۔

1977ء میں اقبال یوسف کی فلم چنے کی راہ ریلیز ہوئی۔ اسی سال اقبال یوسف کی ایک اور فلم جاسوس نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ زریہ چکوری، غلام محی الدین اس فلم کے مرکزی کردار تھے۔

1980ء میں ان کی فلم خدا اور محبت پیش کی گئی۔ اس کے فلم ساز ملک بلو تھے۔ اور مصنف بھی خورشید اللہ تھے۔ موسیقی ناشاد نے بنائی تھی۔ اداکاروں میں بابہ شریف، رانی، محمد علی، وحید مراد، لہری نمایاں اداکار تھے۔

1981ء میں اقبال یوسف کی فلم ٹکراؤ ریلیز ہوئی۔ اس کے فلم ساز ایس ایم یوسف تھے۔ کہانی خورشید اللہ نے لکھی تھی۔ موسیقار طائفو تھے۔ اداکاروں میں شبنم، نیر سلطانہ، وحید مراد تھے۔

اقبال یوسف نے اکثر فلمیں بڑی کاسٹ کے ساتھ بنائیں اور ان کی خوش مزاجی کی وجہ سے سب اداکاران کے ساتھ تعاون کرتے تھے اور فلم ساز بھی سرمایہ لگانے میں جگ سے کام نہیں لیتے تھے۔

1982ء میں ان کی فلم پاسان کی نمائش ہوئی جس کے مصنف رشید ساجد اور موسیقار نذیر علی تھے۔ فکیل شفا کی اس فلم کے نقاد نگار تھے۔ اداکاروں میں بابہ شریف، چکوری، سلطان رانی، غلام محی الدین، قوی خان، بدر منیر اور مصطفیٰ قریشی نمایاں تھے۔ 1984ء میں اقبال یوسف کی فلم آگ کا سمندر نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ اس کے مصنف رشید ساجد اور موسیقار امجد بوبی تھے محمد علی، رانی، ممتاز، نمو، فردوس، صاعقہ، اسلم پرویز، شاہد، سانی اور ادیب وغیرہ اس میں نمایاں اداکار تھے۔ اس فلم میں بھی اقبال یوسف نے اپنی عادت کے مطابق بڑے بڑے نامور

فن کاروں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ پاکستان کے کسی اور فلم ساز یا ہدایت کار نے اپنی فلموں میں اتنے نامور فن کار اکٹھے نہیں کیے تھے۔ یہ اقبال یوسف کی نمایاں خوبی تھی کہ وہ بہت بڑی کاسٹ کے ساتھ فلم بناتے تھے۔

وحید مراد کی فلم ہیر و امبی نامکمل تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس فلم کی کہانی اور مکالمے وحید مراد نے خود لکھے تھے اور نعمات تسلیم فاضلی نے تحریر کیے تھے۔ ایم اشرف اس کے موسیقار تھے۔ اداکاروں میں بابہ شریف، مدیم، ممتاز، وحید مراد، لہری، ساقی اور خود اقبال یوسف شامل تھے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ وحید مراد کے بیٹے عادل مراد نے اس فلم میں جاکلڈ اشارے کے طور پر کام کیا تھا۔ اقبال یوسف نے اس نامکمل فلم کو مکمل کیا تھا لیکن یہ فلم کامیابی حاصل نہ کر سکی۔

اس کے بعد انہوں نے فلم ساز ریاض اختر کی فلم زلزلہ بنائی۔ اس کے ہدایت کار وحید مراد تھے۔ اداکاروں میں وحید مراد، رانی، سدھیر، سلطان راہی، آصف خان، ہمایوں قریشی، ادیب اور الیاس کاشمیری وغیرہ شامل تھے۔ مصنف رشید ساجد اور خورشید اللہ تھے۔

فلم ان داتا کی کامیابی سے متاثر ہو کر فلم ساز آفتاب زیدی نے سن آف ان داتا بنائی۔ اس کے اداکاروں میں سدھیر، بابہ شریف، محمد علی، غلام محی الدین، قوی خاں، عارفہ صدیقی، شاہد منی اور آغا طالش شامل تھے۔ یہ بھی بہت بڑی کاسٹ تھی لیکن ناکام ہوئی۔ اس کے بعد اقبال یوسف نے فلسا زعفران والا کے لیے فلم راز بنائی۔ اس فلم کی خصوصیت یہ تھی کہ کرکٹر محسن خان نے بھی اس میں اداکاری کی تھی۔ سلطان ارشد اس کے موسیقار تھے۔ محسن خان اس سے پہلے بمبئی میں بھی ایک فلم میں کام کر چکے تھے۔ اس فلم کے اداکاروں میں بابہ شریف، معین اختر، مصطفیٰ قریشی نمایاں تھے۔ بد قسمتی سے یہ فلم بھی کامیاب نہیں ہوئی۔

مارچ 1995ء میں وہ معین اختر کی فلم خواہش کو انگریزی میں ڈب کروانے کے لیے لندن گئے تھے۔ وہاں ہارٹ ایک کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ اقبال یوسف ایک ذہین، تخلیقی ذہن کے مالک تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر ان کے والد ایس ایم یوسف نے خصوصی توجہ دی تھی۔ انہوں نے پاکستانی فلمی صنعت میں نئے رجحانات پیدا کیے اور بہت اچھی رومانٹک اور جاسوسی فلمیں بنائیں۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ خلافِ عادت سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ

آنے والے دنوں نے انہیں لاشعوری طور پر متاثر کیا ہو۔ ان کی گھریلو ازدواجی زندگی نشیب و فراز اور حادثات سے متاثر ہوتی رہی جس کی وجہ سے وہ اپنے کام پر یکسوئی سے پوری توجہ نہ دے سکے۔

اقبال یوسف ایک کھلڈرے، شوخ اور چست مسکراتے ہوئے انسان تھے۔ ہم نے دیکھا کہ وہ کسی پیر کے بارے میں سنجیدہ نہیں ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے وہ مورچے ملتے ہی ہدایت کاری کے سلسلے میں والد ایس ایم یوسف سے علیحدہ ہو کر ہدایت کار بن گئے۔ ہم نے دونوں باپ بیٹوں کو قریب سے دیکھا ہے۔ فرق یہ تھا کہ یوسف صاحب فلم بنانے کو ایک کاروبار، شوق اور عبادت سمجھتے تھے۔ ایک بلند مقام حاصل کرنے کے بعد بھی وہ فلموں کے بارے میں کتا میں پڑھتے رہتے تھے۔ ہالی ووڈ کی فلموں کے اسکرپٹس کا ان کے پاس ایک ذخیرہ تھا۔ وہ ان پرانی کہانیوں میں سے اپنی فلموں کے لیے کردار اور واقعات تلاش کرتے رہتے تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ خالی وقت میں انگریزی اور اردو کے ناول پڑھ کر ان میں اپنی فلموں کے کردار اور پچولیشنز کھوجتے رہتے تھے۔ ان کے دوستوں کا ایک مخصوص حلقہ تھا جو کہ ان کے یونٹ کے افراد پر مشتمل تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں فضول گپ شپ کرنے کے بجائے فلموں ہی کے بارے میں باتیں کرتے رہتے تھے۔ مختصر یہ کہ فلم ہی ان کا اور حنا بچھونا تھا۔ وہ ہر وقت فلموں کی دنیا میں گم رہتے تھے۔

اس کے برعکس ہم نے کبھی اقبال یوسف کو سنجیدگی سے مطالعہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ انہیں دنیا بھر کی باتیں کرنے اور گپ شپ کرنے میں.... لطف آتا تھا مگر وہ کبھی اپنی فلموں کے کرداروں کے بارے میں سوچتے اور ان کے بارے میں دوستوں سے بات چیت کرتے ہوئے نہیں دیکھے گئے۔ فلموں سے ان کا صرف اتنا تعلق تھا کہ شوٹنگ کے وقت وہ سب کچھ بھول کر فلم کے سین فلما نے میں لگ جاتے تھے مگر سیٹ پر بھی ان کا رویہ ہنسی مذاق کا ہی ہوتا تھا۔ وہ اداکاروں کے ساتھ ان کے کرداروں کے بارے میں بھی سنجیدگی سے تبادلہ خیال نہیں کرتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ جب مصنف فلم کا اسکرپٹ لکھ کر انہیں دیتا تھا تو وہ اس کے ساتھ کبھی سنجیدگی سے ڈسکشن نہیں کرتے تھے جیسا کہ ہدایت کاروں کا طریقہ ہوتا ہے۔ ہم نے انہیں کبھی خود اپنی فلم کا اسکرپٹ بھی سنجیدگی سے پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا۔

شاید وہ دوسرے ڈائریکٹروں کی طرح ہوم ورک کرنے کے قائل نہیں تھے۔ جو سین فلما نے ہوتے تھے شوٹنگ کے دن ان ہی مناظر کو پڑھتے اور فلما لیتے تھے شاید پورا اسکرپٹ پڑھنے کی وہ ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے تھے اور نہ ہی مصنف کے ساتھ کہانی کے مناظر کے بارے میں بات چیت کرتے تھے۔ یہ ان کا لابیالی پن تھا یا خود اعتمادی۔ مصنف فلم کے منظر کے بارے میں جو تفصیل لکھتا تھا اقبال یوسف اس کو پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ منظر کو وہ اپنے انداز میں فلما لیا کرتے تھے۔ ان کی فلم کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر مری یا اور کہیں جانا ہوتا تو یوں لگتا تھا جیسے پکنک پر آئے ہوئے ہیں۔ ان کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر بہت لطف آتا تھا۔ لطیفہ بازی، فقرے بازی، ہنسی مذاق کا سلسلہ جاری رہتا تھا مگر کیا مجال جو فلم کے مناظر یا اس کو پیش کرنے کے انداز کے بارے میں کوئی بات چیت ہوتی ہو۔ ان کی اس عادت کی وجہ سے بہت بڑے بڑے نامور اداکاروں کی موجودگی کے باوجود ان کی اداکاری متاثر نہیں کرتی تھی۔ افلاطون نے انسان کو حیوان مجلیسی کہا ہے۔ اقبال یوسف اس کی عملی تصویر تھے۔ وہ ہر وقت دوستوں کے جھگڑے میں رہتا اور ہنسا بولنا پسند کرتے تھے۔ ہم نے انہیں کبھی تنہا اور کسی سوچ میں گم نہیں دیکھا۔ ان کی وفات وطن اور گھریلو سے دور لندن میں ہوئی تھی جہاں وہ اپنے دوستوں کی محفلوں سے دور اور الگ تھلگ تھے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

☆☆☆

جب بالی وڈ کا تذکرہ ہوتا ہے تو بمبئی کے فلم اشاروں کی مقبولیت اور بے انتہا معاوضوں کا بڑے فخر سے بیان کیا جاتا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہندوستان کی بعض علاقائی فلمی صنعتوں خصوصاً تامل ناڈو کے فلم اشاروں کی تو باقاعدہ پرستش کی جاتی ہے۔ ان کے معاوضے شاہ رخ خان اور سلمان خان سے زیادہ ہیں۔ فلموں کی لاگت بھی زیادہ ہوتی ہے اور آمدنی بھی۔ ان کی یہ فلمیں ہندی، اردو اور دوسری زبانوں میں ڈب کر کے خوب دولت کمائی جاتی ہے۔ وہاں اب تک بہت اور تاوان کی بیماری پھیلی ہے یا نہیں لیکن ان کی مقبولیت اور دولت بالی وڈ کے فلم اشاروں سے کہیں زیادہ ہے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا نام رجنی کانت کا ہے۔ اس کی عمر 56 سال سے زائد ہے۔ سرگنجا ہے مگر شوٹنگ کے سوا عام زندگی میں وہ گنہگار نہیں لیکن رجنی کانت ایک بین

الاقوامی شہرت کا حامل فلم اشارہ ہے۔ اس نے کچھ عرصہ قبل فلم شیوا بنائی تھی جس کی لاگت 80 کروڑ تھی۔ اس وقت تک بمبئی کی کسی فلم پر اتنا سرمایہ خرچ نہیں کیا گیا۔ اس دور میں بھارتی فلم سازوں کے لیے یہ ایک ریکارڈ رقم تھی۔ یہ تامل زبان میں رجنی کانت کی 100 ویں فلم تھی اس لیے اس فلم میں رجنی کانت کے بجائے اپنے اصلی نام شیوا جی راؤ کا ٹیکوادر کے نام سے کام کیا تھا۔ یہ فلم یورپ، امریکا اور دوسرے ملکوں میں بھی کامیابی سے نمائش پذیر ہوئی تھی۔ رجنی کانت کی تازہ ترین فلم دی باس کی اگلی کے علاوہ ناروے، ہالینڈ، آسٹریلیا میں بھی بیک وقت ریلیز کی گئی تھی۔ رجنی کانت کی فلمیں یورپ کے بڑے شہروں ہی میں نہیں دور دراز کے چھوٹے شہروں میں بھی چلتی ہیں اور پسند کی جاتی ہیں۔ رجنی کانت کی مقبولیت کے بارے میں پہلے بھی بیان کیا جا چکا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ جوں جوں اس کی عمر بڑھ رہی ہے اس کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ تامل فلم بین اس کو مافوق الفطرت انسان سمجھ کر اس کی پرستش کرتے ہیں۔ سینما گھروں میں لگی ہوئی اس کی قد آدم تصاویر کو اس کے پرستار خوش قسمتی کی علامت کے طور پر دودھ سے نہلاتے ہیں۔ اپنی فلم روپوت کے لیے اس نے 150 کروڑ روپے معاوضہ وصول کیا ہے۔ اس کے علاوہ فلم کے منافع میں سے اس نے نصف منافع بھی وصول کیا۔ فلم روپوت اپنے عہد میں ہندوستان میں بننے والی سب سے مہنگی فلم تھی۔ ایڈیٹور یا رائے اس فلم کی ہیر وئن تھیں۔ انہوں نے بذاتِ خود رجنی کانت کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اس کو روپوت میں جو کردار سونپا گیا تھا وہ محض نمائش تھا۔ اس فلم میں اس کو اداکاری کا برائے نام موقع ملا تھا۔ یہ فلم سپر ہٹ ہوئی اور ساری دنیا میں مختلف زبانوں میں ڈب کر کے اسے ریلیز کیا گیا تھا اور اس فلم نے آمدنی کا ایک نیاریکارڈ قائم کیا تھا۔ اس کی 100 ویں فلم شیوا امریکا، کینیڈا، یورپ، سنگاپور، ملائیشیا، سری لنکا، جنوبی افریقا میں بھی بیک وقت نمائش کی گئی تھی۔ تامل ناڈو میں یہ فلم 270 پرنٹس کے ساتھ ریلیز کی گئی تھی۔ تامل ناڈو، کیرالہ اور کرناٹک میں بھی 140 پرنٹس بنا کر یہ فلم پیش کی گئی تھی۔ تین سو کے قریب تیلگو زبان میں بھی یہ فلم ڈب کی گئی تھی اور ان کو بھی ایک ہی ساتھ ریلیز کیا گیا تھا۔ ڈراما سوچ کر بتائیے کہ کیا بالی وڈ کے سپر اشار کی فلموں کو بھی ایسی ہی پذیرائی ملتی ہے۔ رجنی کانت فلم میں کام کرنے کا منہ مانگا معاوضہ وصول

کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی منافع میں بھی حصے دار ہوتا ہے۔ شیوا کی ریلیز سے دو ہفتے پہلے ہی ایڈوانس بنگلہ کی وجہ سے تمام سینما خانے ہو چکے تھے۔ اس سے پہلے 2005ء میں رجنی کانت کی فلم چندر بھشی نے 70 کروڑ کا بزنس کیا تھا۔ تقسیم کاروں کا کہنا ہے کہ رجنی کانت کی کوئی فلم ناکام نہیں ہوتی ہے اور یہ بھی ایک ریکارڈ ہے جس کی نظیر شاید ہی دنیا کا کوئی اور سپر اسٹار پیش کر سکتا ہو کیونکہ ہالی وڈ اور ہالی وڈ کے بڑے بڑے نامور سپر اسٹارز کی فلمیں ناکامی کا منہ دیکھ چکی ہیں۔ اس کی ایک فلم پاپا جس کی 2002ء میں نمائش ہوئی تھی حسبِ توقع کامیابی حاصل نہیں کر سکی تھی تو رجنی کانت نے فلم ساز اور تقسیم کار کو فلم کی لاگت اور منافع کے لیے ہر جانے کی رقم ادا کی تھی۔ اس کی فلمیں ہندوستانی (اردو ہندی) میں بھی ڈب کر کے ریلیز کی جا چکی ہیں۔ اس کی فلم کے ہدایت کار، کہانی نویس اور موسیقار سب سے زیادہ نامور اور معاوضہ لینے والے لوگ ہوتے ہیں تب ہی وہ اس فلم میں کام کرنے کی ہامی بھرتا ہے۔ اس کی فلم شیوا کے صرف ایک گانے پر ایک کروڑ سے زیادہ رقم خرچ ہوئی تھی۔ یہ فلم دنیا کی بہترین خام فلم پر بنائی گئی تھی۔ فلم شیوا کی کہانی اس کی دوسری فلموں سے زیادہ مختلف نہیں ہے مگر پیشکش کا انداز نیا اور انوکھا ہے۔ اس فلم کا ہیرو بھی اکیلا ہی دنیا کو بدل کر بہتر بنانا چاہتا ہے۔ جرمن (نازیوں) کے دور کی اس فلم میں کل ہاسن نے ایک انڈین کا کردار ادا کیا تھا۔ ایک فلم میں اس نے ایک ایسے ہیرو کا کردار کیا تھا جو درحقیقت قاتل ہے۔ وہ درجنوں افراد کو قتل کر چکا ہے لیکن اس کا نشانہ غلط کام کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ اس مہم سے وہ اسکول، کالج، مندر وغیرہ تعمیر کرواتا ہے۔ صنعتیں لگاتا ہے تاکہ لوگوں کو روزگار مل سکے۔ اس فلم میں اس کی رومانی ہیروئن شریا ہے جس کی عمر چوبیس برس ہے جبکہ رجنی کانت 57 سال سے بھی آگے نکل گیا ہے لیکن اس کے باوجود فلم بینوں نے یہ فرق محسوس نہیں کیا بلکہ فلم کو بے انتہا پسند کیا۔ ایسا بھہنچن اور شاہ رخ خان کے برعکس ہر شہر میں اس کے رجسٹرڈ فین کلب ہیں۔ جن کے اپنے باقاعدہ دفاتر اور عملہ بھی ہوتا ہے۔ رجنی کانت کی کئی فلموں نے دوسرے شہروں میں مقامی سپر اسٹارز کی فلموں سے زیادہ بزنس کیا۔ یوں کہیے کہ وہ جنوبی ہندوستان کی فلمی صنعت کا بے تاج بادشاہ ہے۔ اس کی بے پناہ مقبولیت کا یہ سبب بتایا جاتا ہے کہ اچھا تو فلمی تقاریب، فلمی میلوں میں جاتا ہے، انٹرویو

دیتا ہے، ٹی وی پروگراموں اور اشتہاروں میں بھی نظر آتا ہے اس لیے اس کی شہرت بھی زیادہ ہے اور لوگ اس کو بڑا اداکار سمجھتے ہیں لیکن اس میں رجنی کانت جیسی کشش نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ رجنی کانت نہ کسی تقریب میں شرکت کرتا ہے اور نہ ہی کسی اور جگہ نظر آتا ہے۔ دو تین سال کے بعد اس کی فلم ریلیز ہوتی ہے تو لوگ دیوانہ وار سینما گھروں میں اس کا درس کرنے کے لیے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ یہ وہی طریقہ ہے جو دیپ کمار نے اپنے عروج کے زمانے میں اپنایا تھا۔ وہ بھی تقاریب میں شریک ہوتا تھا نہ محفلوں یا پارٹیوں میں نظر آتا تھا۔ ایک سال میں وہ صرف ایک فلم میں کام کرتا تھا جس کا انتظار اس کے پرستار کیا کرتے تھے۔ رجنی کی مقبولیت ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ کوئی اور ایسا زندہ یا مردہ اداکار نہیں ہے جسے دیکھ کر فلم بین خوشی اور تازگی محسوس کریں۔ اس کی فلم جس ملک میں بھی ریلیز ہوتی ہے فلم بین اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس کے چلنے پھرنے، بالوں کو جھٹکنے اور مقلد کو استعمال کرنے کا انداز سب کے دل کو بھاتا ہے۔ یوں کہیے کہ وہ ہر فلم بین کی خواہشوں اور تمنائوں کا مرکز ہے۔ اس کی اداکاری میں ایسی کشش ہے کہ فرانس کے مشہور ایکسپورٹ اور ہدایت کار الین شیت نے جو بہت سی ۔۔۔۔ کامیاب فلموں کا خالق ہے رجنی کانت کی ایک فلم سے پانچ منٹ کا ایک فائنٹ سیکوئنس اس کی اجازت سے اپنی ایک فلم میں شامل کر لیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ شخص اداکار نہیں جادوگر ہے۔ یہ سین اس کی فلم مٹھو سے لیا گیا تھا۔ فرانس کی فلم کی ہیروئن اس کی فلم دیکھ کر وارفتہ ہو گئی تھی اور کئی بار اس نے فلم مٹھو دیکھی تھی۔

رجنی کانت کی زندگی بھی ایک افسانے کی طرح ہے۔
کرتا تک میں وہ ایک بس کنڈیکٹر کے طور پر ملازمت کرتا
تھا۔ اس کی فلمی اداکاری کا آغاز 1974ء میں ہوا تھا۔ یہ
ایک آرٹ فلم تھی جس میں معاوضہ بھی بہت کم ملا تھا لیکن اس
فلم میں بھی رجنی کانت نے ناقابل فراموش نقوش چھوڑے
تھے۔ اس نے ایک مختلف اور انوکھا انداز اپنایا تھا۔ اس کے
قبقہ مارنے کا انداز، ہوا میں جھومتے ہوئے بال، سگریٹ
سلگانے کا انداز، چال ڈھال کا اپنا طریقہ سب نے پسند کیا
تھا۔ ہندوستانی فلموں میں سگریٹ سلگانے کا انداز اشوک
کمار نے ایسا پیش کیا کہ سب لوگ اسی انداز سے سگریٹ
سلگانے لگے تھے۔ دلپ کمار کی پیشانی پر بکھرے ہوئے
بال اس کا مخصوص انداز تھا۔ رجنی کانت کو سپراستار کی حیثیت

1980ء میں حاصل ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ دیوتا کی حیثیت اختیار کر گیا۔

وہ آگ تھلگ رہنے والا انسان ہے۔ تقاریب اور محفلوں میں کبھی نہیں جاتا۔ وہ صرف فلموں میں ہی نظر آتا ہے۔ شاید اسی لیے فلم بین اسے دیکھنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے کہ جنوبی ہندوستان کا ایک کم گو اور گوشہ نشین اداکار سب کے دلوں کا تارا بن گیا ہے۔ چٹاکی میں اسے ون مین فلم انڈسٹری کہا جاتا ہے۔ اس نے بمبئی کی ایک فلم میں رحم دل لیکن اصول پرست جاگیردار کا کردار کیا تھا جس میں وہ انٹل کمپور کا بڑا بھائی بنا تھا۔ اپنی اداکاری کے انداز کے باعث وہ پوری فلم پر چھایا رہا حالانکہ فلم ختم ہونے سے کافی دیر پہلے اس کو ایک دشمن نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

ہندوستان کی فلمی صنعت آج کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے۔ ہندی، اردو فلموں کے علاوہ علاقائی زبانوں کا معیار بھی بلند ہے جنہیں بالی وڈ کے فلم ساز اجازت اور معاوضہ دے کر رری میک کرتے ہیں اور یہ فلمیں بے حد کامیاب بھی ہوتی ہیں۔ بھارت اور پاکستان کی فلمی صنعت میں زمین آسمان کا فرق ہے بلکہ پاکستان میں تو ایک دکانی فلم بنتی ہے۔ ان حالات میں کون سے جی دار اور بلند حوصلہ پاکستانی فلم ساز، ہدایت کار اور اداکار اس کے مقابلے میں کھڑے ہونے میں کامیاب ہوں گے ورنہ ہماری فلمی صنعت تو اب پیدل چلنا بھی بھول چکی ہے۔ اسے کھڑا کرنے اور دوڑانے کا حوصلہ کون حوصلہ مند کرے گا؟

☆☆☆

ہندوستانی قلموں کو شعر و ادب کی لطافتوں سے مالا مال کرنے والے کمال امر وہی نے اپنی بیٹی کے نام ایک خط لکھا تھا۔ ”میری ایک بیٹی ہے اور اس کا نام ہے رخسار۔ فردوسی ایک معمولی سی لڑکی کا نام ہے۔ اس نام کی لڑکیاں ہندوستان میں نہ جانے کتنی ہوں گی۔ کالی کالی، چھلنی چھلنی، گمنا گمنا لیکن میری بیٹی تو گلابی گلابی ہے، گوری گوری ہے، اونچی اونچی ہے اور ہندوستان کے ادبی مستقبل میں ایک مشہور و معروف ادیبہ۔“

اپنے بابا کی خواہش کا مان رکھتے ہوئے بیٹی نے اپنی ایک نظم میں اسے ہونے کا اعلان کچھ اس طرح کیا ہے۔

”میں وہی ہوں، ہاں وہی رخسار ہوں اور امر دہہ کے اس ادلی خالو اڈے کا ہر فرد بھی اب فخر کے ساتھ کہہ سکتا

ہے کہ وہ جو رخسار ہے، وہ عجب سے خوب صورت نام کی مشہور ادیبہ، وہ ہماری ہی ہے اور اس کا پورا نام رخسار زہرا امر وہی ہے۔“

[illegible]

سوال: آپ کا مجموعہ ”درودِ دل لکھوں کب تک“ میں شاعری کے ساتھ ساتھ کمالِ امرِ نبی کے وہ خطوط بھی شامل ہیں جو آپ کے معصومانہ مکتوبات کے جواب میں وہ لکھتے رہے۔ قلم اور قرطاس کے ساتھ یہ رشتہ کب اور کیسے قائم ہوا؟ ہم نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

رخسار مروہی: میری پیدائش بمبئی کی ہے لیکن بچپن مروہہ میں گزرا۔ بابا بمبئی میں تھے تو بچپن میں ہی میں نے انہیں خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے۔ وہ بھی بڑی محبت سے میرے خطوط کے جواب دیتے تھے۔ میں نے یہ خطوط ایک عمر کی جمع پونجی کی طرح سنبھال کر رکھے ہیں۔ کبھی کوئی خط، کارڈ یا تصویر ضائع نہیں ہونے دی۔ تیرہ سال کی عمر میں بمبئی آ گئی تھی۔ شاعری کا آغاز 1977ء میں کیا۔ ایک قلم کا گانا بھی لکھا لیکن شادی کے بعد کامیاب بیوی اور ڈرتے دار ماں بننے کی خاطر قلم کا ساتھ چھوڑنا پڑا۔ 1993ء میں بابا کے انتقال کے بعد چچا جون ایلیا نے میرے ہاتھ میں دوبارہ قلم تھما دیا لیکن اس دوران جو کچھ لکھتی تھی کہیں چھپا دیتی تھی پھر ماموں کا اصرار بڑھ گیا جو کچھ لکھا ہے اسے شائع کیا جائے۔ سو شاعری اور بابا کے خطوط کی شکل میں ایک کتاب کی صورت نکل آئی۔

سوال: آپ نے تو شاعری میں دل لگالیا ہے، سچے

کیا کرتے ہیں؟

رخسار امروہی: میری بیٹی تعبیر اور بیٹا وسیم دونوں جوان ہو چکے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے اپنے شعبے کی مکمل فضاؤں میں اڑنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا ہے۔ تعبیر کا اپنا بیوٹی سیلون ہے، وہ اپنے کام سے بہت خوش ہے جبکہ وسیم نے اپنے نانا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے پروڈکشن ہاؤس کھول لیا ہے۔ فلم بنانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

سوال: آپ کی کتاب میں چھپنے والے خطوط سے لگتا ہے کہ کمال امروہی اپنی اہلیہ آل زہرا محمودی اور بیٹیوں بچوں یعنی تاجدار، شاندار اور رخسار سے بہت محبت کرتے تھے۔ بچے میں مینا کماری کیسے آگئیں؟

رخسار امروہی: یہ غالباً 50-1949ء کی بات ہے۔ بابے ٹاکنز کی فلم محل ریلیز ہو چکی تھی۔ وہ ہندوستان کی پہلی سنسنس فلم تھی۔ بابا اس وقت اپنا مقام حاصل کر چکے تھے۔ شہرت اور دولت کی بھی کوئی کمی نہ تھی جبکہ مینا کماری جنہیں ہم چھوٹی امی کہتے ہیں۔ انہیں اس وقت تک کوئی نہیں جانتا تھا۔ اسی دوران بابا کو اپنی ایک اور فلم دائرہ کے لیے کسی نئے چہرے کی تلاش تھی جو مینا جی سے ملاقات کا سبب بنی۔ فلم کے دوران ہی دونوں میں پیار ہو گیا اور نو بیت نکاح تک جا پہنچی۔ اس کے باوجود دونوں ایک ساتھ نہیں رہتے تھے لیکن مینا جی کو جب ان کے والد نے گھر سے نکال دیا تو وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا کر کمال امروہی کے گھر آگئیں اور اگلے دن اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ کمال امروہی نے مینا کماری سے شادی کر لی۔

سوال: مینا کماری کے ساتھ شادی پر آپ کی والدہ اور آپ بیٹیوں بچوں کا کیا رد عمل تھا؟

رخسار امروہی: ہم تو بہت چھوٹے تھے لیکن والدہ کو اندازہ ہو گیا تھا بابا نے ایک اور شادی کر لی ہے لیکن وہ بہت صابر و شاکر اور اپنے شوہر سے پرستش کی حد تک محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں بھی ہمیشہ یہی تلقین کی کہ دیکھو بیٹا تمہارے بابا تم سے بہت محبت کرتے ہیں اب اگر انہیں کوئی اور بھی اچھا لگے تو ہم سب کو اسے عزیز رکھنا چاہیے کیونکہ وہ تمہارے بابا کو عزیز ہے۔ ایک بار جب مینا جی بیمار تھیں تو میری والدہ مجھے اپنے ساتھ لے کر امروہ سے ان کی عیادت کے لیے بمبئی چلی آئی تھیں۔ مجھے یاد ہے انہوں نے چھوٹی امی کو اپنی گھڑی اتار کر دی تھی اور کچھ پیسے بھی دیے تھے کہ نوکروں میں بانٹ دیں۔ جواب میں

چھوٹی امی نے ہمیں ہمیشہ پیار دیا اور کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے لگے کہ وہ ہماری امی نہیں ہیں۔

سوال: ایک دوسرے سے محبت اور باہمی احترام کا جب یہ عالم تھا تو دوریاں اور فاصلے کیسے پیدا ہوئے؟

رخسار امروہی: میرے بابا، چھوٹی امی (مینا کماری) کے آئیڈیل تھے۔ بابا نے بھی ان سے محبت کی لیکن شادی سے پہلے یہ شرط رکھ دی تھی کہ اگر تمہیں میری بیوی بن کر زندگی گزارنی ہے تو فلموں کو چھوڑ کر آؤ۔ اس وقت محبت میں سرشار مینا جی نے یہ شرط مان لی تھی لیکن بہت سی فلموں کی کامیابی کے بعد وہ اپنے اندر کی اداکارہ کو نہ دبا سکیں اور بھند ہوئیں کہ وہ فلموں میں کام کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ بابا نے ان کی خواہش کا احترام کیا لیکن کچھ نام نہاد ہمدردوں نے دونوں کے بیچ آہستہ آہستہ بد اعتمادی کی ایسی دیوار کھڑی کر دی جسے چاہتے ہوئے بھی دونوں کبھی گرانے سکے اور ایک دوسرے سے ملنے رہنے کے باوجود زندگی الگ الگ ہی بسر کی۔

سوال: علیحدگی یا طلاق؟ کہا جاتا ہے کہ کمال صاحب نے مینا کماری کو باقاعدہ طلاق دے دی تھی؟

رخسار امروہی: یہ سراسر جھوٹ ہے، بہتان ہے کہ میرے والد کمال امروہی نے چھوٹی امی کو طلاق دے دی تھی۔ مینا جی نے آخر دم تک کمال امروہی کو ہی اپنے سر کا تاج رکھا۔ میں کہتی ہوں جو لوگ ایسی باتیں کرتے ہیں وہ کوئی ثبوت تو لائیں۔ طلاق نامہ تو دکھائیں، چھوٹی امی آخر وقت تک مہ جیں کمال کہلانے میں فخر محسوس کرتی تھیں۔

سوال: کیا یہ سچ ہے کہ مینا کماری، کمال امروہی کے تلخ رویے کی وجہ سے شراب نوشی کرنے لگی تھیں؟ ایک الزام یہ بھی ہے کہ کمال صاحب نے مینا جی کے ہاں بچہ نہیں ہونے دیا؟

رخسار امروہی: مینا جی نے فلموں کی طرح حقیقی زندگی میں بھی مظلومیت کی چادر اوڑھ لی تھی۔ ایک آدمی جو خود نشہ نہ کرتا ہو، اپنی بیوی کو نشے کی جانب کیوں راغب کرے گا۔ رہی بات بچہ نہ ہونے کی تو سچ یہ ہے کہ چھوٹی امی خود ہی بچہ پیدا نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے اپنے الفاظ تھے کہ میں بچے پیدا کرنے والی مشین بن کر گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔ انہوں نے بابا کی فشا کے برخلاف دوبار اسقاط حمل کروایا۔ بابا نے تو اپنے ہونے والے بچے کا نام تک سوچ رکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ بچہ ہو تو اس کا نام جہاں دار ہوگا۔

سوال: اس بات میں کتنی صداقت ہے کہ فلم پاکیزہ مینا کماری کے انتقال کی وجہ سے کامیاب ہوئی؟ لوگوں نے

مینا جی کی ہمدردی میں اس فلم کو دیکھنا شروع کیا؟

رخسار امروہی: یہ بھی حاسدین کی پھیلائی ہوئی خبریں ہیں۔ پاکیزہ جی بے پناہ کامیابی پر حسد کرنے والوں نے کہا کہ یہ فلم مینا جی کے انتقال کی وجہ سے چلی کیونکہ یہ ان کی آخری فلم تھی۔ فلم کی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ کیا تین دن میں ہو جاتا ہے؟ جبکہ اس وقت ذرائع ابلاغ آج کی طرح اتنے تیز ترین بھی نہیں تھے۔ اچھی فلم کسی کے جینے یا مرنے کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہاں میں یہ غلط فہمی بھی دور کردوں کہ مینا جی کی آخری فلم پاکیزہ نہیں تھی بلکہ گومتی کے کنارے تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ پاکیزہ ان کے انتقال کی وجہ سے ہٹ ہوئی تو پھر گومتی کے کنارے تو پہر ہٹ ہوئی چاہیے تھی۔

مینا کماری ہندوستان کی صف اول کی اداکارہ تھیں۔ انہوں نے کئی فلموں میں یادگار اداکاری کی اور بے شمار ایوارڈز جیتے۔ جو دنیا کو معلوم ہے وہ یہ ہے کہ مینا کماری اپنے گھر والوں کے رویے سے بے زار تھیں جو انہیں سونے کا انڈا دینے والی مرغی سمجھتے تھے۔ مینا کماری سب کچھ ہونے کے باوجود تنہا تھیں۔ کوئی ان کا ہمدرد، ہراز نہیں تھا جس کے سامنے اپنا دکھ درد بیان کرے کہ وہ دل کا بوجھ ہلکا کر سکتیں۔ وہ ایک ایسی شخصیت کی حامل تھیں جو ابھی ہوئی تھی نہ صرف شعر و شاعری پسند کرتی تھیں بلکہ خود بھی ایک شاعرہ تھیں۔ ایک ایسی حساس اداکارہ جو گھر والوں کی خود غرضی اور اپنی بے بسی اور تنہائی کی وجہ سے کچھ اور زیادہ دکھی اور حساس ہو گئیں۔ اپنے گھر والوں کی رکاوٹوں اور پابندیوں کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتی تھیں اس لیے انہوں نے فلمی اداکاروں کے ساتھ محبت کے رشتے جوڑنے شروع کر دیے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی شہرت اور حسن کے دیوانوں میں سے کوئی ایک شخص ان کے ساتھ شادی کر کے انہیں زندگی کی خوشیاں دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہیں فلمی دنیا میں بے لوث اور سچی محبت کرنے والا کوئی نہیں ملا نتیجتاً غم غلط کرنے کے لیے وہ بے لوثی کرنے لگیں۔ ایک بار وہ بیمار ہوئیں تو کمال امروہی ان کی عیادت کے لیے آئے۔ کمال امروہی شادی شدہ تھے لیکن ان کی بیوی بچے امروہہ میں رہتے تھے۔ کمال امروہی اس وقت ایک بہت اعلیٰ درجے کے فلمی مصنف اور ہدایت کار تھے۔ فلمی دنیا میں ان کی تخلیقی

صلاحیتوں کے سب معترف تھے۔ وہ محل جیسی یادگار آرٹسٹک فلم کے مصنف اور ہدایت کار تھے۔ برصغیر میں ان کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ کمال امروہی مینا کماری کے حالات اور صلاحیتوں سے متاثر تھے۔ اس بیماری کے دوران میں کمال امروہی مسلسل ملاقاتوں اور شعروادب کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے یہاں تک کہ یہ دوستی محبت میں تبدیل ہو گئی۔ رفتہ رفتہ یہ ملاقاتیں رنگ لائیں اور کمال امروہی نے مینا کماری کے ساتھ شادی کی خواہش کا اظہار کیا جو مینا کماری نے خوش خوش قبول کر لیا۔ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ یہ خبر چھپ نہ سکی پہلے فلمی دنیا میں اور پھر اخبارات کے ذریعے پورے ملک میں پھیل گئی۔

کمال امروہی کی بیٹی کا یہ کہنا ہے کہ انہوں نے شادی کے لیے یہ شرط رکھی تھی کہ مینا کماری اداکاری ترک کر دیں گی جبکہ مینا کماری بدستور فلموں میں کام کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ کمال امروہی نے انہیں اپنی فلم پاکیزہ میں ہیروئن کے طور پر کاسٹ کر لیا جس کی وجہ سے فلم کی شہرت دو بالا ہو گئی۔ اس زمانے میں قریبی فلمی حلقوں اور اخبارات کو معلوم ہوا کہ کمال امروہی نے مینا کماری کو کہا کہ وہ کبھی ماں نہیں بنیں گی۔ مینا کماری اپنے گھر والوں کو چھوڑ چکی تھیں۔ انہوں نے دنیا میں کوئی سچا اور بے لوث رشتہ نہیں دیکھا تھا۔ ان حالات میں کمال امروہی کی بیٹی کا یہ کہنا کہ مینا خود ہی ماں نہیں بننا چاہتی تھیں اور دوبار انہوں نے اسقاط بھی کروایا تھا تسلیم کرنے کو دل نہیں مانتا۔ اگر بچہ ہوتا تو مینا کو دنیا بھر میں کوئی ایک اپنا سچا رشتہ تو مل جاتا لیکن کمال امروہی راستے میں دیوار بن گئے تھے۔ مینا کماری نے شادی کے بعد بھی کئی فلموں میں کام کیا تھا اور بہت پیسا کمایا تھا۔ سوال یہ ہے کہ وہ پیسا کہاں گیا؟ پھر جب مینا کماری نے پاکیزہ میں کام کیا تو کیا اس کا معاوضہ انہیں ملا تھا یا نہیں اور اگر نہیں ملا تو یہ کہاں کا انصاف تھا۔ شادی کے بعد بیویاں عموماً اپنا حساب کتاب الگ رکھتی ہیں اور ان کے شوہر اگر فلم بناتے ہوں تو وہ اپنی بیوی کو معاوضہ ضرور دیتے ہیں کم از کم پاکستان میں ہم نے یہی دیکھا۔

جب کمال امروہی کی بے رخی سے مینا کماری کا دل ٹوٹ گیا۔ کمال امروہی کے گھر والے بمبئی آ گئے تو ان کی توجہ مینا کماری کی طرف اور کم ہو گئی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر مٹی پیدا ہونے لگی۔ مینا کماری کے پاس پیسا بھی نہیں تھا۔ وہ چھوٹی

چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھی کمال امروہی کی محتاج تھیں۔ اس پر کمال امروہی کی پابندیوں کی وجہ سے بھی مینا کماری کی زندگی عذاب ہو چکی تھی۔ ان حالات سے تنگ آ کر مینا کماری نے بے راہ روی اختیار کر لی۔ بے نوشی میں اضافہ ہو گیا، جو اداکار ہمدردی کے لیے اس سے ملتے تھے انہوں نے اس کی تنہائی اور دل شکستگی سے فائدہ اٹھایا۔ مینا کماری بھی بھٹک گئیں کیونکہ جس منزل کی انہیں تلاش تھی اب وہ اس کو نہیں پاسکتی تھیں۔ مینا کماری کی بے نوشی، بے ہوشی اور بے راہ روی میں اضافہ ہوتا رہا۔ وہ غلط راستوں پر جس تیزی سے دوڑ رہی تھیں کمال امروہی ان سے اتنی ہی تیزی سے دور ہو رہے تھے۔ اس طرح دوریاں بڑھتی رہیں۔ گورودت کی فلم صاحب بی بی غلام میں مینا کماری کا جو کردار اور جو رویہ تھا مینا کماری کا اصل زندگی میں بھی وہی حال تھا۔ یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ مینا کماری کافی عرصے بیمار اور پھر شدید بیمار رہیں۔ ان کی خبر گیری کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ کمال امروہی بھی نہیں۔ مینا کماری نے بہت مفلسی اور بے کسی کے عالم میں وفات پائی تھی۔ اگر رخسار کے مطابق وہ کمال امروہی کی بیوی تھیں تو انہیں اس بے کسی کے عالم میں کمال امروہی نے ان کے حال پر کیوں چھوڑ دیا۔ اس سے پہلے فلم پاکیزہ کی تکمیل کے زمانے میں ہی خبریں شائع ہوئی تھیں کہ کمال امروہی نے مینا کماری کو طلاق دے دی ہے۔ مینا کماری کی بڑھتی ہوئی بے خودی اور بے نوشی کا سبب بھی اسی کو قرار دیا جاتا ہے۔ مینا کماری نے بہت شہرت، نام اور دولت کمائی لیکن وہ دولت کہاں چلی گئی اور مینا کماری نے اس کمپری کے عالم میں کیوں جان دی؟ کمال امروہی جیسے دولت مند شوہر کے ہوتے ہوئے انہوں نے بے سہارا اور بے نوا عورت کی طرح آخری سانس کیوں لیں؟ کمال صاحب بھی اب دنیا میں نہیں ہیں اور مینا کماری بھی اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح صورت حال بیان کرنے کے لیے دنیا میں نہیں ہے۔ تصدیق یا تردید کون کرے گا لیکن مینا کماری نے زندگی کے آخری دن جس طرح گزارے اور جس طرح وفات پائی ان کا کوئی اپنا یا ہمدرد ان کے سر ہانے موجود نہ تھا۔ دنیا نے آخری وقت میں اور مرنے کے بعد بھی شوہر کو آنسو بہاتے، سوگ مناتے اور محبت، عقیدت کے بول بولتے نہ دیکھا۔ وہ واقعی قابل رحم تھیں۔ پیدائش کے بعد دکھ ہی جھلکتی رہیں اور دکھ اٹھاتی ہوئی دنیا سے رخصت ہوئیں اللہ ان کے گناہ معاف کرے۔ اس کے لیے ہم اور آپ کیا کر سکتے ہیں۔ سچ کیا ہے یہ کمال امروہی اور مینا

کماری کے ساتھ قبر میں دفن ہو چکا ہے یا پھر اللہ بہتر جانتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟ ہاں، رخسار امروہی کا یہ بیان بھی درست نہیں ہے کہ کمال امروہی کو اپنی فلم دائرہ کے لیے ایک نئی لڑکی کی تلاش تھی جس کے لیے انہوں نے مینا کماری کو منتخب کیا۔ مینا کماری فلم دائرہ بننے سے پہلے ہی ایک بہترین اداکارہ کی حیثیت سے مشہور ہو چکی تھیں۔ دائرہ ان کی پہلی فلم نہیں تھی۔

☆☆☆

مینا کماری کی کہانی بھی کسی فلم یا ناول کی کہانی سے مختلف نہیں ہے۔ وہ یکم اگست 1932ء کو بمبئی میں پیدا ہوئی تھیں۔ تیس سالہ فلمی زندگی میں انہوں نے تقریباً 90 فلموں میں کام کیا اور ان کی کچھ فلمیں یادگار قرار پائیں۔ مینا کماری بہت اچھی اداکارہ تھیں۔ المیہ کرداروں میں تو وہ سب ہمدردوں پر فوقیت رکھتی تھیں۔ 1962ء میں بننے والی گورودت کی فلم صاحب بی بی غلام ان کی ناقابل فراموش فلم ہے جو ان کی اپنی زندگی سے بھی مماثلت رکھتی ہے۔

مینا کماری کے والد علی بخش ایک تھیر میں ہارمونیم بجاتے تھے۔ ان کی والدہ ہندو تھیں مگر علی بخش سے شادی کرنے کے بعد مسلمان ہو گئی تھیں اور ان کا اسلامی نام اقبال بیگم رکھا گیا تھا۔ ان کے والد کے مالی حالات بہت خراب تھے یہاں تک کہ مینا کماری کی پیدائش کے وقت ان کے پاس ڈاکٹر کی فیس ادا کرنے کے لیے بھی کچھ نہیں تھا۔ مینا کماری کی دو بہنیں خورشید اور مدھو تھیں۔ علی بخش نے مینا کماری کو یتیم خانے میں داخل کر دیا تھا مگر پھر بیوی کی فرمائش پر واپس لے آئے ورنہ مینا کماری نام کی کوئی اداکارہ نہ ہوتی۔ مینا کماری کی ساری زندگی مصائب میں گزری تھی اس لیے المیہ کرداروں میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ مینا کے والد کو شاعری سے بھی لگاؤ تھا شاید یہی اثر مینا میں ان ہی کی طرف سے آیا تھا۔ مینا کماری نے سات سال کی عمر میں فلم فرزند وطن میں چائلڈ اسٹار کے طور پر اداکاری کی تھی۔ یہ فلم 1939ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے فلموں میں کام کر کے گھروالوں کو زندہ رہنے کا موقع فراہم کیا۔ گویا وہ بچپن ہی سے گھروالوں کے لیے کمائی کرتی تھیں۔ جوان ہونے کے بعد ان کی پہلی فلم ایک ہندو بومالائی کہانی پر بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے چند اور فلموں میں کام کیا مگر اصلی شہرت فلم بچو دار سے ملی جس نے راتوں رات انہیں سپر اسٹار بنا دیا تھا۔ اس فلم کے لیے انہیں فلم فیئر ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اس کے بعد 1953ء میں

انہوں نے فلم آزاد میں دلپ کمار اور دیو آنند کے ساتھ کام کیا۔ دل اپنا اور پریت پرانی، شادوا، ایک ہی راستہ، مس میری اور کوہ نور ان کی بے حد کامیاب فلمیں تھیں جنہوں نے انہیں آسان فلم پر پہنچا دیا۔ 1962ء میں انہوں نے صاحب بی بی غلام میں لا جواب اداکاری کی مگر اس فلم نے انہیں شراب کا رسیا بنا دیا۔ دل ایک مندر، پھول اور پتھر نے انہیں مزید شہرت دی۔ انہوں نے چار مرتبہ بہترین اداکارہ کا ایوارڈ حاصل کیا۔ دولت اور شہرت ان کی باندی تھیں مگر انہیں مایوسیوں اور تنہائی نے شراب کا عادی بنایا۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے ان کے گرد بے خراب ہو گئے تھے اور 1958ء میں وہ شدید بیمار ہو گئیں۔ ان کی کمال امروہی سے شادی ہو چکی تھی۔ انہوں نے مینا کماری کا ملک سے باہر بھی علاج کروایا مگر مرض برہتا گیا جوں جوں دوا کی۔ کمال امروہی سے ان کی 1952ء میں شادی ہوئی تھی جسے کافی عرصے راز میں رکھا گیا مگر یہ شادی انہیں خوشیاں نہیں دے سکی بلکہ انہوں نے ان کا دل توڑ دیا تھا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی میاں بیوی کے تعلقات خراب ہو گئے تھے۔ کمال امروہی کی فلم پاکیزہ 16 سال میں مکمل ہوئی تھی۔ پہلے یہ بلیک اینڈ وائٹ میں تھی اور دوبارہ رنگین بنایا گیا۔ مینا کماری کو اولاد کی بہت آرزو تھی مگر کمال امروہی انہیں چاہتے کیونکہ وہ سید نہیں تھیں۔ مینا کو اس کا ہمیشہ دکھ رہا۔ اخباری اطلاعات کے مطابق شدید اختلافات کی وجہ سے 1964ء میں ان دونوں میں علیحدگی ہو گئی تھی۔ بیماری اور شوہر سے اختلافات کے باوجود مینا کماری نے قوت ارادی کے زور پر کام کر کے یہ فلم مکمل کروائی۔ 31 مارچ 1972ء میں مینا کماری وفات پا گئیں۔ ان کے جگر اور گردے بیکار ہو چکے تھے۔ اخباری اطلاعات کے مطابق آخری دنوں میں وہ تنگ دستی اور تنہائی کی انتہائی حد کو پہنچ گئی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد بھی کمال امروہی نے ان کا سوگ نہیں منایا۔ یہ ہندوستان کی عظیم ہمدرد کی دردناک کہانی ہے۔ جس کے پاس سب کچھ ہونے کے باوجود کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے ایک شعر میں اپنی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔

تم کیا کرو گے سن کر مجھ سے میری کہانی
بے لطف زندگی کے قصے ہیں پھینکے پھینکے
دنیا کی ستم ظریفی دیکھنی ہو تو مینا کماری کی زندگی کو
دیکھیے۔ رہے نام اللہ کا۔

☆☆☆

پشاور سے بھارتی اداکار رحمان کا تعارف شوکت رحمان

ماہنامہ سرگزشت

خنک نے کروایا ہے۔ رحمان، پشاور کے رہنے والے تھے۔ اس تعارفی مضمون سے بہت سی نئی باتیں آپ کو معلوم ہوں گی۔ اس وقت جس فن کار کا ذکر کر رہا ہوں وہ بہت نامور فن کار تھا لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اسے جب پہلی فلم بطور ایکٹر کام ملا تو اس نے چند الفاظ کی ادائیگی میں 90 ری ٹیک دیے۔ اتنا نروس ہوا کہ شدید سردی کے موسم میں بسنے چھوٹ پڑے۔ اس کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ آئندہ بھی فلموں میں کام نہیں کروں گا کیونکہ اس کے بس کی بات نہیں ہے لیکن قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔ جب وہ اداکارہ نرگس کے مقابلے میں منتخب ہوا تو اس نے اداکاری کے ایسے جوہر دکھائے کہ فلم بین حیران رہ گئے۔ اس کے بعد اس نے مدھوبالا، مینا کماری، گیتا بالی، کامنی کوشل، ثریا جیسی بڑی فن کاراؤں کے مقابلے میں ہیرو کا کردار ادا کیا اور بہت مقبولیت حاصل کی۔ اس نے دلپ کمار، دیو آنند، گردت، راج کپور جیسے عظیم فنکاروں کے ساتھ بھی کام کیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر اس کا نام چار مرتبہ فلم فیئر ایوارڈ کے لیے نامزد ہوا۔ اس فن کار کا نام رحمان تھا۔ جب وہ ولن بنا تو صف اول کا ولن بنا۔ اس نے ثابت کیا کہ لگن سچی ہو تو انسان سمندر کی تہ سے موتی نکال سکتا ہے۔ اس بارے میں جن حضرات کی تحریروں سے رہنمائی حاصل کی۔۔۔۔۔ ان کے اسمائے گرامی محترم زخمی کاپوری، محترم امیر ایہم ضیا اور محترم صائمہ ایم اے سی شامل ہیں جس کے لیے میں ان کا بے حد شکر گزار ہوں۔

اگرچہ اس کا اصلی نام سعید الرحمان تھا مگر اس نے فلمی دنیا میں رحمن کے نام سے شہرت حاصل کی۔ رحمان کے آباؤ اجداد کا سلسلہ بابرک زئی قبیلے سے تھا۔ 1879ء دوسری برٹش افغان جنگ کے دوران اس کا خاندان کابل سے نقل مکانی کر کے پشاور آ کر آباد ہو گیا تھا۔ رحمان کے والد پشاور میں ہی پیدا ہوئے اور انہوں نے یہیں تعلیم پائی، رائل انڈین فورس میں ملازمت کی اور ترقی پا کر اسکواڈرن لیڈر کے عہدے پر پہنچے بعد میں نوشہرہ میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر کام کیا۔ انہوں نے کوئٹہ میں مستقل رہائش اختیار کی۔ کاروبار کے سلسلے میں بہت عرصہ لاہور میں بھی مقیم رہے۔

رحمان 23 جون 1923ء کو لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ میٹرک تک لاہور ہی میں تعلیم حاصل کی بعد میں جبل پور چلے گئے۔ جہاں رحمان نے ایس ایس کالج سے گریجویشن کیا اور عملی زندگی کا آغاز انر فورس سے کیا۔ انہوں نے بطور پائلٹ تربیت حاصل کی 1943ء میں جب رحمان

نے امتحان دیا تو ٹل ہو گئے۔ دل برداشتہ ہو کر اتر فورس کو چھوڑ دیا اور کسی دوسری ملازمت کی تلاش شروع کی۔ انہیں اداکاری کا بالکل شوق تھا پھر بھی پوتا میں ہدایت کا روکرم بید کے معاون کی ملازمت اختیار کی۔ یہ فلم لاکھائی بتا رہے تھے۔ پر بھات ایک بہترین اسٹوڈیو تھا۔ وہاں گھر جیسا ماحول تھا۔ اسٹوڈیو میں سونگ پول تھا۔ گھر سواری کے لیے بہترین نسل کے گھوڑے تھے۔ جب فلم لاکھائی مکمل ہوئی تو ہدایت کار ڈی ڈی کی شپ نے انہیں اپنا معاون ہدایت کار بتالیا۔ وہ فلم چاند بتا رہے تھے۔ جس کے مرکزی کرداروں میں پریم ادیب، بیگم پارہ تھیں۔

فلم کے ایک سین میں ایک رقاصہ تماشائیوں کے سامنے رقص کرتی ہے جوں ہی ڈانس ختم ہوتا ہے اچانک ایک پنٹھان تماشائیوں میں سے اٹھ کر قاصد سے مخاطب ہو کر چند مکالمے کہتا ہے۔ یہ ایک اہم سین تھا ڈائریکٹر کی شپ نے تماشائیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگر کسی نے بہترین گجری بانجھی تو اس کو فلم کے اس سین میں شامل کیا جائے گا۔ اتفاق سے کوئی بھی گجری نہیں بانجھ سکا۔ رحمان نے پنٹھان ہونے کے ناتے بہترین گجری باندھنے کا مظاہرہ کیا۔ ہدایت کار نے رحمان کو سمجھایا کہ ڈانس ختم ہونے پر ہمیں تماشائیوں میں سے اٹھ کر قاصد سے مخاطب ہو کر کہنا ہے۔ ”واہ واہ کتنا اچھا ناچ تھا جیسے ساز کی لہروں پر چاند کا رقص۔“ یہ مختصر سا مکالمہ بولنے میں رحمان نے 30 ری ٹیک کروائے پھر بھی صحیح مکالمہ نہ بول سکا۔ ہدایت کار رحمان پر برس پڑے۔

”دفع ہو جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ اس وقت پر بھات اسٹوڈیو کے پارٹنر سیٹھ فتح لال بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے کی شپ کو سمجھایا کہ نیا لڑکا ہے اس کو موقع دینا چاہیے۔ ڈائریکٹر رضامند ہو گئے۔ اس بار جب رحمان کو گھرے کے سامنے لایا گیا تو انہوں نے 50 ری ٹیک دیے تو شاٹ اوکے ہوا اور رحمان کی جان میں جان آئی۔

اسی زمانے میں ہدایت کار سنتوش پر بھات اسٹوڈیو میں فلم ہم ایک ہیں کے نام سے مشہور ہندی ناول دھرتی ماتا بنا رہے تھے۔ سر زمین ہند میں بسنے والے مختلف مذاہب ہندو، مسلمان، عیسائی وغیرہ کے اتفاق پر یہ کہانی لکھی گئی تھی۔ یہ ایک ماں اور اس کے چار بچوں کی کہانی ہے۔ ایک بیٹی اور تین بیٹے۔ بیٹوں میں ایک ہندو، ایک مسلمان اور تیسرا کرچھین تھے۔ مسلمان لڑکے کا کردار رحمان کو دیا گیا۔

چند دنوں کی شوٹنگ کے بعد ہندو بیٹے کا کردار ادا کر کے لڑکا اچانک بتاتا ہے شوٹنگ سے غائب ہو گیا۔ انتظار کے باوجود بھی جب وہ لڑکا نہ آیا تو ڈائریکٹر سنتوش نے اچھڑے ہوئے اداکاروں کو آئندہ کوہ کردار دے دیا۔

جب فلم ریلیز ہوئی تو رحمان کے کردار کو بے حد پسند کیا گیا۔ ”ہم ایک ہیں“ کامیاب فلم ثابت ہوئی۔ ہدایت کار ڈی ڈی کی شپ نے نرمس کے نام سے فلم کا آغاز کیا۔ اداکارہ نرمس کو فلم کا مرکزی کردار دیا۔ دیو آندھان کے مقابل ہیرو تھے۔ دیو آندھ کی کنٹوٹی یہ تھی۔ گلے میں گلے لیے لیے قانون والا کتا ان کے ساتھ ہوتا۔ رحمان کو بھی فلم میں کام دیا گیا۔ ایک دن اچانک ہدایت کار ڈی ڈی کی شپ کے دل میں کیا بات آئی کہ انہوں نے رحمان کو بلا کر کہا کہ دیو آندھ سے اسکرپٹ اور کتا واپس لے لو اور اس سے کہو کہ اس فلم سے تمہارا نام خارج کر دیا گیا ہے۔ رحمان اور دیو آندھ آپس میں بہت اچھے دوست تھے بعد میں گورو دت بھی ان دوستوں کے ساتھ مل گیا اور تینوں دوست بن گئے۔ رحمان کے لیے دیو آندھ سے یہ سب کہنا بہت مشکل تھا مگر ڈائریکٹر کے مجبور کرنے پر رحمان نے دیو آندھ کو پیغام پہنچا دیا اور فلم نرمس کے ہیرو کا کردار رحمان کو دیا گیا۔ اس فلم کی کامیاب نمائش اور کامیابی کے بعد رحمان کو بڑی ہیرو رولز کے ساتھ کاسٹ کیا جانے لگا۔

سیٹھ بابو رائے اپنے وقت کے بہت بڑے سرمایہ دار اور فلسفہ ساز تھے۔ اس نے رحمان سے مستقل معاہدہ کر لیا۔ شوکت حسین رضوی اور سیٹھ بابو رائے میں بھی بہت دوستی تھی۔ جب شوکت حسین رضوی نے فلم جگنو بنانے کا پروگرام بنایا تو انہیں مکمل یقین تھا کہ سیٹھ بابو رائے رحمان کو جگنو میں کام کرنے کی اجازت دے دیں گے۔ رضوی صاحب جب سیٹھ سے ملے تو جواب میں اس نے اپنی فلم کے لیے نور جہاں کا مطالبہ کر دیا۔ سیٹھ صاحب نے صاف صاف لفظوں میں کہا کہ شوکت صاحب رحمان کے بدلے نور جہاں کو اپنی فلم میں کام کرنے کی اجازت دے دیں۔ شوکت حسین رضوی اس کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ ان کی آپس میں بات نہ بن سکی بعد میں وہی کردار دیپ کمار کو دیا گیا۔ رحمان کو فلم جگنو میں کام نہ کرنے کا بے حد افسوس تھا۔ سیٹھ بابو رائے سے معاہدہ راستے کا پتھر بنا ہوا تھا۔ ان ہی دنوں رحمان کی فلم انتظار بہت کامیاب ہوئی۔ رحمان کو ملے بیک گانے سے بے حد نفرت تھی۔ وہ اس کو غیر فطری عمل سمجھتے تھے مگر اگلی فلم تنہ میں انہیں ایک سنگر کا

کردار دیا گیا جس کی روزی کا ذریعہ ہی گانا ہے۔

جیسن کے مگر ہم مسکرا نہ سکیں گے کہ اب زندگی میں محبت نہیں ہے رحمان کی فلم تنہ میں ویرا ہیروئن تھی۔ اس گانے پر رحمان کی اداکاری قابل دید تھی۔ یہ فلم بھی رحمان کی اداکاری اور مقبول گانوں کی وجہ سے کامیاب رہی۔ اداکارہ، گلوکارہ ثریا کے ساتھ رحمان کی پہلی فلم پیاری جیت تھی۔ جسے اوپی دت نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ یہ فلم 1948ء میں ریلیز ہوئی۔ رحمان اور ثریا کی جوڑی کو پسند کیا گیا۔ 1949ء میں ان دونوں کی فلم بڑی بہن بہت کامیاب رہی۔ اس فلم کے گانے بھی بہت مقبول ہوئے تھے۔

او دور جانے والے وعدہ بھول نہ جانا راتیں ہوگی اندھیری تم چاند بن کے آنا بڑی بہن نے بھی ریکارڈ توڑ بزنس کیا۔ فلم سانوریا میں رحمان نے ایک ان پڑھ دیہاتی کا کردار ادا کیا تھا جو ایک ماڈرن لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ یہ فلم بھی کامیاب رہی۔ اس فلم میں رحمان کے مزاحیہ کردار کو سراہا گیا۔ نگار سلطانہ کے ساتھ وہ فلم مغرور میں آئے۔ پارس میں کامنی کوشل، رحمان کی ہیروئن تھی۔ پردیس میں مدھوبالا ان کی ہیروئن تھیں۔ فلم کے ڈائریکٹر ایم صادق تھے بعد میں ایم صادق کی فلم چودھویں کا چاند، تاج محل میں رحمان نے کام کیا۔ شادی کی رات میں گیتا بالی ان کی ہیروئن تھیں۔ گیتا بالی ورشائل اداکارہ تھی۔ رحمان سے اس کی بہت بے تکلفی تھی۔ فلم کی شوٹنگ کے دوران گیتا بالی شدید بدزخمی ہو گئی۔ شوٹنگ کے بعد رحمان نے گیتا بالی سے کہا ”زخمی ہونے کے بعد اگر تم مرجائیں تو اس دنیا میں ایک سکھ کا بوجھ کم ہو جاتا۔“

گیتا بالی نے برجستہ کہا ”مرنے سے پہلے میں مسلمانوں کا کلمہ پڑھتی اس طرح ایک مسلمان دنیا میں کم ہو جاتا۔“ اگلی فلم راج رانی میں رحمان نے لا جواب اداکاری کی۔ اس فلم میں ان کا جوانی سے بڑھاپے تک کردار تھا۔ یہ فلم کامیاب رہی۔ گوہر رحمان کی پہلی ناکام فلم تھی۔ اس سے پہلے ان کی ہر فلم ہٹ ہوئی تھی۔ فلم گوہر میں رحمان کا کام بہت اچھا تھا۔ اس فلم کے بعد سے رحمان چند سالوں تک بے کار رہا۔ 1957ء میں رحمان کے دوست اداکارہ ڈائریکٹر گورو دت نے پیاسا کے نام سے فلم شروع کی۔ دیپ کمار کے انکار کرنے پر گورو دت نے فلم کا مرکزی کردار خود ادا کیا۔ پیاسا رحمان کی بطور ورن پہلی فلم تھی۔ اس میں گورو دت کے ساتھ ساتھ رحمان کی اداکاری کو بھی پسند کیا

گیا۔ یہ فلم فیئر ایوارڈ کے لیے منتخب بھی ہوئی۔ دیپ کمار کو فلمی زندگی میں دو کردار ادا کرنے کا بہت افسوس رہا۔ ایک بیجو یادرا اور دوسری پیاسا۔ اس فلم کے بعد رحمان کے لیے دوبارہ فلموں کی لائن لگ گئی مگر اب وہ ولن یا کرکٹر ایکٹر کے رول میں کاسٹ ہونے لگا۔ بطور ولن وہ آنگن، گھونگٹھ، چھوٹی بہن، بارہ بیجے جیسی سپر ہٹ فلموں میں کاسٹ ہوا۔ فلم گھونگٹھ میں رحمان نے اندھے کا رول کیا تھا۔ اس دور کے فنکاروں میں رحمان کا بہت بڑا نام ہے۔ ایک مرتبہ اسٹوڈیو میں ایک جاننے والے نے رحمان پر طنز کیا کہ تم مسلمان ہو کر گورو دت، دیو آندھ جیسے ہندوؤں سے دوستی کرتے ہو۔ رحمان کو یہ سن کر بے حد غصہ آیا جواب میں کہا۔ ”دوستی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا مگر پنٹھان کی یہ۔۔۔“

شان۔۔۔۔۔ ہے کہ دوستی میں جان دینا اور دشمنی میں جان لینا پنٹھانوں کی فطرت میں شامل ہے۔“

رحمان نے 27 جولائی 1946ء کو حیدر آباد دکن کی ایک معزز خاتون سے شادی کی تھی۔ یہ بہت کامیاب شادی ثابت ہوئی۔ بد قسمتی سے ان کی اولاد نہ ہو سکی۔ رحمان نے اپنی سالی کے دو بچوں کو پالا۔ پاکستان کے مشہور فلمی کیرا مین مسعود الرحمان ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ مشہور فلم اور ٹی وی اداکار فیصل الرحمان، مسعود الرحمان کے بیٹے ہیں۔

دیپ کمار کے ساتھ رحمان نے فلم سیل میں کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ راج کمار، دیو آندھ، گورو دت اور دیگر بڑے اداکاروں کے ساتھ رحمان نے کام کر کے اپنے فن کا ثبوت دیا۔ رحمان کی چار فلمیں فلم فیئر ایوارڈ کے لیے نامزد ہوئی تھیں۔ چودھویں کا چاند، صاحب بی بی اور غلام، دل نے پھر یاد کیا، پھر صبح ہوگی۔ رحمان نے تقریباً دو سو فلموں میں کام کیا۔ چالیس سالہ فلمی زندگی میں اس کی اداکاری سے مزین فلموں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ رحمان کی اداکاری میں ایک ٹھہراؤ، دھیمپنا پن تھا۔ ان خصوصیات نے رحمان کو اپنے ہم عصر اداکاروں کو بہت پیچھے چھوڑا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ اپنے عزیزوں سے ملنے پاکستان آئے تھے۔ آخری عمر میں انہیں گلے کے کینسر کی بیماری لاحق ہوئی تھی۔ وہ چھ برس تک شدید بیمار رہے۔ طویل بیماری کے بعد آخر کار 6 نومبر 1979ء کو وفات پا گئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی یہ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ آہستہ آہستہ، سلام میم صاحب، وکیل بابو، سانجھ کی بیلا، راج پوت، دل آخروں ہے۔ پشاور کے فنکاروں میں رحمان کا بہت بڑا نام ہے۔



منظر امام

مئی کا مہینا عیسوی سن کے اہم مہینوں میں سے ایک ہے۔ اس مہینے میں ایسے بہت سے واقعات رونما ہوئے ہیں جن کا تذکرہ ہوتا رہتا ہے یہاں صرف اہم واقعات دیے جا رہے ہیں۔

باشعورتائیں کے لیے ایک خصوصی تحریر

مئی جولین اور جارجین کیلنڈر کے مطابق سال کا پانچواں مہینا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جنوبی ہیمسپائر میں یہ خزاں کا اور شمالی ہیمسپائر میں بہار کا موسم ہوتا ہے۔ یہ گرمی کا مہینا ہے۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ مئی اور اکتوبر کی شروع اور آخری تاریخیں ایک ہی دن پر ہوتی ہیں۔ اس کا نام یونانی دیوی Maia کے نام پر رکھا گیا تھا۔ جاپان میں اس مہینے کو لڈن ویک منایا جاتا ہے۔

اپریل 29 سے لے کر 5 مئی تک۔ ان تاریخوں میں چھٹی ہوتی ہے۔ کچھ علاقوں میں رومن دیوی Maia کے نام پر خوب جشن منایا جاتا ہے۔ یہ دیوی زمین اور عورت کی زرخیزی کی علامت بھی جاتی تھی۔

ہوائی میں Lei Day منایا جاتا ہے۔ لوگ دن بھر لی پہنے رہتے ہیں۔ لی پھولوں اور کانڈے سے بنایا ہوا لباس ہوتا ہے۔

اس مہینے کے اہم واقعات میں سے چند کے بارے میں جان لیں۔ اس کے بعد مرحلہ وار مئی کی کہانی شروع ہوگی۔

دنیا بھر میں پہلی مئی کو مزدوروں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔

1328ء کو انگلستان نے اسکاٹ لینڈ کی آزادی کو تسلیم کیا۔

1707ء کو اسکاٹ لینڈ کا انگلینڈ سے الحاق ہوا۔

1848ء میں امریکا اور اسپین کی جنگ کے دوران

امریکا نے اسپین کا بحری بیڑا تباہ کر دیا۔

1941ء میں دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمنی نے

تبروک پر حملہ کر دیا۔

اس کے علاوہ اور بے شمار واقعات جن کا ذکر مرحلہ

دار آئے گا۔ اب ہم مئی کی پہلی تاریخ سے شروع کرتے

ہیں۔

پہلی مئی

جرمنی میں اپریل کی آخری اور مئی کی پہلی رات بہت

خوبصورت اور رومان پرور بھی جاتی ہے۔ پہلی مئی کورات

بارہ بچے کے بعد جرمن لڑکے خفے لے کر اپنی اپنی دوست

لڑکیوں کے گھروں کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ کسی لڑکی

کے لیے یہ محبت کو قبول کرنے یا نہ کرنے کا موقع ہوتا ہے۔

اس تاریخ کو Mother good day

منایا جاتا ہے۔

اس تاریخ کو 1888ء میں گولاسٹیلٹا نے الیکٹرک

ٹرانسمیشن آن پاور متعارف کروایا تھا۔ یوم مئی کے دو حصے

ہیں۔

ایک ہے یوم مئی اور دوسرا ہے مزدوروں کا دن۔

Laborday یوم مئی عیسائیت سے پہلے رومن عہد میں

فلورادیوی کے لیے منایا جاتا تھا۔ یہ پھولوں کی دیوی کہلاتی

تھی۔ اس لیے آج بھی دنیا کے مختلف علاقوں میں بچے یوم

مئی پر ایک دوسرے کو پھولوں کے خفے دیا کرتے ہیں یا نیک تنگوں کے طور پر پڑوسیوں کے دروازوں کو کنڈوں میں پھول لٹکا دیتے ہیں اور لڑکیاں ایسے لباس پہنتی ہیں جن پر پھولوں کے پرنٹس ہوتے ہیں۔

پہلی مئی کو مزدوروں کا عالمی دن منایا جاتا

ہے۔ مزدوروں کی تحریک گر چہ شکاگو کے مزدوروں کے قتل

سے منسوب ہے۔ لیکن اس کی ابتدا نیوزی لینڈ سے ہوتی

ہے۔

اس زمانے میں مزدوروں سے دس دس بارہ گھنٹے

کام لیا جاتا تھا۔ پھر نیوزی لینڈ کے ایک بڑی سمونیل پائل

نے آٹھ گھنٹے کام کی مہم شروع کی۔ جس پر آج پوری دنیا میں

عمل کیا جاتا ہے۔ اس مہم کا آغاز 28 اکتوبر 1890ء میں ہوا تھا۔

پہلی مئی 1707ء میں برطانیہ اور اسکاٹ لینڈ کا الحاق ہوا

تھا۔

پہلی مئی 1960ء کو روس نے ایک امریکی جاسوس

طیارہ U2 مار گرایا تھا جس پر پوری دنیا میں ہنگامہ برپا ہو گیا

تھا۔ پائلٹ فرانسس فچ گیا تھا۔ حکومت روس نے اسے دس

سال کی سزا دی تھی۔

پہلی مئی 2004ء میں آٹھ ممالک یورپی یونین میں

شامل ہوئے تھے۔

یہ تاریخ آئر لینڈ، آئرلینڈ اور امریکی مزدوروں کی رہنما ہیری

کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے بہت دشوار زندگی

گزاری۔ اس کی پیدائش 1830ء میں ہوئی تھی۔ ابتدا ہی میں

اس کے شوہر اور چار بچے زرد بخار میں جھلا ہو کر مر گئے۔ وہ

شکاگو آئی۔ یہاں 1871ء میں شکاگو میں لگی آگ میں اس

کے بقیرہ رشتے دار بھی مر گئے پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری

اور مزدوروں کی رہنما بن گئی۔

دومئی 2010ء میں پاکستان میں ایک بہت بڑا

واقعہ رونما ہوا۔ جب امریکی فوجیوں نے ایبٹ آباد کے

علاقے میں اسامہ بن لادن کے لیے کارروائی کی۔

2001ء میں پاکستان میں مولانا عبدالستار خان

نیازی کا انتقال ہوا تھا۔

تین مئی

تین مئی 1831ء میں Edwing

Budding نے گھاس کاٹنے کے لیے ہاتھ سے چلانے

والی مشین بنائی تھی۔

مئی 2014ء

تین مئی مشہور معروف متنازعہ رائٹر سیکاولی کی پیدائش کی تاریخ ہے۔
 نکولس سیکاولی 1469 کو اٹلی کے شہر فلورنس میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی کتابوں اور اس کے نظریات نے ایک دنیا کو متاثر کیا ہے۔
 خاص طور پر حکمران اور سیاست دان اس سے بہت استفادہ کرتے ہیں۔ اس کی مشہور ترین کتاب ”دی پرنس“ ہے۔ جس کو دنیا کا ہر ڈکٹیٹر بہت شوق سے پڑھتا ہے۔
 3 مئی 1898 میں روس میں گولڈ ایئر کی پیدائش ہوئی تھی۔ گولڈ ایئر کو جدید اسرائیل کے بانیوں میں سے سمجھا جاتا ہے۔
 4 مئی 1943 میں laorsikorski نے ہیلی کاپٹر پیٹنٹ کروایا تھا۔
 پانچ مئی 1809 میں میری نامی کی ایک خاتون نے اپنی ایک ایجاد پیٹنٹ کروائی۔ وہ پہلی عورت ہے جس نے اپنی کوئی ایجاد پیٹنٹ کروائی ہو۔ اس کی یہ ایجاد دشمن کے ذریعے کشیدہ کاری کی تھی۔
 5 مئی 1865 کو پہلی بار ڈیکوریشن ڈے منایا گیا۔ یہ جنگ میں مارے جانے والے فوجیوں کی قبروں کی سجاوٹ کا دن ہے۔
 5 مئی 1961 اس لحاظ سے ایک یادگار تاریخ ہے کہ اس تاریخ کو امریکی ہوا باز ایلن شیرڈ نے خلا میں کئی منٹوں تک چھل قدمی کی تھی۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد روس نے بھی اپنے خلا باز یوری گگارین کو خلا میں بھیجا تھا۔
 5 مئی 1818 ایک بہت بڑے مفکر کی پیدائش کا دن ہے۔ اس کا نام تھا کارل مارکس۔ اس نے اپنے نظریات اور فلسفے سے آدمی دنیا کو بدل کر رکھ دیا۔
 اس جرمن فلاسفر نے پوری دنیا پر اپنے گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ اس نے کمیونسٹ مینی مشن بھی دیا تھا۔ کارل مارکس ایک اچھا شاعر بھی تھا۔ اس کی شاعری کا اردو ترجمہ ممتاز رفیق نے کیا ہے۔
 6 مئی 1889 کو پیرس میں عوام کے لیے ہنفل ٹاور کھول دیا گیا تھا۔ اسی تاریخ کو 1851 میں جان گوری نے برف بنانے کی مشین پیٹنٹ کروائی تھی۔
 اسی تاریخ کو 1527 میں جرمنوں نے روم پر حملہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے بہت توڑ پھوڑ کی۔ انہوں

نے درجنوں تاریخی یادگاریں تباہ کر دیں۔ اٹانے ضائع کر دیے۔
 1856 مئی کو جرمنی میں گھمبڑ فرائڈ پیدا ہوا تھا۔ یہ شخص سائیکوٹالیس کا بانی تھا۔ ذہنی بیماریوں کے علاج کا ماہر۔
 اس کا نام لوگوں میں متضاد رد عمل کو جنم دیتا ہے۔ بہت سے لوگ اس کی تعریفوں کے پل باندھ دیتے ہیں اور بہت سے سمجھتے ہیں کہ اس کی وجہ سے جنسیت اور جنس پرستی کو فروغ ہوا۔ اس کے نظریات بہت انقلابی ہونے کے ساتھ ساتھ اتنے نئے تھے کہ اس نے پوری دنیا کو چونکا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ بیٹا ماں کی طرف اور بیٹی باپ کی طرف اس لیے راغب ہوتی ہے کہ اسے مخالف جنس میں سکون ملتا ہے۔ عورتیں اس کی بہت زیادہ خلاف ہو گئی تھیں۔ اس نے ایک بار کہا تھا کہ عورتیں نامطلوبہ مرد ہوتی ہیں۔ اس نے نفسیات کے علم کو ایک نئی جہت دے دی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک دن آئے گا جب ہمیں سائیکوٹالیس اور ذہن کی بایولوجی کو یکجا کرنا پڑے گا۔
 6 مئی 1856 میں رابرٹ ہیری کی پیدائش ہوئی تھی۔ یہ ایک زبردست مہم جو تھا۔ اس کا کارنامہ اپریل 1909 میں نارتھ پول تک پہنچنے کا ہے۔
 سات مئی کو ایک بہت بڑے ایوارڈ کا اجرا ہوا تھا۔ ادب، آرٹ اور میوزک کی دنیا میں اس ایوارڈ کو Pulitzer Prize کہا جاتا ہے۔ اس کا آغاز 1917 سے ہوا ہے۔ یہ انعام آن لائن جرنلزم، لٹریچر اور میوزک کے لیے کولمبیا یونیورسٹی کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ یہ ایوارڈ ایک بہت بڑے پبلشر جوزف پلسٹر کے نام سے منسوب ہے۔ یہ ایوارڈ اکیس مختلف شعبوں میں دیا جاتا ہے۔ جیتنے والے کو سونے کے علاوہ دس ہزار ڈالر نقد بھی دیے جاتے ہیں۔ اس کو حاصل کرنے والوں میں رابرٹ فراسٹ جیسے شاعر بھی ہیں۔
 سات مئی 1878 کو جان ونسٹر نے وہ میزمری متعارف کروائی جس سے آگ لگنے کے بعد کسی عمارت سے نکلا جاسکتا ہے۔
 سات مئی 1915 کو ایک ایسا واقعہ ہوا جس کی وجہ سے امریکا پہلی جنگ عظیم میں کود پڑا تھا۔ برطانیہ کے ایک مسافر بردار جہاز Lusitania کو جرمنوں نے تار پھوڑ

مار کر ڈبو دیا تھا۔ اس بحری جہاز میں بارہ سو مسافر تھے جو سب ہلاک ہو گئے۔ ان بارہ سو میں ڈیڑھ سو کے قریب امریکی تھے۔ اس کے بعد امریکا جرمنی کے خلاف اتحادیوں میں شامل ہو گیا۔ پھر سات مئی 1945 کو ایک اسکول کی سرخ اینٹوں والی عام سی عمارت میں جرمن اور اتحادیوں کے درمیان جنگ بندی کا معاہدہ ہوا تھا۔
 آٹھ مئی 1942ء میں اردوگ برلن نے White Christmas رجسٹر کروایا۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں اب تک سب سے زیادہ سنا اور گایا جانے والا نغمہ یہی ہے۔
 8 مئی 1942 کو دوسری جنگ عظیم کے دوران سمندر میں ایک جنگ ہوئی۔ جس میں جاپان کو شکست ہوئی تھی۔
 اس جنگ کی خاص بات یہ تھی کہ دشمنوں کے بحری جنگی جہاز ایک دوسرے کے آنے سے پہلے تو تھے لیکن وہ اتنے فاصلے پر تھے کہ نظر نہیں آتے تھے۔ اسی لیے دیکھنے اور حملہ کرنے کا کام طیارے انجام دے رہے تھے۔
 8 مئی 1828 میں جیمز اسوئٹر لینڈ میں ایک بہت ہی اہم آدمی کی پیدائش ہوئی۔ یہ ہنری ڈونٹ تھا۔ اس نے خدمتِ خلق کے لیے ایک سروس شروع کی جو پوری دنیا میں ریڈ کراس کے نام سے مشہور ہوئی۔ ہنری نے نوٹل پرائز بھی حاصل کیا تھا۔
 نو مئی
 9 مئی 1774 صحافت کی دنیا میں ایک انقلاب کی تاریخ ہے۔ اس تاریخ کو پہلی بار ایک امریکی اخبار میں کارٹون چھاپا گیا تھا۔
 9 مئی 1959 کو Mettles کی باربی ڈول رجسٹر ہوئی۔ برتھ ریڈل نے باربی کو متعارف کروایا تھا۔ جسے روس میں اس تاریخ کو ایک جشن بنایا جاتا ہے۔ جسے جشن فتح کا نام دیا گیا ہے۔ یہ جشن دوسری جنگ عظیم میں روس کی جرمنوں کے خلاف فتح کی یادگار ہے۔ یہ ایک بھائی جگ تھی۔ دونوں طرف کے لاکھوں فوجی انسان درنگی کی بجائے چڑھ گئے تھے۔ جرمنوں کو روس کی سخت ترین سردی اور برف نے تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں بیس لاکھ روسی ہلاک ہو گئے تھے۔
 دس مئی
 دس مئی 1752 میں بنچامن فرینکلن نے Lighting rod کا تجربہ کیا۔ اس شخص نے اور بھی کئی

ایسے تجربات کیے جن سے آج پوری دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔ جیسے آئرن فرنس اسٹو۔ بائی فوکل گلاسز (یہ وہ عینک ہوتی ہے جس میں دور اور نزدیک دیکھنے کے لیے دو شیشے لگے ہوتے ہیں۔ اندازہ لگالیں کہ اس ایک ایجاد سے دنیا کے کتنے افراد فائدہ اٹھا رہے ہیں)
 اسی شخص نے Obolmeter بنایا تھا۔ یہ وہ آلہ ہے جو گاڑیوں کی رفتار کا اندازہ کرتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل آج کل رفتار جانچنے کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔
 دس مئی 1944 کو بچوں کے لیے مشہور فلم ساز ادارے وارنر برادرز نے Tiny Toon Adventure شروع کیا۔ جس کو آج بھی ہر بچہ شوق سے دیکھا کرتا ہے۔
 دس مئی 1818 کو نیویارک میں ایک ادیب اور ماہر ہوا تھا۔ جس میں برطانوی اداکار ولیم چارلس پر قلم کر رہا تھا کہ اچانک تماشاخیوں کو اس بات پر اعتراض شروع ہو گیا کہ اس ڈرامے میں امریکیوں کی معاشرت کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ لہذا توڑ پھوڑ اور ہنگامے شروع ہو گئے۔
 لوگوں کو متشکر کرنے کے لیے پولیس نے فائرنگ شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں 22 آدمی موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے اور بے شمار زخمی بھی ہوئے۔
 گیارہ مئی 1994 میں ساؤتھ افریقا میں نلسن منڈیلا نے صدر کے عہدے کا حلف اٹھایا تھا۔ نلسن منڈیلا ایک آدمی کا نام نہیں بلکہ پوری تاریخ اور عہد کی بچی آواز کا نام ہے۔ نلسن منڈیلا 18 جولائی کو جنوبی افریقا کے علاقے ٹرانسکی میں پیدا ہوئے۔ وہ ساؤتھ افریقا کے پہلے منتخب جمہوری صدر تھے۔ نسل امتیاز کے کٹر مخالف۔ افریقی نیشنل کانگریس کے سربراہ بھی رہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے 27 برس قید میں گزار دیے۔ ان کی وفات 5 دسمبر 1913 کو ہوئی تھی۔ دنیا بھر سے بے شمار اعزازات اور تمغے حاصل کیے۔ آج پوری دنیا میں نلسن منڈیلا ظلم اور نا انصافی کے خلاف ایک تحریک کا نام بن گیا ہے۔
 گیارہ مئی 1951 کو پاکستان میں ایک قابلِ قدر علمی درس گاہ کا قیام عمل میں آیا اور وہ ہے کراچی یونیورسٹی۔
 بارہ مئی 1910 روس نے برلن سے محاصرہ ختم کر دیا جو ایک سال جاری رہا تھا۔ اس دوران برلن میں لاکھوں شہری پھنس کر رہ گئے تھے۔ لوگ بھوکے پیاسے مرنے لگے

تھے۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے امریکی اور برطانوی طیاروں نے خوراک پہنچانی شروع کر دی۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔
کہا جاتا ہے کہ ان طیاروں نے ڈھائی لاکھ پروازیں کیں۔

ہر تھوڑی دیر بعد ایک طیارہ اترتا تھا جو خوراک کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے مٹھائیاں اور کھلونے بھی لے کر آتا۔ برلن کے بچے انہیں کینڈی بمبار کہا کرتے تھے۔
12 مئی 1820 کو مشہور برطانوی نرس فلورنس نائٹ اینگل کی پیدائش کا دن ہے۔ اس نے جنگ کے دوران ترکی جا کر لوگوں کی اتنی خدمت کی کہ اس کی وجہ سے نرسنگ کا شعبہ قابل احترام ہو گیا۔ آج پوری دنیا میں لوگ اس کے نام کو جانتے ہیں۔ اس پر گیت لکھے گئے ہیں۔ دنیا بھر سے بے شمار اعزازات اس کے حصے میں آئے تھے۔

تیرہ مئی
تیرہ مئی کو Tulip day (گل لالہ) ڈے منایا جاتا ہے۔

اس خوبصورت پھول کی سجاوٹ اور اس کا حسن ہالینڈ میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اسی تاریخ کو 1857 میں برطانوی پتھالوجسٹ رونا لڈروڈ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے 1902 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

تیرہ مئی 1846 میں امریکا اور میکسیکو کے درمیان ایک جنگ چھڑ گئی تھی جو دو سال تک جاری رہی اور جس میں بہت سے لوگ مارے گئے۔

اگر انسانی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو یہی بات سامنے آتی ہے کہ انسان کو سوائے جنگ و جدل کے اور کسی بات سے دلچسپی نہیں رہی ہے۔

تیرہ مئی 1981 کو پوپ جان پال پر روم میں اس وقت قاتلانہ حملہ ہوا جب وہ کھلی گاڑی میں جا رہے تھے۔

انہیں دو گولیاں ماری گئی تھیں لیکن وہ بچ گئے۔ مستحباب ہونے کے بعد انہوں نے دہشت گرد کو معاف کر دیا تھا۔

14 مئی 1853 کو لیگ بورڈن نے کنڈینسڈ ملک (Condensed milk) بنانے کا طریقہ دریافت کیا۔

14 مئی 1686 میں ڈنمیل گہرائل فارن ہائٹ

نے بخار کا اندازہ لگانے کے لیے تھرمامیٹر ایجاد کیا۔ اسی کے نام پر فارن ہائٹ تھرمامیٹر ہوا کرتا ہے۔
1796 میں انگلینڈ کے ایک ڈاکٹر ایڈورڈ جینر نے چچک کے بچے کو بہت موثر بنادیا۔ اس کے بعد سے چچک سے موت کی شرح بہت کم ہو گئی۔

چودہ مئی 1727 میں برطانوی مصور تھامس گلفین برد کی پیدائش ہوئی۔ وہ ایک باکمال مصور تھا۔ اس نے کئی شاہکار تخلیق کیے۔

چودہ مئی 1956 میں پاکستان میں چوہدری محمد علی نے پانچ سالہ منصوبہ پیش کیا۔

14 مئی 2006 کو لندن میں نواز شریف اور بے نظیر کے درمیان چارٹرڈ آف ڈیموکریسی پر دستخط ہوئے۔

پندرہ مئی 1856 میں فرینک ایل یاڈم کی پیدائش۔ یہ ایک ایسا رائٹر تھا جس کی لکھی ہوئی سیریز نے تھلکے

مجادیا۔ اس کتاب کا نام تھا Wizard of oz اس کتاب پر مشہور فلم ساز ادارے پٹرو گولڈرائٹ بیکر نے ایک

لاجواب فلم بنائی تھی۔ یہ فلم 1939 میں بنی تھی۔
15 مئی 1859 ہیری کیوری کی پیدائش کی تاریخ

ہے۔ جس نے اپنی بیوی کے ساتھ مل کر 1903 میں نوبل پرائز حاصل کیا (اس کی بیوی کو آج مادام کیوری کہا جاتا ہے)

پندرہ مئی 1718 میں Jaunes puckle نے دنیا کی سب سے پہلی مشین کن بنائی۔ موصوف پٹھے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ لیکن مشین کن جیسی چیز بنادی۔

سولہ مئی
سولہ مئی 1866 کو پہلا امریکی سکے جاری ہوا جس کو نکل سے بنایا گیا تھا۔

1763 کو کیسٹ لوئس نکولس نے کرومیم اور ہیری لیم دریافت کیا۔

1831 ڈیوڈ ایڈلر کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے کاربن مانگرو فون اور ٹیلی پرنٹر ایجاد کیا تھا۔

سولہ مئی 1987 جرمن سائنس دان جوہانسن نے نوبل پرائز حاصل کیا۔

پاکستان میں سولہ مئی 1991 کو شریعت مل پاس ہوا تھا۔

سترہ مئی 1875 میں پہلی بار کننگی ڈربن منعقد ہوئی تھی۔ گھوڑوں کی یہ ریس پوری دنیا میں مشہور ہے اور ہر

سال لاکھوں ڈالر کی شرطیں لگائی جاتی ہیں۔ 1939 میں مارے پالسن کی پیدائش ہوئی۔

1839 میں سترہ مئی کو وائٹ ہیل رجسٹر کروایا گیا تھا۔ اسے Loran kins نے پینٹ کروایا تھا۔
نیویارک میں سترہ مئی 1792 کو وال اسٹریٹ

بازار پر کچھ تاجر جمع ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ وہاں سے انہوں نے اسٹاک ایکسچینج کا کام شروع کیا۔ سامنے ایک بڑا سا کمرایا ہوا تھا۔ اگر موسم خراب

ہوتا تو وہ اس کمرے میں جا کر بیٹھ جاتے۔ اگر موسم بہتر ہوتا تو درخت کے نیچے آ جاتے۔ آج وال

اسٹریٹ کا وہی نیویارک اسٹاک ایکسچینج پوری دنیا کے معاشی اور مالی معاملات کو کنٹرول کرتا ہے۔ پوری دنیا کے تاجروں کی نگاہیں اسی اسٹاک ایکسچینج کے بھاؤ اور

تیزی پر لگی رہتی ہیں۔
اٹھارہ مئی

اٹھارہ مئی 1980 میں ایک بڑا حادثہ اس صورت میں ہوا کہ ماؤنٹ سینٹ ہیلن پھٹ پڑا تھا۔ یہ پہاڑ میساکی

سے 96 میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ مدتوں سے خاموش تھا۔ لیکن اٹھارہ مئی 1980 کو اچانک پھٹ پڑا تھا۔ جس میں

بہت سے افراد ہلاک ہوئے تھے۔ ہلاکتوں کے علاوہ تباہی بہت ہوئی تھی۔ بے شمار مکانات، ریلوے لائن، پل وغیرہ

تباہ ہو گئے۔
18 مئی 1827 میں مشہور مصور ریمبراں نے جارج واشنگٹن کو اس کا پورٹریٹ تحفے میں پیش کیا تھا۔

18 مئی 1872 اپنے عہد کے ایک بہت بڑے مفکر، دانشور اور فلاسفر برٹریڈ رسل کی پیدائش کی تاریخ

ہے۔ رسل برطانیہ میں پیدا ہوا تھا۔ یہ عظیم دانشور فروری 1970 میں انتقال کر گیا۔ رسل نے کیمبرج میں

تعلیم حاصل کی۔ اس کی علیت کے کئی پہلو ہیں۔ اسے Ethics Meths Logic،

Philosaphy، وغیرہ میں دل چسپی تھی۔ فلاسفی آف سائنس اور فلاسفی آف ریلیجن کے شعبوں میں بھی

اس نے بہت کام کیے۔ 1967-68، 69 میں اس کی تین جلدوں میں لاجواب سوانح عمری شائع ہوئی تھی۔

اس کے علاوہ اس کی لکھی ہوئی کتابوں کی تعداد بھی بے شمار ہے۔ 1950 میں اسے نوبل پرائز ملا۔

اٹھارہ مئی 1804 کو نیپولین بونا پارٹ فرانس کا

حکمران بنا۔ اس کی تاج پوشی پوپ پائیس نے کی تھی۔ اس کا زمانہ 1769 سے 1821 تک کا ہے۔ فرانس کا پہلا سالار اور بادشاہ۔ اس کی زیر قیادت فرانسیسی فوجوں نے بے شمار

ممالک فتح کیے۔
اٹھارہ مئی 1998 کو بیسویں صدی کا ایک بڑا

مقدمہ مانگرو سوٹ کے خلاف قائم ہوا کہ یہ کھنی غلط حربے استعمال کر رہی ہے۔

پاکستان میں 18 مئی 1950 میں پشاور یونیورسٹی قائم ہوئی۔

انیس مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

انہیں مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے

کی تاریخ۔ لورین ہنس ہیری کی پیدائش 1930 میں ہوئی تھی۔ اس نے کئی ڈرامے لکھے۔ اس کے مشہور ڈراموں میں: Araisin in the sun اور Taber young gitted بہت مشہور ہیں۔ اس خاتون کی اہمیت اس لیے ہے کہ یہ پہلی سیاہ فام ہے جس کا ڈراما براڈ وے میں کھیلا گیا۔

لیڈ بارگ فلیٹ ڈے Liwd bargh flight day منایا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا 1927 سے ہوتی ہے۔ چارلس لینڈ برگ ایک پچیس سالہ باہمت نوجوان تھا۔ 1927 میں اس نے تنہا نیویارک سے فرانس تک پرواز کی تھی۔ تقریباً 3600 میل تک۔ اس کی یہ پرواز نان اسٹاپ تھی۔ اس کارنامے پر اس نے کئی اعزازات بھی حاصل کیے۔

بیس مئی 1830 میں B.Hyde نے فاؤنٹین بین ایجاد کیا جو دنیا بھر میں ہر لکھنے والے شخص کی ضرورت بن گیا تھا۔

1851 میں جرمنی میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جس نے موسیقی کو گھر گھر پہنچا دیا۔ اس کا نام ایملی برنکر تھا اور اس کی ایجاد تھا کراموفون۔

20 مئی 325 ad روم میں پہلی عیسائی سلطنت قائم ہوئی تھی۔ حلف برداری کی تقریب Nicaea میں ہوئی تھی۔ جس میں 300 ہشپ شریک ہوئے تھے۔

1932 میں Raielia نام کی ایک خاتون نے تنہا پرواز کر کے اطالک پار کیا تھا۔

بیس مئی 1860 میں Theodor herzl کی پیدائش ہوئی تھی۔ ہنگری میں پیدا ہونے والا یہ شخص جدید (میںویت) Zionism کا بانی تھا۔

اکتیس مئی 1881 میں امریکن ریڈ کراس کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ کارنامہ کلاوا بارٹن نے انجام دیا تھا۔

اکتیس مئی 1991 کو ہندوستان کے وزیر اعظم راجیو گاندھی کا قتل ہوا۔

بائیس مئی 1819 کو نیویارک میں پہلی سائیکل متعارف ہوئی۔

بائیس مئی 1828 میں البرٹ گراف کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو آنکھوں کے آپریشن کا بانی کہا جاتا ہے۔

البرٹ نے جدید Ophthalmology متعارف کروایا۔

بائیس مئی 1911 میں روس کے ریاضی دان اناطولی کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے گیم تھیوری پیش کی تھی۔

22 مئی 2004 میں پاکستان دوبارہ کامن ویلتھ میں شامل ہوا۔ اسی تاریخ کو 1972 میں صدر یحییٰ خان نے روس کا دورہ کیا تھا۔ اس دورے کی اہمیت اس لیے ہے کہ وہ پہلا امریکی صدر تھا جس نے روس کا دورہ کیا۔

بائیس مئی 1859 کو اسکاٹ لینڈ میں مشہور کردار شرلاک ہومز کی خالق آر تھر کانن ڈائل کی پیدائش ہوئی تھی۔

آر تھر کا تخلیق کردہ یہ کردار پڑھنے والوں کو زندہ محسوس ہوتا ہے۔

بائیس مئی 1907 میں انگلینڈ میں لارنس اولیور کی پیدائش ہوئی۔ اولیور ایک عظیم اداکار تھا۔ اسے بیسویں صدی کا اہم ترین اداکار سمجھا جاتا ہے۔ نو بار آسکر ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا اور تین بار آسکر ایوارڈ حاصل کیا۔

23 مئی 1810 میں مشہور جرنلسٹ خاتون مارگریٹ کیمبرج پورٹ میں پیدا ہوئی۔ وہ نیویارک ٹریبون کے لیے کام کرتی تھی۔ اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ وہ پہلی امریکی صحافی تھی جس نے ملک سے باہر جا کر رپورٹنگ کی۔

اس کی مشہور کتاب انیسویں صدی کی عورت 1945 میں شائع ہوئی تھی۔

چوبیس مئی 1830 میں بچوں کی مشہور نظم Mary had a little lamb شائع ہوئی تھی۔ یہ بہت چھوٹے بچوں کے لیے ایک بہت خوبصورت گیت ہے۔

اس گیت کو سارہ جوزف نے لکھا تھا۔

سارہ کی یاد میں اس کا مجسمہ ٹاؤن ہال میں نصب کر دیا گیا ہے۔ یہ وہ گیت ہے جو آج بھی اسکولوں میں پڑھنے والے ہر بچے کو یاد رکائی جاتی ہے۔

گیت کا تھیم کچھ یوں ہے کہ میری ایک پیاری سی بچی تھی جس کے پاس ایک بھیڑھی جو میری سے اتنا پیار کرتی کہ وہ ہر جگہ اس کے ساتھ پہنچ جاتی۔ اسکول میں بچے میری کا مذاق اڑایا کرتے کہ وہ ایک بھیڑ کو اپنے ساتھ رکھتی ہے۔

غیرہ۔

24 مئی 1844 میں پہلا سوریس کوڈ پیغام ڈاکٹن

بائیس مور بھیجا گیا تھا۔ یہ پیغام سمویل مورس نے بھیجا تھا۔ پیغام یہ تھا "Whathath God wrought"

1982 میں کاپی ایکٹ رائٹ کو بہتر بنایا گیا تھا۔

24 مئی (ہجری تاریخ کچھ اور ہو سکتی ہے) کو جنگ خیبر ہوئی تھی۔ ہجری مہینہ محرم کا تھا۔ اس جنگ میں حضرت علیؑ کو پرچم دیا گیا تھا۔

25 مئی 1994 کو بیس برس کی جلاوطنی کے بعد مصنف الیگزینڈر کی وطن واپسی ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اہل قلم سچ لکھنے اور سچ بولنے سے نہیں کتراتے۔ الیگزینڈر بھی ایسا ہی مصنف تھا۔ اس نے روس کے جیل خانوں اور تشدد پر ایک لاجواب کتاب The gulag Archipalogo لکھی تھی۔ جس پر اسے جلاوطن کر دیا گیا تھا۔

اسی تاریخ کو 1803 میں امریکی مصنف اور فلاسفر ولف ایمرسن کی پیدائش ہوئی تھی وہ بوٹن میں پیدا ہوا۔

26 مئی 1857 میں رابرٹ موسٹاڈ نے لوہے سے اسٹیل بنانے کا طریقہ متعارف کروایا۔

26 مئی 1993 کو پاکستان میں سپریم کورٹ نے نواز شریف کی حکومت بچالی تھی۔

ستائیس مئی 1796 میں جیمز سلکین نے پیا نور جشڑ کر دیا تھا۔

ستائیس مئی 1930 میں ماسٹنگ ٹیپ پینٹنگ ہوا۔

1937 میں گولڈن گیٹ برج کا افتتاح ہوا۔ یہ خوبصورت اور شاندار ہل سان فرانسسکو کی فورینیا میں واقع ہے۔ اسے دنیا کا طویل ترین ہل بھی کہا جاتا ہے۔

اس کی لمبائی اتنی زیادہ ہے کہ گاڑیاں دیر تک اس پر سفر کرتی رہتی ہیں۔ اس ہل میں سرخ اور نارنجی رنگ استعمال کیے گئے ہیں تاکہ دھند اور کبھ میں بھی دور سے نظر آجائے۔ اس ہل کو امریکی ماہر تعمیرات جوزف بی اسٹراس نے تخلیق کیا تھا۔

اٹھائیس مئی 1961 کو لندن کے ایک وکیل پیٹر برن سن نے ایک بین الاقوامی ادارہ انٹرنیشنل انٹرنیشنل قائم کیا۔

پرنگال میں کچھ طالب علموں کو قید کر دیا گیا تھا۔ ان کی آزادی کے لیے اس شخص نے ایک سال تک آواز بلند کی۔

ملہنامہ سرگزشت

جدوجہد کی۔ یہ تحریک اس نے انٹرنیشنل کے نام پر چلائی تھی۔ جو انٹرنیشنل انٹرنیشنل بن گئی۔ یہ تحریک پوری دنیا میں انسانی حقوق کی حفاظت کے لیے ایک موثر آواز بنی جاتی ہے۔

29 مئی 1826 کو Edenazer نے دنیا کا پہلا ٹیوپیپر بنایا تھا جو آج دنیا کے ہر گھر کی ضرورت بن گیا ہے۔

29 مئی 1453 کو ترکوں نے بازنطینی سلطنت سے Constantinapale پر قبضہ کیا اور اس کا نام استنبول رکھ دیا جو آج تک چلا آرہا ہے۔ استنبول کو عثمانی دور میں دارالحکلافہ بنادیا گیا تھا۔

29 مئی 1880 میں مشہور جرمنی مورخ اور فلاسفر اسپنکر کی پیدائش ہوئی۔ اس کی لاجواب کتابوں میں ایک The Declina of the west ہے۔

اس کتاب کو دنیا کی چند اہم ترین کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

تیس مئی 1848 کو ولیم ہنگ نے آئس کریم فریزر پینٹنگ کروایا تھا۔

30 مئی 1783 کو امریکا کے پہلے اخبار دی پنسلوانیا ایوننگ پوسٹ کا اجرا ہوا تھا۔

30 مئی 1672 کو روس میں ماسکو کے قریب بیڑوی گریٹ کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص روسی بادشاہت کا بانی تھا۔

اس بادشاہ نے ایسے کئی کام کیے جن کی وجہ سے اسے گریٹ کہا جاتا ہے۔

جیسے روس کیلنڈر کو جدید کیا۔ اس زمانے میں روسی رسم الخط بہت بے چیدہ اور مشکل تھا۔ اس نے رسم الخط کو آسان کیا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے عربی ہندسوں کے استعمال کا طریقہ رائج کیا۔ اس کی موت کے بعد اس کی بیوی کیترین ملکہ بنی تھی۔

اکتیس مئی 1981 میں J.William کی پیدائش ہوئی تھی۔

31 مئی 1884 میں پنسلوانیا میں بے پناہ بارش کے نتیجے میں تین ہزار آدمی مر گئے تھے۔

اسی تاریخ اور سال کو امریکی شاعر Walt whit man کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس کی نظم Leaves of grass کا شمار کلاسیک میں کیا جاتا ہے۔

ملہنامہ سرگزشت

نیو کی لائبریری اینڈ فرینٹنگ پوائنٹ
ساتھ سٹیم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
متن اور پرنٹنگ کے آلات کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں پرسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

بازوق قارئین کے لیے توشہ خاص

ان کا چہرہ اسی ان کے پیچھے ان کا برف کیس اٹھائے چل رہا تھا۔ افسر شاہی ہمارے دفاتر میں پوری طرح بیدار تھی۔ افسر اپنا بوجھ اٹھاتا ہنگ سمجھتا تھا۔ میں بھی ان دونوں کے پیچھے ہولیا۔

اوپر پہنچ کر عرضی بھجوانی کہ ملاقات مطلوب ہے۔ عرضی شرف قبولیت کو پہنچی۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا چاہتے ہو؟ میں نے عرض کیا۔ ”حضور میری چھٹی کی درخواست آپ کے پاس کئی ہفتوں سے پڑی ہوئی ہے اس کی منظوری چاہتا ہوں۔“

”آپ کو کیسے معلوم کہ درخواست میرے پاس پڑی ہے؟“

”پرس والوں نے بتایا۔“

وہ برہم ہو گئے کہنے لگے۔ ”پرس والوں نے آپ کو یہاں بھیجا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“

انہوں نے مزید برہم ہوتے ہوئے کہا۔ ”پھر آپ کیوں آئے آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا۔“

ملاقات ختم ہو چکی تھی۔

دو گھنٹے بعد پرس والوں کا فون آیا۔ انہوں نے خوشخبری سنائی ”آپ کی درخواست ”نامنکوز“ ہو کر آگئی ہے۔ آکر لے جائیے۔“

مجھے اس خوشخبری کا اندازہ پہلے ہی ہو چکا تھا۔ میں

سیر سپاٹے کے علاوہ پی آئی اے میں نوکری کے تین سال مکمل کرنے پر ایک اور بہت کارآمد سہولت ملتی تھی، بڑھائی کے لیے بے عرصے کی چھٹی۔ ایک پختہ دو کاج، نوکری بھی سلامت اور نوکری بھی ہاتھ میں۔ میں اس سہولت سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک سال کی چھٹی کی درخواست دے دی۔ جولائی کا مہینہ تھا۔ امریکن یونیورسٹی میں پہلے ہی داخلہ حاصل کر چکا تھا۔ اب عملی اقدام کا وقت آچکا تھا۔ دھڑکتے دل اور لرزتے پیروں سے، تمام دوسوں کو پس پشت ڈال کر پرس آفس کا رخ کیا کہ معلوم کروں کہ میری چھٹی کی درخواست کا کیا بنا۔

سوال کرتے ہی جواب ملا کہ ایک مہینہ سے اوپر ہو گیا، درخواست ایڈمن کے پاس منظوری کے لیے پڑی ہے۔ انتظار فرمائیے۔

میں انتظار فرماتا رہا، یہاں تک کہ کلاسیں شروع ہونے میں چند دن رہ گئے۔ دوبارہ پرس آفس گیا تو ان کا وہی جواب تھا۔ ”درخواست ڈائریکٹر ایڈمن کے پاس پڑی ہوئی ہے۔“

امریکن یونیورسٹی میں کلاسیں شروع ہو چکی تھیں مگر میری چھٹی کی درخواست منظور نہیں ہوئی تھی۔ میں سیدھا ڈائریکٹر ایڈمن کے دفتر پہنچا کہ بذات خود ان سے بات کر لوں۔ وہ ابھی دفتر نہیں آئے تھے۔ میں نیچے بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ڈائریکٹر صاحب تشریف لائے۔

پرس آفس تو نہیں گیا البتہ ٹریول ایجنسی جا کر امریکا کی سیٹ تنفرم کروالی۔

☆☆☆

آج میری امریکا روانگی تھی۔ سامان گاڑی میں رکھا جا چکا تھا۔

”سامان اچھی طرح سے دیکھ لیا ہے؟“ ماں نے سوال کیا۔

”ایک سوٹ کیس اور ایک برف کیس ہی تو ہے۔ اچھی طرح سے کیا دیکھا۔“ میں نے جواب دیا۔

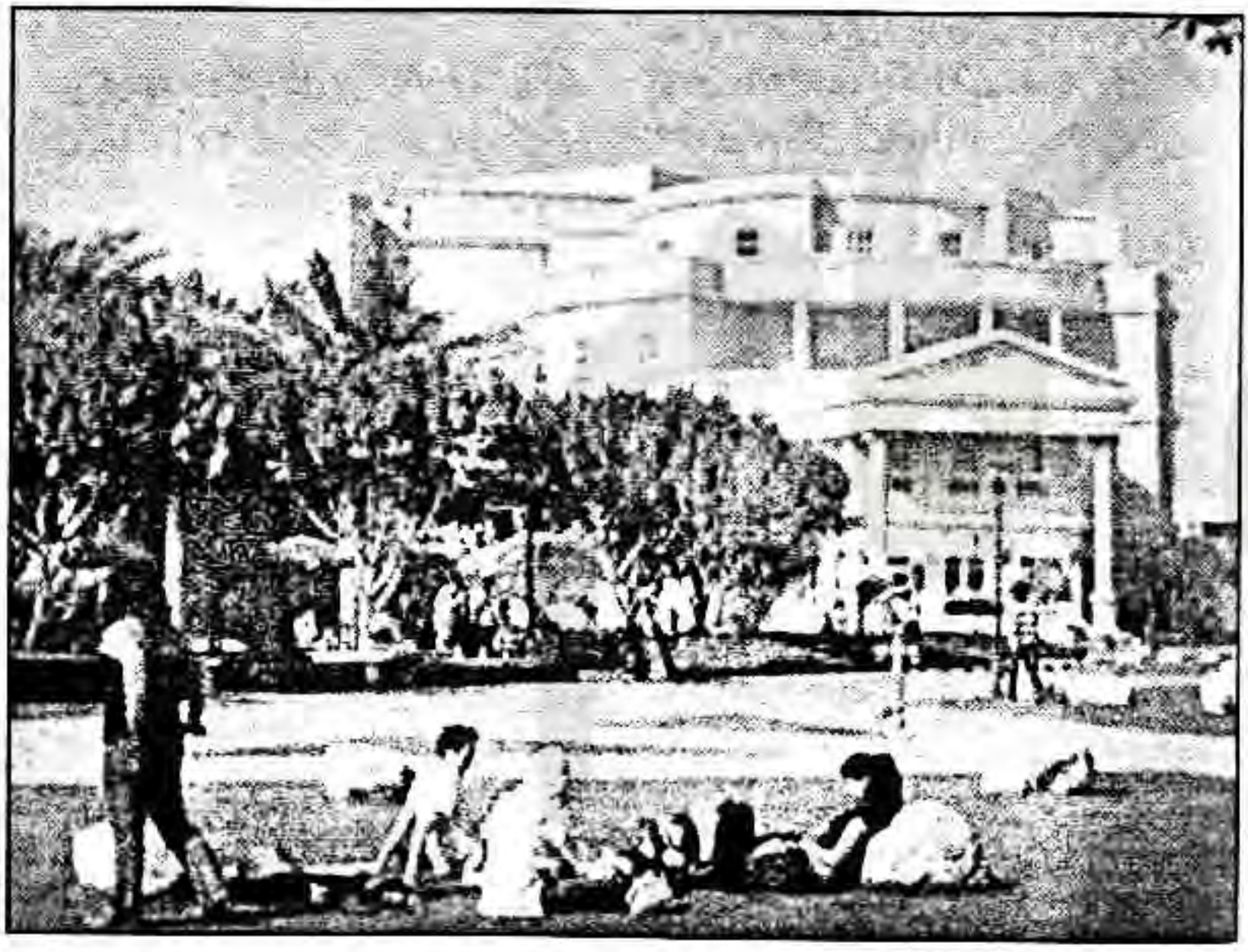
”پھر بھی ایک دفعہ اور دیکھ لو۔“ ماں کی غلش کم نہیں ہوئی تھی۔

”جی ایک دفعہ اور دیکھ لیا۔ اب آپ گاڑی میں بیٹھ جائیں۔“ میں نے ماں سے استدعا کی۔ ہم سب گاڑی میں بیٹھ کر انٹرپورٹ روانہ ہو گئے۔

گاڑی اشار گیٹ سے ہوتی ہوئی انٹرپورٹ کی حدود میں داخل ہوئی۔ مڈوے ہاؤس ہوٹل کراس کرتے ہوئے زمزل بر آ کر رک گئی۔ میں نے ماں باپ سے رخصت لی اور پورٹر کو سوٹ کیس اٹھانے کا اشارہ کیا۔ انٹرپورٹ پر قلمی، اپنے آپ کو قلمی کہلانے میں ہنگ محسوس کرتے ہیں، پورٹر

کہلاتے ہیں۔ میں بے خیالی میں پی آئی اے کے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا حالانکہ میری پرواز سیرین عرب انٹر لائن سے تھی۔ اس غلطی کا احساس جلد ہو گیا اور میں انٹر لائن کے کاؤنٹر پر جا پہنچا، وہاں اپنا پورٹنگ کارڈ لیا اور لاؤنج کی طرف روانہ ہو گیا۔ پچھلے پونے چار سال میں میرا تقریباً ہر روز اس لاؤنج میں آنا جاتا ہوتا تھا اور میں اس ٹرمینل سے کئی دفعہ مختلف پروازوں پر روانہ ہو چکا تھا مگر آج اس لاؤنج سے روانہ ہوتے وقت مجھے ایک طرح سے پھٹرنے کا افسردہ سا احساس ہو رہا تھا۔

جہاز میں داخل ہوا تو جہاز کا ماحول کچھ اجنبی سا محسوس ہوا۔ کئی سال بعد جب مجھے سعودی انٹر لائنز کے لیے نئے جہاز خریدنے کا اتفاق ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ جہاز تو ہر انٹر لائن کے ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں، ان میں تکنیکی اعتبار سے کوئی خاص انفرادیت نہیں ہوتی۔ ساری انفرادیت اندرونی آرائشی اور سیٹوں وغیرہ کے انتخاب سے پیدا کی جاتی ہے۔ ہر انٹر لائن چاہتی ہے کہ اس کا اپنا انفرادی چہرہ ہو جس سے وہ پنجر لائسنسی پیدا کر سکے۔ جب ایک مسافر اسی انٹر لائن کے ایک نوع کے جہاز سے دوسری نوع کے جہاز



میں داخل ہوتا تو اس کو اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ یوں معلوم ہو کہ وہ ایک ہی گھر کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ ایسا ماحول پیدا کرنے میں کیمین کے عملے کے یونیفارم کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ مردانہ عملے کے لباس کا اتنا اثر نہیں پڑتا جتنا انٹربوسٹس کے لباس سے پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر انٹر لائن کا مردانہ عملہ چٹون قمیض میں ہی ملبوس ہوتا ہے۔ ان کے کپڑوں کے رنگ بھی تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔ لیکن زنانہ لباس اکثر مختلف ملکوں کے لباسوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ مثلاً شلوار قمیض، ساڑی وغیرہ اسکرٹ کے مقابلے میں منفرد ہوتی ہیں۔ یہی انفرادیت انٹر لائن کے کھانوں میں بھی ہوتی ہے۔ سیرین انٹر لائن کا کھانا بھی اسی اصول کے تحت بنایا گیا تھا۔

مشروب تو وہی تھے جو ہر دوسری انٹر لائن میں دیے جاتے ہیں لیکن کھانا عربی طرز اور ذائقے کا تھا۔ میں نے سب سے پہلے سلاڈ پر ہاتھ صاف کرنا چاہا۔ سلاڈ میں مختلف چیزیں تھیں لیکن ایک چیز ایسی تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سلاڈ کے اوپر ایک ہرے رنگ کی مٹی بھجور کی طرح کی کوئی چیز رکھی تھی۔ میں نے اس کو احتیاط کے ساتھ اٹھا کر منہ میں رکھا، چالایا۔ ذائقے نے عجیب احساس کرایا، فوراً تھوک دیا۔ انٹربوسٹس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ زیتون ہے۔

دنیا میں چند خوراکیں ایسی ہیں کہ جن کو کھانے کے لیے ذوق پیدا کرنا پڑتا ہے۔ زیتون اور کیویار بھی ان غذاؤں میں شامل ہیں۔ زیتون کھانے کا ذوق تو کسی نہ کسی طرح پیدا ہو گیا۔ مگر کیویار سے اللہ بچائے۔

زیتون کی بے شمار اقسام ہوتی ہیں۔ ہر قسم کا مزہ مختلف۔ زیتون کے بارے میں جاننے سے پہلے میرا خیال تھا کہ دنیا میں آم ہی ایک ایسا میوہ ہے جس کی بے شمار قسمیں ہیں۔ لیکن پتا چلا کہ جس میوے کی دنیا میں سب سے زیادہ اقسام ہیں وہ بھجور ہے۔ بھجور بھی شاید ایک معجزہ ہے۔ اس لیے کہ یہ صحراؤں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے پتے کے لیے گرمی بہت ضروری ہے۔ لیکن ریت میں ایسی جگہوں پر اگنے کے باوجود جہاں پانی کمیاب ہوتا ہے بھجور میں رطوبت اور بے پناہ غذائیت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحرائین لوگوں کو اگر صرف پانی اور بھجور ہی میسر ہو تو ان کی توانائی کے لیے کافی ہے۔ یہ ایک معجزہ ہی ہے کہ ریت میں سے اتنی وافر غذایت دستیاب ہو جائے۔

کھانا کھانے کے بعد نیند نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں خواب میں پتہ عاقل میں زیتون کی کاشت کر رہا تھا۔ درخت زیتون کے پھل سے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے جیسے ہی زیتون توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا میری سیٹ کو دھکا لگا۔ سارے زیتون زمین پر گھر گئے۔ زیتون بکھیرنے کی ذمہ داری انٹربوسٹس کے سرگمی، وہ میری سیٹ کی پشت کو سپردھا کر رہی تھی جس کے دھکے سے میرے سارے زیتون بکھر گئے تھے۔ کیمین میں انڈاسٹ ہورہا تھا۔ خواتین وحضرات انشاء اللہ اب سے تھوڑی دیر بعد ہم دمشق کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ.....

کمر کی سے باہر جھانک کر دیکھا تو نیچے کا منظر اتنا ہی بے رونق تھا جتنا بے رونق کراچی انٹربورٹ پر لینڈنگ کا منظر ہوا کرتا تھا۔ اب تو کراچی کے ہوائی اڈے پر اترتے وقت ہرے بھرے درخت دکھائی دیتے ہیں لیکن آج سے چالیس پینتالیس سال پہلے کراچی انٹربورٹ کے نزدیک درخت ڈھونڈنے کے لیے دور بین درکار ہوتی تھی۔ چند منٹ بعد جہاز دمشق کے انٹربورٹ پر اتر چکا تھا۔ لینڈنگ اتنی آہستگی سے ہوئی کہ پتا ہی نہ چلا کہ جہاز نے کب زمین کو چھو لیا۔ فیدرل لینڈنگ، بعض پائلٹ اتنی مہارت اور آہستگی سے جہاز اتارتے ہیں کہ پتا ہی نہیں چلا کہ جہاز زمین پر اتر چکا ہے۔ انڈاسٹ کی آواز ایک دفعہ پھر گونجی۔ ”خواتین و حضرات ہم دمشق کے ہوائی اڈے پر اتر چکے ہیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ.....“

اچھا ہوا اس نے اناؤٹس کر دیا ورنہ مسافروں کو پتا ہی نہ چلتا۔

مسافر جہاز سے اتر کر ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہو چکے تھے۔ یہ پرواز دمشق تک تھی اور مجھے دمشق سے لندن جانا تھا پھر آگے لندن سے نیویارک۔ سیرین انٹر لائن کے زمینی عملے نے لندن جانے والے مسافروں کو ایک جگہ اکٹھا کیا پھر ان سے ان کے پاسپورٹ لے کر ان پر عبوری ویزا لگووانے ایئر لائن کے دفتر چلا گیا۔ لندن کی پرواز دو دن بعد تھی یہ دو دن ہم لوگوں کو دمشق میں ہی گزارنے تھے۔ ہوٹل وغیرہ کا انتظام انٹر لائن کی ذمہ داری تھی۔

کچھ دیر بعد ہمارے پاسپورٹ پر عبوری ویزے لگ کر آ گئے۔ انٹر لائن کی بس مسافروں کو شہر لے جانے کے لیے باہر تیار کھڑی تھی۔ جیسے ہی انٹربورٹ کی عمارت سے

باہر نکلے ہوا کے گرم جھونکے نے استقبال کیا۔ حراج ٹھکانے آ گئے۔ جلدی سے بھاگ کر بس میں سوار ہوئے۔ حالانکہ جبر کا مہینا تھا اور صبح کا وقت تھا لیکن گرمی اپنے عروج پر تھی۔ پتہ عاقل کی گرمی یاد آگئی۔ بس انٹر کنڈیشنڈ تھی ورنہ دم بخت ہو جاتے۔ بس میں بیٹھے تو جان میں جان آئی۔ بس نے شہر کے لیے کوچ کیا۔

دنیا بھر میں ہوائی اڈے شہروں کی مدد سے باہر تعمیر کیے جاتے ہیں تاکہ عام شہریوں کی زندگی ہر وقت کے جہازوں کے اترنے اور پرواز کرنے کے شور شرابے سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن شہروں کی دن بدن تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی نے ہوائی اڈوں کی منصوبہ بندی کرنے والوں کی تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ آج صورتحال یہ ہے کہ زیادہ تر ہوائی اڈے جو کبھی شہر سے کئی میل دور ہوا کرتے تھے اب شہری آبادی کے بچوں کے آچکے ہیں۔ کراچی کا انٹربورٹ اس شہری پھیلاؤ کی ایک جیتی جاگتی مثال ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل انٹربورٹ جانے والا راستہ ویران ہوا کرتا تھا۔ دمشق انٹربورٹ کا بھی 1970 میں یہی حال تھا۔ یہ سڑک تقریباً ویران تھی۔ انڈاکا گاڑیاں چل رہی تھیں۔ سڑک کے آس پاس کی آبادی بھی شہری آبادی کے بجائے دیہی آبادی معلوم ہو رہی تھی۔ صحرائی علاقہ ہونے کی بنا پر پتھر پودوں کی کمی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف اونچے اونچے ٹیلوں پر کچھ کچھ بکے، کچھ چھوٹے اور کچھ درمیانے سائز کے گھر بنے ہوئے تھے جن کے باہر بچے کھیل رہے تھے۔ دوڑ بھاگ کر رہے تھے۔ اس کے برعکس شہر کا علاقہ اچھا تھا۔

بس ہوٹل پہنچ چکی تھی۔ ہوٹل ڈھنگ کا تھا۔ انتظام اچھا تھا۔ تمام آنے والے مسافروں کو چایاں تھمادی گئیں۔ سامان ان کے کمروں میں پہنچا دیا گیا۔ مسافروں میں پانچ یا چھ پاکستانی تھے باقی غیر ملکی تھے۔ پاکستانی مسافروں نے طے کیا کہ تازہ دم ہوتے ہی شہر کی سیر کو نکل لیا جائے۔ شہر بارون تھا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ آج کل دمشق میں ایک فحش نمائش لگی ہوئی ہے۔ شام کے وقت نمائش جانے کا پروگرام بنا۔

شہر سے واپس آئے تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ ہم سب نے ایک ہی میز پر کھانا کھایا۔ ہمارے گروپ کے تمام لوگ پاکستان میں ہی رہائش پزیر تھے سوائے ایک صاحب کے جو کہ جرمنی میں رہتے تھے۔ اپنے رشتہ داروں

سے ملنے پاکستان آئے تھے اب جرمنی واپس جا رہے تھے۔ یہ صاحب تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جرمنی گئے تھے مگر پہلے تو جرمنی کی محبت میں گرفتار ہوئے پھر ایک دختر جرمن کی محبت میں، اور جرمنی کے ہی ہو کر رہ گئے۔

ویٹر کھانے کا آرڈر لینے آیا تو آرڈر دینے کی ذمہ داری ان کے حصے میں آئی۔ اس لیے کہ ویٹر انگریزی سے نا بلند تھا اور ہم لوگ عربی سے۔ ویٹر انگریزی کے بجائے فرانسیسی میں بات کر رہا تھا اور ہمارے جرمن پاکستانی دوست اس کی زبان سمجھ رہے تھے۔ کھانے کا میوہ بھی عربی اور فرانسیسی میں تھا جو ہم لوگوں کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس موقع پر بھی ہمارے جرمن دوست کی ترجمانی کام آئی۔ انہوں نے سب کی پسند معلوم کرنے کے بعد انتہائی ادب کے ساتھ ویٹر کو کھانے کا آرڈر دیا۔ ویٹر کے چلے جانے کے بعد وہ ہم لوگوں سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے پاکستان میں یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کہ ہمارے ہاں ابھی تک امیر غریب کا فرق ہے۔ غریب سے ہر کوئی حقارت بھرے انداز میں بات کرتا ہے۔ جرمنی اور باقی ماندہ مغربی دنیا میں غریب کی یہ بے توقیری نہیں ہے۔ وہاں حدود کی بھی عزت ہے۔ صرف قانون کی نگاہ میں ہی نہیں بلکہ آپس کے معاملات میں بھی برابر کا مقام دیا جاتا ہے۔ جمہوریت کی یہی خوبصورتی ہے۔ ان کی باتوں کی سچائی سے کون انکار کر سکتا تھا۔ پھر ان کا رخ پاکستان میں تعلیم کی کمی کی طرف ہو گیا۔“ مجھے اس بات سے بھی دکھ ہوتا ہے کہ آزادی حاصل کرنے کے اتنے سال بعد بھی پاکستان میں تعلیم عام نہیں ہے۔ جمہوریت کی بنیاد تعلیم پر ہے۔ ایک اُن بڑھ آدمی کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنا ووٹ دینے کا حق کس طرح سے استعمال کر سکتا ہے۔ ان کا اختتامی جملہ تھا۔ ”تعلیم کے بغیر جمہوریت ڈھکوسلا ہے۔“

ان بیچارے کو شاید اس بات کا علم نہیں تھا کہ ہمارے یہاں کے سرداروں، وڈیروں اور جاگیرداروں نے تعلیم کے پھیلاؤ میں کس قدر گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ وہ اس بات سے کلیتہً بے بہرہ تھے کہ جاگیرداروں وغیرہ نے انتہائی سخت جانفشانی اور انتھک محنت کے بعد اس بات کو یقینی بنایا ہے کہ ان کے زیر اثر جو لوگ ہیں ان کو تعلیم حاصل کرنے کا کوئی موقع نہ ملے پائے۔ اگر خدا نخواستہ ان لوگوں نے تعلیم حاصل کر لی اور ان میں وسعت نظری پیدا ہو گئی تو وہ اپنی مرضی سے ووٹ ڈالنے لگیں گے۔ یہ بہت بڑا خطرہ ہے

کہ پھر وہ ان سرداروں کو ان کے رشتہ داروں کو ووٹ نہ ڈالیں گے جس کے نتیجے میں حقیقی جمہوریت نہیں بنے پائے گی۔ کہ ان کے خاندانوں کی اجارہ داری ختم ہو جائے گی جو پاکستان کے لیے نقصان عظیم ہوگا۔ میں نے کوشش کی کہ ان کو اس نظریہ کا قائل کر لوں مگر وہ اپنی بات براڑے رہے۔

نمائش کوئی غیر معمولی نہ تھی۔ ویسی ہی تھی جیسے پاکستانی شہروں میں ہوتی ہے۔ جاپان کا عالمی میلہ دیکھنے کے بعد تو اور بھی بے توقیر لگی۔ البتہ ایک فائدہ یہ ہوا کہ وہاں ایک مقامی صاحب سے ملاقات ہوگئی جو کافی پڑھے لکھے اور شائستہ تھے۔ انگریزی سے بھی واقفیت تھی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اگر آپ دو دن دمشق میں ہیں تو یہ بہت اچھا موقع ہے کہ آپ بیروت بھی گھوم لیں۔ بیروت یہاں سے بہت نزدیک ہے۔ ہر گھنٹے دو گھنٹے پر ٹیکسیاں بیروت کے لیے چلتی ہیں۔ ویزے کی ضرورت نہیں۔ اندھا کیا جا ہے دو آنکھیں۔ میں تو فوراً تیار ہو گیا لیکن باقی ساتھیوں کو کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔

اگلے دن میں نے ٹیکسی پکڑی اور ڈیڑھ دو گھنٹے بعد بیروت میں تھا۔ سرحد پر معمولی چیکنگ ہوئی، کوئی پریشانی نہ ہوئی۔ ابھی بیروت میں امن کا دور دورہ تھا۔ عالمی برادری میں بیروت کی مثال دی جاتی تھی کہ وہاں ہر کس طرح دو متقابل مذہب، عیسائیت اور اسلام شیر و شکر ہو کر رہتے ہیں۔ مگر چند ہی سال بعد بیروت کے امن کو دنیا کی کالی نظر کھائی اور عیسائی و مسلمان تو ایک رہے۔ مسلمان ہی مسلمان بکرا نے گئے نتیجہ یہ نکلا کہ اسرائیل کو محفوظ کیا۔

بیروت کا پروگرام بلا کسی ارادے کے اچانک بن گیا تھا۔ مجھے لبنان کے متعلق کچھ معلوم تھا نہ ہی بیروت کے بارے میں۔ میں صرف بیروت دیکھنے کے شوق میں یہاں آ گیا تھا اور بلا مقصد سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔

دمشق اور بیروت میں بہت واضح فرق تھا۔ عمارتوں میں، رہن سہن اور لباس میں۔ لبنانی اپنے کپڑوں کے ذوق کے لیے مشہور ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے چہرے کے نقوش بھی خوبصورت ہیں۔ مجموعی طور پر یہ ایک خوش باش قوم تھی۔ میں انہی باتوں پر غور کر رہا تھا کہ آواز آئی ”یا حبیبی السلام علیکم“ میں نے سلام کا جواب دیا۔ یہ سلام میرے برابر چلنے والے راہ گیر نے بڑے خلوص سے ادا کیا تھا۔

سلام کے بعد انہوں نے انگریزی میں پوچھا کہ کیا میرا تعلق پاکستان سے ہے۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ساتھ ہی حیرت بھی ہوئی کہ ان کو کیسے معلوم کہ میں پاکستانی ہوں۔ نام ان کا ابو ہشام تھا۔ فاتحانہ مسکراہٹ سے بولے جیسا چیز تو یہ کہ انجی آدی شہر میں پچھانا جاتا ہے۔ دوسرے تمہارے جیسے نقوش ہیں ایسے صرف پاکستان اور تیونس کے لوگوں کے ہوتے ہیں۔ یہ میرا لگتا تھا۔ میں پاکستان گھوم چکا ہوں بالکل ویسے ہی جیسے آج تم بیروت گھوم رہے ہو۔ آؤ دوست چل کے بیڑ پیٹے ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ ہر قسم کی شراب سے اجتناب کرتا ہوں۔ کہنے لگے ”مجھے معلوم ہے پاکستان میں صرف بڑے لوگ شراب پیٹے ہیں۔ لگتا ہے تم اس طبقے سے نہیں ہو۔“

میں نے اپنی کم مائیگی پر افسوس کا اظہار کیا۔ ان کی دعوت بدستور قائم تھی۔ بولے ”تو چلو چائے پیٹے ہیں۔“

میں تیار ہو گیا۔ ہم ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے۔ چائے چھوٹے گلاسوں میں آئی جن کی شکل بوتل نما تھی مگر نہ کھلے ہوئے تھے۔ دودھ نہ دارہ، چائے میں پودینے کی پتیاں تیر رہی تھیں، ساتھ میں شکر کے گوب تھے۔ ان تمام لوازمات کے ساتھ ایک طشتری میں وہی دشمن جاں زیتون رکھے ہوئے تھے۔

ابو ہشام نے میری طرف کچھ شوخ انداز سے دیکھا اور کہنے لگے۔ ”مجھے معلوم ہے کہ یہ دونوں چیزیں پاکستان میں عام نہیں۔ تمہارے یہاں چند لوگ سلیمانی چائے ضرور پیٹے ہیں مگر پودینے والی کوئی نہیں پیتا۔ گوکہ یہ نہایت عمدہ اور باضم ہوئی ہے۔ اور زیتون کی تو کوئی مثال ہی نہیں۔ سفید کبوتر بھی امن کا نشان ہے کہ وہ زیتون ہی کی شاخ کو اپنی چونچ میں دبا کر اڑتا ہے۔“

آج یہ سطور لکھتے ہوئے مجھے بدلتے ہوئے حالات کی قسم طرینی پر رونا آتا ہے۔ بیروت کا امن چند سال بعد تباہ ہو چکا تھا۔

ابو ہشام نے اپنا کلام جاری رکھتے ہوئے زیتون کی طشتری میری طرف بڑھائی، بولے۔ ”اس میوے کے کھانے کے لیے تم کو ذوق پیدا کرنا پڑے گا۔ کھاؤ اس کو کھاؤ۔ چاہے شروع میں اس کا مزہ تم کو کتنا ہی خراب لگے جب تم اس کا ذوق پیدا کر لو گے تو تم کو اس سے زیادہ مزہ کوئی میوہ نہ دے گا۔“

آنے والے برسوں نے ابو ہشام کے کہے کو بالکل صحیح ثابت کر دکھایا۔ جب مجھے پاکستان میں زیتون نہیں ملتا

تو میں دینی سے آنے والوں سے فرمائش کر کے مشکواتا ہوں۔ لیکن مجھے ابو ہشام سے ایک بات پر اختلاف ہے۔ زیتون ترکاری کی قسم تو ہو سکتی ہے لیکن یہ میوہ کسی صورت نہیں کھلا سکتا۔

دوپہر کے کھانے کا ذمہ ابو ہشام نے اپنے سر لے لیا کہ آج کے دن میں ان کا مہمان بن چکا تھا۔ بن بلایا مہمان ہی سہی۔ کہنے لگے ”جو کھانا تم لبنان میں کھاؤ گے ایسا عمدہ اور لذیذ کھانا دنیا کے عرب میں کہیں اور نہیں ملے گا۔ لبنانی کھانا اس خطے کا بہترین کھانا ہے۔“

کھانا کھانے کے بعد مجھے اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ ابو ہشام نے لبنانی کھانے کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ حرف بہ حرف سچ تھا۔ الا یہ کہ کئی سال بعد جب مجھے عمان میں بھنا ہوا گوشت کھانے کا اتفاق ہوا تو اس کو بھی میں نے اسی طرح لذیذ پایا۔

کھانے کے بعد ابو ہشام نے مجھے ساحل سمندر کی سیر کروائی۔ کراچی میں رہنے والوں کے لیے سمندر کوئی عجوبہ نہیں ہے۔ سارا فرق ماحول کا تھا۔ بیروت کے ساحل پر جو بے چارے لپٹی ہے اس کا پاکستان میں کوئی وجود نہیں۔ سہ پہر ہو چکی تھی۔ میں مغرب سے پہلے دمشق واپس پہنچنا چاہتا تھا۔ ہم نے دمشق جانے والی ٹیکسیوں کے اسٹینڈ کا رخ کیا۔ ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچ کر ابو ہشام مجھ سے رخصت ہوئے۔ میں نے ابو ہشام کو گلے لگنا چاہا مگر جب تک وہ میرے گالوں پر تین چار بوسے جڑ چکے تھے کہ عرب کی دنیا میں دوستی، گرم جوشی اور محبت کے اظہار کا یہی طریقہ ہے۔

دمشق واپس پہنچا تو باقی ساتھیوں نے پیلے ڈانس دیکھنے کا پروگرام پکا کر رکھا تھا۔ میں کافی تھک چکا تھا مگر خیال خاطر احباب جانا پڑا۔

لوگ اسٹیج کے گرد اپنے اپنے جام ہاتھ میں لے کر جمع ہو چکے تھے۔ موسیقی پہلے دھیمے سڑوں میں بجتی رہی پھر بتدریج تیز ہونا شروع ہوئی حتیٰ کہ اپنے عروج پر جا پہنچی۔ ادھر موسیقی اپنے عروج پر پہنچی ادھر رقاصہ نے اسٹیج پر اپنا جلوہ دکھایا۔ پورے ہال نے زوردار نعرہ لگایا، کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ رقاصہ نے ناچ شروع کیا تو آوازیں دھیمی پڑ گئیں۔

دمشق کے لوگ انتہائی زندہ دل اور دل پھینک واقع ہوئے ہیں۔ رقاصہ کے ہر ٹھکے پر اپنے جام لہر لہا کر دل کھول کر داد دیتے اور ہاتھ بڑھا کر اپنے دل پر مارتے کہ

ان کا یہ دل صرف رقاصہ کی خاطر دھڑک رہا تھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ بلورانی کہو تو ابھی جان دے دوں۔

رات کا ایک بج چکا تھا۔ مزید جاننے کی ہمت نہیں تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں ہوٹل کے کمرے میں سو رہا تھا۔

اگلے روز لندن کے لیے روانہ ہونا تھا۔ رات کی ٹھکن اپنا اثر دکھلا رہی تھی۔ میری آنکھ صبح سات بجے ہی کھل گئی تھی مگر بستر چھوڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ میں دوبارہ نیند کی وادی میں پھسل گیا۔ گیارہ بجے کے قریب شور سن کر میری آنکھ دوبارہ کھل گئی۔ کوئی دروازہ پیٹ رہا تھا۔ آنکھیں ملے ہوئے دروازہ کھولا تو میرے سامنے ہمارے جرمنی مقیم ہمسفر ارسلان صاحب کھڑے تھے۔

”ہم لوگ شہر گھومنے جا رہے ہیں آپ چلیں گے؟“

ارسلان صاحب نے سوال کیا۔

”جانا تو چاہوں گا“ میں نے جوابا کہا ”لیکن فی الحال تیار ہونے کی ہمت کرنی پڑے گی۔ آپ لوگ چلے جائیں۔“

”ہم لوگ کھانا باہر ہی کھائیں گے۔ آپ ہمارا انتظار مت کیجئے گا۔“ ارسلان صاحب جا چکے تھے۔

میں تیار ہو کر باہر آیا تو ناشتے کا وقت کئی گھنٹے پہلے گزر چکا تھا اب دوپہر کے کھانے کا وقت تھا۔ کھانا کھا کر میں بھی شہر گھومنے نکل گیا۔ واپس آیا تو شام ہو چکی تھی۔ آٹھ بجے ہم سب نے ایک ساتھ کھانا کھایا اور ہوٹل کی بس میں بیٹھ کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔

ایئر پورٹ پر ایک دفعہ پھر ہم سب کو اپنے اپنے پاسپورٹ سیرین ایئر لائن کے حوالے کرنا پڑے۔ ان کی مدد سے ہم لوگوں نے اپنے اپنے بورڈنگ کارڈ حاصل کیے اور امیگریشن و کسٹم کے پل صراط کو پار کیا۔

جہاز کی پرواز کا وقت رات بارہ بجے تھا۔ بارہ بج چکے تھے لیکن جہاز کے دروازے ابھی تک بند نہیں ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی مسافر نے چیک ان کرنے کے بعد اپنا ارادہ بدل دیا تھا۔ وہ سفر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا سامان اتارا جا رہا تھا۔ خدا خدا کر کے بارہ پینتیس پر جہاز کے دروازے بند ہوئے اور ایک کے بعد ایک چاروں انجنوں کے اشارت ہونے کی آواز آئی۔ پائلٹ نے جہاز کے بریک ریلیز کیے اور جہاز نے آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا، چند منٹ بعد جہاز دن وے پر نکلے اٹھان پر کھڑا تھا۔ پائلٹ نے انجنوں کے تھرست لیور کو فل پاور کی طرف بڑھا دیا تھا۔ انجن

پورے زور و شور کے ساتھ گریج رہے تھے۔ کہیں کے اندر ارتعاش کی کیفیت پیدا ہو چکی تھی جو انجنوں کے فل پاور پر چلنے کی مہولہ منت تھی۔

ہوائی جہاز کے انجنوں کی فل پاور صرف پرواز کی اٹھان کے وقت استعمال میں لائی جاتی ہے اور فل پاور کے استعمال کا دورانیہ کم سے کم رکھا جاتا ہے اور عام طور سے پانچ منٹ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فل پاور کے استعمال سے انجن میں جو حدت پیدا ہوتی ہے اس کا جہاز کے کل پرزوں پر منفی اثر مرتب ہوتا ہے۔ ان کے استعمال کا دورانیہ کم ہو جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پرواز کے دوران انجن کو اس کی ریٹنگ سے کم ریٹنگ پر چلایا جاتا ہے۔ کم ریٹنگ پر استعمال کرنے کے باعث انجن کے کل پرزوں کا دورانیہ استعمال بڑھ جاتا ہے۔

فل پاور پر چلنے کے بعد پائلٹ نے بریک ریلیز کر دیے اور جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا۔ جہاز کی پرواز کی اٹھان اور لینڈنگ دونوں ہوائی مخالف سمت پر کیے جاتے ہیں۔ یعنی جب جہاز پرواز کی اٹھان کے لیے دوڑتا ہے اور جب لینڈنگ کے لیے اترتا ہے تو ہوا کا رخ ہوائی جہاز کے رخ کے خلاف ہوتا ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ اگر آپ کبھی کسی پہاڑی پر چڑھیں تو آپ کٹکٹھنٹھن کے مخالف چڑھ رہے ہوتے ہیں۔ آپ کو اوپر چڑھنے کے لیے محنت کرنا پڑتی ہے۔ قوت لگانا پڑتی ہے اور آپ جھکا کر قدم رکھ سکتے ہیں۔ آپ کے بدن پر آپ کا کنٹرول مضبوط ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جب آپ پہاڑی پر سے اترنے لگتے ہیں تو آپ کٹکٹھنٹھن کے ساتھ اتر رہے ہوتے ہیں۔ کٹکٹھنٹھن آپ کے موافق ہوتی ہے آپ کو اپنے طرف کھینچ رہی ہوتی ہے۔ اگر آپ اپنے آپ کو پوری طاقت سے کنٹرول نہ کریں تو آپ کی رفتار بڑھتی جائے گی۔ آپ چلنے کی بجائے دوڑنا شروع کر دیں گے۔ منہ کے بل گر جائیں گے۔ یہی صورت حال ہوائی جہاز کے ساتھ بھی ہوتی ہے۔ اگر جہاز موافق ہوا کے رخ اتار جائے تو ہوا اس کو پیچھے سے دھکیلے گی اور وہ جہاز بھی منہ کے بل گر سکتا ہے اگر پوری جدوجہد کے ساتھ کنٹرول نہ کیا جائے۔

ہمارا جہاز فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ تمباکو نوشی اور سیٹ بیلٹ کی بتیاں بجھائی جا چکی تھیں۔ ارسلان صاحب نے فوراً اپنا سگریٹ گیس کھول کر ایک سگریٹ منتخب کیا اور اسے جلا کر دھوئیں کے مرغولے اڑانے لگے۔ میری اور ارسلان

صاحب کی سٹیشیں ساتھ ساتھ تھیں۔ ہمارا باتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

وہ مجھے جرمنی یورپ اور لندن کے بارے میں معلومات فراہم کرتے رہے۔ پھر باتیں ان کی ذاتی زندگی سے متعلق ہونے لگی۔ ان کا تعلق پاکستان کے ایک غریب گھرانے سے تھا۔ باپ کے زیادہ وسائل نہ تھے مگر ارسلان صاحب نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا عزم کر رکھا تھا۔ ان کے تعلیم حاصل کرنے کے شوق سے متاثر ہو کر ان کے ایک دور کے رشتے دار نے جو جرمنی میں مقیم تھے انہیں جرمنی بلالیا اور ان کی تعلیم کا خرچ اٹھایا۔ لیکن تعلیم مکمل کرنے سے قبل ہی وہ اپنی ایک ہم جماعت کی زلف کے اسیر ہو بیٹھے۔ کئی ڈگری تو بعد میں حاصل کی خاندانی ڈگری پہلے مل گئی۔ ہر سال اپنے ماں باپ سے ملنے پاکستان آتے تھے۔

ہماری باتیں چل رہی تھیں کہ انڈیوسٹریل مشینری کی ٹرالی لے کر آگئی۔ ارسلان صاحب کی باجھیں کھل گئیں۔ اس ٹرالی میں دیگر مشینری کے ساتھ ساتھ ان کے پسندیدہ برانڈ کی بیئر بھی موجود تھی۔ جرمنی میں بیئر بکثرت پی اور چلائی جاتی ہے۔ جرمنی کے باشندے اگر گھڑا بھر کر نہیں تو کم از کم جگ بھر بیئر غناخت پی جاتے ہیں۔ اکثر جرمن تو پانی کی جگہ بیئر کو ترجیح دیتے ہیں۔

کچھ دیر بعد کھانے کی ٹرالی آگئی۔ ہم لوگوں نے کھانا ختم کیا۔ کہیں کی بتیاں بجھادی گئی تھیں۔ زیادہ تر مسافروں نے کھل اوڑھے اور نیند کی آغوش میں چلے گئے۔ جب میری آنکھ کھلی تو لندن انٹرپورٹ پورٹ پر اترنے کا اعلان ہو رہا تھا۔

لندن انٹرپورٹ کی ٹرمینل تھی یا شیطان کی آنت۔ درجن بھر راہداریاں طے کرنا پڑیں، ہر راہداری پر لندن آنے والے مزید مسافر اس انسانوں کے ریلے میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔ ایک ہی وقت میں چھ سات پروازوں نے ہیترو انٹرپورٹ پر لینڈ کیا تھا۔ اسٹیشن کا عملہ بدی مستعدی سے کام کر رہا تھا۔ میں اور ارسلان صاحب بھی کچھ منٹ میں فارغ ہو چکے تھے۔

اس زمانہ میں پاکستان دولت مشترکہ کا رکن تھا۔ پاکستانی باشندوں کو ویزا کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ میرے پاسپورٹ پر صرف ایک چند سطر کی مہر لگادی گئی جس کی رو سے میں انگلستان میں چھ مہینے تک قیام کر سکتا تھا۔ صرف ایک پابندی تھی۔ مجھے اس قیام کے دوران انگلستان میں نوکری کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

بچے برطانوی حکومت کے بھولپن پر ہنس آ رہی تھی کہ برطانیہ میں اس وقت اور آج بھی سیکڑوں پاکستانی غیر قانونی طور پر نوکری کر رہے تھے اور حکومت برطانیہ سیلاب کو چھوٹی سی مہر کا بند لگا کر روکنا چاہتی تھی۔

برطانیہ میں داخلے کا شہا تو لگ گیا تھا۔ اب کئی راہداریوں کو عبور کرنا باقی تھا۔ سامان حاصل کرنے کے بعد ارسلان صاحب نے رخصت ہونا چاہا۔

آج لندن کے ہیترو انٹرپورٹ پر چار ٹرمینل ہیں۔ اس وقت تین ہوا کرتی تھیں۔ ٹرمینل نمبر ایک، اندرون ملک پروازوں کے لیے مختص تھی۔ ٹرمینل نمبر 2 یورپ سے آنے اور جانے والی پروازوں کے لیے اور ٹرمینل نمبر 3

بین الاقوامی پروازوں کے لیے۔ اس وقت میں اور ارسلان صاحب ٹرمینل نمبر 3 پر کھڑے تھے۔ ارسلان صاحب کو انٹرپورٹ کی بس کے ذریعے ٹرمینل نمبر 2 جانا تھا جہاں سے دو گھنٹے بعد ان کو میونخ کی پرواز پکڑنا تھا۔ میونخ میں ان کی جرمن زوجہ ان کی منتظر تھی۔

میرا معاملہ مختلف تھا۔ میرا انتظار کسی کو نہ تھا سوائے جاپان انٹرلائن کے کاؤنٹر کے۔ مجھے جاپان انٹرلائن کی پرواز سے لندن سے نیویارک کا سفر طے کرنا تھا۔ کاؤنٹر پر پہنچا تو وہاں پر بیٹھی ہوئی جاپانی لڑکی میرے استقبال کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے دونوں ہاتھ آگے باندھ کر رکوع میں چلی گئی۔ مجھے بھی رکوع میں جانا پڑا۔ جب ہم دونوں حالت رکوع سے باہر آئے تو اس نے پوچھا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“

”یقیناً“ میں نے عرض کیا پھر اپنا نیویارک کا ٹکٹ نکال کر اس کو دکھایا۔ اس نے ایک لفافہ نکال کر مجھے دیا جس پر میرا نام لکھا ہوا تھا۔

”آپ کی پرواز تین بجے شام کو جائے گی۔“ اس نے تفصیل بتائی۔ پھر لفافہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس لفافہ کے اندر آپ کے لیے ہوٹل میں قیام کرنے کا اور کھانا کھانے کا واؤچر ہے۔“ پھر وہ کاؤنٹر سے باہر نکل کر آگئی اور مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ ایک دروازے کے نزدیک آ کر اس نے رکنے کا اشارہ کیا ”آپ کے ہوٹل کی بس اس دروازے کے باہر چند منٹ بعد آ جائے گی۔ وہ بس آپ کو آپ کے ہوٹل لے جائے گی۔ ہوٹل انٹرپورٹ کی حدود میں ہی واقع ہے۔“ پھر وہ رخصتی کے لیے رکوع میں چلی گئی۔

مجھے بھی اس کے رکوع کی تقلید کرنا پڑی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا تو جیسے جان نکل گئی۔ باہر سخت سردی تھی۔ دو دن پہلے دمشق میں گرمی سے جان نکل رہی تھی، آج سردی سے۔ میں نے سوٹ کیس کھول کر اپنا جیکٹ نکالا اور اسے پہن لیا تو سکون ملا۔

چند منٹ بعد ہوٹل کی بس آگئی جس نے اگلے چند منٹ میں مجھے ہوٹل پہنچا دیا۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے تھوڑی دیر آرام کیا پھر ہوٹل کی لابی میں جا کر ناشتا کیا۔ صبح ہو چکی تھی۔ لندن شہر جانے کا موڈ ہو رہا تھا لیکن بعد میں یہ ارادہ ترک کر دیا کہ مجھے ایک بجے سے پہلے نیویارک کی پرواز پکڑنے کے لیے ٹرمینل واپس جانا تھا۔ انجینیئر شہر گھومنے میں خدا معلوم کتنا وقت لگ جائے اور میری پرواز میرے بغیر ہی کوچ کر جائے۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد میں ہوٹل کی بس میں بیٹھ کر انٹرپورٹ جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ جاپان انٹرلائن کے کاؤنٹر سے اپنا بورڈنگ کارڈ لے کر امیگریشن کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر لاؤنج میں بیٹھ کر اپنی پرواز کی روانگی کے اعلان کا انتظار کرنے لگا۔ فلائٹ کا اعلان ہو چکا تھا۔ جہاز کے دروازہ سے اندر داخل ہونے لگا تو دروازے پر کیمونو میں ملبوس ایک انڈیوسٹریل کوکھڑا پایا جو بار بار رکوع میں جا جا کر جہاز میں داخل ہونے والے ہر مسافر کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ میری سیٹ پیچھے والے کہیں میں تھی۔ جہاز مسافروں سے کچھ بھر ہوا تھا۔ مجھے اپنی سیٹ تک پہنچنے پہنچنے کی منٹ لگ گئی۔ مسافروں کا ہجوم تھا مگر ہر مسافر انتہائی مہذب طریقے سے نظم و ضبط اور صبر کے ساتھ اپنی سیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ حکم قبل کا وہ مظاہرہ نہیں جو مشرقی ممالک کے جہازوں میں پایا جاتا تھا۔

یونٹنگ کا B-747 جہاز تھا۔ میری سیٹ بائیں ہاتھ کی کھڑکی کے ساتھ تھی۔ اس سیٹ کے برابر ایک عمر رسیدہ جاپانی جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اپنی سیٹ کی طرف اشارہ کیا تو وہ دونوں میاں بیوی سیٹ کے باہر آ کر کھڑے ہو گئے پھر رکوع میں جا کر مجھے سیٹ کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ جہاز کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اب جہاز رن وے پر ٹیک آف کے لیے تیار کھڑا تھا۔ پائلٹ نے انجن کو دل پاور دی۔ بریک ریلیز کیے اور جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا۔ جہاز کو دوڑ لگاتے ہوئے خاصا وقت ہو چلا تھا مگر ابھی اس کے فضا میں بلند ہونے کے کوئی آثار نظر

نہیں آرہے تھے۔ جب کبھی جہاز اتنی لمبی دوڑ کے بعد بھی فضا میں بلند نہ ہوتی میرے ہاتھوں کی گرفت سیٹ کے ہتھوں پر مضبوط ہو جاتی ہے کہ خدا خیر کرے۔

در اصل جہاز پرواز کی اڑان کے لیے اس وقت تک دوڑ لگاتا ہے جب تک وہ ایک خاص رفتار تک نہ پہنچ جائے کیونکہ جب تک جہاز اس رفتار تک نہیں پہنچ جاتا اس کے پروں کو وہ لفٹ نہیں ملتی جو اس کو فضا میں بلند ہونے کے لیے سہارے۔ پھر اس رفتار کا انحصار مسافروں اور سامان کے وزن پر ہوتا ہے۔ وزن جتنا زیادہ ہوگا جہاز کی دوڑ بھی اسی تناسب سے لمبی ہوتی جائے گی۔ آج بھی یہی صورت حال تھی۔

جہاز فل لوڈ تھا۔ یہاں پر ایک اور چیز بھی قابل ذکر ہے۔ جہاز جب پرواز کی اٹھان کے لیے دوڑتے وقت اگر ایک رفتار سے تجاوز کر جائے اور کسی ہنگامی صورت حال کے تحت اس کو روکنے کی ضرورت ہو تو اس وقت جہاز کو روکا نہیں جاسکتا کیونکہ دوڑنے کے انرشیا Inertia کی وجہ سے جہاز کے ڈھانچہ میں اس قدر توانائی آچکی ہوتی ہے کہ اگر اس وقت اس کے بریک لگائے جائیں تو جہاز کو اور مسافروں کو شدید نقصان کا خطرہ ہوتا ہے۔ جہاز کے تباہ ہونے کے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت واحد حل یہ ہوتا ہے کہ جہاز کو فضا میں بلند کر دیا جائے اور پھر انٹرپورٹ کے گرو ایک مقررہ چکر لگا کر جہاز کو زمین پر اتار لیا جائے۔ نقصان کے امکانات تو اس صورت میں بھی ہو سکتے ہیں مگر اس نقصان سے کم جس کا سامنا اس وقت بریک لگانے سے ہو سکتا ہے۔ میری آج کی پرواز کو کسی نقصان کا سامنا نہیں تھا۔ وہ ساتھ خیریت کے فضا میں بلند ہو چکی تھی۔

آٹھ گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز نیویارک کے جان ایف کینیڈی انٹرپورٹ پر اترنے کی تیاری کر رہا تھا۔ فائل اپروچ پر پہنچ کر اب ٹاپ آف ڈینٹ سے نیچے کی طرف اتر رہا تھا۔ اگلے دس پندرہ منٹ کے بعد نیویارک کی فلک بوس عمارتیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد جہاز زمین پر اتر کر اپنے پارکنگ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ لندن میں اس وقت رات گیارہ بجے کا وقت ہوگا لیکن نیویارک میں ابھی صرف شام کے چھ بجے تھے۔ اندھیرا نہیں ہوا تھا۔

ہونے والا تھا۔

امیگریشن کا مرحلہ خیر سے گزرا۔ آخر میں امریکا کی سرزمین میں داخل ہو چکا تھا۔ یہ وہ سرزمین تھی جو دنیا میں بسنے

والے کروڑوں لوگوں کے خوابوں کی سرزمین تھی۔ وہ سرزمین جس کو دنیا کا ہر شخص اپنے مقدور بھر گالیاں دیتا ہے مگر اس کو اپنے بچوں کا مستقبل اسی سرزمین میں آباد ہونے میں نظر آتا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ ہماری بعض بڑی بڑی مذہبی سیاسی جماعتوں کے لیڈروں کے بچوں نے اسی طحون سرزمین سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنے مستقبل کو تاناک بنایا ہے۔

انٹرائن کے خرچے پر قیام و طعام کی عیاشی لندن میں ختم ہو چکی تھی۔ نیویارک میں رات گزارنے کا بندوبست مجھے اپنے خرچے پر کرنا تھا۔

پاکستان میں جس تعداد میں مشہور ریٹورنٹ ہیں اس سے زیادہ تعداد میں امریکا میں یونیورسٹیاں ہیں۔ ریاست آیووا میں دو بڑی یونیورسٹیاں ہیں، یونیورسٹی آف آیووا جو سیڈار ہلز کے شہر میں واقع ہے اور آیووا اسٹیٹ یونیورسٹی جو ایمز کے شہر میں واقع ہے۔ میرا داخلہ آیووا اسٹیٹ یونیورسٹی میں ہوا تھا۔ مجھے نیویارک سے ایمز جانا تھا۔ نیویارک سے ڈی موئین تک ہوائی سفر پھر ڈی موئین سے ایمز تک زمینی سفر۔ میں رات نیویارک میں گزار کر ڈی موئین جانے کے لیے جان کینیڈی انٹرپورٹ پہنچ چکا تھا۔

انگلستان کے مقابلے میں امریکا میں ہر چیز بڑی ہے۔ نیویارک کے لیے انٹرپورٹ بھی تین بڑے بڑے استعمال ہوتے ہیں۔ جان ایف کینیڈی، لاگوارڈیا اور نیویارک جو گو کہ ریاست نیوجرسی کی حدود میں واقع ہے مگر نیویارک آنے والی بے شمار پروازوں کے لیے استعمال ہوتا ہے، خاص طور سے سیاحت کی چارٹر پروازوں کے لیے۔ میری ڈی موئین کی پرواز کینیڈی انٹرپورٹ سے تھی۔

کینیڈی انٹرپورٹ پر ٹرمینل بھی کثیر تعداد میں ہیں۔ ہر ٹرمینل چند مخصوص انٹر لائنز کے لیے مختص ہے، میری پرواز امریکن انٹر لائنز کے ذریعہ تھی۔ اس کے لیے مجھے امریکن انٹر لائنز کی ٹرمینل پر ہی اترنا تھا۔ میں امریکن انٹر لائنز کی ٹرمینل پر پہنچ چکا تھا۔ ڈی موئین کی پرواز ایک گھنٹہ بعد تھی۔ میں اپنا بورڈنگ کارڈ لے کر لاؤنج میں جا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب میری پرواز کی روانگی کا اعلان ہوا تو میں گیٹ سے گزر کر جہاز میں داخل ہو گیا۔ میں پچھلے چار سال سے انٹر لائن سے منسلک تھا۔ ہر روز ہوائی جہازوں سے واسطہ پڑتا تھا لیکن اس قسم کا جہاز میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آٹھ سائے دو لمبی سیٹیں لگی ہوئی تھیں جن پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ سیٹ ہلٹ اندرو۔ سن رکھا تھا کہ امریکا

ملک ہے جہاں ہر قسم کی آزادی ہے۔ مذہب کی آزادی، تقریر کی آزادی وغیرہ مگر ایسی بھی کیا آزادی کہ مسافر سیٹ ہلٹ سے بھی آزاد ہوں۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جہاز نے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف اترنا شروع کر دیا۔ یہ ایک اور حیرت کی بات تھی کہ جہاز نے اڑنے سے پہلے اترنا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار جب جہاز مکمل طور پر زمین پر آ گیا تو اس نے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اب سمجھ میں آیا کہ یہ جہاز نہیں، ایک جہاز نما گاڑی تھی جو مسافروں کو ٹرمینل سے جہاز کی طرف لے کر جا رہی تھی۔ جان میں جان آئی۔

سارے مسافر جہاز میں بیٹھ چکے تھے۔ جہاز کے دروازے بند کر دیے گئے۔ انجن اشارت ہو چکے تھے۔ جہاز نے رن وے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ کھڑکی سے باہر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ پندرہ بیس جہازوں کی ایک قطار ہے جو آہستہ آہستہ فیک آف پوائنٹ کی جانب رواں دواں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نیویارک کا کینیڈی انٹرپورٹ اس قدر مصروف انٹرپورٹ ہے کہ ہر دو تین منٹ کے بعد یہاں سے کوئی نہ کوئی جہاز فیک آف کرتا ہے۔ یہاں پر چوبیس گھنٹے اڑان بھرنے والے ہوائی جہازوں کی قطار لگی رہتی ہے۔ کینیڈی انٹرپورٹ کے آگے ڈی موئین انٹرپورٹ کی کوئی حقیقت نہ تھی۔

ڈی موئین سے ایمز کا سفر گرے پاؤنڈ کی بس کے ذریعہ تھا۔ میں ایمز پہنچ کر بس کی ٹرمینل میں داخل ہو چکا تھا۔ اب مجھے یونیورسٹی کے غیر ملکی طلبہ کے انچارج کو ٹیلی فون کر کے اپنی آمد کی خوشخبری سنانا تھی۔ ان کا ٹیلی فون نمبر میرے پاس تھا۔ کاؤنٹر پر جا کر ٹیلی فون کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہاں پر کھڑے ہوئے لڑکے نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ دیکھا تو وہاں پر ٹیلی فون بوتھ لگا ہوا تھا۔

کسی زمانہ میں کراچی میں بھی ٹیلی فون بوتھ لگائے گئے تھے۔ شہریوں کی آسانی کے لیے۔ مگر ہمارے بعض معزز اور فرض شناس شہریوں نے وہاں سے پہلے توینڈ سیٹ اور ڈائل چرالیے پھر اس کے بعد جب اور زیادہ مہارت حاصل کر لی تو پورے پورے ٹیلی فون سیٹ عائب کر دیے۔ بوتھ کا مقصد فوت ہو چکا تھا۔ حکومت نے ان کو تباہ کیا کہ کہیں یہ بھی چوری نہ ہو جائیں۔ ویسے یہ الگ بات ہے کہ ہماری حکومت اور حکمرانوں نے خود پورے کا پورا ملک چرانے کا جامع منصوبہ تیار کر رکھا ہے جس پر ہر روز عمل درآمد جاری ہے۔

ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہوا تو ٹیلی فون تو موجود تھا

لیکن ڈائل بھی کوئی چیز نظر نہ آئی جبکہ ہم صرف ڈائل سے واقف تھے۔ اس وقت تک پاکستان میں پش پش رائج نہیں ہوا تھا۔ ایک چوکھٹے میں کچھ چوکور سے ٹپن ضرور لگے ہوئے تھے۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ میرے کسی ہم وطن کی کارستانی ہے کہ وہ یہاں سے بھی ٹیلی فون کا ڈائل چرا کر لے جا چکا ہے۔ میں سراسیمگی کی حالت میں ٹیلی فون بوتھ سے باہر نکل آیا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی میری ہونق شکل دیکھ کر گھبرا گئی پوچھنے لگی "کیا ہوا!!!"

"مجھے یونیورسٹی فون کرنا ہے۔" میں نے ان کو مطلع کیا۔ "مگر کوئی ٹیلی فون کا نمبر گھمانے والا ڈائل چرا کر لے جا چکا ہے۔"

وہ بڑے زور سے ہنسی پھر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہو گئی۔

"یہ دیکھ رہے ہو؟" ٹیلی فون میں لگے ہوئے چوکھٹے پر انگلی رکھ کر اس نے مجھ سے سوال کیا۔

"جی ہاں" میں نے جواب دیا۔

اس نے دوسرا سوال جڑ دیا۔ "اس چوکھٹے کے اندر لگے ہوئے یہ چوکور ٹپن بھی دیکھ رہے ہو جن پر صفر سے لے کر نو تک نمبر لکھے ہوئے ہیں۔"

مجھے اس کا بھی اقرار کرنا پڑا کہ میں وہ چوکور ٹپن بھی دیکھ رہا تھا۔

اب اس نے میری طرف ایک فاتحانہ مسکراہٹ سے دیکھا اور گویا ہوئی۔

"یہ سچ ٹون ٹیلی فون ہے۔ اس میں نمبر گھمائے نہیں بلکہ دبائے جاتے ہیں۔" اس کا لیکچر ختم ہو چکا تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور مطلوبہ نمبر ایک کے بعد ایک دبائے شروع کر دیے۔ دوسری طرف گھنٹی بجنے کی آواز آئی۔ میں اپنی زندگی کا پہلا سچ ٹون ٹیلی فون کامیابی کے ساتھ ڈائل کر چکا تھا۔ دو تین گھنٹاں بجنے کے بعد دوسری طرف سے کسی خاتون کے بولنے کی آواز آئی۔

"فورین اسٹوڈنٹس آفس۔"

جواب میں میں نے اپنا تعارف کروایا۔

میں یونیورسٹی دو ہفتہ دیر سے پہنچا تھا۔ میرا خیال تھا

کہ وہ میرے دیر سے آنے کا شکوہ کریں گی۔

بہت دیر سے در پہ آنکھیں مل گئیں

حضور آتے آتے بہت دیر کر دی

مگر جب ان کی آواز میں کوئی مسرت انگیز ارتعاش

نہ محسوس ہوا تو میں نے جانا کہ انہوں نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ دوبارہ اپنا نام بتایا۔
انہوں نے اسی سکون سے مجھ کو مطلع کیا کہ ان کو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ میں کون ہوں۔ پھر مجھے یونیورسٹی کے ایک ہاسٹل کا نام بتایا اور حکم صادر کیا ”تم وہاں جا کر کمر نمبر 12 میں قیام کرو کل صبح میرے دفتر آ جانا۔“ پھر جیسے ان کو کچھ یاد آ گیا۔
”گو کہ تم سولہ دن دیر سے یونیورسٹی آئے ہو لیکن ہاسٹل میں تم کو پورے کوارٹر کے میسے جمع کروانے ہوں گے۔“
دیر سے آنے کے ضمن میں نہ تو انہوں نے کوئی شکوہ کیا اور نہ ہی دل تھام کر رہ گئیں۔ لہذا مجھ سے ہاسٹل کا ان دنوں کا کرایہ بھی دھروالیا جن دنوں میں نے ہاسٹل کو استعمال بھی نہیں کیا تھا۔

دنیا سدا سے بے انصاف رہی ہے۔
ہاسٹل میں جو کمر مجھے ملا تھا وہ دو طابعلوں کے لیے تھا۔ اس کمرے میں پہلے سے ہی ایک امریکی لڑکا پال قیام پذیر تھا۔ اس کی ڈگری مکمل ہونے میں ابھی کچھ عرصہ باقی تھا۔ امریکا کے لوگ عام طور سے اپنی حکومت کی طرح خبیث نہیں ہوتے۔ دوستانہ طبیعت رکھتے ہیں، جلد مکمل مل جاتے ہیں۔ دل میں بات کو کم رکھتے ہیں، ہر بات منہ پر کہہ دیتے ہیں۔ مگر ان کی دوستی وقتی ہوتی ہے۔ اس میں کوئی پائیداری نہیں ہوتی۔ جب تک آنکھوں کے سامنے ہیں آپ سے بڑھ کر ان کا کوئی دوست نہیں۔ لیکن آنکھ سے جیسے ہی دور ہونے دل سے اور بھی زیادہ دور ہو گئے۔

پال نے پوچھا ”تم یونیورسٹی میں کیا کرنے آئے ہو۔“
”الیکٹریکل انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں MS کرنے کا ارادہ ہے۔“ میرا جواب تھا۔
”عام طور سے جو لڑکے MS کرنے آتے ہیں ان کی عمر پانچس، تیس سال ہوتی ہے، تم کیا فعل ہوتے رہے ہو؟“
”صرف ایک لائسنس کے امتحان میں فیل ہوا ہوں۔ لیکن یہ میرے اتنی دیر سے MS کرنے کا سبب نہیں ہے۔“ میں نے پال کو آگاہ کیا۔

”دراصل میں BE کرنے کے بعد چار سال نوکری کرتا رہا ہوں جس کی وجہ سے MS کرنے میں دیر ہو گئی۔“
پال کو میرے دیر یا سویر MS کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یہ سوال تو اس نے صرف بریکل تذرہ کر لیا تھا۔ کہنے لگا ”میں کھانا کھانے جا رہا ہوں چلو گے؟“

ابھی شام کے صرف چھ بجے تھے، کھانا کھانے کا کوئی منسک نہ تھی میں نے جواب دیا۔ ”انجی میں اپنا سامان بھال ہوں۔ اس کو ختم کرنے کے بعد نہادھو کر تازہ دم ہو کر کھانا کھانے جاؤں گا۔ تم چلو!“
”زیادہ دیر مت کرنا۔“ پال نے تاکید کی۔
میں نے آرام آرام سے اپنا سامان جمایا۔ نہادھو کر تیار ہوا پھر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد آٹھ بجے کے قریب ریٹیکٹوری کارخ کیا کہ کھانا کھاؤں۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ جالی دار شٹر گرا ہوا ہے۔ اندر کچھ لوگ کام کر رہے ہیں۔ میں نے شٹر کو ہلا کر ان لوگوں کو متوجہ کرتے ہوئے سوال کیا ”شٹر کب کھلے گا؟“

ان میں سے ایک نے جواب دیا ”چھ بجے۔“
رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ چھ بجے کیا معنی رکھتا تھا۔ پالتو میں نے غلط سنا تھا یا اس نے غلط کہا تھا۔ میں نے تصدیق کرنے کی خاطر پوچھا ”صبح کے چھ بجے؟“
جواب ملا ”ہاں صبح کے چھ بجے۔“
میں نے پوچھا ”پھر میں کھانا کیسے کھاؤں گا۔“
اس نے شانے اچکا دیے اور مشورہ دیا ”اگر کھانا کھانا ہو تو سات بجے تک یہاں آ جایا کرو ہم ساڑھے سات بجے شٹر گرا دیتے ہیں۔“ اب میری سمجھ میں آیا کہ پال نے جاتے وقت مجھے جلدی ریٹیکٹوری جانے کی ہدایت کیوں کی تھی۔
میں ہاسٹل واپس جانے کے لیے پلٹ رہا تھا۔ ریٹیکٹوری والے لڑکے کو شاید میری حالت پر رحم آ گیا، کہنے لگا۔ ”تم یہاں سے جب باہر نکلو گے تو اپنے اٹلے ہاتھ کی طرف مڑ جانا۔ مڑنے کے بعد جب تھوڑی دور آ کے جاؤ گے تو تم کو وہاں تک شاپ نظر آئے گی وہاں چلے جانا۔ وہاں پر نمکوکافی، فروٹ پائی اور کیک وغیرہ رات گیارہ بجے تک مل سکتے ہیں۔ گیارہ بجے تک شاپ بند ہو جاتی ہے۔“

میں نے تک شاپ کا رخ کیا۔
تک شاپ میں کوئی سروس کاؤنٹر وغیرہ نہیں تھے۔ تمام کھانے پینے کی اشیا مشینوں سے حاصل کی جاسکتی تھیں۔ میں نے مشینوں میں مطلوبہ رقم کے کوئین ڈال کر مشینوں کے ڈسپنسر سے کافی اور چیری پائی نکال لیا۔ پائی انتہائی عمدہ بنی ہوئی تھی۔ اس کی شکل چوکور سموسہ کی طرح تھی۔ اندر وافر مقدار میں چیری بھری ہوئی تھی۔ کافی گاڑی اور تلخ تھی۔ چیری پائی کی مناس نے کافی کی تخی کو دور کر دیا۔ کافی اور پائی سے پیٹ کی آگ بجھانے کے بعد میں ہاسٹل

آکر سو گیا۔ سفر کی مکان اپنا اثر دکھائی تھی۔ خواب میں چری پائی کی مشین گھومتی رہی۔
صبح اٹھ کر نہادھو کر تیار ہوا اور ناشتا کرنے ریٹیکٹوری وقت پر پہنچ گیا۔ کل رات کا سبق یاد تھا۔ ناشتا ختم کرنے کے بعد میں نے غیر ملکی طلبہ کے دفتر کا رخ کیا۔
میں غیر ملکی طلبہ کے دفتر میں داخل ہوا تو وہاں ان ہی قانون سے ملاقات ہوئی جن سے کل ٹیلی فون پر گفتگو ہو چکی تھی۔ کہنے لگیں۔ ”اس یونیورسٹی میں تعلیمی سال کا دورانیہ کوارٹر کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ کوارٹر میں گیارہ ہفتہ پڑھائی ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ امتحان اور ایک ہفتہ کی چھٹی جو امتحان کے اختتام پر دی جاتی ہے۔ تم نے تین ہفتہ ضائع کر دیے۔ اب تم کو پورے کوارٹر کی پڑھائی صرف آٹھ ہفتے میں مکمل کرنا ہوتی جس کے لیے تم کو بہت زیادہ محنت کرنا ہوگی۔“

خاتون کا پھر جاری رہا۔ تعلیمی دورانیہ کی تفصیل کے بعد انہوں نے امتحان کے طریق کار پر روشنی ڈالی۔ ”امریکا کا نظام تعلیم پاکستان کے نظام تعلیم سے بہت مختلف ہے۔ وہ سائنس لینے کے لیے رکیں۔“ پاکستان میں صرف سالانہ امتحان پر زور ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں کوارٹر کے دوران لیے گئے ہر ٹیسٹ کو بھی کوارٹر کے اختتامی امتحان کے ساتھ جانچا جاتا ہے۔ شمار کیا جاتا ہے۔ اگر تمہاری کارکردگی ان تمام ٹیسٹ میں تسلی بخش نہیں ہوتی تو تم کو اچھے گریڈ نہیں مل سکتے۔“ پھر ختم ہو چکا تھا۔ لیکن یہ اطلاع میرے لیے نئی تھی۔ ہمارے ہاں تو سال بھر کھیل کود میں گزارنے کے بعد بھی صرف سال کے آخر میں محنت کر کے لوگ پاس ہو جایا کرتے ہیں۔ اب تو اس کی بھی ضرورت باقی نہیں رہی ہے۔ صرف ایک بااثر باپ یا بہنوں کے زور پر کی جیٹنگ کافی ہے۔

گریڈ کا چکر بھی میرے لیے نیا تھا۔ ہمارے یہاں ہر بچہ کے نمبر ملتے تھے۔ 33 فیصد نمبر پر پاس اور 60 فیصد پر فرسٹ ڈویژن۔ یہاں کا باوا آدم نمبروں کے بجائے گریڈ کا نظام تھا۔ A سب سے اعلیٰ گریڈ اور D سب سے ادنیٰ۔ گریڈ F ان خوش نصیبوں کے لیے مختص ہوتا ہے جو مکمل ہونے کا کامیاب جھنڈا گاڑ کر سرخرو ہوتے ہیں۔ خاندان کا اور اپنے ملک کا نام روشن کرتے ہیں۔

میں ابھی گریڈ کے سمندر میں غوطہ کھا ہی رہا تھا کہ قانون ایک دفعہ پھر سے مجھ پر مہربان ہو گئیں۔ ایک لفافہ میرے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے حکم دیا۔ ”یہ لفافہ لے کر ایڈمن آفس چلے جاؤ باقی کارروائی وہیں پر ہوگی۔“

وکیل اخبار

ایک اصلاحی اخبار، شیخ غلام محمد نے انیسویں صدی کے اواخر میں امرتسر سے جاری کیا تھا۔ پہلے یہ ہفت روزہ تھا، بعد میں اسے سہ روزہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک روزنامہ بھی رہا۔ اس اخبار کے ادارہ تحریر سے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبداللہ العمدادی جیسی سرپرست آدرہ شخصیتیں وابستہ تھیں۔ اخبار نے مسلمانوں کے حقوق کے لیے زبردست جنگ کی۔ اسی ادارے کے زیر انتظام اسلامی تاریخ اور ادب پر کتب شائع ہوئیں۔ یہ اخبار برعکس دوسرے اخباروں کے، شام کو چھپا کرتا تھا۔ **فلورا (Flora)**

روی دیومالا کی ایک دیوی، جس کا فریضہ فصل بہاراں کی نگہداشت تھا۔ اس کے پرستاروں کی سب سے بڑی تعداد قدیم وسطی اٹلی میں تھی جہاں اس کا تہوار Floralia بڑی دھوم دھام سے 28 اپریل سے 3 مئی تک منایا جاتا تھا۔ سرکس سیمینکس کے قریب کوزیل (روما کی ایک پہاڑی جس پر شاہ اٹلی کا ایک محل تھا) پر اس کا نہایت عالیشان مندر تھا، جہاں اس کی پوجا کے لیے دور دور سے یاتری آیا کرتے تھے۔ اسے روئیس یارو بیگو پومونا کے ناموں سے بھی یاد کیا جاتا رہا ہے۔
مرسلہ: نایب خان نیازی، روہڑی

دروازے سے باہر نکل کر سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ جانا۔“
میں نے حکم کی تعمیل کی۔ دروازے سے باہر نکل کر سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ گیا۔ سامنے ہی ایڈمن آفس کا بورڈ لگا ہوا دکھائی دیا۔

ایڈمن آفس میں داخل ہوا تو ان فرشتوں کی صفائی کی داد دینا پڑا جنہوں نے سامنے بیٹھی ہوئی سیکریٹری کے خدوخال اور صورت کو تراشا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس لڑکی کو حسن کی دولت سے مالا مال کر رکھا تھا۔ فارن اسٹوڈنٹس آفس سے حاصل کیا ہوا لفافہ میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ اس نے لفافہ چاک کر کے دیکھا پھر بائیں ہاتھ والے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”آپ اس کمرے میں جا کر مس ایڈمن سے رجوع کیجئے۔“ میں بائیں ہاتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے مس ایڈمن کو بیٹھے ہوئے

پایا۔ لفاق ان کو تھما دیا۔ لفاق میں رکھے ہوئے کاغذات پڑھنے کے بعد مجھ سے کلام کیا۔

”تم EE میں MS کرنا چاہتے ہو!“

یا خدا یہ ”EE“ کیا بلا ہے اور میں اس میں کیوں MS کرنا چاہوں گا۔ استفسار پر پتا چلا کہ ”EE“ الیکٹرکل انجینئرنگ کا مختف ہے۔ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”EE میں پڑھائی شروع کرنے سے پہلے تم کو انگریزی کا امتحان پاس کرنا ہوگا۔“ مس ایڈمز نے بتلایا۔ پھر کہنے لگیں۔ ”اگر تم انگریزی کے امتحان میں نکل ہو گے تو پہلے کوارٹر میں تم کو صرف انگریزی پڑھنا ہوگا۔“ پھر الٹی ٹم دینے کے سے انداز میں ڈرایا۔ ”اور اس وقت میں پڑھتے رہنا ہوگا جب تک کہ تم انگریزی زبان پر عبور نہ حاصل کر لو۔“

مجھے PIA کا زمانہ یاد آ گیا کہ جہاں مجھے PIA کے گراؤنڈ ٹریننگ اسکول میں بنیادی سائنس کا امتحان دینا پڑا تھا تا کہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ مجھ میں بنیادی بجلی کا کورس کرنے کی اہلیت ہے کہ نہیں حالانکہ میرے پاس NED کالج کی الیکٹرکل انجینئرنگ کی چار سالہ کورس کی ڈگری موجود تھی۔

بنیادی انگریزی کے چھوٹے سے مسئلے کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کر پاکستان واپس جانا مناسب نہ تھا۔ میں نے واپسی کا ارادہ ترک کر دیا اور مس ایڈمز کو مخاطب کیا۔ ”یہاں داخلہ سے قبل یونیورسٹی نے یہ شرط لگائی تھی کہ داخلہ ملنے سے پہلے مجھے انگریزی زبان کا ٹیسٹ Toefl جو امریکی ٹوئسل کے زیر نگرانی ہوتا تھا۔ پاس کرنا ہوگا۔ میں نے یہ ٹیسٹ پاس کر لیا تھا اور اسی کی بنیاد پر مجھے داخلہ دیا تھا۔ اب دوبارہ ٹیسٹ کیوں پاس کرنا پڑے گا۔“

مس ایڈمز نے مس نہ ہوئیں، مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ میں ٹیسٹ دینے کی غرض سے انگریزی کے شعبہ کی عمارت میں داخل ہو گیا۔

تین گھنٹے کا کثیر الجواب Multiple Choice پرچہ تھا۔ جو میں نے دو ڈھائی گھنٹے میں حل کر لیا۔ نتیجہ اگلے روز۔ جب اگلے دن میں نے اپنی رپورٹ دیکھی تو اپنا سر پیٹ لیا۔ رپورٹ پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ مجھے انگریزی کے کسی بھی امتحان میں 95 فیصد نمبر مل سکتے ہیں۔ پاکستان میں اگر کبھی انگریزی زبان کے پرچہ میں 45 فیصد سے زیادہ نمبر مل جاتے تھے تو اپنے آپ کو انگریز کا خطاب دے

لیا کرتے تھے۔ انگریزی کے امتحان کی رپورٹ میں مس ایڈمز کی خدمت میں پیش کی۔ خیال تھا کہ 95 فیصد نمبر دیکھ کر وہ مجھے گلے سے لگالیں گی۔ مگر انہوں نے صرف ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ رپورٹ پر مجھ پر نہیں۔ حالانکہ میں ان دنوں کی مشہور اور کثیر الاستعمال مردانہ کولون ”بروٹ“ کا فخر مقدار میں اپنے کپڑوں پر چھڑک کر گیا تھا۔ لیکن شاید اس وقت تک ایرو مائٹریسی (خوشبو سے علاج) کا طریقہ سنے اتنی ترقی نہ کی تھی جتنی آج کر چکا ہے۔

بروٹ بنانے والوں کو شاید ان اجزاء کا پتا نہ تھا جو آج کل کے مردانہ کولون میں استعمال ہوتے ہیں کہ جب ان اجزاء سے تیار کردہ کولون کو اپنے بدن پر چھڑک کر رکھی تو جوان اپنی قمیص کو پھاڑتا ہوا اپنے سینہ کو برہنہ کرتے ہوئے سڑک پر چھلانگ مارتا ہے تو اس پاس سے گزرنے والی ہر لڑکی اس چھلانگ مارتے نو جوان کو گلے لگانے کے لیے تڑپ اٹھتی ہے۔ مضطرب اور بیتاب ہو جاتی ہے۔

گلے لگانا تو درکنار انہوں نے مجھ سے ہاتھ تک نہیں ملایا۔ اور بغیر کسی لطافت و عینیت کے اپنے دفتر کے اندر چلی گئیں۔ جب دفتر سے برآمد ہوئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک لفاق تھا جو انہوں نے میرے ہاتھ میں پکڑا دیا اور حکم دیا کہ میں یہ لفاق اور انگریزی کے ٹیسٹ کی رپورٹ لے کر ”EE“ چلا جاؤں۔

EE کے شعبہ میں وارد ہوا تو وہاں بھی پہلے تو وہی ڈراودہ ہرایا گیا کہ بہت دیر کر دی، اگر حد سے زیادہ محنت نہ کی تو تمہارے لیے کوئی امید نہیں ہے۔ بہتر تھا کہ اگلے کوارٹر کا انتظار کرتے۔ جب نصیحتوں کا مرحلہ اختتام پذیر ہوا تو مجھے ڈاکٹر اینڈرسن کے دفتر بھیج دیا گیا۔ ڈاکٹر اینڈرسن میرے ایڈوائزر تھے۔

ڈاکٹر اینڈرسن دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ چالیس پینتالیس کے پھیرے میں ہوں گے۔ ٹینک لگاتے تھے۔ آنکھوں سے ذہانت نکلتی تھی۔ ہنس مکھ۔ بات کرنے کا انداز دوستانہ۔ مجھ سے ہاتھ ملا کر خیریت پوچھی پھر مخاطب ہوئے۔ ”تم نے اپنے میجر کا انتخاب کر لیا۔“

اگر یہ سوال مجھ سے پاکستان میں پوچھا جاتا تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوتی۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ پاکستان میں کسی میجر کرنل وغیرہ سے تعلقات ہوں تو زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ لیکن امریکا جیسے ملک میں جو اپنے آپ کو جمہوریت کا علمبردار گردانتا ہے، فوج کا یا میجر یا کرنل کا کیا

ذکر۔ یہ عقدہ بھی ڈاکٹر اینڈرسن نے حل کر دیا۔ سارا قصور امریکا کے نظام تعلیم کا تھا۔ یہ نظام تعلیم ہمارے نظام تعلیم سے بالکل مختلف ہے۔ ہمارے نظام میں ہر ڈگری کورس کے مضامین مقرر ہوتے ہیں۔ سوائے چند ایک مضامین کے اور اس ڈگری کے امیدوار کو یہ تمام مضامین پڑھنے اور پاس کرنا پڑتے ہیں۔ امریکی نظام میں طالب علم کو ایک مرکزی مضمون کا انتخاب کرنا پڑتا ہے جو میجر کہلاتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ کچھ فروغی مضامین لینے پڑتے ہیں جو مائٹز کہلاتے ہیں۔ میجر کی تفصیل بتانے کے بعد ڈاکٹر اینڈرسن نے پوچھا۔ ”تمہارا رجحان الیکٹرک یا الیکٹرانکس کی طرف۔“

”الیکٹرانکس“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ بھی کمپیوٹر اور انفارمیشن ٹیکنالوجی سے متعلق۔“

میرا جواب سن کر ڈاکٹر اینڈرسن مخاطب ہوئے۔ ”چونکہ تم نے پاکستان میں اس قسم کے مضامین نہیں پڑھے ہیں۔ تم کو کچھ کورس آڈٹ کرنے پڑیں گے۔“

آڈٹ کا سن کر میں گھبرا گیا۔ میں نے ڈاکٹر اینڈرسن سے کہا۔ ”میں اکاؤنٹنٹ نہیں ہوں اور میرا آڈٹ کرنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اور نہ ہی مجھے آڈٹ کرنے سے کوئی دلچسپی ہے۔“

میرا جواب سن کر اینڈرسن نے میری کم عقلی اور نادانی پر ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا پھر رومال سے اپنے آنسو پونچھے۔

یہ اتنی ہی زور سے ہنستے تھے کہ ان کے آنسو نکل آئے تھے۔ میرے آنسو تو نہیں نکلے تھے لیکن پیشانی پر کچھ نمی ضرور محسوس ہوئی تھی۔

آنسو پونچھنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک محظوظ ہوتے رہے اور میں اندر ہی اندر کھولتا رہا کہ دیکھیں کب ان کی حس مزاح ان کا پیچھا چھوڑتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولے ”دوست یہ اکاؤنٹنٹ والا آڈٹ نہیں ہے۔“ پھر اس کی تفصیل بتائی۔ ”گرجویٹ کورس خاصے مشکل ہوتے ہیں۔ اگر کسی کو ان کا پس منظر معلوم نہ ہو تو ان کو پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے اگر کوئی طالب علم کوئی ایسا گرجویٹ کورس کرنا چاہے جس کے متعلق اس نے پہلے بھی نہ پڑھا ہو تو اس کو اس مضمون کے انڈر گرجویٹ کورس پڑھنے پڑھتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ان مضامین کا امتحان دینا لازمی نہیں ہوتا۔ چونکہ وہ اس مضمون کو پڑھتا تو

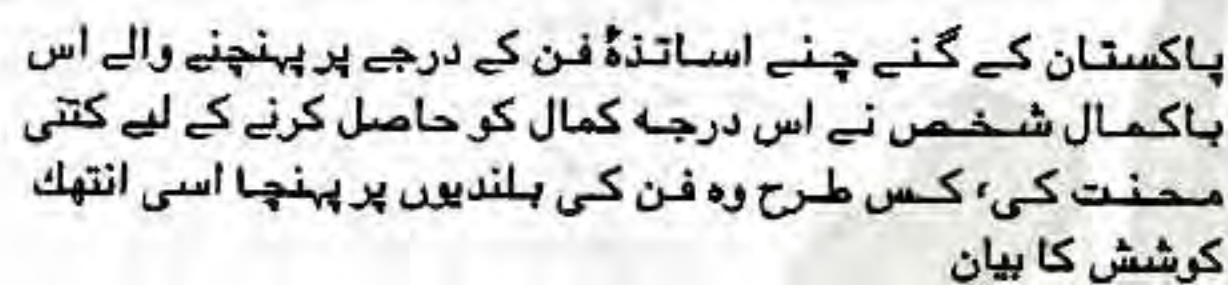
ہے لیکن اس کا امتحان نہیں دیتا۔ ہم اس کو آڈٹ کہتے ہیں۔“ ان گرافدر معلومات کو بھی میں نے اپنی پہلی دفعہ والے کھاتے میں ڈال دیا۔ پھر اپنے مضامین کا انتخاب کیا۔ گرجویٹ کورس کے انتخاب میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی ان کا انتخاب میں نے خود کیا۔ آڈٹ والے کورس کا انتخاب ڈاکٹر اینڈرسن نے کیا۔ ایک کورس کا نام کچھ عجیب سا لگا۔ بولین الجبرا، خیال ہوا کہ شاید اس کا تعلق حضرت بلے شاہ سے ہو۔ مجھے اندازہ تھا کہ بلے شاہ نے کافیاں تو ضرور لکھی تھیں مگر یہ نہ معلوم تھا کہ ان کو الجبرا پر بھی دسترس حاصل تھی۔ کچھ حیرت ہوئی کیونکہ صوفی منش لوگ عام طور سے الجبرا وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ لیکن میں اس کی تصدیق ڈاکٹر اینڈرسن سے کروا کر ایک اور فلک شکاف نعرہ نہیں لگوانا چاہتا تھا۔ میں نے اینڈرسن سے کہا۔ ”آپ کا مشورہ نہایت مناسب ہے مجھے پاکستان سے چلتے وقت سے ہی ایسے ہی کسی کورس کی تلاش تھی۔“

جب کلاسیں شروع ہوئیں تو پتا چلا کہ بولین، کا بلے شاہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ ایک قسم کے سرکٹ ہیں جو کمپیوٹر وغیرہ میں استعمال ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی عظمتی کوسراہا کہ ڈاکٹر اینڈرسن سے بلے شاہ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کورس کا انتخاب مکمل ہو چکا تھا۔ دو کورس گرجویٹ دو آڈٹ، میں نے رجسٹریشن آفس جا کر فیس جمع کروادی۔ پھر سے کلاسیں شروع ہو جائیں گی۔

آج کلاس کا پہلا دن تھا۔ اتفاق سے میری پہلی کلاس اس کورس کی تھی جو مجھے آڈٹ کرنا تھا۔ یہ میرا امریکا کی کسی انڈر گرجویٹ کلاس میں جانے کا پہلا موقع تھا۔ کلاس میں جو منظر نظر آیا وہ ناقابل یقین تھا۔ ہڑ بولنگ بھی ہوئی تھی۔ کلاس میں نظم و ضبط کہیں نہ دکھائی دیتا تھا۔ ڈسپلن قسم کی کسی چیز کا کوئی وجود نہ تھا۔ نہ چال چلن کا اور نہ ہی لباس کا۔ کھانا پینا جائز تھا۔ ایک صاحبزادے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے، دونوں پاؤں ڈیسک پر پھیلائے ہوئے لیکچر سننا چاہتے تھے۔ استاد کے اعتراض کرنے پر انتہائی ناگواری کے ساتھ پیروں کو ڈیسک سے ہٹا کر نیچے کر لیا۔

مغرب کی ان کلاسوں کی بہترین منظر کشی سڈنی ... پوئے کی مشہور زمانہ فلم ”نورسودھ لو“ میں کی گئی ہے جس میں برطانوی اسکول کی عکاسی کی گئی ہے۔ نہیں معلوم کہ سڈنی پوئے کی شہرت اس فلم کا مرکزی کردار ادا کرنے کے بعد آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی یا وہ پہلے سے ہی اس

شکیل صدیقی



لچند کہے جانے والے فنکار کا تذکرہ خاص

پاکستان ٹیلی ویژن نیا تھا۔ جب اس کی نشریات باقاعدہ شروع ہوئیں تو نشریات شروع ہونے سے قبل قومی ترانے کے ساتھ پرچم لہراتا دکھائی دیتا تھا۔ پھر جب نشریات اپنے اختتام کو پہنچتی تھیں تب بھی قومی ترانہ پیش کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اسکرین تاریکی میں ڈوب جاتا۔ پروگرام اس وقت توجہ سے پیش کیے جاتے تھے۔ چونکہ لوگوں کے پاس کوئی مصروفیت نہیں تھی اور سینما ہال تک جانا جیب پر بوجھ ڈالنے کے مترادف تھا، اس لیے لوگ ٹیلی ویژن سے فوری

کا جھڑپیں ہوا۔
انسان کی فطرت ہے کہ وہ گروہ بندی کر لیتا ہے۔ کبھی
چند گئے جنے لوگوں کے گروہ اور کبھی لاکھوں کے۔ کالے
گورے لوگوں کے درمیان جھگڑے پر مجھے اپنے ملکوں کا
خیال آ گیا کہ ہندوستان کی تقسیم کے دوران کس طرح لوگوں
نے اپنے مخالف گروہوں کے ساتھ ظلم اور زیادتی کا سلوک
کیا کہ درندے تک شرما جائیں۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ پاکستان
میں رہے ہوئے مجھ میں ہندوستان اور ہندوؤں کے خلاف
وہی متعصب جذبات تھے جو تقریباً ہر پاکستانی کے (اور
ہندوستانی کے اسلام اور پاکستان کے خلاف) ہوتے تھے۔
سن 65ء کی جنگ کے دوران BBC کا نام ”آکاشانی
BBC رکھ دیا گیا تھا کہ ہمارا یہ یقین تھا کہ BBC
ہندوستان کی بے جا طرفداری کر رہا تھا۔

آیو اینورسٹی میں اس وقت ستراتی ہندوستانی طلبہ تھے جن میں سے ایک مسلمان طالب علم کے علاوہ باقی سب یا تو ہندو تھے یا سکھ۔ شروع شروع میں تو ان سے کھنچاؤ رہا لیکن آہستہ آہستہ ان سے بھی مراسم بڑھنے لگے۔ چند ہی ہفتے بعد گاڑھی چھیننے لگی۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کی ناجائز بات کو بھی جائز ماننے لگے۔ صرف اتنا ہوا کہ بے معنی تعصب کی دیواریں آہستہ آہستہ گرنے لگیں اور ہندوستانی طلبہ سے اچھے خاصے مراسم ہو گئے۔ وہ بھی ہماری طرح انسان تھے۔ تعصب انفرادی سطح پر نہیں ہوتا۔ انفرادی سطح پر صرف دشمنی ہو سکتی ہے۔ تعصب یا تو کروہوں میں ہوتا ہے یا قوموں میں۔ دنیا کے مختلف ملکوں میں زندگی گزارنے کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے انسان اپنے ناجائز تعصبات سے چھٹکارا حاصل کر سکتا ہے۔ صرف یہی نہیں اس کے علاوہ تعصب گروہ اچھے برے وقت میں ایک دوسرے کا ساتھ بھی دینے لگتے ہیں۔

جب 1970 میں مشرقی پاکستان میں سیلاب نے ناقابلِ بیان تباہی مچائی تو ہمارے ہندوستانی دوستوں نے اس جذبہ کے ساتھ متاثرہ لوگوں کے لیے چندہ جمع کیا جس جذبہ سے ہم پاکستانی طلبہ چندہ جمع کر رہے تھے۔

جاری ہے

شہرت کو حاصل کر چکے تھے۔ اچھی اور قابلِ ستائش بات یہ ہے کہ انڈرگریجویٹ کلاسوں میں استادوں کے ادب کا فقدان، گریجویٹ کلاسوں میں پہنچ کر دوستی اور بے تکلفی میں ڈھل جاتا ہے۔ جس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ استاد سے کسی قسم کا سوال کرنے سے نہیں گھبراتے کہ یہ حدِ ادب ہے۔ ہمارے ملک میں یہ صورتِ حال نہیں تھی۔ NED کالج میں انجینیئرنگ کے آخری سال میں پہنچ کر بھی طالب علم استاد سے سوال پوچھتے ہوئے گھبراتے تھے۔ یہ امر کی نظام تعلیم کا انتہائی اہم اور قابلِ تقلید مثبت پہلو ہے۔

[illegible]

جیسے جیسے کلاسوں کا سلسلہ آگے بڑھتا گیا۔ ماحول کی
اجنبیت کم سے کم تر ہوتی گئی۔ ساتھ ہی ساتھ دوسرے
پاکستانی طالب علموں سے بھی مراسم ہو گئے۔ وقت اچھا
گزر رہا تھا۔

یونیورسٹی میں میرے علاوہ سات آٹھ اور بھی پاکستانی طالب علم تھے جن میں ایک کا تعلق مشرقی پاکستان سے تھا۔ تین لڑکوں نے اسی کوارٹر میں ہی اپنی تعلیم کا آغاز کیا تھا۔ باقی ماندہ لڑکے پہلے ہی سے یہاں موجود تھے۔ نئے آنے والوں میں ایک چوہدری صاحب بھی تھے جن کا تعلق سندھ کے کسی گوشہ سے تھا۔ وہ کسی حکومتی ادارے میں ملازم تھے۔ اسکا رشپ بڑھنے آئے تھے۔ پبلک ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کرنا چاہتے تھے۔ سہل پسند ڈھیلے انداز میں بات کرتے تھے۔ کالے اور گورے امریکینوں کے فساد کے بارے میں بہت مشکوک رہتے تھے۔ ایک دن بہت پریشان دکھائی دے۔ معلوم کرنے پر کہنے لگے ”اگر یہاں پر کالے گوروں کا جھگڑا ہو گیا تو ہم تو دونوں طرف سے پٹیں گے!“ اس کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے۔ ”گورے کہیں گے یہ

مانوس ہو گئے اور جھنڈے سے جھنڈے تک اسے دیکھنے لگے۔

اسی اثنا میں ضیاء محی الدین شو 1971ء میں پیش کیا گیا، جو ایک ناک شو تھا جس میں ملک کی مشہور مقبول ہستیوں کو شریک ہونے کی دعوت دی جاتی تھی۔ ان سے دل چسپ سوالات کیے جاتے تھے۔ درمیان میں چند دوسرے فنکار بھی حصہ لیتے تھے اور شو کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتے تھے۔ ان پروگراموں میں شامل ہونے والوں کی مکمل فہرست تو نہیں بتائی جاسکتی، البتہ یادداشت کے سہارے یہ بتایا جاسکتا ہے کہ معین اختر اس شو میں پہلی بار متعارف ہوا۔ اس کے علاوہ زینہ اے بخاری، ابن صفی، ابن انشاء، وحید مراد، محمد علی، خوش بخت جمیل الدین عالی، جوش بیج آبادی، انور مقصود، خالد عباس ڈار، رونالڈ اور نصرت بھوشا شامل تھے۔

اس شو کے آخر میں ضیاء خود کوئی نظم اپنے مخصوص انداز میں پڑھتا تھا اور اپنی آواز کا جادو چکاتا تھا۔ یہ شو بے پناہ مقبول ہوا، اس لیے کہ اس سے بیشتر ایسا کوئی شو ٹیلی ویژن سے پیش نہیں کیا گیا تھا۔ شو کی سب سے بڑی دل چسپی ضیاء محی الدین کے عجیب و غریب لباس ہوا کرتے تھے، جس کے بارے میں ضیاء نے بتایا تھا کہ وہ لباس اس نے براڈوے میں ایچ ڈراموں میں کام کرنے کے دوران سلوائے تھے۔ ضیاء محی الدین شو ٹیول فلیٹ کلب آڈیٹوریم میں ہفتے کی شام 8 بجے ریکارڈ کیا جاتا تھا اور لائیو ہوتا تھا، یعنی ناظرین تک براہ راست پہنچتا تھا۔ (اسی لیے یہ دوبارہ پیش نہیں کیا جاسکا اور اس کی کوئی کیسٹ بھی دستیاب نہیں ہے) ضیاء شو کی ابتدا خود کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے فن کاروں کو موقع دیا جاتا تھا۔ ایچ پر آنے والے فن کاروں، شاعروں یا ادیبوں کا ہلکا سا تعارف ضیاء کرتا اور اس کے بعد کہتا کہ فلاں صاحب آتے ہیں تو وہ صاحب ایچ پر تشریف لاتے ضیاء تالیاں بجا کر ان صاحب کا استقبال کرتا۔ میزبانی کا یہ انداز اس سے پہلے ایچ پر پیش نہیں کیا گیا تھا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے حاضرین بھی ضیاء کے ساتھ تالیاں بجاتے۔ شو کے اختتام پر ضیاء محی الدین مانگ ہاتھ میں تمام کر ایک انوکھے اسٹائل سے ایچ پر آتا تھا اور موسیقاروں کی طرف دیکھ کر کہتا تھا۔ ہاں، تو بھی دینا ڈراٹھیکا جس کا مطلب یہ تھا کہ موسیقار دھن بجانا شروع کریں۔ پھر وہ کسی شاعر کی آزاد نظم اپنے مخصوص انداز میں لہرا کر پڑھتا تھا۔ جن شاعروں کا کلام اس نے زیادہ پڑھا ان میں ن م راشد اور فیض احمد فیض شامل تھے۔ رشید عرقاوی کی

ایک نظم ان دنوں بہت مشہور ہوئی تھی، جس کے بول کچھ یوں تھے:

شا کرہ کی ماں یہ بولی
مجھے اپنی لڑکی کے لیے بے چارے
چاہے وہ گونا گوا
چاہے ہو لکڑا
مگر ہوسا ایسی بی!

یہ شو بہت مقبول ہوا اور ضیاء کے بارے میں لوگ جاننے کے لیے تجسس رہنے لگے۔ معلوم ہوا کہ اس نے غیر ملکی (انگریزی) فلموں اور ڈراموں میں بھی کام کیا ہے اور وہ بہت بڑا اداکار ہے۔ خود ضیاء کہتا ہے کہ یہ شو مقبول ہوا تھا کیوں کہ ان ہی دنوں جب میں کار سے نکل کر ایک دکان کی طرف بڑھ رہا تھا تو ایک بچی نے مجھے دیکھ کر اپنی والدہ سے کہا۔ ”امی، امی وہ دیکھیے ضیاء محی الدین شو جا رہے ہیں۔“

اس شو کی تیاری کے بارے میں حمید کا شمیری کہتے ہیں: کراچی ٹیلی ویژن شو کے ابتدائی دنوں میں ضیاء محی الدین کے ساتھ ان کے شو کے سلسلے میں مجھے تین ماہ تک مسلسل کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا شو تھا۔ ضیاء کی آمد پر شو بزنس سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں میں دھوم مچ گئی تھی۔ میں نصیر انور اور علی ظفر جعفری کے ساتھ مل کر اس شو کا اسکرپٹ لکھا کرتا تھا۔ اس اسکرپٹ کو لکھنے سے پہلے صلاح و مشورہ ہوتے تھے۔ یہ شو جب آن ایئر کیا گیا تو پاکستان ٹیلی ویژن کے میجنگ ڈائریکٹر اسلم اظہر کی پیش گوئی کے مطابق دیکھتے دیکھتے شہرت اور مقبولیت کی بلندیوں کو چھو گیا۔ اور کوئی دوسرا شو اس کی مقبولیت کی سطح کو نہ پہنچ سکا۔

میں اپنی فٹے داریوں سے ہٹ کر محض اپنے شوق کی جھمیل کے لیے بہت سے کام رضا کارانہ طور پر شو کے لیے کرتا تھا۔ مثلاً بہت سے عوامی فن کار جن سے ضیاء خود متعارف نہیں تھے، میں انہیں تلاش کر کے شو کے لیے لاتا تھا۔ اس سلسلے میں میں تراب علی کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔ تراب علی کے بارے میں معلومات جنگ اخبار میں شائع ہونے والے منیر حسین کے ایک مضمون سے ملی تھیں، جس کی رو سے تراب علی 1962ء کے ہیلکس اوپیکس میں پاکستانی فٹ بال ٹیم کے یہ حیثیت پاکستان نمائندگی کر چکے تھے اور پاکستان کے لیے گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ لیکن ملک میں فٹ بال کا کوئی مستقبل نہیں تھا، اس لیے تراب علی کا بھی یہ حیثیت فٹ بال کوئی مستقبل نہیں رہا۔ چنانچہ انہوں نے گزارے کے لیے ٹیکسی ڈرائیور کا پیشہ

اختیار کر لیا۔ میں نے ضیاء سے اس کا تذکرہ کیا تو انہوں نے فوراً اسے شو میں پیش کرنے کی منظوری دے دی۔

یہاں تک تو مجھے معلوم تھا، لیکن اب وہ کہاں رہتا ہے، مجھے خود نہیں معلوم تھا۔ لہذا میں نے دو تین ٹیکسی ڈرائیوروں سے پوچھا، لیکن سب نے نفی میں جواب دیا۔ پھر میں نے ایک کمرانی سے پوچھا تو وہ بولا۔ ”اڑے کون نہیں جانتا تراب کو۔ مارے پاڑے کا ہے۔“ اس نے سینہ تان کر جواب دیا۔

یوں میں نے تراب علی کو تلاش کر لیا اور اس نے شو میں شرکت کی۔ تراب علی کو بہت ڈرامائی انداز میں لایا گیا تھا جسے ناظرین نے بہت سراہا۔ اسکرپٹ کے مطابق ضیاء نے تراب علی کو یہ حیثیت ایک ٹیکسی ڈرائیور کے ناظرین سے متعارف کرایا اور تراب سے ٹیکسی ڈرائیوروں کے مسائل اور مسافروں کے مسائل پر سیر حاصل گفتگو کی۔ اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”اب تک جس ٹیکسی ڈرائیور سے ہم ٹرانسپورٹ کے مسائل پر گفتگو کر رہے تھے وہ آج ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے، لیکن کل وہ پاکستان کی قومی فٹ بال ٹیم کا کپتان تھا جو ہیلکس اوپیکس میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کر چکا ہے۔“

ضیاء کا تعارف ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ وہاں بیٹھے ہوئے لوگ اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے اور انہوں نے والہانہ انداز میں تالیاں بجانا شروع کر دیں۔ اتنی دیر تک بہت کم شخصیات کے لیے تالیاں بجانا ہی ہوتی ہیں۔

یہ یقیناً ایک یادگار پروگرام تھا، لیکن اس پوری سیریز کی جان جوش بیج آبادی والا پروگرام تھا۔ اس شو میں جوش صاحب نے کمال کے فقرے بولے تھے۔ ایک مہمان کو بلانے کے بعد دوسرے مہمان کو بلانے کے لیے کسی طرح سے جوڑ ملانا پڑتا تھا۔ جوش صاحب کے بعد رقص امی مینوالا کو ایچ پر پکارا جاتا۔ جوڑ ملانے کے لیے ضیاء نے جوش صاحب سے پوچھا۔ ”جوش صاحب! رقص کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ جوش صاحب بے ساختہ بولے۔ ”رقص اعضاء کی شاعری ہے۔“ لوگوں نے اس جواب پر تالیاں نہیں۔

پھر امی مینوالا اچھلتی کودتی ایسی بڑا گئیں۔ وہ ہائی جیب اور لانگ جیب لگائے گئیں۔ اس لیے کہ انہوں نے جو اسٹیم تیار کیا تھا وہ پنجاب کا لڈی ڈانس تھا۔ جب کہ لڈی ڈانس جوش صاحب کے اس نازک فقرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ جوش صاحب نے گردن اٹھا کر اور بولے۔ ”ہائیں! یہ تو جمناسٹک ہے۔“

ابن صفی جاسوسی ناولوں کے مصنف کی حیثیت سے برصغیر ہندو پاک میں شہرت اختیار کر چکے تھے۔ انہیں بلایا گیا تو حاضرین کی سانس رک گئی۔ ان سے پہلے خوش بخت عالیہ ایچ پر تشریف لائیں تھیں۔ جب ابن صفی کا تعارف ہو گیا تو خوش بخت نے ان سے اسکرپٹ کے مطابق سوالات کرنا شروع کر دیے۔

خوش بخت: ”کتابوں کے حلیف میں مولانا ابوالکلام کی غبار خاطر، محمد حسین آزاد کی آب حیات، مولانا مودودی کی خلافت و ملوکیت رکھی ہو تو آپ کی کتاب کہاں رکھی جائے گی؟“

ابن صفی: ”میری کتابیں حلیف میں نہیں رکھی جاتیں، قارئین انہیں اپنے نگینوں کے نیچے رکھتے ہیں۔“ خوش بخت: ”ایک ناول میں آپ نے آدمیوں سے بن مانس بنائے تھے۔ (موت کی چٹان) اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

ابن صفی: ”اپنے کیے پر شرمندہ ہوں۔ آدمی ابھی تک انسان تو بن نہیں سکا، میں نے بن مانس کیوں بنا دیے۔ بہر حال بے فکر رہیے اب ایسی کوئی حرکت سرزد نہیں ہوگی۔“

ضیاء نے بہت سے لوگوں کو اپنے شو میں متعارف کرایا جو بعد میں بڑے فن کار ثابت ہوئے۔ انہوں نے ان کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا اس طرح موقع دیا جیسے پھلی کو تیرنے کے لیے پانی فراہم کیا جاتا ہے۔ فیض بلوچ پہلی بار ضیاء شو میں آئے تھے۔ ریہرسل کے دوران فیض نے گاتے گاتے تان لگائی، ایچ پر گھومے اور ایک پُرکشش شمع کا لگایا تو ضیاء کہنے لگے۔ ”یہ ایک دن بہت بڑا شو میں ثابت ہوگا۔“

بعد میں وقت نے ثابت کیا کہ جب بھی فیض بلوچ کسی شو میں آتے تھے تو اس شو کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ معین اختر اور انور مقصود بھی بڑے شو میں بنے۔

☆☆☆

ٹیلی ویژن پر ضیاء کا شو ختم ہوا تو اس کو ایک فلم ”محرم کون“ میں ہیرو کی حیثیت سے کام مل گیا۔ ضیاء کہتا ہے کہ اس فلم کی ہیروئن وہ اداکارہ تھی جو ٹیلی ویژن اشتہار میں چلتی ٹرین سے کہتی ہے کہ چائے چاہیے۔ جب کہ پلیٹ فارم پر کھڑا اداکار پوچھتا ہے، کون سی جناب؟ اداکارہ کہتی ہے لپٹن عہدہ ہے۔ آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میں کس اداکارہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ اس فلم کا ہدایت کار ایک کیرامین تھا۔ چنانچہ وہ چاہتا

تھا کہ ہر چیز نظم و ضبط کے دائرہ کار میں ہو۔ اس کا اصرار تھا کہ میں قلم کی ہیروئن سے ملاقات کروں، تاکہ شوٹنگ سے پہلے ہمارے درمیان کچھ شناسائی پیدا ہو جائے۔ اگر ہم قلم میں ہیروئن ہیروئن ہیں تو عام زندگی میں کم از کم دوست ضرور ہوں۔

یہ ملاقات ہیروئن کے اپارٹمنٹ میں ہونا قرار پائی۔ ہیروئن اپارٹمنٹ کی دوسری منزل پر رہتی تھی۔ ہم سہ پہر نو پانچ بجے وہاں پہنچ گئے۔ اطلاعی گھنٹی بجانے پر دروازہ کھلا اور ایک نوجوان کی صورت دکھائی دی۔ وہ ہم پر ایک اچھٹی ٹگاہ ڈال کر ہوا زینے اترتا ہوا چلا گیا۔ ہم اندر گئے تو ہیروئن میرے اندازے سے زیادہ فربہ اور نیم نیم لگی۔ وہ تیل باٹم میں تھی جو اس زمانے میں بہت مقبول تھا۔ اس نے ناخنوں پر نیل پالش لگا رکھی تھی، جو پچھلے ہفتے کی نیل پالش پر ہی کی گئی تھی۔ یہ بات میرے ذوق پر پوری نہیں اترتی تھی۔ ہیروئن نے میرا تعارف اپنی ماں سے گرایا، جو ایک لمبی سیٹی کے کنارے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے درخور اعتنا نہ سمجھا اور ہم کلام بھی نہ ہوئی۔ لیکن جب ہدایت کار نے اسے دیکھا تو اس کی باجیس کھل اٹھیں۔ میں ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ ہدایت کار نے میری بے چینی اور اضطراب کو محسوس کر لیا تھا، اس لیے وہ می سے میری تعریفیں کرنے لگا۔ اس کے بعد میری طرف مڑا اور ہیروئن کی تعریفیں کرنے لگا۔ می کے رویتے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اس کے چہرے کی خشکی برقرار رہی۔

تھوڑی دیر بعد چائے اور لوازمات آ گئے۔ ہدایت کار نے اپنی پلیٹ میں چند چیزیں نکال لیں۔ پھر اس نے مجھ سے کہا میں بھی کچھ لوں۔ میں ان دنوں خود پر غذائی کنٹرول کیے ہوئے تھا اور وقت مقررہ پر ہی نیا کھانا کھانا کھاتا تھا۔ میرے انکار پر ہدایت کو شرارت سوچھی اس نے قلم کی ہیروئن سے کہا کہ اسے ضرور کچھ کھلاؤ۔ اس کے بعد اس نے ایک پیڑا پلیٹ سے اٹھایا اور پلیٹ ہیروئن کو دے دی کہ وہ مجھے کھانے پر مجبور کرے۔ میرے لیے یہ ایک لرزہ خیز تجربہ بن گیا۔

ہیروئن نے پلیٹ سے پیڑا اٹھیں سے کھانا اور میری طرف بڑھا دیا۔ اپنے چائے والے اشتہار کی طرح سے اس نے ناک سیکڑی تاکہ میں اس ادائے دلیری پر فریفتہ ہو کر اسے قبول کر لوں۔ میں نے جان چھڑانے کے لیے شکر یہ ادا کیا اور عذر یہ بتایا کہ میں نے دوپہر کو بھاری کھانا کھایا تھا اس لیے طبیعت نہیں چاہ رہی ہے۔

”ممکن ہے انہیں مقامی مشائی پسند نہ ہو۔“ ہیروئن نے

مسکرا کر ہدایت کار سے کہا اور وہ پیڑا اپنے منہ میں رکھ لیا۔ پھر اس نے سینٹرل ٹیبل کی پلیٹ سے ایک کا ایک ٹکڑا اٹھا کر پلیٹ میں رکھا۔ اس کی ایک پرہیزگار چمکی ہوئی تھی۔ اس نے وہ میری طرف بڑھایا تو میں نے کہا۔ ”نو ٹھنکس۔“

اس کی می کو یہ بہت ناگوار گزرا۔ اس نے اکٹڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ٹھنک یو، ٹھنک یو کیا کرتا ہے؟ کھانا۔“ مجھے کھلانے کا کھیل جاری رہا۔ ہیروئن کوئی نہ کوئی ٹیٹھی چیز اٹھاتی اور اپنی ناک سیکڑ کر پیشکش کرتی کہ میں اسے قلم کے پارا تاروں، لیکن میرے رویتے سے مایوس ہو کر اسے اپنے منہ میں رکھ لیتی۔

”مجھے اتنا نہیں کھانا چاہیے۔“ اس نے ہدایت کار سے کہا۔ ”کل سے میں ڈانٹنگ کروں گی۔“

می گوشت کا پھاڑ تھیں اور جب وہ بولتی تھیں تو ایسا لگتا تھا جیسے آسٹریلیا کا بڑا طوطا کرخست آواز میں ٹیس ٹیس کر رہا ہو۔ نہ جانے کیوں مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اگر ہیروئن کے کھانے پینے کا یہی عالم رہا تو وہ چند ماہ میں اپنی می کی طرح ہو جائے گی۔

جب ہم اس اپارٹمنٹ سے باہر آ گئے تو میں نے ہدایت کار سے کہا۔ ”اسے چند پونڈ اپنے جسم سے ضرور جھٹکنا چاہئیں، تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس نے مجھ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور ہنچکچاتے ہوئے بولا۔ ”البتہ میں تم سے کہوں گا کہ تم کچھ وزن بڑھاؤ، ہمارے ہاں کے ہیرو فربہ اور گول منول ہوتے ہیں۔ فربہ ہونا یوں بھی آسودگی کی علامت ہے۔“

قلم مجرم کون رہا لیکن ہوئی تو اس کا ایک گیت مقبول ہوا۔ ہونٹوں پر تبسم نظر نہ آتی تھی۔ ہو گئی رہے مجھے کیوں غلط فہمی

قلم البتہ کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جیسا ملک میں دستور ہے، قلم کامیاب تو اداکار کامیاب اور اگر قلم ناکام تو اداکار ناکام۔ خیام پاکستانی اردو فلموں میں ناکام ہو گیا۔ کچھ ماہ بعد جب شمیم آرا نے ”سہاگ“ بنائی تو اس کے لیے بھی ایک کردار اس میں رکھا۔ قلم کا ہیرو ندیم تھا۔ قلم باکس آفس پر کامیابی کے جھنڈے نہ گاڑ سکی۔ اس کے بعد خیام کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔ بقول فحشے کہ وہ ”ٹھٹ“ نہ ہو سکا۔ اس کی صداکاری سے سب متاثر ہوئے، لیکن بحیثیت اداکار کسی نے جشمین و تحریف کے ڈھنگے نہیں برسائے۔

”خیام محی الدین کے ساتھ ٹیلی ویژن ہی کا ایک

پروگرام تھا جس میں وہ فلسفیوں کا سا کیٹ اپ کر کے اسکرین پر آیا۔ سر کے بال بے حد لمبے، سفید داڑھی بھی سینے پر لہرائی ہوئی، اس کے سوا اسکرین پر کچھ نہیں ہوتا تھا، فلسفہ اور علم کی باتیں لوگوں کو سنانا یا پھر کتابوں کے حیلے میں سے کوئی کتاب نکال کر پڑھنے لگنا۔ پڑھے لکھے لوگوں نے ممکن ہے یہ پروگرام دیکھا ہو، لیکن عوام کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کے علاوہ اس نے ”چچا چھکن“ اور ”راما“ مارخیم میں کام کیا۔

انہی دنوں رقصہ ناہید صدیقی (عارفہ صدیقی کی خالہ) سے اس نے نکاح کر لیا۔ یہ اس کا دوسرا نکاح تھا۔ اس سے پہلے وہ ثروت نامی ایک لڑکی سے نکاح کر چکا تھا، جس سے دو بچے بھی تھے۔ ثروت جمیل الدین عالی کی سیکنڈ کزن ہے۔ ثروت سے علیحدگی ہو کر وہ گھرواپس آتا تھا۔ شو بزنس کے لوگوں کو اس پریشانی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس میں کون تصور دار تھا، ہمیں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہیے لیکن خیام کہتا ہے کہ زندگی، زمانے اور وقت کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے باوجود یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دو محبت کرنے والے انسان آخر اچانک کیسے جدا ہو کر راستہ بدل لیتے ہیں۔ برداشت کرنے کا حوصلہ کہاں ٹوٹ کر گرتا ہے۔ پہلی شادی کے ٹوٹنے کی ذمہ داری میں قبول کرتا ہوں۔

ناہید سے شادی کے وقت خیام کی عمر چالیس برس کے قریب تھی۔ یہ شادی مروجہ شادیوں کے مطابق ڈھول تاشے کے ساتھ نہیں ہوئی تھی اور نہ خیام نے شہروانی پہن کر منہ پر رومال رکھا تھا، نہ ہار پہنے تھے، ناہید نے بھی ہاتھوں میں مہندی لگائی اور نہ ہی سرخ رواجی جوڑا پہنا، بلکہ نکاح وہیں ہوا تھا جہاں ناہید صدیقی کام کرتی تھیں۔ جب نکاح ہو گیا تو دونوں اپنے اپنے کام پر چلے گئے۔ رخصتی کے بارے میں اطلاع نہیں ملی کہ وہ کیسے اور کب ہوئی۔

ناہید صدیقی ایک کلاسیکی رقصہ ہے۔ راولپنڈی میں پیدا ہوئی۔ 1971ء میں جب اس کی عمر 15 برس تھی، اس نے لاہور کے مہاراجا غلام حسین ٹنگ سے رقص کی تربیت لینا شروع کر دی۔ اس کے بعد جب اس نے لاہور کے کالج آف ہوم سائنس سے گریجویشن کر لیا تو پی آئی اے آرٹس اکیڈمی نے اسے ملازمت کی پیشکش کی۔ اکیڈمی کا رکن ہونے کی حیثیت سے اس نے متعدد ملکوں کا دورہ کیا۔ اکیڈمی نے ایک پروگرام ملکہ الزبتھ دوم کے لیے بھی پیش کیا۔

1973ء میں خیام محی الدین نے ناہید صدیقی سے نکاح کے پانچ سال بعد 1978ء میں۔۔۔۔۔ ناہید کے

ساتھ مل کر ٹیلی ویژن پر اپنی نامی پروگرام پیش کیا جس میں ناہید کلاسیکی رقص پیش کرتی تھی اور خیام تال دیتا تھا۔ ”تا تا تھیا۔۔۔۔۔ تھیا۔“ اس پروگرام کو ایک بنگالی نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس پروگرام کی تین قسطیں منظر ہو چکی تھیں، لیکن ناہید مشکل ہی سے چھ قسطیں ٹیلی کاسٹ کر پائی ہوگی کہ اس پر پابندی لگ گئی۔ ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے خیام کہتا ہے۔ ”حکومت تبدیل ہو چکی تھی۔ خیام محی کی حکومت نے رقص پر پابندی لگا دی تھی۔ میں ان دنوں کھٹک پر سیریل پیش کر رہا تھا۔ ہمارے وزیر ثقافت و پھر نے اس کا ایک پروگرام دیکھ کر کہا کہ یہ تو بہت عریاں اور لچر پروگرام ہے، اس پر فوراً پابندی لگا دینا چاہیے۔ اخبارات میں، میں نے یہ تبصرہ بھی پڑھا کہ ناہید صدیقی ہماری نئی نسل کو جاہ و برباد کر رہی ہیں۔ اس تبصرے کو پڑھنے کے بعد ایسا لگا کہ ہماری ٹانگیں کٹ گئی ہوں اور ہم بے سہارا ہو چکے ہوں یا پھر اس ملک کے شہری نہ ہوں۔“

ناہید صدیقی کہتی ہیں ”رقص ایک روحانی ورزش ہے۔ رقص تو صوفی بھی کرتے ہیں۔ لال شہباز قلندر کے مزار پر ہر سال بڑا اجتماع ہوتا ہے اور سب دھمال ڈالتے ہیں۔ اس کے علاوہ ترکی کے صوفی بھی رقص کرتے ہیں تو پھر یہ اسلام کے خلاف کیسے ہو گیا؟“

خیام اور ناہید 1979ء میں لندن چلے گئے۔ پھر ناہید نے برمنگھم میں آرٹس کونسل میں کھٹک رقص پر تربیتی کلاسیں شروع کر دیں۔ اس نے اپنی فن کاری کا مظاہرہ کر کے کئی ایوارڈ جیتے۔ 1991ء میں اسے بینٹل ٹھیر لندن میں ایوارڈ دیا گیا۔

لیکن وہ ایوارڈ اسے اپنی زندگی میں بہت پسند ہے جو اسے پی ہوم اسکول سے ملا جہاں سے اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے خراج تحسین پیش کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے کہا: ”یہ ہمارے اسکول کی سب سے منفرد طالبہ ہیں۔“

ناہید سے پوچھا گیا کہ آپ کے نزدیک آرٹ کیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ ”ہم سب روز آسمان، سورج، چاند اور خوب صورت درختوں، پہاڑوں اور خوب صورت انسانی چہروں کو دیکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں کیا دکھاتا ہے؟ اپنا آرٹ، ہم سب اللہ کا خوب صورت آرٹ ہی تو ہیں۔ جذبات اور احساسات سے بھرے ہوئے، ہمارا جسم، روح اور دماغ اللہ کا آرٹ ہی تو ہے۔“

ضیاء کا کہنا ہے کہ یہ غلط ہے کہ میں بولتا بہت ہوں، یقین کیجئے کہ میں نے سنا بہت ہے۔ میں نے اردو کے اچھے بولنے والوں کو سنا ہے۔ جب میں صرف چھ برس کا تھا تو میں نے سر عبدالقادر، پنڈت برج موہن دتاتریا کو بولتے سنا۔ میں نے ان کے بارے میں یہی سمجھا کر سکتا ہوں کہ وہ بہت شان دار آوازوں کے مالک تھے۔ اس کے علاوہ بھولا بھائی ڈیسا کی بہت اچھی انگریزی بولتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے لگ بھگ میں نے دیوچام اسٹیل کو بولتے سنا تھا۔ اس کے والد سینٹرل ٹریننگ کالج میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ وہ بے حد تیس انسان تھے۔ یہ سب لوگ میری زندگی پر اثر انداز ہوئے۔

میرے والد کو کلاسیکی موسیقی سے شغف تھا، اس لیے میں نے موسیقی سے متعلق کافی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اس کے بارے میں جان لیا۔ جہاں تک پڑھنے کا تعلق ہے تو میں نے اسجور آف مین کو جان گھیلڈ سے اور شیکسپیر کو میکس ایڈریان ڈوروی ٹیون سے پڑھا ہے۔ اس کے بعد میں نے تقریباً پانچ برس تک شاعری اور نثر نیشنل تھیٹر میں پڑھی۔ پھر کچھ کرنے کا حوصلہ ہوا۔ 1960ء کے آخر میں، میں نے مرحوم منصور بخاری کی گمرانی میں ای ایم آئی کے لیے فیض کا کلام ریکارڈ کرایا 'فیض کی یاد میں'۔ اس ریکارڈ کا شیرٹن ہوٹل میں افتتاح ہوا، جہاں فیض صاحب مدعو تھے۔ پروگرام کے اختتام پر مجھے لوگوں نے دل کھول کر سراہا۔ خوب داد ملی۔ اس کے بعد سلسلہ چل پڑا اور میں نے اردو کلاسیک کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کا کلام ریکارڈ کرایا جس میں غالب کے خطوط کی 3 جلدیں بھی شامل ہیں۔

ضیاء محی الدین کس پائے کا فن کار ہے، اس نے کہاں اور کس سے تربیت حاصل کی اور اس کا خاندانی پس منظر کیا ہے، یہ سب جاننے کے لیے ماضی کی سیر کرنا پڑے گی۔ وہ 20 جون 1933ء میں فیصل آباد (لاک پور) میں ایک اردو بولنے والے گھرانے میں پیدا ہوا۔ اس کے گھر کا ماحول خوش گوشت تھا۔ ماں اور باپ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس کا بچپن کیسا گزرا؟ یہ اس سے خود پوچھ لینا چاہیے۔ ضیاء کا کہنا ہے۔

”میرا بچپن کوئی خاص نہیں تھا، وہی بے معنی بھاگ دوڑ، چھوٹی چھوٹی چیزوں کے پیچھے لڑائی جھگڑا۔ بھوت پریت، ڈائن اور چڑیلوں سے خوف زدہ ہونا۔ جن دنوں ہم اپنی پھوپھی رقیہ کے ہاں قصور گئے تھے تو میں خاصا چھوٹا ہوا کرتا تھا۔ مکان سرگرم روڈ پر تھا اور اس کے سامنے خوب وسیع و عریض

میدان تھا۔ جس کا سرا آسمان سے جا کر مل جاتا تھا۔ اس مکان کا کچن اور برآمدہ کچا تھا اس لیے جب جمعدارن جھاڑو دینے آتی تھی تو منہ پر کپڑا باندھ لیا کرتی تھی۔ وہ جھاڑو دیتی تھی تو خوب دھول اڑتی تھی۔

میں عموماً برآمدے میں اونچی نیچی اینٹوں پر بیٹھ جایا کرتا تھا جو فرش پر سلیتے سے جمی ہوئی تھیں۔ چوہوٹیوں کی قطاریں کپے فرش پر اوپر سے ادھر رینگتی دکھائی دیتی تھیں۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوتا تھا تو اس سے خوب ہوا آتی تھی اور میدان میں درختوں کے پتے اڑتے نظر آتے تھے جو نہ معلوم کہاں سے آجایا کرتے تھے۔

بچوں کو مکان کی چھت پر جانے سے منع کیا گیا تھا کیوں کہ ملحقہ مکان کے بارے میں بچوں میں مشہور تھا کہ اس میں ایک ڈائن رہتی ہے۔ اسے دیکھنے کا شوق اور جستجو اور ڈر بھی لگتا تھا کہ نظر آنے پر نہ جانے وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ بہر حال ایک دن جب گھر والے کام میں منہمک تھے میں دوڑ کر زینے پر چڑھ گیا۔ مگر لینڈنگ سے آگے جانے کی ہمت نہ پڑی۔ وہاں بہت سے خالی ٹین کے ڈبے پڑے رہتے تھے۔ کاتھ کہاں کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ جب دل کی دھڑکنیں اعتدال پر آگئیں تو چھت پر چلا گیا۔ چاروں طرف میرے قد کے برابر دیوار تھی۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو پچھواڑے کوڑے کچرے کا ڈھیر نظر آیا۔ وہاں عام طور پر سٹاٹا رہتا تھا البتہ کبھی کبھار وہ ڈائن کوڑے کچرے میں کچھ تلاش کرتی نظر آ جاتی تھی جو ملحقہ مکان میں رہتی تھی۔ غالباً اس کا دروازہ بھی پچھواڑے کھلتا تھا۔ اس کی چیمیں گا ہے گا ہے سنائی دیتی تھیں۔ ایسا مرداں ٹٹنے ایسا بھویر بھویر دارودھل۔ جمعدارن نے مجھ سے خاص طور پر کہا تھا کہ میں کوشش کروں کہ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈال سکے۔

خیال آیا کہ جب تک ملحقہ مکان کی دیوار تک نہیں جاؤں گا اس وقت تک کچھ دکھائی نہیں دے گا اس لیے جی کڑا کر کے ادھر چلا گیا۔ کچن خالی تھا۔ میں تھوڑا سا جھکا تو ایک عورت دکھائی دی۔ اس کے بال پریشان اور الجھے ہوئے تھے اور لباس ملگیا سا تھا۔ وہ دوسری سمت میں دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً وہ کچن میں آگئی اور پلٹ کر میری طرف دیکھنے لگی۔ ڈائن میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ٹائیس ریڈ کی بنی ہوئی ہوں یا ان کی جان نکال لی گئی ہو۔ ڈائن نے میری طرف انگلی اٹھا دی اور اشارہ کیا کہ میں اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب میں پلٹ کر بھاگتا جا رہا تھا

تھا لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جیسے چھت میں مقناطیس لگا ہو اور پاؤں اس سے چپک گئے ہوں۔ معلوم نہیں کتنی دیر بعد وہ کیفیت ختم ہوئی تو میں پلٹ کر بھاگ اور لینڈنگ پر آ کر سانس لیا۔ ڈائن چیختے چلانے لگی۔ میری دھڑکنیں ایک بار پھر بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ لباس کی طرف دیکھا تو دھول میں اٹ گیا تھا۔ جا بجا دھبے پڑ گئے تھے۔ اس خوف سے کہ مار نہ پڑے۔ میں نے لباس اچھی طرح سے جھاڑ لیا۔ میرا خیال تھا کہ میں نارمل ہو گیا ہوں۔

میں بیچے گیا تو میری بڑی بہن کرے سے نکل کر اس طرف آ رہی تھیں۔ انہوں نے جو مجھے دیکھا تو چونک کر کہا۔ ”کہاں تھا اب تک؟ یہ کپڑوں کی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ کیا کر رہا تھا؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے سہم کر کہا۔ ”اوپر گیا تھا لیکن ڈائن مجھے دیکھ کر چیختے چلانے لگی۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا۔“

”تجھے کتنی بار سمجھایا ہے کہ چھت پر اکیلے نہیں جانا۔ وہ ڈائن ہے۔“

انہوں نے دو چار طمانچے مار کر گرد جھاڑ دی اور یہ لحاظ نہیں کیا کہ ہم اس وقت پھوپھی کے گھر ہیں۔

”وہ بے کس ہے۔ اسے ڈائن نہ کہو۔“ میری پھوپھی نے سمجھانے والے انداز میں کہا جو کرے سے نکل کر برآمدے میں آ رہی تھیں۔ ”بد قسمت ہے۔“

پھوپھی کو دیکھ کر مجھے قدرے حوصلہ ہوا کہ اب شاید آپا میرے ساتھ کوئی برا سلوک نہ کریں لیکن انہوں نے مجھے کھینٹا اور کچن کے ایک گوشے میں لگے ہوئے پنڈ پمپ کی طرف گئیں، جہاں ایک عدد بالٹی مستقل رکھی رہتی تھی۔ انہوں نے میری کپڑے اتار پنڈ پمپ چلایا اور بالٹی بھر کر نہلا نا شروع کر دیا۔ انہوں نے میری شرم و حیا کی پروا کیے بغیر میرے جسم کو اپنے طاقتور ہاتھوں نے ملنا شروع کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میری پیدائش سے لے کر اب تک وہی مجھے نہلا رہی تھیں، اس لیے پاک صاف رکھنا اپنا حق سمجھتی تھیں۔

بعد میں ان کی شادی پھوپھی زاد بھائی کے ساتھ ہو گئی تو وہ مستقل طور پر پھوپھی کی تحویل میں چلی گئیں۔

”تم اسے گھورتا یا ستانا نہیں۔“ پھوپھی نے میرے نزدیک آ کر سمجھایا۔ ”اس عورت کا سارا خاندان ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”اللہ کی مرضی۔“

☆☆☆

ضیاء بچپن ہی سے عمدہ لباس پہننے کا شوقین تھا۔ اگر لباس درست نہیں ہوتا تھا تو بہنوں کی شامت آ جاتی تھی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور 1949ء میں گریجویت ہو گیا۔ وہ اپنے کالج میں مقرر بھی تھا۔ اس نے حصول تعلیم کے دوران 52-1951ء میں افسانہ نگاری بھی کی۔ اس نے پہلے اسٹیج ڈرامے میں اپنے والد کی زیر ہدایت ”دیوتا“ کے نام سے کام بھی کیا۔

اس کے والد خادم محی الدین دیال سنگھ کالج لاہور میں انگریزی کے لیکچرار تھے۔ موسیقی، فنون لطیفہ اور ڈرامے سے خصوصی لگاؤ رکھتے تھے۔ گویا ذوق لطیف ضیاء کو ورثے میں ملا۔ وہ کہتا ہے۔ ”بہر حال میں اس حقیقت سے واقف ہوں کہ ہمارے ملک میں اداکار ہونا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ جن دنوں میں لاہور میں ہوتا تھا اور بہ لحاظ عمر چھوٹا تھا تو بس میں بیٹھ کر اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا۔ دوست تو نہیں ملا مگر اس کے والد مل گئے۔ گفتگو کے دوران انہوں نے استفسار کیا کہ صاحبزادے آج کل کیا کر رہے ہو؟ میں نے بتایا کہ میں ان دنوں اداکاری کر رہا ہوں۔

”اداکاری!“ وہ چونک کر بولے۔ ”ارے یہ بھی کوئی کام ہے؟ میں تمہارے والد سے واقف ہوں۔ وہ تو بہت شریف انسان ہیں۔ انہوں نے تمہیں کیسے اس کی اجازت دے دی؟“

والد صاحب کا چہرہ بیضی اور ناک لمبی لیکن بادقار تھی۔ ان کی پیشانی چوڑی تھی اور آنکھیں سیاہ اور کشادہ۔ بلاشبہ وہ پُرکشش تھیں۔ ان کے ہونٹوں کے گوشے معمول سے لمبے تھے، اس لیے ان کی طرف دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ جب وہ مسکرائیں گے تو ان کے لبوں پر لمبی سی مسکراہٹ ابھرے گی۔

وہ سر کو جھکا کر چلتے تھے تاکہ تفاخر اور رعونت کا تاثر نہ ابھرنے پائے۔ ان کے والد یعنی میرے دادا نے انہیں فصاحت کی تھی کہ وہ شرم و لحاظ اور فروتنی سے کام لیا کریں، وہ ذمہ داری بھر اس فصاحت پر عمل کرتے رہے۔

والد صاحب قناعت پسند تھے اور میں نے کبھی انہیں حرص و ولالچ کے عذاب میں گرفتار ہوتے نہیں دیکھا۔ انہوں نے کبھی لاٹری کا ٹکٹ نہیں خریدا، ریس کورس نہیں گئے اور نہ ہی کسی ایسی اسکیم میں سرمایہ لگایا جس سے سرمایہ چند ماہ میں

دو گنا ہو جائے۔

میرے دادا کو انگریزوں نے ایک قطعہ اراضی شیخوپورہ سے کچھ فاصلے پر دی تو انہیں بھاری لگنے لگا اور ان کی کجھ میں نہ آیا کہ وہ اس کا کیا کریں۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ کہیں اتنی بڑی جائیداد پا کر ان کی اولاد عیش پرست نہ ہو جائے۔ اس قطعہ اراضی میں میرے والد کا حصہ ایک تہائی تھا۔ رجسٹرار آفس کے چکر لگانا اور اس کے کاغذات بنوانا ان کے بس کی بات نہیں تھی، لہذا انہوں نے وہ پلاٹ ایک ٹھیکے دار کو دے دیا جس نے سالانہ کچھ رقم دینے کا وعدہ کیا۔

اس ٹھیکے دار سے میں اچھی طرح واقف تھا۔ وہ سال میں ایک بار آتا اور اپنے ساتھ کچی اور گڑ کے تھیلے لاتا۔ انہیں ہمارے حوالے کرنے کے بعد محکمہ میں پڑی کرسی پر بیٹھنے سے پیشتر کہتا: ”سلام زمیں دار صاحب!“ میرے والد جزیب ہوتے اس لیے کہ انہیں زمیں دار ہونے کا خطاب کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

کرسی پر بیٹھنے کے بعد وہ شخص اپنا چوڑا اتار کر گلوگیر آواز میں کہتا: ”صاحب! بد قسمتی ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔ اس سال بارشوں نے پیچھا ہی نہ چھوڑا۔ سب فصل تباہ کر دی۔ میں کچھ روپے لایا ہوں، معلوم نہیں کس طرح میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں، خدا گواہ ہے کہ میں نے خرچہ پانی کے لیے اپنے پاس کچھ نہیں رکھا ہے۔“ اس کے بعد وہ ایک لفافہ کوٹ کی جیب سے نکال کر والد صاحب کی طرف بڑھا دیتا۔

والد صاحب ہچکچاتے ہوئے کہتے: ”کیا تمہیں رقم کی ضرورت نہیں پڑے گی؟“

اس پر ٹھیکے دار اپنی جگہ سے کھڑا ہو جاتا اور ان کا ہاتھ تمام کر رو دینے والی آواز میں کہتا: ”اس آمدنی سے کچھ لینا میرے لیے حرام ہے۔ میں قیامت کے دن اپنے مالک کو کیا منہ دکھاؤں گا؟“

وہ ہر سال آکر ایسی ہی کہانیاں سناتا اور والد صاحب کو فریب دیتا اور معاہدے سے تقریباً نصف رقم انہیں تھا دیتا۔ میری والدہ اور بڑی بہن، والد صاحب سے اصرار کرتیں کہ وہ انہیں دھوکا دے رہا ہے۔ مگر والد صاحب اس ٹھیکے دار کی طرف داری کرتے اور کہتے ہو سکتا ہے کہ وہ سچ کہہ رہا ہو۔ ہمیں وہاں کے موسمی حالات کا کیا پتا؟ گھر بیٹھے رقم مل رہی ہے، شکر کرو۔

میں تقریباً ساری دنیا گھوما ہوا ہوں مگر میں نے کسی کو موسیقی کا اتنا دلدادہ اور سچا عاشق نہیں دیکھا جتنا میرے والد

تھے۔ جب میری عمر صرف سات برس تھی تو وہ مجھے پیالہ لے گئے تھے اور انہوں نے مجھے استاد عبدالعزیز خان عین کار سے ملوایا تھا۔ استاد نے مجھ سے گفتگو تو نہیں کی لیکن میرے سر پر ہاتھ ضرور رکھا تھا۔ جب ہم اس تنگ و تاریک کمرے سے نکلے گئے تو میرے والد نے کہا کہ اگر مجھے موسیقی سے کبھی محبت ہوئی تو میں ان کے اسٹور کو ضرور چھانوں اس میں مجھے کئی خزانے ملیں گے۔ وہ سچ کہہ رہے تھے۔ کافی عرصے کے بعد ان کا اسٹور چھاننے سے مجھے وہاں سے کیا کچھ ملا اس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر چاہیے۔

ان کی زندگی ہی میں، میں نے جان لیا تھا کہ کم از کم طلبے میں کوئی ان کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ ان کا پسندیدہ ساز ’ولربا‘ تھا۔ فسوس کہ اب ولربا کہیں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس کا رواج ختم ہو چکا ہے۔ وہ ستار بھی اچھا بجاتے تھے اور جب موڈ میں ہوتے تھے تو گانے بھی لگتے تھے۔ معلوم نہیں کیا بات ہے کہ انہوں نے موسیقی کو کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔

وہ باہر جا چکے تھے اور غیر ملکی لباس پہنتے تھے لیکن جب خلافت تحریک میں شامل ہوئے تو انہوں نے اپنے تمام انگریزی کپڑے جلا دیے۔ انہوں نے موسیقی سیکھنے کے لیے مہاراشٹر کے چند گرو سے بھی ملاقاتیں کی تھیں۔ ان سے انہوں نے جو کچھ سیکھا تھا وہ کہیں نہ کہیں درج بھی کیا تھا اس لیے کہ جب مجھے موسیقی سے رغبت پیدا ہوئی تو میں نے ان کا اسٹور کھنگالا۔ مجھے ایک سیاہ نوٹ بک ملی جس کا کاغذ احتدادی زمانہ سے پیلا پڑ گیا تھا۔ اس نوٹ بک میں کوئی پونے دو سو کے قریب ہندوستانی درج تھیں۔ انہوں نے جب وہ راگ سنے تھے تو ان کی تاریخیں تک درج کر رکھی تھیں۔ یہ سیاہ کتاب میرے لیے کسی اثاثے سے کم نہ تھی۔ میں نے اسے نہایت احتیاط سے ذاتی نوادرات میں شامل کر لیا۔

کافی عرصے بعد جب وہ یونیورسٹی میں تعلیم دینے گئے تھے تو انہوں نے اعلیٰ احکام سے مذاکرات کیے کہ موسیقی کا ایک شعبہ بھی وہاں کھولا جائے۔ چانسٹر کا کہنا تھا کہ بجائے ڈگری دینے کے اسے ایک اختیاری مضمون کے طور پر شامل کر دیا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ موسیقی ہندوستانی مضمون ہے اس پر مسلمان طلبہ کو اعتراض ہوگا۔

میرے والد کو اس سے اختلاف تھا اور وہ چاہتے تھے کہ اسے ڈگری کورس کی شکل میں پڑھایا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم دونوں ایک بار بس میں ماڈل ٹاؤن سے لاہور جا رہے تھے تو ایک شخص نے جو والد صاحب کو پہچانتا تھا، کہنے لگا

”پروفیسر صاحب! آپ تو بہت شریف آدمی ہیں۔ یہ آپ راگوں کے چکر میں کیوں پڑ گئے؟“

”تاکہ میں شریف رہ سکوں۔“ میرے والد نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر فی الفور جواب دیا۔

یہ 1940ء کی بات ہے کہ دو چار ہندو لڑکیوں نے موسیقی کو بطور اختیاری مضمون لے لیا اس پر مسلمان والدین نے اعتراض کیا اور شور مچا دیا کہ ہماری لڑکیاں یہاں نہیں پڑھ سکتیں کیوں کہ یہاں ناچ گانا ہونے لگا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ موسیقی سیکھنے کے لیے کسی مسلمان گھرانے سے کوئی لڑکی یونیورسٹی کی طرف نہیں آئی۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب والد حیات تھے۔ مجھے کتابوں کا شوق پیدا ہو چکا تھا، اس لیے ان کے کتب خانے میں جا کر کتابوں کو الٹا پلٹا رہتا تھا۔ ایک روز کتابوں کے درمیان ایک چھوٹا سا البم ملا۔ اس میں سیاہ و سفید تصاویر تھیں۔ لگتا تھا یہ ان دنوں کی تصاویر ہیں جب وہ انگلستان گئے تھے۔ بلند و بالا عمارات کی تصاویر تھیں اور کچھ پارکوں وغیرہ کی۔ وہ تین تصاویر تھیں۔ ایک میں گھاس پر نیم درازہ، ان کا ہیٹ سامنے پڑا ہوا تھا۔ یقیناً سردی تھی اس لیے کہ وہ اور کوٹ پہنے تھے اور پس منظر میں ایک لڑکی گھٹنوں سے اوپر اسکرٹ پہنے کھڑی تھی۔ اس نے ایک خوب صورت سامیٹ لگا رکھا تھا۔ اس کے گلے میں ایک میٹکس تھا جو اس کی کمر تک آ رہا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ جیسی کہ رنگ ماسٹر کے ہونٹوں پر ہوتی ہے۔ میرے والد کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے جیسے وہ نہ چاہتے ہوں کہ اس موقع پر تصویر کشی کی جائے۔

دوسری تصویر میں وہ میرے والد کے پہلو میں کھڑی تھی اور اس نے اپنا ایک ہاتھ والد کی کمر میں ڈال رکھا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر وہ مسکراہٹ تھی جس کے لیے نوٹو گرافر آخری لمحات میں گزارش کرتا ہے۔ والد تھے سوٹ میں تھے اور ان کے جوئے خوب چمک رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ جب تم روم جاؤ تو ویسا ہی کرو جیسا کہ روی کرتے ہیں۔

ان کی پیشانی پر ابھری ہوئی لکیریں بتا رہی تھیں کہ وہ شکر ہیں کہ جب ان کے بچے یہ تصاویر دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے؟

تیسری تصویر میں وہ لڑکی موٹر سائیکل کی سائڈ کار میں بیٹھی تھی جب کہ میرے والد موٹر سائیکل پر تھے۔ تیسرا شخص کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔

نسائی

امام، معروف غوث فقیر، نام احمد بن شعیب بن علی بن سان کنیت ابو عبد الرحمن 215ھ/830ء مناء میں پیدا ہوئے جو خراسان میں مرو کے پاس ایک جگہ ہے۔ ایک عرصے تک مصر میں رہے۔ مقصد حدیثیں جمع کرنا تھا۔ یہاں خاصا چار چار ہا۔ پھر دمشق چلے گئے جہاں بخاری سے ناراض رہنے کی وجہ سے جب مارا گیا تو کہا کہ چلے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مار پیٹ کی وجہ سے مکہ میں 130ھ 215ء 3 اگست 915ء میں وفات پائی اور مفاد مردہ کے ستونوں کے درمیان مدفون ہوئے۔ حدیث پر آپ کی چھ مستند کتب موجود ہیں جو نسائی، کہلاتی ہیں۔ بدعاۃ المسلم کے بعد سب سے زیادہ مستند ہیں۔ ان میں کچھ ابواب احادیث کے علاوہ بھی ہیں۔ یہ ”سنن کبریٰ“ بھی کہلاتی ہیں۔ لکھنے کے بعد ان میں سے غیر مستند باتیں حذف کر کے ہی طباعت کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ان میں ”سنن صغریٰ“ ”سنن ستائی“ خاصاً امیر المومنین علی ابن ابی طالب وغیرہ شامل ہیں۔

نخلہ

مکہ اور طائف کے درمیان مکہ معظمہ سے یک شبانہ روز کی مسافت پر ایک مقام، اح میں طائف سے واپسی پر آنحضرت اسی مقام پر ٹھہرے تھے۔ نبیؐ سے آنے والی جنات کی جماعت سے بھی یہیں ملاقات ہوئی تھی۔ اس سے قبل یہاں ایک تاریخی واقعہ پیش آیا جو واقعہ نخلہ، کے نام سے مشہور ہے۔ ہوا یوں کہ اس سن ہجری میں حضور پاکؐ نے عبداللہ بن جحش کی قیادت میں بارہ رکنی وفد بھیجا تاکہ وہ دشمنوں کی حرکات کا جائزہ لے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک بند خط دیا تھا جسے دور دراز کھولنے کی ہدایت کی تھی۔ نخلہ پہنچ کر یہ خط کھولا گیا۔ اس میں قریش کی نقل و حمل پر نگاہ رکھنے کی ہدایت درج تھی جس کی باقاعدہ رپورٹ دینا تھی۔ مگر ان لوگوں پر ہدایت کے برخلاف لڑائی مسلط ہو گئی اور قریش کا سردار حضری مارا گیا۔ اس کے انتقامی جذبے نے بعد میں جنگ بدر کو پیدا کیا۔ آنحضرتؐ نے اس کو خون بہا ادا کیا۔ یہ ایک زمانے میں سرسبز و شاداب مقام تھا۔ اور یہاں مجھوروں کے باغات بکثرت تھے۔

مرسلہ: خولہ عطاری، میرپور خاص

ان تصاویر کو دیکھ کر بڑی بہن تو سوچ میں پڑ گئیں کہ وہ کون ہو سکتی ہے۔ البتہ وہ بہن جسے والد سب سے زیادہ چاہتے تھے اور جو انگریزی ناویس اور لٹرچر پڑھتی تھی اور اس کا فرمایا ہوا مستند تھا قیاس کے انداز میں بولیں کہ اس لڑکی کا نام جین ہے اور یہ اس مکان کی مالکہ ہے جہاں والد رہتے تھے۔ جب میرے والد والد کے درمیان کافی بے تکلفی ہو گئی اور ہم دونوں ایک دوسرے کے سرگرم بھی پہنے لگے تو میں نے ان سے جین کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے حقے کا ایک کش لگا کر بتایا کہ اس کا نام ایڈتھ بروکس تھا اور وہ اس ٹورنگ کمپنی کی ممبر تھی جس کا تعلق چوچن چاؤ سے تھا۔

پھر وہ مستفسرانہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میرا یہ سوال کہ وہ لڑکی ان کے لیے کیا حیثیت رکھتی تھی؟ لیوں پر ہی دم توڑ گیا۔

☆☆☆

ضیاء کہتا ہے: ”یہ میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ میرے والد نے خاموشی سے بستر پر انتقال کرنے کے بجائے ایک بس اسٹاپ پر دل کا دورہ پڑنے سے جان دے دی۔ وہ یونیورسٹی جانے کے لیے بس کا انتظار کر رہے تھے۔ غالباً انہیں کچھ کاغذات جمع کرنا تھے۔ ایک شخص جو نزدیک ہی بیٹھا تھا اس نے دوڑ کر میرے والد کی مدد کرنا چاہی لیکن اس سے پہلے ہی وہ اس دنیا سے قافی سے کوچ کر چکے تھے۔ کاش کہ انہوں نے میرے زانوؤں پر سر رکھ کر جان دی ہوئی!

اپنے بچپن میں مجھے جس کھیل سے والہانہ شوق تھا، وہ کرکٹ ہے۔ جن دنوں ہم رائیون روڈ پر رہتے تھے۔ ان دنوں یہ شوق عروج پر تھا۔ لاہور کے علم الجوانیات کالج سے ایک گلی سیدھی ہمارے گھر کو آتی تھی۔ وہاں ایک چوکور قطعہ اراضی تھا جس پر مولانا قابض تھا اور وہاں اپنی گائیں باندھا کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ پلاٹ اس کا ہے۔ اس لیے کہ اس کے خاندان کے ایک بزرگ کی قبر وہاں موجود ہے۔ (وراثت کے لیے یہ نہایت عجیب ثبوت تھا) بہر حال ازراہ عنایت وہ ہمیں اس کپاؤنڈ میں کرکٹ کھیلنے کی اجازت دے دیا کرتا تھا۔ ہفتے میں دو بار ہمارا وہاں بیچ ہوا کرتا تھا۔

بالر جہاں سے گیند پھینکتا ہے وہاں لکڑی کا ایک چھوٹا ڈنڈا گاڑ دیا جاتا تھا، یہ ہمارے لیے وکٹ تھی۔ پہلے باز جہاں کھڑا ہو کر اپنے کمالات دکھاتا تھا وہاں پر بھی مروجہ وکٹیں نہیں ہوتی تھیں، بلکہ لکڑی کے دو چار کرکٹ رکھ کر وکٹ بنائی جاتی

تھی۔ کرکٹ میسر نہ ہوتے تھے تو چار پائی کھڑی کر دیجے تھے۔ جب بیچ ہوتا تھا تو مخالف ٹیم دوسرے گاؤں سے آتی تھی۔ کھلاڑی سفید کپڑے پہنتے تھے۔ مولانا کے لیے چار پائیوں کا بندوبست کر دیتا تھا۔ پھر وکٹیں لگائی جاتی تھیں، جن پر بیٹل نہیں ہوا کرتی تھیں۔

ہماری ٹیم کا کپتان پاشا ہوا کرتا تھا (وہ بعد میں فلم انڈسٹری میں چلا گیا تھا اور لوگ اسے ہدایت کار اور کمال پاشا کے نام سے یاد کرتے تھے۔ وہ فلم انڈسٹری کا دھانسو ہدایت کار کہلاتا تھا اس لیے کہ اس کی بیٹی ہوئی فلمیں لگا تار کامیاب ہوئی تھیں) وہ ٹاس جیت کر مہمان ٹیم کو پہلے کھیلنے کا موقع دیا کرتا تھا۔ جب وہ ٹاس ہار جاتا تھا تو جیتنے والی ٹیم کے کپتان سے کہتا: ”تم پہلے بیٹنگ کرنا پسند کرو گے، ٹھیک ہے نا؟“

مہمان ٹیم کے کپتان میں اتنی ہمت ہی نہ ہوتی تھی کہ وہ انکار کر دے۔ دراصل بات یہ تھی کہ بیچ ختم ہونے کے بعد پاشا کھانا پانی، چائے وغیرہ اپنے گھر سے لاتا تھا۔ اس کے علاوہ پاشا کو بانگ کرانے کا شوق تھا اور وہ ابتدائی چھ یا سات اور خود کرایا کرتا تھا۔ اس کے بعد وہ غائب ہو جایا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں یہ افواہ مشہور تھی کہ اس کا کئی لڑکیوں سے شوق چل رہا ہے اور وہ ان میں سے کسی ایک سے ملاقات کرنے جایا کرتا ہے۔

وہ میڈیم فاسٹ بالر تھا اور بال کوزمین پر زور سے چلا کرتا تھا اور پہلے بازوں کو اپنی بانگ کی حکمت عملی کے بجائے ڈراؤن کا کرکٹس لینے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔

وہ دراز قامت اور متناسب جسم والا نوجوان تھا۔ اس کے سر کے بال ہتھکریا لے تھے اور اس کی موٹھیں ترشی ہوئی ہوتی تھیں۔ اس کی ماں نچلے اسٹول پر بیٹھی حقہ پیتی رہتی تھی۔ پاشا گراؤنڈ ہی سے اپنی ماں کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتا اور اپنی فتح کی کہانیاں سنایا کرتا۔ اس کی ماں بظاہر تو بے زاری کا مظاہرہ کرتی لیکن دل ہی دل میں خوش ہوا کرتی تھی۔

پاشا کے والد حکیم احمد شجاع تھے۔ وہ ادبی حلقوں کی ایک نامور شخصیت تھے اور لاہور میں ان کا نام احترام سے لیا جاتا تھا۔ وہ شہری انتظامیہ میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھے اس لیے لوگوں کی آمد و رفت ان کے دروازے پر لگی رہتی تھی۔ انہوں نے چند ڈرامے آغا حشر کاشمیری کے انداز پر لکھے تھے۔ وہ ہر ملاقاتی کو بتایا کرتے تھے کہ آغا حشر کے ڈرامے یہودی کی لڑکی میں ہیروئن کا کردار انہوں نے ہی ادا

منی 2014ء

170

ماہنامہ سرگزشت

کیا تھا۔ میرے والد نے حکیم احمد شجاع کو بتایا تھا کہ میں نے اسکول کے ایک ڈرامے میں چینی لڑکی کا کردار ادا کیا تھا۔ اس پنا پر وہ مجھ پر شفقت کیا کرتے تھے اور بعض اوقات مجھے اپنے قریب بھی بٹھالیا کرتے تھے۔ عموماً وہ گول شیشوں والی عینک پہنا کرتے تھے جن سے ان کی ذہانت سے بھرپور آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔

ہاں تو ذکر کرکٹ بیچ کا ہو رہا تھا، جب پاشا بانگ کرا کے واپس آتا تو ٹانگوں پر پیڈ باندھ لیا کرتا۔ بعض اوقات وہ صرف بائیں ٹانگ پر ہی پیڈ باندھا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے ہی کام چل سکتا ہے۔ وکٹ پر جو کھلاڑی کھیل رہے ہوتے تھے، ان میں سے ایک اپنا ہاتھ ہلاتا ہوا گراؤنڈ میں چلا جاتا اور پاشا اس کی جگہ کھیلنے لگتا۔ مخالف ٹیم کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ اس لیے کہ بیچ کے بعد ان کو ناشاپانی کرنا ہوتا تھا اور وہ پاشا ہی مہیا کرتا تھا۔ وہ خاص انداز سے بیٹنگ کیا کرتا تھا۔ جوں ہی بالر گیند پھینکتا وہ بیچ کے وسط میں جا کر قرض کرتا اور وحشیانہ انداز سے ہٹا گھماتا۔ اگر بال اور گیند کی ملاقات ہو جاتی تو بال فضا میں اڑتی ہوئی سامنے کے مکان کے پھاٹک تک چلی جاتی۔ جب ہم نزدیک جاتے تو چوکیدار کی جھڑکیاں سننے بغیر گیند واپس نہ لیتی۔

کرکٹ کا یہ شوق لندن جا کر بھی ختم نہ ہوا۔ حالانکہ میں وہاں اداکاری سیکھنے گیا تھا اور پھر فلموں، ڈراموں اور ٹیلی ویژن پر کام کرنے لگا تھا۔ مجھے جب یہ معلوم ہوا کہ بہت سے اداکار کرکٹ شوق سے کھیلنے ہیں۔ چنانچہ میں نے بھی کھیل جاری رکھا اور اپنے شوق کی آبیاری کرتا رہا۔ جس کے نتیجے میں میں نے پولیس گراؤنڈ میں چوتھوں دن بنائے اور ناٹ آؤٹ رہا۔

☆☆☆

ضیاء نے اپنی فن کارانہ زندگی کا باقاعدہ آغاز ریڈیو پروگراموں میں صداکاری سے کیا، پھر خبریں پڑھیں اور آخر کار ریڈیو میں باقاعدہ ملازمت کر لی۔ لیکن یہ سلسلہ تا دیر نہیں چلا اور اسے تربیت کے لیے آسٹریلیا بھیج دیا گیا۔

ریڈیو پاکستان میں ملازمت کرنے کے دوران جب اسے فلسفہ پڑھنے کے لیے آسٹریلیا بھیجا گیا تو اس نے وہاں اپنا کورس مکمل کرنے کے بعد اپنے والد کو خط لکھا کہ وہ اداکار بننا چاہتا ہے اور لندن جانے گا۔ والد نے اسے نیک خواہشات کے ساتھ اجازت دے دی۔

لندن میں اس نے رائل اکیڈمی آف ڈرامیٹک آرٹس

ماہنامہ سرگزشت

171

میں داخلہ لے لیا اور 1953ء تا 1956ء اداکاری کی تربیت حاصل کی۔ اسی دوران بی بی سی کے 50 سے زائد ڈراموں میں حصہ لیا۔ اس کے بعد پیش آنے والے حالات خود اسی کی زبانی سنئے:

جب میں نے اداکاری کی تربیت حاصل کر لی تو میں ہر ناگوار اور واہیات کام کرنے کے لیے آزاد تھا۔ اس زمانے میں عموماً نو سیکھیے اداکار ڈربی پر کسی اسٹیج فیچر کے نائب بن جاتے تھے، جیسے کہ عموماً ہمارے ہاں موٹر مکینک بننے والے لڑکے کسی اسٹاڈ کے زیر نگرانی اس کی کڑوی سکلی باتیں سننے رہتے ہیں اور زبان سے اف تک نہیں کرتے۔ تکنیکی طور پر یوں سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے اور مجھے جیسے دوسرے فارغ التحصیل لوگوں کو زیر تعلیم ہی سمجھا جاتا تھا، اور ان سے توقع رکھی جاتی تھی کہ وہ اپنی باری آنے کا انتظار کریں، جب کسی اداکاری جگہ خالی ہو جائے گی تو اسے چانس مل جائے گا۔

مجھے چانس ملا تو اس قسم کا کہ میں اسٹیج پر لگائی گئی سینئریوں کو ضرورت پڑنے پر ایک جگہ ہے دوسری جگہ لے جا کر رکھوں۔ (ڈرامے کی مناسبت سے اسٹیج کے پس منظر میں سینئریاں لگائی جاتی ہیں، پھر شہر یا دیہات کا ماحول بنایا جاتا ہے۔ جب ڈرامے کا ایکٹ تبدیل ہوتا ہے تو یہ سینئریاں ہٹا کر دوسری سینئریاں لگا دی جاتی ہیں)۔ فہرست بناؤں کہ اسٹیج پر ضرورت کی کیا کیا چیزیں اکٹھا کرنا ہیں۔ اس کے علاوہ جب اداکار اور اداکارا میں کافی یا چاہئے پی میں تو ان کے گم اکٹھا کروں اور کچن میں لے جا کر رکھوں، یقین کیجیے کہ ان میں سے زیادہ تر گلوں کے پنڈل ٹوٹے ہوئے ہوتے تھے اور انہیں تھامنے میں بہت دشواری ہوتی۔ قصہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ میں ان گلوں کو دو حو کر صاف کرتا، پھر دوسرے وقت کی چائے یا کافی بنانے کے لیے دکان سے جا کر دودھ لاتا۔ 2.30 پر گڈوڈ اسٹریٹ پر جا کر ڈرامے کی ہیروئن کی طرف سے گھوڑوں پر داؤ لگاتا۔ پھر ہیرو کے لیے ایک گلاس میں لیسپرین گھول کر تیار رکھتا، اس لیے کہ اسے گیس کی شکایت تھی اور اس کے پیٹ میں مروڑاٹھتے تھے۔

میں صبح سے شام تک جتا رہتا، بعض اوقات ایسے معلوم ہوتا جیسے دن ختم ہی نہیں ہونے میں آ رہا ہے۔ اس کے باوجود میں تھکتا نہیں تھا، اس لیے کہ اسٹیج فیچر کے کوئس ایکٹ میں شخص تھا۔ اس نے بھی مجھ پر حکم نہیں چلایا، نہ کبھی درستی سے مخاطب ہوا۔ میں قرب و جوار میں نہیں ہوتا تو وہ خود ہی اگلے ہوئے کام کر ڈالتا۔ ان سب اعصاب شکن کاموں کا معاوضہ

منی 2014ء

چھ مہینے کی ہفتہ کی شکل میں ملتا۔ (مختی سونے کا سکہ تھا، جو 21 شنگ کے مساوی ہوتا) ہم اتوار کے دن بھی کام کرتے، اس لیے کہ پیر کے دن نیا ڈراما شروع ہوتا تھا۔ اتوار کے دن سونے کے دل والا جیوفرے کو ہمیں اپنے کھانے میں مجھے شریک کر لیا کرتا۔ اس کے پاس ایک بڑی سے روٹی ہوا کرتی، جس میں سے دو سلاکس کاٹ کر وہ میری طرف بڑھاتا، جس کا میں سینڈویچ بنالیا کرتا۔ جیوفرے کی اس عنایت سے میرے ایک یاد و شنگ بچ گیا کرتے تھے۔

1950ء میں ایک لفظ shambolic بہت استعمال ہوتا تھا، جس کے معنی بے ترتیب یا بے ہنگم ہوتے ہیں۔ اگر میں جیوفرے کے لیے یہ لفظ استعمال کروں تو انتہائی مناسب ہے، اس لیے کہ وہ بے حد دراز قامت اور دبلا پتلا تھا۔ اس کے اوپر کا جسم نیچے جسم سے مناسبت نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ اس پر لفظ بے ہنگم فٹ آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی نقص تھا، جس کی وجہ سے اس کی عینک کے شیشے تھوڑی سی دیر میں دھندلا جایا کرتے، جنہیں وہ خوب اچھی طرح سے رگڑ کر صاف کیا کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے اسے عینک صاف کرنے کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ وہ دنیا میں پیدا ہی اس لیے کیا گیا ہے کہ اپنی عینک کے شیشے صاف کرتا رہے۔ جب وہ اپنی عینک چند لمحوں کے لیے اتارتا تو مجھے ایسا لگتا جیسے قدرت نے دیدوں کی جگہ اس کی آنکھوں میں دو انڈے چپکا دیے ہوں۔

جیوفرے اسٹیج فیئر کی حیثیت سے کام کرتا تھا اور اس حالت پر مطمئن تھا، اس لیے کہ اپنے دماغ سے وہ یہ بات نکال چکا تھا کہ وہ اداکار بننا چاہتا ہے۔ میں نے اس پیشے میں اس جیسا بے غرض شخص نہیں دیکھا۔ وہ تھمیر سے اور اپنے اطراف میں رہنے والے لوگوں سے محبت کرتا تھا۔ میں نے اسے کبھی لوگوں سے حقارت اور بے ہودہ گوئی سے کلام کرتے نہیں دیکھا، حد یہ ہے کہ وہ اسٹیج پر کام کرنے والی اداکاراؤں سے بھی شائستگی سے پیش آتا تھا۔ اداکاروں کو عموماً جھوٹا خواہ ملتی تھی، لیکن بہت سے جمعرات ہی کو نکال اور مغلّس ہو جاتے تھے۔ انہیں یقین ہوتا تھا کہ اگر وہ جیوفرے کی طرف دسج طلب بڑھائیں گے تو مایوس نہیں کرے گا۔ اسے نہ معلوم کیوں یہ وہم ہو گیا تھا کہ مجھ میں صلاحیتیں ہیں اور میں بہت آگے جا سکتا ہوں۔ اس نے بار بار مجھے مشورہ دیا کہ میں یہ کہنی چھوڑ کر کسی دوسری کمپنی میں کام کروں۔ ممکن ہے وہاں کسی کی نظر مجھ پر پڑ جائے اور میری قسمت کھل جائے۔

میں خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا اور مستقبل کا ادراک رکھتا تھا، اس لیے کہ میں جانتا تھا کہ اداکاروں کو ابتدا میں بے روزگاری اور درمادگی کے سوا کچھ دیکھنا نہیں پڑتا۔ ان کے چہروں پر چمک و دمک بہت دیر سے آتی ہے۔ اسی اثنا میں اسٹیج ڈرامے لائٹ ڈیز جرنی انٹو ناٹ اور جوئیس سیزز میں رول مل گئے، جس میں کچھ کچھ بات بن گئی۔ لوگ آشنا ہو گئے۔ ایک ڈرامے نے فوراً کی ہدایت کاری ملی۔ اسے لوگ کوادرنے پروڈیوس کیا تھا۔

ای ایم۔ فوسٹر کے لکھے ہوئے ناول اے پیچ ٹو انڈیا کو جب اسٹیج پر پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تو ہدایت کار فریک ہاؤس نے مجھے اس میں ایک مشرقی کردار کرنے کے لیے چنا۔ جس کا نام ڈاکٹر عزیز تھا۔ یہ ڈراما ویسٹ اینڈ میں 1960ء میں پیش کیا گیا۔ میں اسے اپنی بڑی کامیابی تصور کرتا ہوں، اس لیے کہ بین الاقوامی سطح کا ڈراما تھا۔ اس زمانے میں ویسٹ اینڈ میں کامیاب ہونے والے ڈرامے براڈوے، امریکا میں دکھائے جاتے تھے۔ چنانچہ اسے بھی براڈوے پر دکھانے کا پروگرام بنایا گیا، مگر اس کا شو مین یا پروڈیوسر لارنس لیٹنگر اس میں لندن کی کاسٹ شامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس زمانے میں انگریز اداکار جب شہرت حاصل کر لیتے تھے تو نیویارک چلے جاتے تھے، اس لیے اداکاروں کی یونین بھی اس کے حق میں نہیں تھی کہ چھوٹے چھوٹے کرداروں کے لیے انگریز اداکاروں کو کام کرنے کا موقع دیا جائے۔

میں نے اس ڈرامے کا مرکزی کردار ادا کر کے شہرت حاصل کر لی تھی، لیکن ہدایت کار میری جگہ بین گزرا کر لیتا چاہتا تھا جس کا اس وقت براڈوے میں طوطی بول رہا تھا۔ یہ اس کی بد قسمتی ہے کہ اس کے فیصلے پر ای۔ ایم۔ فوسٹر نے پانی پھیر دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس وقت تک اس ڈرامے کو نیویارک میں اسٹیج کرنے کی اجازت نہیں دے جب تک کہ اسے یہ یقین نہ دلا دیا جائے کہ ڈاکٹر عزیز کا کردار میرے علاوہ کوئی اور ادا نہیں کرے گا۔ چنانچہ لارنس لیٹنگر کو خاموشی اختیار کرنی پڑی اور اپنے مطالبے سے دستبردار ہونا پڑا۔

جب میں مین ٹین، امریکا گیا تو مجھے وہاں کا ماحول بہت اچھا لگا۔ وہاں کے گلی کوچوں سے ایک عجیب طرح کی خوش بو آیا کرتی تھی۔ مجھے وہاں کے ہاٹ ڈاگ بھی پسند آئے۔ وہاں کی زندگی کا ٹیپو بہت تیز تھا، ہر شخص بھاگتا ہوا لگتا تھا۔ اس کے برعکس میں میڈیسن ایونو میں آہستہ قدم سے چلتا تھا، ہر دکان پر ٹھہر کر چیزوں کو دیکھتا ہوا۔

براڈوے میں مجھے امریکا کے نامور اداکار اپنی فن کاری کا مظاہرہ کرتے نظر آئے۔ وہاں مجھے پہلی بار ادراک ہوا کہ ہنگ کی کتنی اہمیت ہے۔ ہنگ کا مطلب یہ تھا کہ اخبارات میں جب ڈرامے کا اشتہار دیا جا رہا ہے تو آپ کا نام کہاں اور کس جگہ آ رہا ہے یا جس پے رول سے آپ کو خواہ دی جا رہی ہے، اس میں آپ کا نام کہاں درج ہے، یعنی آپ کو کس قدر اہمیت دی گئی ہے۔ ڈراما کمپنی کی انتظامیہ اداکاروں کو لالچ دیتی تھی کہ اگر وہ کم معاوضہ طلب کریں تو ان کا نام اوپری لائن میں درج کیا جائے گا، ورنہ معاوضہ زیادہ دینے کی صورت میں نام ان کی خواہش کے مطابق نہیں بھی درج کیا جاسکتا ہے۔ اداکار کم معاوضہ لینا پسند کرتے تھے، لیکن یہ شرط رکھتے تھے کہ ان کا نام اشتہار کی پہلی سطر میں درج کیا جائے۔ نیویارک میں ہنگ ایک دیوانہ پن تھا۔

اے پیچ ٹو انڈیا کو براڈوے پر پیش کرنے میں تین دن باقی تھے کہ گلڈیز کو پرنے مطالبہ کر دیا کہ اس کا نام ڈرامے کے اشتہارات میں پہلی سطر میں آنا چاہیے۔ وہ بڑی اداکارہ تھی اور سب کمپنیاں اس کا احترام کیا کرتی تھیں۔ اس موقع پر ایجنٹ ولیم مورس نے کہا کہ میرا نام بھی اداکاروں کی فہرست میں۔ سب سے اوپر آنا چاہیے۔ اس نے یہ بات گلڈیز سے کہی تو اس نے رعوت سے جواب دیا کہ صرف اس کا نام ہی سرفہرست ہونا چاہیے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کا کردار ڈرامے میں اہمیت کا حامل ہے اور اسے مرکزی حیثیت بھی حاصل ہے، لیکن اسے زیادہ اہمیت دینے کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ مجھ جیسی اداکارہ سے آگے نکل جائے گا اور میری کوئی وقعت ہی نہیں رہے گی۔

اس کا قیاس درست نکلا، ڈراما چلتے ہوئے دوسری رات تھی کہ میرا نام سب سے اوپر چلا گیا اور اس کے بعد گلڈیز کا نام آنے لگا۔ اس کے بعد میں نے کوئی تیس پینتیس فلموں اور اسٹیج ڈراموں میں کام کیا۔ رول چھوٹے موٹے تھے، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میں نے فلم کے میدان میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔

1956ء میں ضیاء وطن واپس آ گیا۔ ایک فلم ”آخر شب“ میں کام مل گیا۔ شوٹنگ شروع ہوئی اس کا کام پسند کیا گیا۔ غالباً قابل اجیری اس کے ڈائرکٹر تھے۔ اخبار جہاں کے کالم نگار جعفری نے ایک بار اپنے ایک کالم میں لکھا تھا کہ ضیاء نے اس فلم میں بے پناہ اچھی اداکاری کی تھی۔ اس کا کردار اسکرین سے باہر آتا محسوس ہوتا تھا۔ یہ فلم مالی بحران کی وجہ سے مکمل نہ کی جاسکی اور ڈیولپ میں بند ہو کر رہ گئی، اس طرح

ضیاء نے جن فلموں، ڈراموں اور ٹیلی ویژن سیریز میں کام کیا

- Movies
- Lawrence of Arabia
- Khartoum
- Behold a Pale Horse
- Sailor from Gibraltar
- Deadlier Than the Male
- A Boy Ten Feet Tall
- Adam Adamant lives
- Bombay talkie
- Stage roles
- Long Day's Journey into Night
- Julius Caesar
- A Passage to India
- Valpone
- The merchant of Venice
- Guide
- Homer's Odyssey
- TV
- The Jewel in the Crown
- The dead
- man walk
- Danger man
- Visit to Spain
- A strange and distant place
- The journey of Poh Lin
- The hidden truth
- Sammy going south
- The Joel brand story
- Night flight to Andorra
- Wax fruit
- Work is a 4- letter word
- Shadow of the panther
- some you win some you lose
- Hunt the peacock
- Gangsters
- Land of no mercy
- Staying on
- Diamonds are a girl's worst enemy
- Death of a princess
- A touch of eastern promise
- King of the ghetto
- We are the children
- Immaculate conception
- Gummed labels
- Doomsday gun

سے خیاہ کو پاکستانی فلموں میں ابھرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ ڈائریکشن کی طرف توجہ کی اور بہت سے اردو ڈرامے اسٹج کر ڈالے۔ جن میں حفیظ جاوید کا ترجمہ کردہ ”جولیس سیزر“ اور خواجہ معین الدین کا تحریر کردہ ”لال قلعے سے لالو کھیت“ شامل ہے۔

1963ء میں اسے ”لارنس آف عربیہ“ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ ایک بڑی فلم تھی جسے ڈیوڈ لین نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ جس میں خیاہ کا چھوٹا سا کردار تھا۔ اس زمانے میں ڈیوڈ لین بہت توپ شے تھا۔ وہ نیویارک میں رہتا تھا۔ اس سہ پہر وہ ٹوٹی کے مضافاتی مکان پر تھا۔ وہ اپنی فلم ”دی برج آن دی ریور کوئی“ کے لیے اسکرین پلاؤ حاصل کر چکا تھا، لہذا اب یہ سوچا جاسکتا تھا کہ امریکا کی دولت اس کے قدموں میں پڑی ہے۔ لارنس آف عربیہ میں خیاہ نے گاؤں کا نقشہ اس کا کردار ادا کیا جو غلط کنویں سے پانی پی لیتا ہے تو عمر شریف اسے گولی مار دیتا ہے۔ اس اثنا میں اس نے بہت سے چھوٹے موٹے ڈراموں اور فلموں میں کردار ادا کیے۔ اسے پیج ٹو انڈیا مقبول ہوئی تو بعد میں اسے بی بی سی ٹیلی ویژن پر پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ اس میں بھی ڈاکٹر عزیز کا کردار خیاہ ہی الدین نے ہی ادا کیا۔ پھر 1969ء تک وہ ڈراموں اور فلموں میں مصروف رہا۔ اسی دوران میں اس نے ایک ہفتہ وار ٹی وی پروگرام ”ہیئر اینڈ ٹاؤ“ دس برس تک پیش کیا۔ جب 1971ء میں وطن عزیز میں ذوالفقار علی بھٹو کی حکومت قائم ہوئی تو اسے وطن عزیز آنے کی دعوت دی گئی۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن باقاعدہ قائم کیے گئے اور کراچی اسٹیشن سے خیاہ ہی الدین شو پیش کیا گیا۔

☆☆☆

اپنے دوستوں ’ساتھیوں کے بارے میں لکھتا ہے ”ڈیوڈ لین کا قصہ زبان پر آئے اور لی لائین کا تذکرہ نہ آئے یہ کیسے ہو سکتا ہے، جب کہ اس سے وابستہ رومان انگیز یادیں اب بھی میرے دل میں کروٹیں لیتی رہتی ہیں۔

میں ایک جگہ مدعو تھا۔ وہاں پہنچا تو ڈرائنگ روم میں میں نے لی لائین کو ایک صوفے پر بیٹھے دیکھا۔ وہ ڈرائنگ روم مہارت سے سجایا گیا تھا۔ لیلا وسطی صوفے پر براجمان تھی۔ اس کے دونوں پاؤں میں سونے کے چھلے جھلکا رہے تھے۔ اس کے نزدیک دو ٹین مہمان بیٹھے نہایت توجہ سے اس کی گفتگو سن رہے تھے۔ جب میرا تعارف اس سے کرایا گیا تو گفتگو میں تھوڑی دیر کے لیے قحط پیدا ہو گیا۔ پھر کچھ اور مہمان آگئے تو اس کے گرد مہمانوں کا نیا حلقہ وجود میں

آگیا۔ مگر اس نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی جنبش نہیں کی۔ یہ وہی لیلا مدھو کر تھی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سچر اہومندر کے علاوہ اگر انڈیا میں دیکھنے والی کوئی ہستی ہے تو وہ لیلا مدھو کر ہے۔ اس کے لمبے بالوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ اس کی کمر سے نیچے تک پہنچتے ہیں۔ خوبصورتی میں وہ کسی مغل مصور کا شہکار معلوم ہوتی ہے۔ اس کی منظر آکھیں اور ستواں ناک دیکھنے والوں پر سحر طاری کر دیتی ہیں۔

ڈیوڈ لین جو امریکا کا نامور ہدایت کار تھا، جب سیرہ تفریح کے لیے 1950ء میں انڈیا پہنچا تو اس نے حسن مشرق لیلا کو دیکھا۔ وہ لیلا سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے فوراً اسے شادی کا پیغام دے دیا۔ وہ دونوں متحدہ جگہوں پر ایک ساتھ دیکھے گئے۔ نو نو کرافروں نے ان کے ایسے پوز بنائے جن میں وہ ڈیوڈ لین کے بازوؤں کا سہارا لے کر لیٹی ہوئی تھی۔ ان کا اسکیٹڈل سارے انڈیا میں پھیل گیا۔ دس برس کے بعد یعنی 1960ء میں لیلا مدھو کرنے لیلا لین کا روپ دھار لیا۔ میں نے یہ کہانیاں انڈیا اور انگلستان کے دوستوں سے سنی تھیں۔ مشہور تھا کہ صنعت کار مدھو کر اس کی زیادہ پروا نہیں کرتا تھا اور اسے وہ مقام نہیں دیتا تھا جس کی وہ مستحق تھی۔ لیلا انکی عورت تھی کہ اس کی ناز برداریاں اٹھانی جاتیں۔ مہاراشٹر کے اس معزز شخص مدھو کر کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کی بیوی نے ڈیوڈ سے شادی کر لی ہے تو وہ اتنا دل گرفتہ ہوا کہ اس نے دنیا کو تیاگ کر کے ایک آشرم میں بسیرا کر لیا۔

ڈیوڈ لین غیر معمولی طور پر خوش رو اور دل کش تھا۔ اس کے لبوں پر ہمہ وقت ایک ملکوٹی مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ وہ اس سے پیشتر چار شادیاں کر چکا تھا اور اکتایا سا رہتا تھا۔ اسے سنت نئے جنسی تجربات کا شوق تھا۔ لیلا ایک مشرقی عورت تھی۔ دل کش و دل نواز جو اس کے مشاغل پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس سے شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

وہ بمبئی سے لیلا کو لے آئے اور اس نے لندن جا کر دم لیا۔ اسے ٹیل اسٹریٹ کے ہوٹل کنکس برگ میں ٹھہرایا اور اپنے کام پر روانہ ہو گیا۔ وہ فلم انڈسٹری کی توپ شے تھا۔ دھانسو شخصیت۔ ہر فلمی ستارہ جیسی ہوا کرتا تھا کہ اس کی فلم میں کام کرے۔ ”برج آن دی ریور کوئی“ میں بہترین ہدایت کار کی حیثیت سے اسے آسکر ایورڈ دیا گیا تو اس کی شخصیت میں چار چاند لگ گئے۔ یقیناً اب امریکا کی دولت کو اس کے قدموں میں ہوتا تھا۔

ہمیں چاہیے کہ ہم خیاہ کو بچ پر مدعو کریں۔ ڈیوڈ نے اس سے اتفاق کیا۔ پھر ڈیوڈ اور لیلا وہاں سے چلے گئے۔

اس کے جانے کے بعد ایک ہفتہ سی جی جی۔ ہر اداکار پر یقین تھا کہ اب ڈیوڈ کی اگلی فلم میں کاسٹ کیا جانے والا ہے۔ سب یہی پوچھ رہے تھے کہ فلم کی شوٹنگ کب شروع ہوگی؟ انہیں معلوم تھا کہ لیلا انڈین ہے اور میں بھی مشرقی ہوں اس لیے ڈیوڈ سے میرا تعلق پیدا ہو گیا ہے۔

میں نے وقت نکال کر ای ایم فوسٹر سے ملاقات کی اور اسے ڈیوڈ کی خواہش سے آگاہ کیا۔ فوسٹر کا جواب نفی میں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ امریکی ہدایت کاروں میں سے کسی کو بھی اس کا اہل نہیں جانتا کہ وہ اس کے ناول کو قلم بند کر سکیں۔ بات ختم ہو گئی اور میں بے نیل و مرام واپس آ گیا۔

لیلا نے جب مجھے فون کر کے بتایا کہ بچ پر آیا ہے تو میں اس ہوٹل میں چلا گیا جہاں ان دونوں کا قیام تھا۔ میرے کھنٹی بجانے پر لیلا نے دروازہ کھولا اور حیدر آبادی انداز میں سلام کیا۔ اس نے معذرت کی کہ بچ پر بلانے میں انہیں تاخیر ہو گئی اس لیے کہ ڈیوڈ یورپ کے دورے پر نکلا ہوا تھا، اسے سیاحت کا بہت شوق تھا۔

لیلا اس وقت فرشی غرارہ اور آدمی آستین کا چہرہ پہنے ہوئے تھی۔ اس کا ملکوٹی حسن کھلا پڑ رہا تھا۔ اس کا دوپٹا گردن میں جمول رہا تھا مگر اس کے شباب کو ملفوف کرنے میں ناکام تھا۔ اس کے لیے سیاہ بال کمر تک پہنچ رہے تھے۔ اس کے حسن میں ناک کی کیل اضافہ کر رہی تھی۔ نگاہ بار بار جا کر اس ہیرے پر جا کر ٹپک جاتی تھی جو کیل میں جھلکا رہا تھا۔ وہ برہنہ پاؤں اور اس کے دونوں پاؤں کے انگوٹھوں میں چاندی کے چھلے چمک رہے تھے۔

وہ جا کر ایک سیٹی پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ انگریزوں کی طرح بیٹھے کی تو بے آرا می محسوس کرے گی۔ ”میں صوفے پر بیٹھنے کے بجائے تخت پر بیٹھنا پسند کرتی ہوں۔“ اس نے قدرے مسکرا کر کہا۔

”اور پاندان؟“ میں نے مذاق میں پوچھا۔ ”ہاں پاندان بھی تھا جو نواب صاحب چغتاری نے تجھے میں دیا تھا۔ کافی دنوں تک میرے پاس رہا۔ اصل پاندان تو میرے پاس حیدر آباد میں تھا۔“

میں اس کی طرف دیکھنے سے اجتناب کر رہا تھا کہ اپنے جذبہ فریفتگی کے ہاتھوں شکست نہ کھا جاؤں۔ دائیں گوشے

ہاں تو میں اس ملاقات کا احوال گوش گزار کر رہا تھا۔ لیلا بہت تیز اور جلدی بولتی تھی۔ اس کے فقرے آپس میں مل جاتے تھے۔ چنانچہ انہیں سمجھنا بعض اوقات دشوار ہو جاتا تھا۔ جب لوگ بچ کے لیے اٹھنے لگے تو اس نے مجھ سے کہا میں اس کے قریب آ کر بیٹھوں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے بچ کی جلدی نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے حیدر آبادی اردو میں گفتگو شروع کر دی۔ اس کا لہجہ صاف و شفاف تھا اور اس کی رواں اردو میں ہندی کی آمیزش بالکل نہیں تھی۔

جب ڈیوڈ لین انڈیا میں تھا تو تقریباً ہر اداکار کی کوشش یہ تھی کہ وہ لیلا کے توسط سے ڈیوڈ سے ملاقات کر لے۔ حد ہے کہ دیپ کمار نے بھی اس سے ملاقات کی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ تک رسائی ہو جائے۔

لیلا نے اس زمانے میں میرے ڈرامے دیکھے تھے اور میری اداکاری سے متاثر تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں ڈیوڈ سے ملاقات کروں۔ میرا تازہ ترین ڈراما وہ ایک بار پھر دیکھنا چاہتی تھی اس لیے کہ ڈیوڈ نے اسے نہیں دیکھا تھا۔

اسے اتنے قریب سے دیکھنا اور نظر انداز کر دینا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جیتی ساڑی میں ملبوس تھی اور اس کی انگوٹھیوں کے گھینے خوب چمک رہے تھے۔ وہ گفتگو کرنے کے بعد ابھی اور اس نے بچ کیا۔ اس کے بعد بیٹھی ڈش کا انتظار کیے بغیر چلی گئی۔ اسے کوئی ضروری کام تھا۔ ہر چند کہ سب کی خواہش تھی کہ وہ کچھ لمحوں کے لیے مزید ٹھہرتی، لیکن وہ معذرت کیے بغیر چلی گئی۔

اپنے وعدے کے مطابق وہ میرا ڈراما دیکھنے آئی اور وقفے کے دوران اسے بچے بنے کمرے میں ڈیوڈ کے ساتھ مجھ سے ملاقات کرنے آئی۔ میں گردن پر تولیا لیٹے کھڑا تھا، کچھ عجیب سی سچویشن تھی۔ ابھی میں مذہب کے عالم میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کروں کہ ڈیوڈ نے میری مشکل آسان کر دی۔ اس نے کہا وہ وہاں بیٹھے نہیں آیا ہے۔ بس کھڑے کھڑے ملاقات مقصود تھی۔ چنانچہ مجھے اضطراب میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

ڈیوڈ نے کہا کہ اس نے فوسٹر کا ناول ”اے پیج نو انڈیا“ پڑھا ہے اور وہ اس پر قلم بنانا چاہتا ہے، مجھے چاہیے کہ میں فوسٹر سے اس سلسلے میں گفتگو کروں۔ میں نے اسے بتایا کہ فوسٹر امریکی ہدایت کاروں کو اس کا اہل نہیں سمجھتا کہ وہ اس کے ناول کو قلم بند کریں۔ لیلا نے اس موقع پر مداخلت کی اور زور دیا کہ مجھے اس کے پاس جانا چاہیے۔ لیلا نے ڈیوڈ سے کہا

ولید بن یزید

گیارہواں اموی خلیفہ (جلوس 1743-744ء) عیش و عشرت کا دلدادہ تھا فوج پر نظر کرم رکھتا تھا۔ قتل ہو کر مرا۔ وجہ قتل یہ تھی کہ یہ اپنے دو بیٹوں میں سے ایک کو جو کثیر کے کھن سے تھا تخت کا والی وارث بنانا چاہتا تھا۔ شاہی خاندان دور بار یوں کو یہ سخت ناگوار گزرا۔

مرسلہ: سلطنت بیگم کراچی

ولید خارجی

حضرت علی اور حضرت امیر معاویہ کے جنگ صفین کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ”خارج“ فرقہ کا مشہور سردار تھا جو فرقہ کی نسبت سے خارجی کہلاتے تھے۔ یہ عباسی عہد حکومت کی ایک لڑائی میں مارا گیا۔ اس کی ہمشیرہ بلند پایہ شاعر تھیں۔ شوہر کی موت پر انہوں نے عربی مرثیہ لکھا جو شاعری میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

مرسلہ: سلطنت بیگم کراچی

آئے۔ احسان نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یہاں ایک خاتون لوگوں سے آپ کے بارے میں پوچھتی پھر رہی ہیں۔ ان کا نام لیلا ہے۔“

”سب خواتین ضیاء کے بارے میں ہی پوچھتی ہیں۔“ فریدہ نے ہنس کر کہا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ نیویارک میں ہیں۔ ورنہ ان سے ضرور ملاقات کرتا۔“ میں نے کہا اور کسی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا آیا۔

پھر چند روز بعد فون کی کھنٹی بجی۔ میں نے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف سے لیلا کی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک سانس میں بہت سے سوالات کر ڈالے۔ میں اب تک اس سے کیوں نہیں ملا؟ کیا میں اسے فراموش کر چکا ہوں؟ کیا میں کوئی بڑی چیز ہو گیا ہوں؟ وہ جانتی ہے کہ میں کافی دنوں سے مین ٹن آیا ہوا ہوں۔ اسلم خان اس سے ملاقات کر چکا ہے اور اسی نے بتایا تھا کہ میں کہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ اب اسی نے مجھے فون کیا ہے، جب کہ مجھے اس کی تو فیٹ بھی نہیں ہوئی۔ ”بس

منی 2014ء

177

ماہنامہ مصر گزشت

وہاں پہنچا تو امریکی میزبان نے کہا کہ اب میں ہوٹل واپس نہ جاؤں وہیں ٹھہر جاؤں۔ لیلا نے وہی لباس زیب تن کر لیا تھا جس سے اسے نسبت خاص تھی، یعنی رسمی ساڑی، کانوں میں جھالے اور پاؤں کے انگوٹھوں میں سونے کے بھلے۔ وہ جب بھی مجھ سے اردو میں گفتگو کرنے لگتی تھی تو اس کی امریکی سہیلی لوئن اسے ٹوک دیتی تھی۔

اس سے ملاقات پر میں اس سے زیادہ گفتگو نہیں کر پایا اس لیے کہ لوئن درمیان میں آمو جو ہوئی تھی، جیسے کباب میں ہڈی۔ دوسری صبح جب میں وہاں سے آنے لگا تو لیلا کی آنکھوں میں ادا سی تیر رہی تھی۔

چند روز بعد لوئن نے مجھے ایک پوسٹ کارڈ بھیجا جس میں بتایا گیا تھا کہ لیلا غیر مقررہ مدت کے لیے اغریا چلی گئی ہے۔ کون جانے کب واپس آئے گی۔ پھر تین برس گزر گئے۔

جب میں نیویارک میں تھا اور دن میں شو کی تیاری کر رہا تھا۔ میں ایک لائبریری میں گیا۔ جب میں وہاں سے آ رہا تھا تو بارش ہونے لگی۔ سب بخوبی جانتے ہیں کہ سوئی کے نا کے سے اونٹ کا گز رنا تو ممکن ہے، لیکن بارش میں مین ٹن میں کسی جیکسی کا ملنا ناممکن ہے۔ میں نے خود کو کوسا کہ میں سیٹ لگا کر اور اور کوٹ پہن کر کیوں نہیں آیا۔ میں تھوڑی سی دیر میں چوہے کی طرح بھیگ گیا۔ اس وقت عجیب سی حالت تھی، میں ہر پہلی جیکسی کے پیچھے ہاتھ ہلاتا ہوا دوڑ رہا تھا۔

پھر ایک جیکسی نزدیک آ کر رکی اور اس کا عقبی دروازہ کھلا اور کسی نے ملائم لہجے میں کہا۔ ”آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔“

میں نے بڑبڑاتے ہوئے شکریہ ادا کیا اور پچھلی سیٹ پر ان صاحب کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ بھاری تن و قوش کے تھے اور ان کا چہرہ گول مثل تھا۔ انہوں نے اپنا تعارف کرایا کہ وہ دلپ کمار کے بھائی اسلم خان ہیں۔ انہوں نے کہا وہ مجھ سے بخوبی واقف ہیں۔ میں جہاں کہوں گا، وہ مجھے چھوڑ دیں گے مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ میں ان کے گھر چل کر ایک پیالی چائے پی لوں؟ وہ مہذب اور تعلیم یافتہ معلوم ہو رہے تھے اس لیے میں نے سر کو تھپکی جنبش دی۔

جب وہ مجھے لے کر اپارٹمنٹ پر پہنچے تو میری ملاقات اپنی چھوٹی ہمشیرہ فریدہ اور بھائی احسان سے کرائی۔ میں ان دونوں سے پہلے سے واقف تھا اور یہی میں مل چکا تھا۔ میں نے شام ان کے ساتھ گزاری۔ پھر وہ سب مجھے چھوڑنے نیچے نکل

تھے۔ اس وقت وہ حسین ہونے کے ساتھ بڑے وقار اور ذی شان لگ رہی تھی۔

جب آکا با میں شو تنگ شروع ہونے لگی تو ہم سب کے لیے ٹینٹ لگائے گئے۔ وہ ریگستانی علاقہ تھا اس لیے چھولداریاں ہی مناسب تھیں۔ کچھ قاصدے پر فوج کی بیرکیں اور ایک بنگلا جہاں ڈیوڈ کے ٹھہرنے کا بندوبست تھا۔

بنگلے کے سامنے ایک بڑا ٹینٹ نصب کیا گیا تھا جہاں ہم سب کھانا کھایا کرتے تھے۔ وہ میاں بیوی بھی، سہیلی بھائی بھی لوگوں کے ساتھ ڈنر کر لیتے تھے۔ اس ریگستانی علاقے میں آ کر لیلا نے سونے کے زیورات پہننا چھوڑ دیے اور پھولوں کا زیور پہننے لگی۔ یہ پھول خاص طور پر اس کے لیے عمان سے آتے تھے، جن کو اس کی ملازمہ گوندھ کر ہار، بندے اور ٹکٹن بنایا کرتی تھی۔

جب ہمارے افسانے لگا ہوں کی زبان سے دل تک پہنچنے لگے تو ایک روز لیلا نے ڈیوڈ سے کہا کہ ضیاء کو بنگلے کے ایک حصے میں جگہ دے دی جائے۔ لیلا کا دین پر کامل یقین تھا۔ میں نے جان لیا تھا کہ وہ محبت کی بھوکی ہے۔ کسی نے اسے ٹوٹ کر نہیں چاہا۔ بھین ہی سے بیگانگی کا شکار تھی۔ لوگ اس سے محبت جتاتے تھے لیکن وہ جس قسم کی محبت کی طلب گار تھی وہ اس سے گریز کرتے تھے اس کی ماں اس کے مقابلے میں زیادہ حسین و جمیل تھی۔

اس جگہ سے ہم وسطی ریگستان کی طرف منتقل ہو گئے۔ ڈیوڈ حقیقت پسند ہدایت کار تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر پردہ کشیں پر ریگستان کو دیکھ کر لوگوں کا حلق نہ سوکھنے لگے اور وہ یہ نہ محسوس کریں کہ اڑتی ہوئی ریت کا طوفان ان کی ناک اور منہ میں جا رہا ہے تو پھر میں نے انصاف سے کام نہیں لیا۔ لیلا ریگستان کی قنارت برداشت نہ کر سکی اور عمان واپس چلی گئی۔ وہ بھی ایسی نازک اندام!

ڈیوڈ دن کا سارا وقت تو اپنے کام میں منہمک رہتا تھا، لیکن شام کو اپنا وقت اسٹاف کی ایک لڑکی کے ساتھ گزارتا تھا۔ وہ امریکی تھا اور خالص امریکیوں کے انداز سے رہتا تھا۔ شو تنگ کی نوعیت کے مطابق جب میرا کام ہلکا ہو گیا تو مجھے اور چند دوسرے اداکاروں کو عمان کے سب سے بڑے ہوٹل بھیج دیا گیا۔ لیلا کو میری آمد کے بارے میں پتا چل گیا تھا۔ وہ ایک امریکی سہیلی کے ساتھ ایک عالی شان ولا میں ٹھہری ہوئی تھی۔

لیلا نے مجھے ولا میں آنے کی دعوت دی۔ میں جب

منی 2014ء

176

ماہنامہ مصر گزشت

میں ایک تان پورا رکھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ رکھتی ہے۔ اس لیے کہ وہ ہر صبح پابندی سے ریاض کرتی ہے۔ مجھے گفتگو کرنے کے لیے ایک سر ہاتھ آ گیا۔ میں اس سے راگ اور سُرور پر جادوئے خیال کرنے لگا۔ حیدر آباد میں اس نے جن استادوں کو اپنے گھر پر مدعو کیا تھا وہ ان کے بارے میں بتانے لگی۔ اس نے اردو کی چند غزلوں کے مصرعے بھی آواز میں گا کر سنائے۔

ڈیوڈ لین اب تک کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ ان دنوں وہ ’لارنس آف عربیا‘ کے اسکرپٹ پر کام کر رہا تھا۔ لیلا کا قیاس تھا کہ یقیناً وہ کسی نکتے پر اسکرپٹ رائٹر سے بحث کر رہا ہوگا۔ یہ اس کی خاصیت تھی کہ جب وہ اپنے کام میں الجھا ہوتا تو سب کچھ فراموش کر دیا کرتا تھا۔ چنانچہ لیلا نے لچ کا آرڈر دے دیا۔ وہ بڑی خود مضمی، جب کہ میرے سامنے جو کچھ رکھ دیا جاتا میں قبول کر لیتا۔ بہر حال میں نے گاجر کے ٹکٹس اور سلاوا کھانا پسند کیا۔

کھانے کے بعد وہ پھر اپنی سیٹی پر نیم دراز ہو گئی۔ میں ان لمحوں میں از حد محتاط تھا کہ ممکن ہے ڈیوڈ لین آجائے اور مجھے عالم فریفتگی میں دیکھ کر قیامت نہ ڈھارے۔ اس نے بھی محسوس کر لیا کہ اس وقت میرے احساسات و جذبات مصنوعی ہیں اور میرے لیوں پر سبھی ہوئی مسکراہٹ ہے اس لیے اس نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا کہ وہ آرام کرنا چاہتی ہے، لہذا میں نے رخصت چاہی۔ اس نے بتایا کہ ڈیوڈ نے مجھے لارنس آف عربیا میں کاسٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اس کا فیصلہ تھا اور اس سلسلے میں وہ کوئی سفارش سننے کا عادی نہیں تھا۔ ڈیوڈ بہر حال بڑا ہدایت کار تھا اور میں اس کے ساتھ کام کرنا چاہتا تھا اس لیے جب لیلا نے یہ تجویز پیش کی کہ ڈیوڈ جو کردار بھی دے وہ مجھے قبول کر لیتا ہوگا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا اور وہاں سے آ گیا۔

لارنس آف عربیا کی شو تنگ پر آکا با جانے سے پیشتر میری اس سے صرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد جب فلم کی افتتاحی تقریب ہونے لگی تو اس نے مجھے پاس بلایا۔ مجھے اس سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ اس لیے کہ وہ اور ڈیوڈ بڑی بڑی فلمی ہستیوں میں گھرے کھڑے تھے۔ میں اس کے نزدیک ہونے کے باوجود بھی دور تھا۔ اس نے بھی صورت حال کے پیش نظر مجھ سے کلام نہ کیا۔ سردی تھی اس لیے اس نے ساڑی پر سیاہ موٹی مٹلیں شال اوڑھی ہوئی تھی۔ ساڑی کے ساتھ اس نے زیورات بھی پہن رکھے

کل تک آجاؤ۔“ اس نے آخری جملہ کہا اور خاموش ہو گئی۔
وہ فقہ ابوحنیفہ پر واقع ایک چھوٹے سے ہوٹل، بعلین
میں مقیم تھی۔ اس ہوٹل کی لابی تنگ و تاریک تھی۔ اس کا کمرہ
آراستہ و بھراستہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن بہر حال آرام دہ
تھا۔ اس کے ایک گوشے میں تان پورا رکھا ہوا تھا۔ اس کے گرد
کی روپوشی فریم شدہ تصویر میز پر رکھی تھی۔
لیلانے وہی روایتی لباس پہن رکھا تھا، کریم رنگ کی
ساڑی، ہلکے جواہرات اور گردن میں برسلٹ۔ ”تم ہر اعتبار
سے مکمل ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کوئی مصور یہاں ہوتا تو
کیوں نہ یہ تہیاری تصویر پینٹ کرنا شروع کر دیتا۔“

کافی..... کو حلق سے اتارنے اور پتے سے شغل
کرنے کے دوران اس نے اپنے اظہار میں رہنے کا قصہ
سنایا۔ وہ سفر جو اس نے شمال سے جنوب کی جانب کیا تھا۔ وہ
بولی۔ ”کبھی کبھار مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے زندگی کا
مقصد پالیا ہے۔ جب میں سو کر اٹھتی اور برہنہ پاگھاس کے کسی
قطرے پر مشرقت کرنے لگتی یا پھر جب سورج اپنی تابناکیاں بکھیر
کر مغرب میں ڈوب رہا ہوتا تو میں وارنگی میں نغمہ سرا ہوجاتی۔
مگر ان سب زندگی افزا لحاظ میں، میں ایک عجیب سی بے چینی
اور بے کلی محسوس کرتی تھی۔ اس لیے کہ جب میں اپنے
دوستوں کے نزدیک ہوتا چاہتی تھی تو وہ دور رہتے تھے، مجھ سے
اجتناب برتتے تھے۔ میں ہالی ووڈ کی شو بزنس کی دنیا سے تعلق
رکھتی تھی اور چاہتی تھی کہ مجھے اس دنیا کے لوگ قبول کریں لیکن
حقیقت میں ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ شو بزنس کی دنیا کے افراد
راک ہڈن اور ولیم ہولڈن کے اسکیٹل سننا چاہتے ہیں، جب
کہ اس کے پاس سننے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

وہ امریکا کیوں واپس آئی اس لیے کہ ڈیوڈ لین کا
اسکرپٹ رائٹر سام اسٹیکل چاہتا تھا کہ لارنس آف عربیا کے
پریسٹر پروڈیوڈ کے واسطے بازو پر کھڑی ہو۔ وہ حسن مشرق کا
جیتا جاگتا پیکر ہے اس لیے ہر ایک کی نگاہ کا مرکز بنی رہے
گی۔ پھر جب ڈیوڈ نے بھی فون پر یہی بات کہی تو وہ اٹھایا سے
آگئی۔

میں نے اسے بتایا کہ میں اس سے گریزاں کیوں
تھا اس لیے کہ ڈیوڈ اپنے تئیں یہ مفہوم ناخذ کر لے کہ مجھے کام
کی تلاش ہے اسی لیے میں اس کے گرد چکر کاٹ رہا
ہوں۔ میں نے کہا۔ ”اور جب میں تم سے ملنے عمان گیا تھا تو
ڈیوڈ کچھ مضطرب سا تھا۔ وہ مجھ سے سردہری برت رہا تھا۔
”بعض اوقات وہ مجھ سے بھی کچھ اسی طرح سے پیش

آتا ہے۔“ اس نے تلخی سے مسکرا کر کہا۔ ”میں نے اسے بتایا
کہ غلط فہمیاں لوگ نے پیدا کی ہیں جو عمان کے ولا میں اس
کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔“
موسم خزاں کی آمد تک میری اس سے چند اور ملاقاتیں
ہوئیں۔ میں نے کئی بار اسے پیشکش کی کہ کیوں نہ ہم باہر چل
کر کھانا کھائیں لیکن قباحت یہ تھی کہ اس کی صبح آدھا دن
گزرنے پر ہوتی تھی۔ بعد میں مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ مکلی
جگہوں پر جانے کے بجائے بند کمرے میں بیٹھنے کو ترجیح دیتی
ہے۔

اسے ڈیوڈ کی سیکرٹری کی طرف سے قہقہے کے طور پر ایک
معتول رقم ملتی تھی جو اس کی ساڑیوں کی دھلائی اور اس کے
میک اپ کے سامان کے لیے کافی تھی۔ وہی سیکرٹری یہ بھی
نوٹ کیا کرتی تھی کہ وہ ہوٹل سے کس کے ساتھ باہر گئی۔ اسے
لیموزین استعمال کرنے کی اجازت تھی مگر کہیں جانے سے پیشتر
سیکرٹری کو آگاہ کرنا ضروری تھا۔ وہ اس قید و بند کی کیفیت سے
جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہوجاتی تھی۔ میرے اصرار پر اس نے کئی
بار تان پورا اٹھایا اور چند راگ اور راگنیاں سنائیں۔ اس کی
آواز اچھی تھی لیکن اسے موسیقی کی سمجھ نہیں تھی۔

اس نے بھی میرے کام کے بارے میں گفتگو نہیں
کی۔ وہ جب ہمکلام ہوتی تھی تو نواب صاحب چھتاریا یا پھر
نواب بہادر یار جنگ کے بارے میں رطب اللسان رہتی جن
کی وہ شیدائی اور معتقد تھی۔ اس نے بار بار کہا کہ وہ میری محبت
میں بھی گرفتار ہو سکتی ہے لیکن اسے اندیشہ ہے کہ کہیں میں پیٹھ
دکھا کر بھاگ نہ جاؤں۔

یہ بات سن کر میں مضطرب میں مبتلا ہوجایا کرتا تھا اس
لیے کہ کچھ اور افراد بھی تھے جو اس کی وم سازی کا دم بھرتے
تھے۔ کیا ان سب سے اس نے یہی کہا ہوگا؟

ایک برس کے بعد میں نیویادک چلا گیا۔ وہاں معلوم
ہوا کہ ڈیوڈ نے اس کے لیے لاس اینجلس کے ایک کمرے
والے ہوٹل میں بندوبست کر دیا ہے۔ لوگ اس سے ملاقات
کے لیے آتے تھے وہ ان کے ساتھ باہر بھی جاتی تھی لیکن دن کا
پیشتر حصہ اسے تنہا ہی گزارنا پڑتا تھا۔ پھر وہ اپنی تہائی میں
آفتاب کو شامل کر لیتی اور غروب آفتاب کا منظر دیکھتی رہتی۔
اب ڈیوڈ اس سے اپنی سیکرٹری کے توسط سے گفتگو کرتا
تھا، اس کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ اس کے پاس
آکر غم گساری کرتا۔

میں نے کہا کہ وہ اٹھایا واپس کیوں نہیں چلی جاتی؟ اس

بر اس نے جواب دیا کہ کیا کرنے؟ وہاں اس کی ایک بیٹی ہے
جس کے کئی بچے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک تنگ سے قلیٹ میں
رہتا اور بچوں کا اسے تانی کہتا اس کے لیے جان لیوا تھا۔ وہ یہ
سوچ کر ہی لرز جاتی تھی۔

میں جانتا تھا کہ اب ڈیوڈ اس کی زندگی میں واپس نہیں
آئے گا اس لیے کہ ان دنوں اپنی ایک سیکرٹری پر اس کی نظر
عنایت تھی۔

چندہ برس بعد جب میں لندن میں ایک ڈرامے کی
ریہرسل کر رہا تھا تو ایک معمولی سے اداکار نے مجھ سے کہا کہ
لیلانین نے اسے ڈنر پر مدعو کیا ہے اور ہدایت دی ہے کہ وہ
مجھے اپنے ساتھ لائے۔

میں وہاں گیا تو میں نے اس کا ڈرائنگ روم مہمانوں
سے بھرا دیکھا۔ جن میں آرٹسٹ، گلوکار اور اداکار شامل
تھے۔ لڑکے اور لڑکیاں دونوں۔ لیلان کو معلوم تھا کہ لوگوں کو اپنی
طرف کیسے متوجہ کیا جاتا ہے۔ وہ کہیں نظر نہیں آئی تو میں بکن
میں چلا گیا۔ لیلان وہیں تھی۔ اس نے مجھے دیکھ کر آنکھیں بند کر
لیں، جیسے میں نے اسے زندگی کے کسی موڑ پر فریب دیا
ہو، لہذا اب وہ میری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ گزرے ہوئے
وقت کی شکنیں اس کے چہرے سے عیاں تھیں اور وہ شکستہ اور
درماندہ نظر آ رہی تھی۔ اس کے بالوں کی رنگت بھوری ہو چکی
تھی۔ وہ ہونٹ جو کبھی مرطوب ہوا کرتے تھے اور جنہیں دیکھ کر
رعنائی اور دل فریبی کا احساس ہوا کرتا تھا، اب ماند پڑ چکے
تھے۔ تب وہ دو قدم آگے بڑھی اور اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

میں وہاں سے تھوڑی دیر بعد چلا آیا۔ حسب روایت
اس نے مجھے نہیں روکا۔ ”پھر آنا اور اپنی نیگم کو بھی ساتھ
لانا۔“ وہ بولی۔ ”میں نے اس کے بارے میں بہت کچھ سن
رکھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی خوب صورتی بے مثال
ہے۔ وہ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہے۔“

اس کے بعد میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ پھر اس کے
بارے میں کوئی خبر بھی نہ ملی۔ وہ اس ہوٹل کو چھوڑ کر کہیں اور جا
بھی گئی۔ مگر کہاں، یہ کسی کو خبر نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ
فضا میں تحلیل ہو چکی ہو!

زمینی حقائق بہت تلخ ہوتے ہیں۔ بہر حال انہیں قبول
کرنا ہی پڑتا ہے۔ 18 برس کی رفاقت کے بعد ڈیوڈ لین نے
اس سے 1978ء میں طلاق کی اختیار کر لی۔

☆☆☆

ضیاء کہتا ہے۔ ”مجھے اس بات کا بڑا اصرار ہے کہ ماضی

میں اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے اپنے کئی عزیز ترین اور
قریبی ساتھیوں سے دور ہو گیا تھا۔ کیوں کہ قلموں کی شوگر کی
وجہ سے مجھے کئی کئی روز باہر رہنا پڑتا تھا۔ یہ مصروفیت میرے
اور میری بیوی ناہید کے درمیان طلاق کا سبب بنی۔ یہ درست
ہے کہ ہم نے ساتھ رہنے کی کوشش بھی کی اور ہمارے درمیان
کوئی بڑا جھگڑا یا تنازعہ بھی نہیں تھا، جب کہ ہم دونوں نے
معاملات سلجھانے کی بہت کوشش کی مگر بات بن نہیں سکی۔“

1990ء میں ضیاء نے تیسرا نکاح عذرا سے کر لیا،
جب کہ ضیاء کی عمر 57 برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نکاح کے
نتیجے میں ایک لڑکی ہوئی۔

2002ء میں اس نے لاہور سے ”جو جانے وہ
جیتے“ پیش کیا۔ یہ پروگرام کافی حد تک کون بے گاروڑ پتی کی
طرز پر تھا۔ جسے ناظرین نے بہت پسند کیا۔

2005ء میں جنرل پرویز مشرف نے نیشنل اکیڈمی
آف پرفارمنگ آرٹس، کراچی کی بنیاد رکھی، تاکہ ملک میں
اداکاری اور صداکاری کو فروغ حاصل ہو سکے۔ اس اکیڈمی کا
چیرمین ضیاء محی الدین کو مقرر کیا گیا۔ نیشنل اکیڈمی آف
پرفارمنگ آرٹس ہندو جیم خانہ میں قائم کی گئی ہے۔ فائن آرٹس
کی خدمت کرتے ہوئے ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے اور اب
اس کی عمر تقریباً 80 برس ہو چکی ہے، مگر وہ اب بھی چاق و بوند
اور متحرک ہے۔

وہ ہر سال محرم میں مرثیہ خوانی بھی کرتا ہے۔ اس نے
روزنامہ ”دی نیوز“ میں تھوڑے عرصے کے لیے ہر اتوار کو ایک
ادبی کالم بھی لکھا۔ ایک ذاتی فرہنگ مرتب کرنے کا بھی خیال
تھا، جس میں حال ہی میں متروک ہونے والے محاورے اور
ضرب المثال شامل ہوں گے۔

اس نے قرآن مجید کی چند سورہ کا ترجمہ بھی اپنی مخصوص
آواز میں ریکارڈ کرایا ہے۔

ان سورہ کی تلاوت قاری صداقت علی نے کی ہے۔ ان
سورہ میں فاتحہ، رحمان، منزل، مدثر، زلزال، قارعہ، قیامتہ،
انفطار، انشاق شامل ہیں۔
آغا ناصر کا کہنا ہے:

ضیاء محی الدین آج بھی خوب سے خوب تر کی تلاش میں
ہے۔ گزشتہ کئی برسوں کے دوران اس نے محفل شعرو نثر کے
زیر عنوان جو پروگرام پیش کیے ہیں وہ بھی اس سلسلے کی ایک
کڑی ہیں۔ یہ بالکل اچھوتے اور معیاری قسم کے
پروگراموں کا سلسلہ ہے۔ جب سامعین ایک فن کار کو تنہا

اپنے سامنے اسٹیج پر اردو یا انگریزی کے شہسواروں کو پڑھتے ہوئے سنتے ہیں تو ان پر کیف و مستی کا ایک ایسا عالم طاری ہو جاتا ہے جس کی لذت سے وہ پہلے نا آشنا تھے۔ ”ون مین شو“ کا یہ سلسلہ ضیاء محی الدین کی اپنی اختراع ہے جس میں اس نے خاصی مہارت حاصل کی ہے۔ ضیاء محی الدین ان کی تجسیم و تہذیب میں ملکہ رکھتا ہے۔ وہ اشعار کے علاوہ لفظوں اور جملوں کو بھی اس قدر کشش بنا دیتا ہے کہ سامعین مسحور ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان ”یک فن کار“ پروگراموں میں وہ پڑھنے کے لیے ادب پاروں کا انتخاب بھی خود کرتا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے وہ ایک ایک ادب پارے کو مدقوں پر رکھتا ہے اور اس کے بعد فیصلہ کرتا ہے کہ اسے سامعین کے سامنے پیش کیا جائے یا نہیں۔ یہی وجہ ہے اس کا انتخاب اس قدر جامع ہوتا ہے کہ سامعین اس اش کر اٹھتے ہیں۔ اس کا منتخب کلام سماعتوں کے ذریعے سے سامعین کے ادراک و شعور کی گہرائیوں میں اپنی تمام تر آفرینی کے ساتھ اترتا چلا جاتا ہے۔ ضیاء محی الدین اپنے طرزِ مخاطب اور اندازِ تکلم کے ذریعے سامعین کی روح میں بوند بوند تازگی اور فرحت کا کس بکھیرتا ہے اور محفل پر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ تب ایسا لگتا ہے جیسے اس کی بات اپنے ہدف تک پہنچ گئی اور یہی تکمیلِ آرزو کی گھڑی ہے۔

امریکا کے شہر نیویارک میں 1998ء میں منعقد ہونے والے ایک فلمی میلے میں ”مین آف آل سیزن“ کا ایوارڈ دیا گیا۔ بلاشبہ ضیاء اس ایوارڈ کا مستحق تھا۔ کیوں کہ وہ ہالی ووڈ کی فلموں میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کے جوہر دکھلا رہا تھا۔ ہالی ووڈ کی بعض فلموں میں اس نے واقعی ستارہ کردار ادا کیے ہیں جن میں ”ڈیڈلی سلیپ“ میں اس نے رچرڈ جانسن اور نیکی سمرز کے ساتھ اپنے کردار کو ادا کیا ہے۔ اسی طرح سے ”سم گرلز“ ڈوہلین ڈاروومن اور بلیک پائریٹ میں اس نے شان دار کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ ان میں سے کچھ کی نمائش پاکستان میں بھی ہو چکی ہے۔

قومی سطح پر اس کے پروگرام اب بھی پیش کیے جاتے ہیں اور پرائیوٹ طور پر بڑے ادارے اس کی خدمات حاصل کرتے رہتے ہیں۔ وہ آرٹ فلمیں بنانے والوں کو اپنے تجربات اور مشوروں سے بھی نوازتا رہتا ہے۔ اس کی طویل فنکارانہ خدمات کو سراہتے ہوئے 14 اگست 2012ء میں اسے صدر آصف علی زرداری نے ہلالِ امتیاز پیش کیا۔ اپنے بارے میں ضیاء کا کہنا ہے۔ ”میں ذاتی طور

پر بے حد شرمیلا ہوں۔ یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شو بزنس میں شرمیلے آدمی کا کوئی کام نہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ میں اس میدان میں آیا ہی اس لیے تھا۔ خود میں اور دنیا کا ہر اداکار میری رائے میں دو چیزوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ سخت شرمیلا پن اور نام و نمود کی خواہش۔ شرمیلا پن ہی انسان کو اپنی ذات کے اظہار کے لیے دوسری چیزوں کا سہارا لینے پر مجبور کرتا ہے۔ میں اپنے شوق کی وجہ سے اداکاری کے میدان میں آیا تھا کیوں کہ ہر شخص میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ پہچانا جائے۔ میں سچا آدمی ہوں اس لیے اعتراف کرتا ہوں کہ جب لوگ مجھے پہچانتے ہیں تو ذاتی طور پر مجھے خوشی ہوتی ہے۔ میں اُس وقت سے ڈرتا ہوں جب لوگ مجھے پہچانا چھوڑ دیں گے۔

شرمیلا ہونے کے علاوہ میں جذباتی بھی ہوں۔ اس کا مجھے خود بھی نہیں پتا ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ممی ٹائمر کے ایک ڈرامے میں کام کر رہا تھا جس کا نام ”اسن کی آشا“ تھا۔ یہ دونوں ملکوں کی ثقافت کو قریب لانے کے لیے ایک پروگرام تھا۔ اس وقت جب کہ میں بہت معروف تھا اور سرکھانے کی بھی مہلت نہ تھی ایک صاحب کی طرف سے تحریری پیغام ملا کہ وہ میرے والد کے ہم عصروں میں سے ایک شخص کا بیٹا ہے اور مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ میں نے وقت نکالا اور اس سے ملنے پر ملاقات کی۔ میں اس سے واقف تھا۔ اس نے پرانے زمانے کی باتیں چھیڑ دیں۔ میں خواہ خواہ جذباتی ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو بھی ٹپک پڑے۔ اس وقت احساس ہوا کہ میں جذباتی بھی ہوں۔

اپنے ذاتی مشغلوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے بتایا کہ اسے کھانے کے علاوہ پکانے کا بھی شوق ہے۔ مجھے فرانس کی روٹی بہت پسند آتی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں بیس گیا تھا۔ اپنے وطن میں ایک بار لاہور میں والد صاحب دہلی مسلم ہوٹل لے گئے تھے، وہاں کی تندوری روٹی اور شہدہ کھایا تھا، اس کا ذائقہ آج تک زبان سے محو نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ ٹنڈے گوشت بھی پسند ہیں۔

اردو کلاسیک شاعروں میں مجھے میر تقی میر، ظہیر اکبر آبادی، بومن، غالب پسند ہیں تو جدید شاعروں میں جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض اور ن م راشد اچھے لگتے ہیں، جب کہ انگریزی میں شکسپیر اور چند دوسرے شعرا۔ میں نے انگریزی اور اردو ڈراموں دونوں میں کام کیا ہے۔ اب آپ یہ پوچھیں گے کہ میری اصلیت کیا ہے۔ اس کے لیے میں معروف حوالہ

ڈار پطرس بخاری کا ایک جملہ پیش کرتا ہوں۔ جو انہوں نے اپنے ہی بارے میں کہا تھا کہ میں دو غلا نہیں دہرا ہوں۔ دو غلا اور دہرا کے فرق سے آپ بخوبی واقف ہوں گے، اس لیے مجھے اس کی وضاحت نہیں کرنا چاہیے۔

لوگ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ قلم، ٹیلی ویژن اور اسٹیج میں کہاں کام کرنا دشوار ہے۔ میں کہوں گا کہ اسٹیج پر کام کرنا دونوں کی نسبت دشوار ہے۔ اس لیے کہ ناظرین سے فن کار کا فاصلہ محض چند فٹ ہوتا ہے اور اس کی ہر لغزش پکڑی جاتی ہے۔ اسی لیے جب فن کار اسٹیج پر آتا ہے تو اسے اپنا حلق خشک محسوس ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے پیٹ میں بہت سی تھلیاں بھری ہوں۔ جوں جوں اس کے تجربے میں اضافہ ہوتا ہے وہ ان چیزوں پر قابو پالیتا ہے، لیکن تھیوڈ وہ بہر حال رہتا ہے۔ اسی لیے میرا مشورہ ہے کہ جن حضرات کے اعصاب کم زور ہوں وہ اسٹیج پر کام نہ کریں۔

ایک اچھے اداکار کی تعریف یہ ہے کہ وہ شاہ بلوط کے درخت کی طرح جڑیلا اور مضبوط ہو۔ سرد گرم چشیدہ اور بارش کا مقابلہ کر سکتا ہو۔

میں نے برطانیہ میں اسٹیج پر کام کیا ہے اور شکسپیر کا کردار کنگ لیئر ادا کیا ہے، مگر اب اتنا اہمیتنا نہیں ہے کہ ایسے کردار ادا کر سکوں۔

مغربی مصنفوں میں مجھے ای ایم فوسٹر پسند ہے۔ جب میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس کی عمر ستر برس تھی۔ وہ ہر اعتبار سے مہذب اور دانش مند لگتا تھا۔ اس نے مجھے بولنے سے زیادہ سننے کے آداب سکھائے۔ جب میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس نے میری باتیں اتنی توجہ سے سنیں کہ مجھے گمان ہوا جیسے میں کوئی دانش ور ہوں۔

موسیقی مجھے پسند ہے۔ جب میں بچہ تھا تو روزانہ میرے والد ریڈیو پر کام دار غلاف اتار کر ریڈیو آن کرتے اور کلاسیک موسیقی کا کوئی اسٹیشن لگا دیتے تھے۔ میں بھی ان کے نزدیک بیٹھ کر موسیقی سنا کرتا تھا، حالانکہ میری سمجھ میں اس وقت کچھ نہیں آتا تھا۔ مگر وہ سب کچھ میرے دل و دماغ میں اتر گیا اور اب کام آ رہا ہے۔ ہمارے ہاں لوگوں کو کلاسیک موسیقی کی کچھ نہیں ہے۔ جب بھی کوئی پروگرام پیش کیا جاتا ہے سننے والوں میں فوے فی صدا افراد سمجھ نہیں پاتے، لیکن خوب واہ وا کہتے ہیں۔

میں نے ایک ناول بھی لکھا تھا ”غیر حقیقی شہر“ مگر اسے اشاعت کے لیے یوں نہیں دیا کہ وہ مجھے کچا اور خام محسوس

ہوا۔ یہ ناول میں نے لندن کے ماحول سے اخذ کیا تھا، جہاں میں نے کافی عرصہ گزارا تھا۔

میں کام بہت کرتا ہوں۔ ”ناپا“ میں ساڑھے آٹھ بجے تک بیٹھتا ہوں۔ اس کے بعد گھر چلا جاتا ہوں اور وہاں جا کر لائبریری میں بیٹھ جاتا ہوں۔ کوئی کتاب پڑھنے لگتا ہوں۔ کھانا دیر سے کھاتا ہوں۔ بعض اوقات مطالعاتی محویت سے کرتا ہوں کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ فجر کی اذان ہونے لگتی ہے، اس وقت بستر پر لیٹ کر تھوڑی سی نیند لے لیتا ہوں۔

ناپا 2005ء میں صدر پرویز مشرف کے کہنے پر قائم کیا گیا تھا تاکہ ملکی ثقافت کو فروغ دیا جائے اور اس ورثے کو سنبھال کر رکھا جائے جو ہمارے بزرگوں سے ہمیں ملا ہے۔ میں نے اس میں رقص، موسیقی، ڈرامے کی کلاسیک شروع کی ہیں۔ اس کے علاوہ میک اپ کرنے کی تربیت بھی دی جاتی ہے۔ گزشتہ سات برسوں میں ہم نے 175 طالب علموں کو تیار کر لیا ہے۔

بعض اوقات مجھے خیال آتا ہے کہ میں شاید وہ کچھ نہ کر سکوں جس کا منصوبہ میرے ذہن میں ہے، لیکن بہر حال میں نے اس کی بنیاد ڈال دی ہے، اب لوگ آتے جائیں گے اور میرے مشن کو آگے بڑھائیں گے۔

اس اکیڈمی پر ایک تنقید یہ کی جاتی ہے کہ یہاں اردو اور انگریزی کلاسیک ادب کو زیادہ پڑھایا جاتا ہے لیکن بین الاقوامی سطح کی اداکاری نہیں سکھائی جاتی۔ میں اس سے اختلاف کروں گا۔ ایک اداکار کو مکالموں کی ادائی کا ماہر ہونا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ وہ لفظ ”قول“ کو ”قبول“ کہتا ہو۔ اس کے علاوہ اسے اپنی سانس پر قابو رکھنا بھی آنا ہو۔ وہ جب مکالمے لے تو اس کا سانس نہ ٹوٹے اور آخری الفاظ ہوا میں نہ ٹھنک جائیں۔

اس مضمون کی تیاری میں جن کتابوں سے مدد لی گئی

A CARROT IS A CARROT-ZIA
MOHIU DDIN

- ۲۔ صداکاری کا اوج کمال۔ ضیاء محی الدین۔ آغا ناصر
- ۳۔ پاکستان کا مرتب: سید قاسم محمود
- ۴۔ شخصیت۔ حمید کاظمی نمبر
- ۵۔ انٹرویو گلف نیوز۔ جولائی 2010ء
- ۶۔ ہفت آرٹ۔ روزنامہ جنگ۔ 1998ء
- ۷۔ ضیاء محی الدین۔ مصنف: زین



سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر : کاشف زبیر

قسط: 85

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند ویالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب..... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبیوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

(گزشتہ اقساط کا خلاصہ)

بابا کا اسرار تھا کہ مجھے کیڑے کا بیج دیا جائے جبکہ میں آری میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سویرا میرے بھائی کا مقدور بنادی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادر علی سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی اتنا نہیں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، شیخ خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر بنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ میں دوبارہ وطن لوٹا تو شیخ خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چین کا ایک بریف کیس آگیا جو شہلا کے ہاتھ لگ

مئی 2014ء

182

ماہنامہ سرگزشت

گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے دینک کے لاکر تیک پہنچا دے تاکہ میں چائیز برف کس حاصل کر لوں۔ ہم دینک میں سیف سے برف کس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلا لیا تھا۔ وہ مجھے برقعہ لٹا کر فتح خان کے کمر میں لے آئی۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڑھا کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، برٹ شاہ کو لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے ای سیل بھیج کر ایمن کو بھی بلا لیا۔ برٹ شاہ نے میرے بہتول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہ کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شاہ بڑبڑایا "نارنجہ... ہکسٹ" دم توڑتے برٹ شاہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، یہی مانیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایمن بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم چڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھر کرے بس کر دیا اور ایمن کو خود کس جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہوا۔ ہم عبداللہ کی کوشی میں ٹھہرے تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے کمر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کس ہم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اٹرن آری کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل زور کی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اٹرن آری کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو زور کی کر کے باطلہ اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کوشی میں ہم دھماکا۔ کوشی نادر علی کی تھی جسے کسی نے تباہ کیا تھا۔ مرشد نے بھالی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی اس لیے نادر کی کوشی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہلا کسی صابریاتی شخص سے ملے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام یہ لگا دیا کہ وہ صابریاتی شخص کو پکڑ لیں۔ صابریاتی شخص میں آگیا مگر شہلا نکل گئی۔ ہم اس گھر سے نکل کر صابریاتی دوستوں کے گھر میں ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پتا دی تھی وہ لڑکی میری تھی۔ وہ ہمیں برف کس تک لے گئی مگر وہاں برف کس نہ تھا۔ کرل زور کی برف کس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر قازنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زور کی ملایہ ڈنگی تھا۔ ہم نے برف کس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور برف کس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پایا۔ بہتول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں برف کس نہیں تھا۔ اس نے میری لہذا کو اٹھائی جس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر قازنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر برف کس حاصل کر لیا۔ وہ برف کس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوشی پر آ گئے۔ سیر کو دینی بھیجنا تھا اسے اتر پورٹ سے آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چوہا سا ایکسٹنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی کی تھی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوشی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ ممتاز حسن ہمیں کسی سے ملوانا چاہتا تھا۔ بیٹی کا پٹر پر جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو انہیں مجھ سے چٹ مٹی پھر میرے سر پر دار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ بیٹھا تھا۔ بالو بھی انہیں اور کچھ بھیج چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی بی ایس ایف والوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ مجھے راج کور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش عروج پر تھی۔ چھوٹے کور نے سازش کر کے بالو کو اپنے بندہ روم میں بے ہوش کی حالت میں بلوایا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے لوشا کے ساتھ رات گزار لی تو باورپا ہو جائے گی۔ میں نے راج کور کو اپنے بندہ روم میں لے کر لایا اور اس نے راج کور کو بہتول کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے کوکھا۔ بالو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوش کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ ایک اور راج کور میں اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پایا پھر راج کور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کور کھڑا تھا۔ "شہباز تھیں پھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کور کے ہاتھ پر ہاتھ مارے بہتول نکل کر دور جا کر پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شام۔۔۔ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ شہلا پہنچ کر راجا صاحب سے بات کی۔ انہوں نے ہوش میں کراؤ لودایا۔ میں راج کور کو برقعہ لٹا کر پاکستان پہنچنے کی تیار کر رہا تھا۔ اسپتال جہاں کور کھڑا تھا وہاں سے نکل رہا تھا کہ بہتول کی نال میری گردن پر آگئی اور راج کور کی آواز ابھری۔ "ہنامت شہباز۔" میں نے اسے گھونے مار کر بے ہوش کیا اور ہوشی سے نکل آیا۔ ہوش پہنچ کر اس کا بچ کے ذریعہ تمام دوستوں کو اپنے گھر والوں سے بات کی۔ میں نے پلان بنایا تھا کہ کور کو ان کے بھائی کا پٹر کے ذریعہ بارڈر کراس کر لوں گا۔ اسے انہوں نے اسپتال پہنچا اور جیسے ہی اندر داخل ہوا ڈاکٹر اہمیت سمجھ سائے گیا۔ اس کے ہاتھ میں سر جیکل نافٹ تھی اس نے چونک کر پوچھا آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ اسے میں نے قابو کر لیا۔ اس نے بتایا کہ راج کور کو نکال لے گیا ہے۔ میں نے فوراً پلان بنایا کہ بی بی کا پٹر سے راج کور کا پیچھا کروں گا اور اسے انہیں اٹھالے لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے بی بی کا پٹر میں راج کور کو لے کر سرحد پار کر دیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اتر تو خبر ملی کہ سرحد پر کو انہیں لایا گیا ہے اور اسے وہاں اٹھالے لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپس کے لیے بی بی کا پٹر لے کر واپس لے لیا۔ سگاری جب بی بی کا پٹر واپس لار ہاتھ کی میز پر کھڑا تھا اور ہمارا ذہن تار یک ہو گیا۔ دھماکے سے بی بی کا پٹر پانی پر گر اٹھا مگر ہم سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو کھانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور ایک طیارہ کرایہ پر لے کر تے سڑک پر چل پڑے۔ شہلا پہنچے پھر وہاں سے راج کور کے محل کی ناک بندی کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب سرحد پہنچے جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی جتنے سڑک پر تو کئی نہیں۔ چھادی میں گاڑی نزدیک پہنچے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے قاز ہو جاو جتنے شانے میں لگا۔ ہم نے کوئی چلانے والے کوشٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاش میں ہم وہاں سرحد کی بجائے کور تھا۔ ہم نکل کر طرف دوڑے کہ ایک بی بی کا پٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سرحدی اتری اور اندر چلی گئی۔ میں جتے کو لے کر ڈاکٹر کپتا کے پاس پہنچا۔ اس نے بی بی لہذا دے کر گھر لے

کے لیے اپنی بہن بیٹا کے گھر بھیج دیا۔ بیٹا کا شو ہر اون اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو وہ طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس نے ڈیوڑھا کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڑھا کے پاس پہنچا۔ ڈیوڑھا نے پڑا سر اورادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سرحدی کور پھیل سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے پھر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا تائی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مائیکروفون سے فشی دل جی کی آواز سنائی دی "شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڑھا کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا نے مانک بند کر دیا تھا۔

(اب آگے پڑھیں)

سوال کیا تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس کے بعد پوجا دکھائی نہیں دی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ایک اور ملازمہ ہمارے لیے چائے اور گرین ٹی لے کر آئی تو میں نے اس سے کہا۔ "میں ڈیوڑھا سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے سر ہلایا اور رخصت ہو گئی۔ جب تک ہم چائے سے فارغ ہوئے فتح خان وارد ہو گیا۔ اس کی آمد خالی از علت نہیں تھی۔ اس نے آتے ہی کہا۔ "شہباز خان! فکر مت کرو۔۔۔ فشی دل جی کا کوئی حیثیت نہیں ہے اور اسے کچھ نہیں معلوم ہے۔" میں کیسے مان لوں؟ وہ ڈیوڑھا سے سوال کر رہا تھا تو کسی حیثیت کے برتے پر کر رہا ہوگا۔" میں نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ "بہر حال یہ میرا مسئلہ نہیں ہے کہ فشی دل جی کو کچھ معلوم ہے یا نہیں لیکن اگر اس نے کوئی حرکت کی تو اس کی ذمہ داری ڈیوڑھا شہر ہوگی۔" "وہ کوئی حرکت نہیں کرے گا۔" فتح خان نے یقین دلانے والے انداز میں کہا۔ "میں تم کو یہی بتانے آیا تھا۔" "فتح خان میں تمہاری بات مان لیتا ہوں جب تک اس کے برخلاف نہیں ہوتا۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے کچھ اور بات کرنا چاہتا ہوں۔" وہ جاتے ہوئے رک گیا۔ "کرو۔" "تم بھی کور پھیل پر حملے میں شامل ہو گے، اپنے ساتھیوں سمیت؟" اس نے سر ہلایا۔ "بالکل۔" "تمہارے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟" "آدمی تو بہت ہیں لیکن کام کے بندے چھ ہیں۔" اس نے کہا۔ "سب لڑنے مرنے اور مارنے والے ہیں۔ کوئی پیچھے نہیں ہٹے گا۔" میں نے سر ہلایا۔ "صرف نرے لڑاکا ہیں یا تربیت یافتہ بھی ہیں؟" اس نے غور سے مجھے دیکھا۔ "تم کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟"

آواز صاف فشی دل جی کی تھی اور اس کا طرز خطاب بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف ڈیوڑھا سے مخاطب ہے بلکہ وہ اس سے یوں خطاب ہونے کا حق بھی رکھتا ہے۔ پوجا کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اسے شاید اندازہ ہو گیا تھا کہ اس سے نہ صرف غلطی ہوئی ہے بلکہ ہونے والی غلطی پکڑی جا چکی ہوگی اور اب اسے سزا کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کی غلطی سے میں نے وہ سن لیا تھا جو مجھے نہیں سننا چاہیے تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت کھڑی رہی پھر اس نے دوبارہ برتن سینٹنا شروع کر دیئے۔ ابھی وہ یہ کام کر رہی تھی کہ اس کے لباس سے پھر بپ کی آواز آئی اور اس بار اس نے بیٹن دباتے ہوئے کہا۔ "میں سر۔۔۔" اس کا رنگ حریز زرد پڑ گیا۔ اب کے اس کے لہجے میں لرزش تھی۔ "میں سر۔۔۔" پھر وہ ٹرائی لیے کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جاتے ہی بیٹن نے مضطرب لہجے میں کہا۔ "شوہنی یہ کیا تھا۔۔۔ یہ حرامی دیدی کے بارے میں کیوں پوچھ رہا تھا۔" "یہ تو میں نہیں جانتا۔" میں نے کہا اور کسی قدر بلند آواز سے بولا۔ "لیکن اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اصل میں سرحدیہ کو وہاں سے نکالنے جا رہے ہیں۔ ورنہ میں کسی بھی گڑبڑ کا ذمہ دار ڈیوڑھا کو سمجھوں گا۔" میں نے اپنے لہجے سے جتا دیا تھا کہ میں یہ بات ڈیوڑھا سے کہہ رہا ہوں۔ ایک بار پھر مجھے احساس ہوا کہ فشی دل جی شخص ایک مہرے کے طور پر اس کھیل میں شامل نہیں تھا بلکہ وہ اس کھیل کا ایک کھلاڑی تھا تب ہی وہ ڈیوڑھا سے یہ سوال کرنے کا مجاز ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ڈیوڑھا نے اسے کیا جواب دیا۔ وہ کسی پر مکمل اعتماد کرنے والا شخص نہیں تھا۔ جس طرح وہ مجھ سے بہت چھپا رہا تھا اسی طرح وہ یقیناً فشی دل جی سے بھی بہت کچھ چھپا رہا ہوگا۔ بے شک آنے والے دنوں میں فشی دل جی اس جاگیر کا مالک ہوتا مگر فی الحال وہ ایک عام آدمی تھا اور اس کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر وہ کور پھیل کا راز داں نہ ہوتا شاید اس کی یہ حیثیت بھی نہ ہوتی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ اس نے ڈیوڑھا سے یہ

”میں چاہتا ہوں تم اور تمہارے آدمی میرے ساتھ رہیں۔ وہ مقامی ہیں اس لیے ان سے کمیونیکیشن میں آسانی رہے گی۔ میرے ساتھ جو جائیں گے وہ ہیلی کاپٹر میں ہوں گے۔ کیا تمہارے آدمیوں کو اس کا تجربہ ہے؟“

”ہیلی کاپٹر کا نہیں ہے باقی ہر طرح کا تجربہ ہے۔“

”انہیں معلق ہیلی کاپٹر سے ری کے سہارے اترنا پڑے گا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ فتح خان نے سر ہلایا۔ ”میں خود دیکھتا ہوں کہ وہ اس کام میں کتنا ماہر ہے۔ پھر تم کو بتائے گا۔“

”ہمارے پاس دو دن ہیں اگر تمہارے آدمی اس میں ماہر نہیں ہیں تو ان سے کہو پریکٹس کر لیں۔ میری پہلی ترجیح تم اور تمہارے آدمی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس لڑکی سے ایک غلطی ہوئی ہے کیا اسے سزا ملے گی۔“ میرا اشارہ پوجا کی طرف تھا۔

”نہیں.... البتہ اسے یہاں سے ہٹا دیا گیا ہے۔ اس کی جگہ دوسرا عورت آئے گا۔“ فتح خان نے کہا اور چلا گیا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ دوسری خادمہ ابھی چکی تھی۔ بیٹو لا تعلقی سے سن اور دیکھ رہا تھا فتح خان کے جانے کے بعد اس نے کہا۔

”شوہنی یہ شرارتی آدمی ہے۔“

”ہاں لیکن ابھی کوئی شرارت نہیں کر سکتا ہے۔“

میں نے کہا اور اس کے برابر میں بستر پر دراز ہو گیا۔

”برخوردار تم سوتے میں خراٹے بہت خوفناک لیتے ہو۔ مجھے تو اس بے چاری پر ترس آ رہا ہے جسے تمہارے ساتھ سونا پڑے گا۔“

بیٹو جھینپ گیا۔ ”شوہنی ابھی ایسا کوئی بے چاری نہیں ہے اور ہم کو پتا نہیں چلا کہ سونے کے بعد ہم کیسا خراٹا لیتا ہے؟“

”آج رات میں ریکارڈ کر کے تمہیں سناؤں گا۔“

”کیسے ریکارڈ کرے گا؟“

”اس لیپ ٹاپ سے، اس میں آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا بندوبست بھی ہے۔“

بیٹو کو فکر لاحق ہو گئی۔ ”شوہنی ہم واقعی خوفناک خراٹے لیتا ہے؟“

”بہت زیادہ۔ مجھے صبح معنوں میں کل رات پتا چلا۔ وہ تو شکر ہے نیند آگئی ورنہ مجھے تو لگ رہا تھا میں ساری رات جاگتا رہوں گا۔“

”جب ایسا ہے کہ پہلے آپ سو جاؤ ہم جاگتا ہے جب آپ سو جائے گا تب ہم سوئے گا۔“ بیٹو نے تجویز پیش کی۔ ”اس طرح آپ کا نیند خراب نہیں ہوئے گا۔“

دیکھتے ہیں۔ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میں ذرا ٹہل کر آتا ہوں۔“

”کہاں جا رہا ہے؟“

”باہر لان میں۔“

”ہم بھی چلے۔“

”آ جاؤ۔“ میں نے جیکٹ پہننے ہوئے سر ہلایا۔ باہر خاصی سردی تھی اور کسی گرم چیز کے بغیر گزارا مشکل تھا۔ بیٹو نے بھی جیکٹ لے لی تھی۔ ہم باہر نکل آئے۔ کسی نے روکا نہیں عمارت کے سامنے موجود پختہ روش پر ٹھٹھنے لگے۔ باہر آنے کا اصل مقصد بیٹو سے بات کرنا تھا۔ اگرچہ یہاں بھی مجھے اطمینان نہیں تھا کہ کوئی ہماری بات نہیں سنے گا۔ آج کل ٹیکنالوجی بہت ترقی کر گئی ہے۔ ممکن ہے بہت طاقتور مائیک ہوں جو دور سے بھی ہماری آواز کچھ کر لیں۔ مگر بات کرنا بھی ضروری تھا۔ میں نے پہلے بیٹو کو وہ ساری گفتگو سنا لی جس میں وہ موجود نہیں تھا۔ اس میں منصوبہ بھی شامل تھا کہ ہم کس طرح سے کنورٹریس پر حملہ کرتے۔ پھر میں نے وسیم کی تجویز سامنے رکھی۔

”وسیم کا کہنا ہے اس مشن میں بڑے اور چھوٹے دونوں کنورٹریس کا خاتمہ کرنا ہے۔ میرا اپنا بھی یہی خیال ہے۔“

”ہم متفق ہے۔“ بیٹو بولا۔ ”اس میں منشی جی کو بھی شامل کر لو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اول تو وہ مشن میں ہوگا نہیں.... مطلب اندر گھسنے والوں میں نہیں ہوگا۔ دوسرے اس وقت وہ ڈیوڈ شاکی وجہ سے حلیف ہے۔ لیکن دونوں کنورٹریس ہیں۔ منشی دل جی بھی ڈیوڈ شاکی کے ساتھ اسی لیے شامل ہوا ہے کہ وہ ان دونوں کا خاتمہ کر کے خود جاگیر کا وارث بننا چاہتا ہے۔“

بیٹو منشی دل جی کے بارے میں فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ ”شوہنی اگر اس مشن میں نہیں تو اس کے بعد اس کا خاتمہ ضروری ہے ورنہ وہ دیدی کا دشمن بن جائے گا اور ہمارے پیچھے پڑا رہے گا۔“

”اسے بھی دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی تو مسئلہ دونوں کنورٹریس ہیں۔ وہ سادی کے بھائی ہیں اور سادی بھی

وہیں ہوگی۔ اس کی موجودگی میں یا اس کے سامنے ان دونوں کا خاتمہ آسان نہیں ہوگا۔“

بیٹو نے غور کیا۔ ”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”اب یہ تمہارا کام ہے کہ ان دونوں کا خاتمہ کرو اور سادی کو علم نہیں ہونا چاہیے۔“

بیٹو نے پھر غور کیا اور بولا۔ ”ان کا کام ہم تمام کرے گا۔ دیدی کو آپ لا علم رکھو۔“

”ٹھیک ہے، سادی میری ذمہ داری ہو گی۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تم کنورٹریس کے نقشے سے واقف ہو؟“

”ہم نے آج تک دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے کل تم دیکھ لینا، یہاں کرنل کے آدمیوں نے پورے پتیس کا نقشہ تیار کیا ہے۔ تم اسے دیکھنا اور جب ہم وہاں جائیں گے تو ہمارے پاس ڈیجیٹل نقشے بھی ہوں گے۔“

”ڈیجیٹل نقشہ کیا شوہنی؟“

”آئی فون جیسا اسکرین والا آلہ ہوتا ہے اس میں پتیس کا مکمل نقشہ ہوگا۔“

”شوہنی ہم کو ہتھیار استعمال کرنا ہوگا۔ ادھر دوسرا ہتھیار ہو سکتا ہے۔“ بیٹو نے نقطہ اٹھایا۔ ”نیا ہوگا تو عین موقع پر استعمال کرنا مشکل ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ہمیں پریکٹس کی ضرورت ہوگی۔ اب دو دن ہیں تو ہمیں بہت سی تیاری کرنی ہوگی۔ صرف ہتھیار ہی نہیں بہت سے آلات بھی ہوں گے، ان کے استعمال کی پریکٹس بھی کرنی ہوگی۔“

ہم کوئی آدمی گھسنے باہر ہے۔ اس کے بعد سردی اثر کرنے لگی تھی تو ہم اندر آ گئے۔ میں نے سونے سے پہلے غسل کیا۔ ہمارے لیے پاجامے اور کڑتے پر مشتمل آرام دہ.... ٹائٹ سوٹ بھی آ گئے تھے۔ میں لباس بدل کر لیٹ گیا۔ بیٹو وعدے کے مطابق جاگنے کی کوشش کر رہا تھا اور پی ڈی دیکھتے ہوئے وقت گزاری کر رہا تھا۔ اس نے آواز بند کر رکھی تھی۔ میں کچھ دیر بعد سو گیا تھا۔ اس کے بعد بیٹو کب سو یا اسے بھی نہیں پتا چلا تھا۔ رات کسی وقت میری آنکھ کھلی تو پی ڈی چل رہا تھا اور بیٹو بستر پر نیم دراز سو رہا تھا۔ اس نے مکمل بھی نہیں لیا تھا۔ میں نے پی ڈی بند کر کے اس پر کیبل ڈالا اور پھر سو گیا۔

صبح جلدی آنکھ کھل گئی تھی۔ ورزش اور شاور سے

فارغ ہو کر میں نے ناشتا طلب کیا۔ دوسری لڑکی تقریباً پوجا کی عمر کی تھی۔ اس کا نام ساریہ تھا۔ دیکھنے میں وہ پوجا سے زیادہ خوب صورت تھی لیکن مجھے یقین تھا اسے صرف شکل صورت کی وجہ سے یہاں نہیں رکھا گیا ہوگا یقیناً اس میں اور خصوصیات بھی ہوں گی۔ جیسی کہ پوجا میں تھیں۔ اس نے ناشتے کا آرڈر لوٹ کیا اور جانے لگی تھی کہ میں نے روکا۔ ”مجھے کرنل جیمز سے بات کرنی ہے فوری۔“

”نہیں سر۔“ اس نے کہا تھا۔ چند منٹ بعد ایک آدمی آیا اور ایک واکی ٹاک دے کر چلا گیا۔ ایسا ہی واکی ٹاک میں نے کرنل اور ڈیوڈ شاکی کے پاس دیکھا تھا۔ وہ اس سے آپس میں رابطے میں رہتے تھے۔ چند لمحے بعد واکی ٹاک سے ہپ ہوئی تو میں نے ریلیوور کا بٹن دبایا۔ دوسری طرف کرنل تھا اس نے پوچھا۔ ”نہیں مسٹر ملک؟“

”کرنل میں آج ان تمام آلات اور ہتھیاروں کا ڈیمو چاہتا ہوں جو ہمیں اس مہم میں استعمال کرنے ہیں خاص طور سے جو ٹیم میرے ساتھ جائے گی۔“

”دو پہر تک ہو سکے گا۔ ابھی کچھ چیزیں نہیں ہیں، منگوائی ہیں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر پوچھا۔ ”تم کھان اور اس کے آدمیوں کو ساتھ رکھنا چاہتے ہو؟“

”ہاں وہ سب مقامی ہیں اور ان سے کیوینی کیشن میں آسانی رہے گی۔“

کرنل میرے اس فیصلے سے متفق نہیں تھا اس نے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی۔ ”ہیلی کاپٹر سے مشن مشکل ہوتا ہے اور اس میں آدمی کو زیادہ تربیت یافتہ ہونا چاہیے۔ میرے پاس اس مقصد سے تربیت یافتہ بہترین آدمی موجود ہیں۔“

”فتح خان اپنے آدمیوں کو اس لحاظ سے چیک کر لے گا۔ اس کے بعد ہی حتمی فیصلہ ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”وہی تمہارے آدمی بھی ہوں گے۔ تو افراد ہم ہوں گے اور کم سے کم تین افراد اور درکار ہوں گے۔“

”اوکے اس پر ملاقات میں بات کریں گے۔“ کرنل نے کہا۔ ”ممکن ہے جو ہیلی کاپٹر ملے وہ اتنا بڑا نہ ہو جس میں درجن بھر افراد جا سکیں۔“

”ایک منٹ، اگر میں تم سے رابطہ کرنا چاہوں تو؟“

”دو نمبر دہانا.... ایک نمبر ڈیوڈ شاکی ہے۔ میں ڈیوڈ کا بندوبست کر کے تمہیں کال کروں گا۔“

ڈیوڈ شاکیاں بھی ایک نمبر تھا۔ میں نے واکی ٹاک بند

کرتے ہوئے سوچا۔ میں نے محسوس کیا کہ کرنل فتح خان اور اس کے ساتھیوں کی میرے ساتھ موجودگی پر کچھ معترض تھا لیکن اس نے کھل کر یہ بات نہیں کہی اس کے بجائے اس نے ان کے غیر تربیت یافتہ ہونے پر اعتراض کیا تھا۔ ناشتے کے ساتھ اخبارات بھی آئے تھے اور یہ سارے انگریزی کے تھے اس لیے ناشتے کے بعد بیوی وی میں لگ گیا۔ میں بھی جلد پور ہو گیا کیونکہ اخبارات میں تقریباً ساری خبریں انڈیا سے متعلق تھیں اور اگر کوئی خبر پاکستان کی تھی تو اس میں تعصب کا رنگ نمایاں تھا۔ اس دوران میں بیوی نے کچھ پاکستانی نیوز چینل تلاش کر لیے تھے۔ اس نے ایک چینل لگایا تو ہم دونوں ہی چونک گئے تھے۔ اس میں درگاہ مرشدیہ پر ہونے والے عرس کے بارے میں رپورٹ پیش کی جا رہی تھی۔ رپورٹر جو مرشد کا چچا تھا کہہ رہا تھا۔

”پچھلے کچھ عرصے سے بعض جرائم پیشہ افراد اس مقدس درگاہ اور اس کے متولیوں کے پیچھے پڑے ہیں۔ درگاہ کے موجودہ سجادہ نشین اعلیٰ حضرت مرشد علی کے چھوٹے بھائی نادر علی پر قاتلانہ حملہ ہوا جس میں وہ شدید زخمی ہو کر کئی مہینے تک زندگی و موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد جام شہادت نوش کر گئے۔ حکومت نے قاتلوں کی گرفتاری کے لیے کچھ نہیں کیا الٹا دباؤ ڈالوا کہ قاتلوں کے خلاف مقدمے ختم کر دئے گئے۔ اعلیٰ حضرت مرشد علی پر بھی کئی بار قاتلانہ حملے ہوئے لیکن اللہ نے ان کی نیکیوں کے فضل انہیں محفوظ رکھا۔ دہشت گردوں نے ایک بار درگاہ پر بھی حملہ کیا اور کئی افراد اس حملے میں شہید ہوئے۔“

رپورٹر کی بکواس کے بعد مرشد علی کی مختصر تقریر دکھائی گئی جس میں وہ اپنے جاہل مریدوں کے جم غفیر سے خطاب کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ وہ باطل قوتوں کے آگے بھی ہتھیار نہیں ڈالے گا چاہے اسے بھی اس کے بھائی کی طرح شہید کر دیا جائے۔ یہ تقریر مرشد نے گزشتہ روز کی تھی اور صاف لگ رہا تھا کہ وہ ہمارے خلاف اعلان جنگ کر رہا ہے۔ اس کے بارے میں میرا خدشہ درست ثابت ہوا تھا۔ مرشد کی کوئی کل سیدھی نہیں تھی اور وہ اپنی فطرت کے مطابق شرارت پر اتر آیا تھا۔ اس نے میرے خلاف قانونی لڑائی ترک کر دی تھی مگر اب وہ دوسرے طریقوں سے میدان جنگ سجا رہا تھا۔ رپورٹ دیکھ کر میں نے وسیم ایجنٹ کینی سے رابطہ کیا۔ وہ بھی یہ خبر دیکھ چکے تھے اور فکر مند تھے۔ وسیم نے کہا۔ ”وہ اپنی اوقات سے باہر ہو گیا ہے۔“

”اس لیے اب اسے دوبارہ اپنی اوقات پر لے آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”اب دشمن کے وار کا انتظار کرنا بیکار ہے اس سے صرف اسے شہ ملتی ہے۔“

وسیم خوش ہو گیا۔ ”یہی تو میں آپ سے کہتا تھا۔ اگر آپ مجھے فری ہینڈ دیں تو میں اس کا دماغ درست کر دوں گا۔ ویسے بھی بہت عرصے سے بیکار بیٹھا ہوں میرے اکثر آدمی بھی چشیاں گزار رہے ہیں۔“

”ان سب کو واپس بلا لو۔“ میں نے کہا۔ ”بھگوال والی حویلی کو مرکز بنا کر کارروائی کرو اور فیض آباد والی کوٹھی میں سرگرمیاں محدود کر لو۔۔۔۔۔ اسے محفوظ رکھنا چاہیے۔“

”اس صورت میں میں عضو معطل بن جاؤں گا۔“ عبداللہ نے فریاد کی۔ ”یہاں کا نگران میں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں اسے خالی چھوڑ دو۔۔۔۔۔ یاد دیکھ بھال کے لیے ایک آدھ بندہ یہاں رکھ لو۔ باقی سب بھگوال منتقل ہو جائیں۔“

”اور بانو۔۔۔۔۔“

”میں سوچ رہا ہوں اسے بھی حویلی منتقل کر دیا جائے۔“ میں نے کہا تھا کہ عقب سے بانو کی آواز آئی۔

”میں کہیں نہیں جا رہی۔“ وہ عبداللہ اور وسیم کے عقب میں نمودار ہوئی۔ اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”آپ بھول رہے ہیں میں اب گھریلو لڑکی نہیں ہوں اور آپ نے ہی مجھے لڑنا سکھایا ہے اب گھر بٹھانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”دشمنیں لڑنا آتا ہے لیکن ہمارے لیے تم لڑکی اور ڈتے داری ہو۔ اس لیے تمہیں محفوظ بنانا ہماری پہلی ترجیح ہے۔“

”میں آپ لوگوں کے ساتھ خود کو محفوظ سمجھتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اس لیے میں کہیں نہیں جا رہی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے یار۔“ سفیر نے بھی ناٹک اڑائی۔ ”یہ بھی چلی گئی تو چاروں طرف اپنی جیسی منھوں صورتیں رہ جائیں گی۔“

”تو ایسا کر مونا کو بھی بلا لے۔“ میں نے بھنا کر کہا۔ ”کچھ دن میں اللہ نے چاہا تو سادی بھی آجائے گی اور تم لوگوں کے اچھی صورتیں دیکھنے کے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔“

”جناب ہمیں کیوں رگڑ رہے ہیں۔“ عبداللہ نے

جلدی سے کہا۔ ”صرف سفیر کی خواہش ہے۔“

”اچھا بیٹے بتاؤں کل رات تم کیا کہہ رہے تھے۔“

”میں تو چلتی ہوں۔“ بانو نے دروازے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں فضول باتیں شروع ہو گئی ہیں۔“

”اور اس پر بھی تم ان کے ساتھ رہنے پر مصر ہو۔“

وہ جاتے جاتے رک گئی۔ ”وہ الگ بات ہے۔ جب میں پاکستان واپس آئی تب ہی میں نے سوچ لیا تھا کہ آپ کی جنگ اب میری جنگ ہے اور میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی رہوں گی۔“

”اوکے اس پر بعد میں بات ہو گی۔“ میں نے موضوع ختم کیا۔

”اسن واماں کے خراب حالات کی وجہ سے اب شہر میں سیکورٹی سخت کی جا رہی ہے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”اس لیے بھی اس کوٹھی کو مرکز بنانا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”صرف شہر نہیں بلکہ مضافات پر بھی نظر رکھی جا رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آئے دن نواحی علاقوں میں چھاپے پڑتے ہیں اور دہشت گرد پکڑے جاتے ہیں۔ اس لیے حویلی کو بھی بہت محفوظ مت سمجھو۔ پھر وہی علاقے میں لوگ اپنے آس پاس کھل نظر رکھتے ہیں وہاں کچھ چھپانا بہت مشکل کام ہے۔ اس لیے نہ صرف محتاط رہو بلکہ کسی سیٹ اپ کے ساتھ رہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”سیٹ اپ سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ وسیم نے پوچھا۔

”یہی کہ تم میں سے کوئی شوقین مزاج جاگیر دار بن جائے جو جنوبی پنجاب سے تعلق رکھتا ہے اور آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یہ حویلی کرائے پر حاصل کی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے چیلے بچے ہوں گے۔“

”جاگیر دار کون بنے گا؟“ عبداللہ نے سوال کیا۔

”یہ دونوں غریب غریبا ہیں۔“ سفیر نے حقارت سے وسیم اور عبداللہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہیں کیا پتا کہ جاگیر دار کیسے رہتے ہیں؟“

”تو تمہیں پتا ہے؟“ عبداللہ نے خفگی سے کہا۔

”ہاں مابودلت۔۔۔۔۔ ہدی پستی جاگیر دار ہیں۔“ سفیر نے گردن اڑائی۔ ”میں جاگیر دار بنوں گا۔“

”اور ہم تمہارے حالی موالی ہوں گے؟“ وسیم نے طرک کیا۔ ”تمہیں تو بیوی کچھ نہیں سمجھتی تو دوسروں سے کیا توقع کرتے ہو؟“

”مجھ بولا۔“ بیوی نے خوش ہو کر کہا۔ ”جاگیر دار بنجیدہ ہوتا آپ مسخرہ ہوتا۔“

اس سے پہلے کہ لڑائی مزید بڑھتی میں نے ہاتھ اوپر کیا۔ ”خدا کے لیے آپس میں لڑنا بند کرو۔ تم لوگوں کو کسی مرشد کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم آپس میں مشورہ کر کے کوئی سیٹ اپ بناتے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا مقامی لوگوں کو کوئی مشکوک بات نظر نہیں آتی چاہیے۔“

”اس سے اسلحہ بھی کور ہو جائے گا۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”آج کل معمولی سا جاگیر دار بھی چار پانچ سسٹم محافظ تو رکھتا ہے، بے شک اسے سوائے اپنی بیوی کے اور کسی سے خطرہ نہ ہو۔“

سفیر نے فوراً پنگا لیا۔ ”اب تم نے بھی بات بات پر بیوی کا ذکر شروع کر دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہارے دل میں بھی بیوی کا ارمان اٹھ اٹیاں لے رہا ہے۔“

وہ باز آنے والے نہیں تھے۔ سفیر مجھ سے مختلف فطرت کا تھا ہر ایک سے دو منٹ میں بے تکلف ہو جانے والا۔ عبداللہ اور وسیم میرا احترام کرتے تھے اس لیے مجھ سے وہ کبھی اس طرح بے تکلف نہیں ہوئے جیسے سفیر سے ہو گئے تھے۔ پھر دن رات کا ساتھ تھا۔ دکھ سکھ میں شریک تھے اس لیے ان میں یہ محبت بھری نوک جھوک فطری امر تھا۔ سفیر کے مزاج نے ان کے لیے آسانی کر دی تھی۔ اچانک سفیر نے کہا۔ ”یار تو نے کتنے دنوں سے حویلی کال نہیں کی ہے، مونا بتا رہی تھی سو برا بہت اداس ہے۔“

میں گڑبگایا۔ ”ہاں یار بس مجھے مناسب نہیں لگا۔“

”کر لے یار۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے اب اتنا خطرہ نہیں ہے۔“

”خطرہ ہو گا۔۔۔۔۔ وسیم نے مداخلت کی۔ ”انڈین شہباز کے بارے میں جانتے ہیں تو اس کے گمردالوں کے بارے میں بھی جانتے ہوں گے لیکن ہے انہوں نے حویلی کے مواصلاتی رابطوں پر کوئی ٹرپ لگا رکھا ہو۔ آج کے دور میں یہ ناممکن نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے اس سے وہ میرا سراغ لگا سکتے ہیں؟“

”بالکل اور آپ ڈیوڈ شا کے ساتھ خود کو محفوظ مت سمجھیں۔“ وسیم نے مشورہ دیا۔ ”آج کل آپ بہت زیادہ اسکا پ یوز کر رہے ہیں، مانی کا کہنا ہے کہ یہ محفوظ نہیں

ہے۔ اس کی نگرانی کی جاسکتی ہے اور کال کرنے والے کا پتا لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شاید میں ڈیوڈ شاکی قید میں آنے کے بعد کچھ بے پروا ہو گیا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میری حفاظت کی ذمہ داری اس پر ہے حالانکہ کوئی مشکل آتی تو وہ مجھے چھوڑ کر فرار ہونے میں ایک منٹ کی تاخیر نہ کرتا۔ اس لیے میں نے وسیم سے اتفاق کرتے ہوئے اس کا پب بند کر دیا اس پر بیٹو کو کچھ مایوسی ہوئی۔ ”شوبی مزہ آرہا تھا۔ آپ نے جلدی بند کر دیا۔“

”وہ تو ہے یار پر احتیاط بھی ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔

”ابھی آپ کرل کے پاس جائے گا تو ہم بھی جائے گا؟“ بیٹو نے پوچھا۔ میں نے سر ہلایا۔

”بالکل نہیں بھی سب جانتا ہے۔“

”ہم کو انگریزی نہیں آتا ہے۔“

”میں بتاؤں گا تم فکر مت کرو۔“

کرل نے دوپہر کا کہا تھا اس سے میں سمجھا کہ اس کی مراد ایک دو بجے ہوگی لیکن میں بھول گیا تھا کہ بارہ بجے سے انگریزوں کے لیے دوپہر کا وقت شروع ہو جاتا ہے۔ واک ٹاکی نے ہپ دی۔ کرل نے کہا۔ ”شہباز اسی کنٹرول سینٹر میں آ جاؤ ڈیمو کے لیے۔“

”میں آرہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ کنٹرول سینٹر سے اس کی مراد وہی ایک منزلہ عمارت تھی جس میں کمپیوٹر والے بیٹھے تھے۔ میں نے بیٹو سے کہا۔ ”تیار ہو جاؤ روردار۔“

وہ فکر مند ہو گیا۔ ”شوبی ابھی لٹچ نہیں کرتا ہے؟“

”لٹچ واپسی پر۔“

ہم باہر آئے اس بار بھی کسی نے نہیں روکا اور نہ ہی سر پر مسلح ہونے کی کوشش کی۔ کرل نے مجھے تفصیل سے خبردار کر دیا تھا کہ کسی بھی پختہ روش سے اترنے کی صورت میں اسٹاپر گن خود کار انداز میں شوٹ کر دے گی اس لیے ایسی غلطی بھی خود کشی کے مترادف ہوگی۔ میں نے بیٹو کو ایک بار پھر بتایا کہ پختہ روش سے نیچے پاؤں بھی مت رکھنا۔ وہ اسٹاپر گن کے بارے میں سن کر حیران ہوا تھا۔ ”شوبی یہ اتنا خطرناک ہتھیار ہے؟“

”سوچ سے بھی زیادہ، اسے کمپیوٹر کنٹرول کرتا ہے اور اس میں غلطی کا امکان نہیں ہوتا ہے۔“

”شوبی انسان کو مارنے کا ٹیکنالوجی اتنا ترقی کر گیا

جب کہ وہ ایک چاقو ایک پتھر سے بھی مر جاتا ہے۔ تب اسے بچانے کا ٹیکنالوجی نے اتنا ترقی کیوں نہیں کیا؟“

”کیونکہ ٹیکنالوجی کے خالقوں کو اس میں دل چسپی نہیں ہے۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”ورنہ یہ دنیا آج اکی بری جگہ نہ ہوتی۔“

ہم عمارت تک پہنچے دروازہ خود بہ خود کھل گیا۔ یہاں دیکھا جا رہا تھا کہ ہم کتنے گئے ہیں۔ کرل اندر اپنے دفتر میں ہمارا منتظر تھا۔ مگر مجھے وہاں ڈیمو کا کوئی بندوبست نظر نہیں آیا۔ اس نے اٹھ کر مجھ سے اور بیٹو سے ہاتھ ملایا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مکمل پرفیشنل آدمی تھا۔ سرد اور ایک متوازی رویے کا مالک۔ کسی سے نہ تو فری ہوتا تھا اور نہ ہی بلا وجہ کسی سے الجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ ہمیں ایک مختصر میٹنگ ہال میں لایا جہاں ایک بڑی میز تھی مگر اس وقت یہ میز میٹنگ کے بجائے ڈیمو کا مرکزی ہوئی تھی اس پر کئی طرح کے جدید ہتھیار اور آلات سجے ہوئے تھے۔ انہیں تین حصوں میں بانٹ کر الگ الگ رکھا ہوا تھا جس حصے میں ہتھیار تھے اس کے بھی دو حصے تھے۔ ایک میں عمومی ہتھیار تھے اور دوسرے میں کچھ خاص ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ کرل میز کے ایک سرے پر آ گیا اور اس نے اشارہ کیا۔ ”یہ تمام چیزیں اس مشین میں ہمارے کام آئیں گی۔ ان آلات کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو الگ الگ مقاصد کے لیے ہیں۔ پہلا مقصد دشمن سے خبردار رہنا ہے۔ اس کے لیے ہمارے پاس یہ آلات ہیں۔“ اس نے ایک ٹائٹ ویژن گامگل اٹھا کر دکھائی۔ وہ اس نے پہن لی۔ ”یہ رات میں دیکھنے والی عینک ہے، لیکن اس وقت یہ ٹارل موڈ پر ہے۔ اگر تم اس کے اوپر لگا دو تو یہ چھوٹا سا ابھار دیاؤ گے تو یہ ٹائٹ ویژن موڈ پر آ جائے گی اور اسی بیژن کو دبانے سے یہ ٹارل ہو جائے گی۔ ایک بات یاد رکھنا۔ ٹائٹ ویژن موڈ پر صرف تاریکی میں استعمال کیا جائے دوسری صورت میں پینل ٹارچ کی روشنی بھی ایسی لگے گی جیسے تم نے براہ راست دوپہر کے سورج کو دیکھ لیا ہے۔ تیز روشنی بہت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ آدمی چند سیکنڈ میں اندھا ہو سکتا ہے۔ تم اس کا تجربہ کر سکتے ہو۔“

میں نے ایک عینک اٹھا کر پہنی۔ اس میں کمائی کے بجائے لچلیلا پٹا تھا جو سر پر فٹ آ جاتا اور اس کے گردنے کا کوئی خدشہ نہیں رہتا چاہے آدمی قتل باز یاں کھائے۔ جیسے ہی

میں نے اسے ٹائٹ موڈ پر کیا ایسا لگا جیسے روشنی کا سیلاب آ گیا ہو۔ حالانکہ کمرے میں ٹارل روشنی تھی۔ میں نے دوبارہ بیژن دیا تو روشنی ٹارل ہو گئی۔ بیٹو نے بھی تجربہ کر کے دیکھا۔ اس کا استعمال آسان تھا اور یہ بہت کام کی چیز تھی۔ کرل نے کہا۔ ”اب تاریکی میں اس کا تجربہ کرتے ہیں۔“

اس نے چٹکی بجا کر ٹیو ہال تاریک ہو گیا۔ ہمیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن جیسے ہی میں نے ٹائٹ ویژن موڈ آن کیا منظر ہلکی سبز روشنی میں دکھائی دینے لگا۔ یہ بہت اچھی کوالٹی کا ہائٹ ویژن تھا کیونکہ اس میں صرف بیوٹھ نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ ایک ایک چیز اپنی تفصیل کے ساتھ نمایاں تھی۔ اسی خاصیت کی وجہ سے یہ روشنی بہت زیادہ دکھاتا تھا اور کرل نے اسی چیز سے خبردار کیا تھا۔ پھر اس نے ایک چھوٹا سا اسکرین والا آلہ دکھایا۔ ”یہ چالیس فٹ کے فاصلے تک کسی بھی زندہ اور متحرک چیز کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ چاہے درمیان میں کوئی دیوار یا رکاوٹ ہی کیوں نہ ہو۔“

اس نے تجربہ کر کے دکھایا۔ کمرے سے باہر افراد اسکرین پر نقطے کی صورت میں دکھائی دینے لگے یہی نہیں ان کا فاصلہ بھی لکھا ہوا آرہا تھا۔ کرل نے کہا۔ ”اس کے چھ بیٹ ہیں اس لیے ہر ٹیم کو دو آلے دیئے جائیں گے۔“

وہاں ایک ٹیپ نما آلہ بھی رکھا ہوا تھا یہ کسی زندہ چیز کی نشان دہی کرنے والے آلے سے خاصا بڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کیا ہے؟“

کرل نے اسے اٹھا کر آن کیا۔ ”یہ ڈیجیٹل کمپاس ہے۔ اس کے علاوہ یہ سمت بھی بتاتا ہے۔ اس نے اس کے اسکرین مینو پر ایک بیژن چھو تو اس پر تقری ڈی نقشہ ابھر آیا۔ یہ کنورٹیلز کا مکمل نقشہ تھا۔ اس میں تمام عمارتیں، ان کے اندر کے راستے اور مکانیت واضح تھی۔ اسکرین پر ایک کونے میں چھوٹی سی اسکرین الگ ہو رہی تھی۔ کرل نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بتا رہی ہے کہ تم مجموعی نقشے میں کہاں ہو۔ چاہو تو اسے بڑا بھی کر سکتے ہو۔“ کرل نے دو الٹیوں سے پھیلائے کا اشارہ کیا تو پھر چھوٹا نقشہ پوری اسکرین پر محیط ہو گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے فنکشن سمجھا تا رہا۔ ”یہ بھی چھ ہیں اور ہر ٹیم کے پاس دو آلے ہوں گے۔“

”یہ میں لے جا رہا ہوں۔“ میں نے ڈیجیٹل کمپاس اٹھایا۔ کرل نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور وہ دوسرے حصے کی طرف آیا۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ ہم پہلے سے اسے استعمال کر کے بعد میں اس سے بہتر کام لے سکتے تھے۔ اس نے

اس حصے میں پچھلے آلات کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ حفاظتی، مواصلاتی اور خبردار کرنے والے آلات ہیں۔ یہ بلٹ پروف ہے اور سب پہنچیں گے۔ یہ دس فٹ کے فاصلے سے چلائی جانے والی شاٹ گن کی گولی بھی روک سکتا ہے۔ یہ ریڈیو ہیڈ سیٹ ہیں۔ انہیں دونوں کانوں میں پہننا لازمی ہوگا۔ اس کی وجہ میں ابھی بتاتا ہوں۔“ کرل نے لمبی نوز والے ائرفون دکھائے۔ ان کی ساخت ایسی تھی کہ یہ کان کے سوراخ میں فٹ ہو جاتے۔ باریک تاریک کر ایک چھوٹے سے ریڈیو تک جا رہا تھا۔ اسے جیکٹ پر سامنے والی جیب میں رکھا جاسکتا تھا۔ اس کے سامنے والے حصے کو چھونے سے مانع کام کرتا تھا۔ پھر کرل نے ایک چھوٹی سی سیٹی دکھائی۔ ”اگر کسی وجہ سے ریڈیو خراب ہو جائے یا کام نہ کرے اور اس پاس کوئی دوسرا سامان بھی نہ ہو تو پچھڑنے والا اسے بجا کر دوسروں کو بتا سکتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ کرل نے ایک جدید کم کائیس ماسک اٹھایا۔ ”یہ آنسو گیس سے لے کر اعصابی اور تمام زہریلی گیسوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ حملے کے بعد اسے لازمی استعمال کرنا ہوگا۔ کیونکہ ہم باہر سے گیس والے کرنیڈ بھی فائر کریں گے۔ اسے پہنتے ہوئے خیال رہے کہ یہ پوری طرح منہ پر فٹ ہو اور کوئی خلا باقی نہ رہے۔“

میں کرل کی باتوں کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ بیٹو کا انداز ڈرلے پر دیا تھا لیکن مجھے معلوم تھا اس کی یادداشت بہت اچھی ہے اور وہ مشکل سے ہی کوئی بات بھولتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی انگریزی معمولی سی تھی اور مجھے بعد میں اسے سب سمجھانا تھا۔ اس نے اٹھا کر سیٹی بجا کر ایک بہت باریک کرہہ اور کانوں کو جھپٹنے والی آواز آئی تھی۔ اس نے گھبرا کر سیٹی واپس رکھ دی۔ کرل مسکرایا۔ ”اگر اسے زور سے بجایا جائے تو اس کی آواز ایک میل تک صاف سنائی دیتی ہے۔“

”اگر یہ کان سے لگے ہوں تب بھی اس سیٹی کی آواز سنائی دے گی؟“ میں نے ائرفون کی طرف اشارہ کیا۔

”بالکل یہ بہت ہائی چج کی باریک آواز نکالتی ہے۔ اگر تم اسے کسی گھوڑے یا کتے کے سامنے بجاؤ تو وہ بدک جائے گا۔ کیونکہ ان کے لیے یہ آواز بہت زیادہ ہوگی۔ میرا خیال ہے تم یاد کر رہے ہو جو میں بتا رہا ہوں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اگر کوئی کسر رہ جائے گی تو ہم پریکٹس سے پوری کر لیں گے۔“

”کل تک میرے سارے آدمی آجائیں گے اور فل

ڈریس رہیں ہوں گی۔“

”ہم ٹارگٹ پر ٹیکس بھی کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ بھی ہوگی۔۔۔ تمام ہتھیار تھے ہیں ان کی آزمائش بھی لازمی ہوگی۔“ اس نے کہا اور ہتھیاروں والے حصے کی طرف آیا۔ اس نے ایک چھوٹے دستے اور چھوٹی نال والی رائفل اٹھائی۔ ”یہ دنیا کی جدید ترین اسالٹ رائفل ہے۔ اسے AK74U کہتے ہیں۔ کلاشکوف کا ایک ورژن ہے۔ چھوٹی، ہلکے وزن کی، انیکوریٹ اور دور مار رائفل ہے۔ اس کی مار برسٹ موڈ برساڑھے تین سو گز اور سنگل موڈ پر پانچ سو گز ہے۔ پانچ سو گز بعد نشانے میں صرف ایک سینٹی میٹر کا فرق آتا ہے۔ اس پر یہ لیزر ٹارگیٹ پوڈ لگا ہے۔“ کرنل نے رائفل کے اوپری حصے میں ایک ذرا ابھرے ہوئے حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیزر کی حد چھ سو گز ہے۔ پینتالیس گولیوں کا میگزین لگتا ہے۔ ایک منٹ میں چھ سو اڈنڈز فائر کرتی ہے۔“

میں نے رائفل اٹھا کر دیکھی۔ رائفل کی لمبائی مشکل سے ڈھائی فٹ تھی۔ اس کا دستہ اور نال سے نیچے ہاتھ سے پکڑنے والا حصہ جدید قسم کے قابض سے بنا ہوا تھا۔ یہ وزن میں ہلکا تھا اور پرلگا ہوا لیزر پوڈ بہت مختصر اور رائفل میں جڑا ہوا تھا۔ یقیناً یہ استعمال میں آسان تھی۔ باقی خصوصیات کرنل نے بتا دی تھیں۔ اس نے حریف کہا۔ ”ہم افغانستان میں ایم سولہ رائفل استعمال کرتے تھے لیکن یہ اس کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ جام نہیں ہوتی ہے اور نہ اس کی نال بہت جلد گرم ہوتی ہے۔“

میں نے اس کا میگزین نکالا پھر اس کا بولٹ کھسکایا۔ اس کا دستہ مختصر تھا اس لیے فکس تھا۔ ”تمام افراد کے پاس بھی ہوگی؟“

”نہیں ہمارے چھ افراد بھاری مشین گنیں اٹھائیں گے۔“ کرنل نے ایک بھاری مشین گن کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ امریکی ساختہ اٹریژن ٹرائنگ گن ہے۔ ڈبل ایکشن بلٹ پمپ کی وجہ سے یہ بے انتہا فائر پاور رکھتی ہے۔“

یہ گن عام حصے سے الگ رکھی تھی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ رائفل کا وزن تو بہت زیادہ نہیں تھا مگر اس کے ساتھ گولیوں کا بڑا سا پوڈ لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ مجموعی وزن چھ سات کلو گرام ہو رہا تھا۔ یقیناً اسے بہت طاقتور افراد ہی چلا سکتے تھے۔ کرنل نے اشارہ کیا۔ ”اس میں پونے

دو سو بلٹ ہوتے ہیں۔“

چھوٹے ہتھیاروں میں برساتے۔ یہ سروس پوسٹل تھے جو عام طور سے آرمی افسران کو دیئے جاتے ہیں۔ ان میں سولہ گولیوں کا میگزین لگتا تھا اور میں پہلے بھی اسے استعمال کر چکا تھا۔ اس کی مار زیادہ اور نشانہ اچھا ہوتا ہے۔ بھاری مشین گن کے ساتھ ایک چھوٹی اور موٹی نال والی گن رکھی تھی۔ اس کے پیچھے ریوالور جیسا بڑا سا گھومنے والا چمپر تھا۔ اس کے اوپر بڑی اور خاصی جدید قسم کی دوربین لگ گئی تھی۔ کرنل نے اس کے بارے میں بتایا۔ ”یہ امریکی ساختہ ایم بیس گریڈ لائچر ہے۔ دھماکا خیز اور دھوئیں کے گریڈ فائر کر سکتا ہے۔ اس کی مار ایک ہزار گز ہے۔ یہ دو کلو گرام وزنی سیٹ یا اسوک گریڈ فائر کر سکتا ہے۔ ایک وقت میں چھ راؤنڈ ہوتے ہیں جو دس سیکنڈ میں فائر کیے جاسکتے ہیں اور اسے ایک منٹ میں دوبارہ لوڈ کیا جاسکتا ہے۔ راستہ صاف کرنے کے لیے بے مثال چیز ہے۔ یہ بیس ملی میٹر موٹی فولادی چادر کو اڑا سکتا ہے۔“

”اسے بھی ماہر استعمال کرے گا؟“ میں نے پوچھا۔ ”بالکل اس کے بھی ماہر ہیں ہمارے پاس۔ ماہروں کی تعداد تین ہے اس لیے تین ہی لائچر لے جاسکتے ہیں۔“ کرنل نے سر ہلایا۔ ”تم نے آنونیک اسٹائپر گن کے بارے میں جو تجویز دی تھی وہ قابل عمل نہیں ہے۔ اس میں کوئی بھی بھاری مشین گن نصب کی جاسکتی ہے لیکن اسے اے پی سی پر نصب کرنا ممکن نہیں ہے اور نہ ہی اسے ریسیٹ کنٹرول کیا جاسکتا ہے ہاں اسے آن آف کیا جاسکتا ہے۔“

باقی ہتھیاروں میں ہاتھ سے پھینکنے والے گریڈ، دھوئیں کے بم، چھوٹے فکس ہونے والے ٹائم بم، ان پر دس سیکنڈ کا وقت مقرر ہوتا تھا۔ یہ کسی بھی سطح پر چپک سکتے تھے۔ ان پر تین بٹن لگے تھے جنہیں باری باری دبانے سے یہ ایکٹو ہو جاتے۔ ان کے ساتھ ایک ہاڈی اسپرے سائز اور شکل کی چیز رکھی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”واکس بم۔“ کرنل نے کہا اور اٹھا کر دکھایا۔ ”اس کا یہ کلپ کھینچ کر پھینک دو تو دس سیکنڈ بعد یہ ایسی آواز خانج کرتا ہے جو تین میٹر کے دائرے میں کسی بھی شخص کا دماغ ماؤف کرنے کے لیے کافی ہے۔ تم لوگوں کے کانوں میں لگنے والے انڈرفون جنہیں اس بم کی آواز سے محفوظ رکھیں گے اس لیے انڈرفون لازمی پوری طرح لگے ہوں۔“

”واقعی کام کی چیز ہے کیونکہ اس کی طرف کسی کا

دھیان نہیں جائے گا اور اس سے حفاظت کا خیال بھی کم ہی آئے گا۔“

”کیا کہہ سکتے ہیں، دشمن بھی ہماری طرح کا انسان ہوتا ہے جو ہم سوچ سکتے ہیں وہی وہ بھی سوچ سکتا ہے۔“ کرنل نے شانے اچکائے اور آگے بڑھا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ مکمل لباس مع جوتوں اور دستاؤں کے آویزاں کیا گیا تھا۔ یہ آرمی کمانڈر اسٹائل کا لباس تھا۔ کرنل نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نے کور بیلنس کے گارڈز دیکھے ہیں یہ ان کی وردی سے کس حد تک مختلف ہے؟“

”بالکل مختلف ہے لیکن تاریکی میں اپنے پرانے کی پہچان کیسے ہوگی؟“

”یہ دیکھو۔“ اس نے جیکٹ کے دونوں شانوں پر ابھرے ہوئے سیاہ دھات کے بنے دو ڈسکوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ہیٹ سکر ہیں، جسم سے حرارت لے کر چھوڑیں گے۔ ٹائٹ ویژن سے یہ واضح نظر آئیں گے۔ دور بیٹھے اسٹائپر کو بھی جن کے شانے پر یہ ہوں گے وہ اپنے ہوں گے اور باقی پرانے ہوں گے۔“

یہ اچھی ترکیب تھی اس سے اپنے پرانے کی شناخت بہت آسان ہوگئی تھی۔ خاص ہتھیاروں میں ایک بڑی رائفل اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ دیکھنے میں ہی یہ دور مار ہتھیار لگ رہا تھا۔ کرنل نے میری دل چسپی بھانپ لی۔ اس نے رائفل پر ہمارے ہاتھ پھیرا۔ ”یہ بارہ اعشاریہ سات کیل باریک برٹش ساختہ اے ایس فٹنی اسٹائپر رائفل ہے۔ مار اور درستی میں دنیا کے کم ہتھیار اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس کی حد اعشارہ سو میٹر ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہمارے اسٹائپر کو زیادہ بلند اور زیادہ محفوظ مقامات پر ہونا چاہیے کیونکہ ہماری کامیابی کا بہت زیادہ انحصار ان پر ہوگا۔ کور بیلنس میں بھی اسٹائپر کی موجودگی عین ممکن ہے اور وہ ہمارے اسٹائپر کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔ اس لیے اب ہمارے اسٹائپر بارہ سو سے چند سو میٹر کی دوری پر ہوں گے۔“

”یہ اچھا فیصلہ ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

تمام ہتھیاروں کے ساتھ ان کا ایونیشن بھی موجود تھا۔ سب سے آخر میں کرنل نے ایک لمبے پائپ کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ جدید ترین روسی ساختہ مین فائر گائیڈڈ میزائل ہے۔ یہ تین کلو میٹر کی حد میں کسی ٹینک، گاڑی یا چھوٹی عمارت کو تباہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“

”اس کی تباہ کاری کا دائرہ کار کتنا ہے؟“

”تقریباً بیس میٹر کے دائرے میں ایک فٹ تک موٹی کوئی بھی ٹنگریٹ یا تیس ایم ایم کی دھاتی چادر محفوظ نہیں رہے گی۔“

”تب اسے بہت احتیاط سے استعمال کرنا ہوگا۔“

میں نے فکر مندی سے کہا۔ ”اپنے آدمیوں سے کہنا کہ اسے یقینی طور پر صرف راستے تباہ کرنے کے لیے استعمال کریں عمارت کے اسٹریکچر کو نقصان نہ ہو۔“

”تم بے فکر ہو اسے استعمال کرنے والے افراد ماہر ہیں اور پھر اس کا سسٹم اتنا جدید ہے کہ اگر کسی جگہ چین سے نصف انچ کا دائرہ بنا دیا جائے تو تین کلو میٹر دور بیٹھا آپریٹر ٹھیک اس دائرے پر میزائل مار سکتا ہے۔“

یہ بریفنگ تقریباً دو گھنٹے جاری رہی تھی۔ بیٹو کو انگریزی کی زیادہ سمجھ نہیں تھی اس لیے وہ عملی طور پر ہتھیار دیکھ رہا تھا اور ہاتھوں میں لے کر سمجھ رہا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ بھوک اس کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے میں نے واپسی کا فیصلہ کیا اور جانے سے پہلے کرنل سے کہا۔ ”آج شام تاریکی کے بعد ہم ٹارگٹ پر ٹیکس کرنا چاہتے ہیں۔“

”کھلے میں تو ممکن نہیں ہے لیکن یہاں ایک زیر زمین پریکٹس ہال ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہم روشنیاں کم کر کے پریکٹس کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں یاد آیا تم نے فٹنی دل جی سے یقیناً کور بیلنس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لی ہوں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تقریباً تمام اہم معلومات حاصل کر لی ہیں۔“

”پاور سپلائی کے بارے میں کیا معلوم کیا ہے؟“

”کونور بیلنس کو مرکزی گڑھ سے لائن دی ہوئی ہے۔ اس کا گروائیشن تک اپنا ہے۔ پہلے مرحلے میں لائن اڑادی جائے گی۔ دوسرے مرحلے میں ہم جزیرہ تباہ کریں گے وہ گروائیشن کے ساتھ ہے۔ اس کے باوجود ہر عمارت کے لیے یو پی ایس پاور بیک اپ ہے۔ مکمل طور پر بند کرنا ممکن نہیں ہے۔“

”بالکل ممکن ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”اس کی ایک آسان ترکیب ہے۔ ہر عمارت میں گھسنے والے سب سے پہلے کسی بھی ساکٹ میں تار ڈال کر اسے اڑا دیں۔“

”تم نے اچھی تجویز دی ہے۔“ وہ بولا۔ ”یہ آسان سا کام ہے اور جب تک ساکٹ میں دائر رہے گی فیوز آڑتا رہے گا۔“

میں اور بیٹو میننگ روم سے نکل رہے تھے کہ کرنل جیمز نے آواز دی۔ ”شہباز ملک.... مجھے اس عورت کی تصویر چاہیے جسے ہم نکالنے جا رہے ہیں، میرے ہر آدمی کو اس کی صورت سے واقفیت ہونی چاہیے تاکہ کسی قسم کی غلطی نہ ہو۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”تصویر مل جائے گی.... تم اسے پرنٹ کروالینا۔“

”یہ کام ہو جائے گا۔“
میں اور بیٹو واپس آئے اور لٹچ کا آرڈر دیا۔ میں نے کم کھایا تھا اور جلد اٹھ گیا۔ اسکاپ آن کر کے رابطہ کیا۔ سفیر آن لائن تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”سادی کے چہرے کی واضح تصویر بھیج دو۔“

”کیسے؟“ سفیر نے پوچھا۔
”میرا خیال ہے اسکاپ سے بھی ٹرانسفر ہو جاتی ہے لیکن پہلے تصویر تو دیکھو۔ اگر نہیں ہے تو دوسرے سے معلوم کرو۔“
”دس منٹ بعد کال کرنا۔“ سفیر نے کہا۔
میں نے ساریہ سے اپنے لیے کافی منگوائی اور دس منٹ بعد کال کی۔ سفیر نے کہا۔ ”تصویر ہے وسم کے پاس.... وہ مانی سے اسکیٹن کر رہا ہے۔“

”عبداللہ کہاں ہے؟“
”وہ حویلی گیا ہوا ہے۔ وسم کے آدمی آنا شروع ہو گئے ہیں۔“ سفیر نے مطلع کیا اسی اثنا میں وسم یو ایس بی لے آیا اور اس نے لگا کر اسکاپ سے فائل ٹرانسفر کی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ سادی کی بہت واضح تصویر تھی۔ وہ حویلی کے پس منظر میں کھڑی تھی اور اس کے بال ہوا کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ تصویر لینے والا وسم تھا۔ میں نے اسے محفوظ کر لیا اور پھر ان لوگوں کو آج کی میننگ کا مختصر احوال سنا کر اسکاپ بند کر دیا۔ بیٹو لٹچ سے فارغ ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے آگاہ کیا۔ ”شوٹی آج سے ہمارا دوا ختم ہو گیا ہے اور ڈاکٹر کہہ رہا ہے کہ زخم ٹھیک ہے۔ آج ہم نہائے گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن ہاتھ پر اتنا زور مت دینا کہ زخم متاثر ہو۔ ایک ہفتہ پورا ہو گیا ہے لیکن گولی کا زخم اتنی جلدی نہیں بھرتا ہے۔“

”ہم نے ہر طرح سے ہاتھ ہلا کر اور استعمال کر کے دیکھ لیا ہے ہم کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہو رہا ہے۔“
”آج ٹارگٹ پر ٹینکس کے بعد پھر ڈاکٹر کو دکھالینا۔“

میں نے کہا اور کرنل سے رابطہ کیا۔ ”تصویر آگئی ہے۔“
”بلوٹو تھ پرسی جے نام کا آئی فون سرچ کر کے اس پر بھیج دو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور بیٹو بیٹھے بیٹھے سادی کی تصویر کرنل کے پاس پہنچ گئی اس نے مطلع کیا۔ ”مل گئی ہے۔“

”مجھے فتح خان سے بات کرنی ہے۔“
”تین نمبر دباؤ اس پر کھان ملے گا۔“

میں نے تین نمبر دبا دیا تو فتح خان کی غمور آواز آئی۔ ”شہباز خانا.... اس وقت کیسے یاد کیا؟“
”تو پھر کس وقت یاد کروں.... ویسے سہ پہر کے تین بج رہے ہیں۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”فوراً؟“ اس نے ہچکچا کر پوچھا۔
”اگر تم مصروف ہو تو کچھ دیر بعد بھی مل سکتے ہو۔“

”بہت مصروف ہے.... آہ....“ فتح خان نے کہتے ہوئے آہ بھری اور عقب سے آتی نسوانی فہمی نے راز فاش کیا کہ مصروفیت کی نوعیت کیا تھی۔ میں نے واکی ٹاکی بند کر دیا۔ بیٹو نے کہا۔

”شوٹی ہمارا ہاتھ میں خارش ہو رہا ہے اس کا مطلب ہے مار دھاڑ ہوگا اور ہم اس میں حصہ لے گا۔“

”ظاہر ہے نہ ہم کنورجس پر پھول برسائے جا رہے ہیں اور نہ وہ ہمارے پھول لے کر ہمارا استقبال کریں گے۔“

”شوٹی ہم کو بیدی کا فکر ہے۔“
”مجھے بھی اس کی فکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کنورجس کی مرکزی عمارت میں ہے۔“

”جیلے سے پہلے تصدیق کرے گا کہ وہ وہاں ہے یا کہیں اور تو نہیں بھیج دیا ہے۔“

یہ تصدیق سفیر کر سکتا تھا۔ سادی نے بتایا تھا کہ وہ پیلس میں اپنے کمرے میں تھی اور وہاں اسے فون کی سہولت دی گئی تھی۔ اس سے براہ راست رابطہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ہم نہ تو اسے کوئی اشارہ دے سکتے تھے اور نہ کہہ سکتے تھے کہ وہ کسی ناگہانی صورت حال میں اپنے کمرے میں رہے۔

اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ اسے چھڑانے کے لیے ہم ہالی ووڈ کی موویز جیسا ایکشن کرنے جا رہے تھے۔ اس میں مار

دھاڑ ہوتی اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کون بچتا اور کون مارا جاتا۔ اگر سادی کو پتا چل جاتا تو وہ یقیناً مخالفت کرتی کیونکہ وہ اپنے لیے کسی کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ وہ تو میرے بارے میں کہہ رہی تھی کہ یہاں خطرہ تھا اور میں واپس پاکستان چلا جاؤں۔ مگر میں اس کی یہ بات نہیں مان سکتا تھا۔ ایک کھٹے بعد فتح خان آیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی جو یقیناً ناوقت شراب و شباب سے شغل کافطری نتیجہ تھا اور چہرہ ستا ہوا تھا۔ اس نے بد مزگی سے کہا۔ ”شہباز خانا تم نے غلط وقت پر کال کیا.... میرا سارا مزہ خراب ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں یہاں یقیناً تم پر مزے کرنے کی کوئی باندی نہیں ہوگی۔ بعد میں تم مزے کو وہیں سے شروع کر سکتے ہو جہاں چھوڑا ہوگا۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”تم نے اپنے آدمیوں سے بات کی؟“

”ہاں میں نے ان کو بتا دیا ہے وہ تیاری کر رہا ہے۔ کرنل کا آدمی ان کا تربیت کر رہا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے، اس کا مطلب ہے تمہارے آدمی ہی میرے ساتھ ہوں گے؟“

”تم نے فرمائش کیا تو وہ پورا ہوگا نا.... میں نے بتایا تھا شاتہارے لیے سب کرے گا۔“

”تم نے کہا تھا اس بار تم دل سے ساتھ نہیں ہو اس کی وجہ؟“

”ہم اس خنزیر کا بچہ کرنل زریہ کیسے کے پیچھے تھا۔ ادھر شامیب کا حکم آگیا کہ اغڑا آؤ.... ہم اس کے پاس پہنچ گیا تھا پر کیا کرتا.... اسے چھوڑ کر ادھر آنا پڑا۔“

اب میری سمجھ میں آیا کہ فتح خان بیزار کیوں تھا۔ اس کی کرنل زریہ کیسے سے ٹھن گئی تھی۔ میں نے اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔ ”صرف یہی وجہ ہے یا کوئی بات اور بھی ہے؟“

”اور کیا بات ہو سکتا ہے؟“

”اس بار تم ڈیوڈ شا کے بعد دو نمبر نہیں ہو.... کرنل جیمز دو نمبر ہے۔“

اس کے چہرے پر ایک لمبے کوختی آئی لیکن پھر اس نے بے پروائی سے شانے ہلائے۔ ”ہم کو اس کا پروا نہیں ہے.... شامیب باس ہے وہ جسے چاہے دو نمبر بنائے اور جسے چاہے دس نمبر بنادے۔“ کہتے ہوئے فتح خان کے لہجے میں ہلکی سی آگئی تھی۔

”اس مہم کے بعد تم واپس چلے جاؤ گے؟“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ ”ابھی مجھے یہاں رکنا ہے جب تک شامیب جانے کا اجازت نہ دے۔“

میں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا فتح خان کو ہالیوڈ والی مہم میں بھی شامل کرنا چاہتا تھا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ کرنل جیمز اور اس کے آدمی بھی شامل ہوں۔ میں نے کہا۔ ”امید ہے فہمی دل جی کے بارے میں جو طے ہوا تھا اس پر عمل کیا جا رہا ہوگا۔“

”تم اس کا فکر مت کرو۔ اب اس کا شامیب سے رابطہ بھی نہیں ہے۔ وہ کرنل کے پاس ہے اور ابھی اسے ادھر ادھر جانے کا اجازت بھی نہیں ہے۔“

”وہ بہت شاطر آدمی ہے اس نے بیک وقت دونوں کنوروں کو بے وقوف بنایا اور دونوں اسے اپنا آدمی سمجھتے رہے جب کہ وہ صرف اپنے لیے کام کر رہا تھا۔ پھر پول کھلنے پر وہ ان کے ہاتھ نہیں آیا کامیابی سے وہاں سے فرار ہو گیا۔“

”چالاک سے چالاک آدمی بھی جب حالات کے ٹھنکنے میں آتا ہے تو کچھ نہیں کر سکتا۔ پھر اسے معلوم ہے ڈیوڈ شا کو دھوکا دینے کی صورت میں اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔“ فتح خان نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ تم کو کسی چیز کا ضرورت تو نہیں ہے۔“

”ابھی تک تو ایسی کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑی ہے جس کے لیے خاص طور سے تمہیں کہنا پڑے۔“ میں نے کہا۔

”ادھر بہت اچھا جم اور سوئمنگ پول بھی ہے اگر استعمال کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔“

”یہ اچھی خبر تھی۔“ کہاں ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ فتح خان بولا۔ جم اور پول والی عمارت اس عمارت کے عقب میں تھی اور اسی لیے مخصوص تھی۔ سوئمنگ پول بڑا نہیں تھا مگر تیراکی کے لیے کافی تھا۔ موسم کی مناسبت سے اس میں گرم پانی تھا۔ جم میں تمام آلات اور مشینیں تھیں۔ یہاں تیراکی کے لیے زنانہ اور مردانہ دونوں طرح کے لمبوسات دستیاب تھے۔ میں نے موصح سے فائدہ اٹھایا اور ایک گھنٹے تک سوئمنگ کر کے میں نے واپس آیا تو خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ اس دوران میں بیٹو بھی نہادھو کر تازہ دم ہو گیا تھا۔ خاصے دن بعد اسے مل ہاتھ کا موصح ملا تھا اس لیے خوش تھا۔

”شوٹی ہمارا وزن ایک کلو کم ہوا ہے؟“

”وہ کیسے؟“

”اتنا میل اتر ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”حالانکہ تم اس حالت میں بھی نہاتے دھوئے رہے ہو زخم بچا کر۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”تیار ہو جاؤ کچھ دیر میں تاریکی ہو جائے گی تو ہمیں جانا ہوگا۔“

”شوہی پہلے چائے نہ پی لے۔“

”پی لو۔“ میں نے کہا تو اس نے ساریہ کو بلایا۔

چائے تو ایسے ہی تھی اصل میں اس نے ریفریجنٹ کا آرڈر دیا تھا۔ مجھے یاد تھا کہ اس عمر میں میں ہمہ وقت تو کھانے کے چکر میں نہیں ہوتا تھا لیکن کچھ بھی اور کتنا بھی کھا لیتا سب ہضم ہو جاتا تھا۔ چند گھنٹے بعد پھر سے کھانے کو تیار ہوتا تھا۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے اور بیٹو کو شوق بھی تھا۔ مانی اس سے بھی دو ہاتھ آگے تھا۔ بیٹو کی صحت پھر بھی اچھی تھی مانی نازک اندام تو جوان تھا۔ اسے دیکھ کر بالکل نہیں پتا چلتا تھا کہ وہ اتنا کھاتا ہوگا۔ چائے اور دوسرے لوازمات سے نمٹتے ہوئے باہر تارکی چھا گئی تھی۔ اس سے پہلے میں کرل کو کال کرتا اس کی کال آگئی۔ ”شہباز میں باہر تمہارا منتظر ہوں۔“

”ہم آتے ہیں۔“ میں نے کہا اور بیٹو کو اشارہ کیا تو وہ بادل نا خواست کچوری کی پلیٹ چھوڑ کر اٹھا تھا۔ ٹارگٹ پر ٹیکس کے لیے ریجن اس عمارت کے نیچے تہ خانے میں تھی جہاں ڈیوڈ شاہ ہوتا تھا۔ تہ خانہ تقریباً پوری عمارت کے برابر تھا۔ یہاں شوٹنگ کے مکمل انتظامات تھے۔ مختلف طرح کے ٹارگٹس تھے اور ان میں حرکت کرنے والے ٹارگٹس بھی تھے۔ ہتھیاروں کی مکمل ریجن تھی۔ کیونکہ جگہ بند تھی اس لیے آواز بہت زیادہ گونجتی اور اس گونج سے کانوں کو بچانے کے لیے ہیڈ فون جیسے آلے تھے جو کانوں کو مکمل طور پر ڈھک لیتے تھے۔ ان سے کانوں کو شور برداشت کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ یہاں وہ دونوں ہتھیار تھے جو ہمیں ملتے یعنی رائفل اور پستول۔ اس کے علاوہ ونڈر گرینڈز، اسموک بم اور واکس بم ملتے مگر ان کی پریکٹس نہیں کی جا سکتی تھی۔ میرا نشانہ پستول سے اچھا تھا اور رائفل سے اتنا اچھا نہیں تھا اس لیے میں نے پستول منتخب کیا۔ بیٹو نے رائفل منتخب کی۔ کرل نے کہا۔

”برسٹ ٹین سیکنڈ سے زیادہ کا نہ ہو ورنہ رائفل کے جام ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لیے جب برسٹ مار تو ذہن میں گنتی بھی گنو۔“

میں نے بیٹو کو سمجھایا تو اس نے سر ہلایا۔ ”ہم ویم

بھائی سے سب سیکھ چکا ہے اس کو بولو اپنا منہ بند رکھے۔“

”یہ مشن کماؤ رہے۔“ میں نے یاد دلایا۔

”ہوگا۔“ بیٹو نے بے نیازی سے کہا اور رائفل کو سنگل موڈ پر کر کے اس نے ایک ٹارگٹ پر لگا تار فائر کیے۔ کرل کے ساتھ میں بھی حیران رہ گیا جب تمام گولیاں ٹارگٹ کے سر اور سینے پر گئیں کرل نے بے ساختہ کہا۔

”ایکسی لنٹ بیک مین۔“

بیٹو نے مختلف انداز میں فائرنگ کی مشق کی۔ گھوم کر زمین پر قلابازی کھا کر اور زمین پر گر کر۔۔۔ یہ تمام دشمنوں سے مقابلے کے دوران پیش آنے والی صورت حال کے مطابق حرکات تھیں۔۔۔۔۔ بہت تیز حرکت اور اس دوران میں درست نشانہ ہی آپ کو بچاتا ہے۔ سستی یا غلط نشانے دونوں کی سزا عام طور سے موت کی صورت میں ملتی ہے۔ بیٹو کے پیشتر نشانے درست لگے تھے۔ پھر اس نے پستول سے نشانے بازی کا مظاہرہ کیا۔ اس بار بھی اس کے نوے فیصد نشانے درست لگے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس نے اتنا کچھ سیکھ لیا۔ کرل نے میری طرف دیکھا۔ ”اسے کچھ سکھانے کی ضرورت نہیں ہے یہ تمام ٹیکٹر جانتا ہے۔“

”یہ سب تو مجھے بھی نہیں آتا ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”لڑکا بہت شارپ شوٹر ہے۔“ کرل نے کہا۔

بیٹو بہت تیزی سے گر اور اٹھ رہا تھا۔ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ اس کے زخم کو نہیں نہ لگے۔ مگر میں نے اسے ٹوکا نہیں۔ ہم تقریباً دو گھنٹے تک اپنے ہتھیار اور نشانے آزماتے رہے تھے۔ میں نے زندگی میں بھی اتنی گولیاں مشق کے دوران نہیں چلائی تھیں جتنی اس دن چلائی تھیں۔ مجموعی طور پر دو سو سے زائد فائر کیے تھے۔ کرل کچھ دیر ہمارے ساتھ رہا تھا پھر وہ چلا گیا۔ اس کے کچھ آدمی آگے تھے اور اس نے انہیں بریف کرنا تھا۔ باقی کل صبح پہنچ جاتے۔ کرل کے جانے کے بعد بیٹو نے کہا۔ ”شوہی اس گورے کا انداز ایسا ہے جیسے ہم کو کچھ نہیں آتا ہے۔“

”اب نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے تو مجھے حیران کر دیا ہے، تمہارا نشانہ اتنا اچھا ہے اور تم تو باقاعدہ کمانڈر اسٹائل میں مگن استعمال کر رہے ہو۔“

”سب ویم بھائی نے سکھایا ہے پھر ہم کو بہت سارا مگن چلانا سکھایا جو ہمیں قہارہ انٹرنیٹ سے نکال کر اور اس کا ویڈیو کی مدد سے بتایا کہ یہ کیسے چلتا ہے۔ اور میز پر جو ہتھیار

منی 2014ء

196

رکھا تھا وہ سب ہم کو چلانا آتا ہے۔ بس میزائل چلانا نہیں آتا۔“

”وہ بھی مشکل نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

دو گھنٹے کی مشق نے میرا نشانہ بہت بہتر کر دیا تھا۔ بیٹو نے بھی اچھی خاصی مشق کر لی تھی۔ ہم باہر نکلے تو تہ خانے کے دروازے پر ایک خادمہ موجود تھی۔ یہ ظاہر وہ ہمساری خدمت گزاری کے لیے تھی لیکن اصل میں اسے اس لیے تعینات کیا گیا تھا کہ ہم اس عمارت میں مرگشت کی کوشش نہ کریں اور مشق کر کے یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ ہم اس کے ساتھ دروازے تک آئے اور باہر نکلے تھے کہ فٹنی دل جی سے سامنا ہو گیا۔ مجھے دیکھ کر اس کا منہ بڑ گیا تھا۔ کیونکہ اب وہ کنوروں کی فٹنی گیری نہیں کر رہا تھا اس لیے اسے ظاہری اخلاق برتنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے افسوس سے کہا۔ ”تم اصل میں فٹنی گیری کے قابل ہو۔ بالکل بنیادہ ذہنیت ہے تمہاری۔۔۔ راجپوت کہیں سے نہیں لگتے۔“

”شہباز جی آپ کچھ زیادہ ہی بول رہے ہیں۔“ اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”آپ جانتے ہیں میں شروع سے زیادہ بولنے کا عادی ہوں۔ آئیے ذرا پہل قدمی ہو جائے۔“

ایک لمبے کو ایسا لگا جیسے وہ انکار کر دے گا۔ مگر پھر اس نے سر ہلایا اور ہمارے ساتھ ہولیا۔ بیٹو نے محسوس کیا کہ اس کی موجودگی ضروری نہیں تھی اس لیے وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ میں اور فٹنی دل جی لان کی پختہ روش پر ٹہل رہے تھے جس کے دونوں طرف موت تھی۔ صرف ایک قدم رکھنے کی دیر ہوتی اندھی گولی آکر کام تمام کر دیتی۔ بیٹو کے جانے کے بعد میں نے کہا۔ ”فٹنی جی۔۔۔ میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ آپ کے ارادے کیا ہیں اور ڈیوڈ شاہ آپ کی رسائی کیسے ہوئی؟ البتہ یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کنوروں کی جاگیر پر قبضے کے سلسلے میں اتنے پرامید کیوں ہیں؟“

میرے سوال پر وہ چونکا اور پھر اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”ان دونوں بھائیوں کے بعد میں ہی واحد مرد بچتا ہوں۔ ظاہر ہے میں ہی جاگیر کا مالک ہوں گا۔“

میں نے فٹنی میں سر ہلایا۔ ”اگر کنوروں کی دونوں بہنوں کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تب بھی راج کنور کی اولاد ہے۔ بے شک وہ ابھی بچے ہیں لیکن ان کا حق بننا ہے تم کس کھاتے میں آتے ہو یہ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

ملہنامہ سرگزشت

197

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو ہاشی جی۔۔۔“

”مجھے فضول اور مکارانہ ناموں سے پکارنے کے بجائے میرا نام لو۔“ میں نے اسے ٹوک دیا۔

”فٹنی جی یہ بات میرے فٹنی سے نہیں اتر رہی ہے کہ کئی قریبی اور قانونی وارثوں کے ہوتے ہوئے بھی تم جاگیر پر کیسے قبضہ کر لو گے۔ کم سے کم قانونی لحاظ سے یہ ممکن نظر نہیں آتا ہے۔ جب کہ تم نے ڈیوڈ شاہ سے کہا ہے کہ تم جاگیر پر قبضے کے بدلے اس کی مدد کر رہے ہو۔ مجھے تو لگ رہا ہے تم اسے بھی دھوکا دے رہے ہو۔“

”فٹنی دل جی کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی تھی۔ ”تمہیں کیا دل چاہی ہے اس سے؟“

”جلد تمہیں پتا چلے گا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے تم کسی اور چکر میں ہو۔“

”اگر میں کسی اور چکر میں ہوں تو تمہیں کیا؟“

”فٹنی جی اگر میرے کسی کام میں رخنہ پڑا تو تمہارا نام بھی میرے دشمنوں میں شامل ہو جائے گا اور دشمن مجھے بالکل اچھے نہیں لگتے میری کوشش ہے کہ کوئی میرا دشمن باقی نہ رہے یا تو وہ انسان کا بچہ بن جائے یا پھر اس دنیا میں نہ رہے، میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”فکر مت کرو میں تمہارے کام میں ٹانگ نہیں اڑاؤں گا۔“ اس نے کہا اور پلیٹ کر اس عمارت کی طرف چلا گیا۔ میں فکر مند ہو گیا کیونکہ فتح خان نے مجھے یقین دلایا تھا کہ فٹنی جی اب کرل کی تحویل میں ہے اور وہ اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ لیکن وہ آزادی سے محسوس رہا تھا اور اس عمارت میں جا رہا تھا جس میں ڈیوڈ شاہ مقیم تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا مجھے لگ رہا تھا کہ فٹنی دل جی صرف ایک آلہ کار کے طور پر ان لوگوں کے ساتھ شامل نہیں ہوا تھا بلکہ اس کا کچھ اور مقصد بھی تھا۔ آج کے دور میں وارثوں کے ہوتے ہوئے کسی کی دولت اور جائداد پر قابض ہو جانا آسان کام نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابل ہضم نہیں تھی کہ فٹنی صرف کنوروں سے انتقام لینے کے لیے ڈیوڈ شاہ سے ملا تھا جب کہ ڈیوڈ شاہ میرے ساتھ کٹ منٹ کر چکا تھا کہ دونوں کنوروں پر میرا اختیار ہوگا۔ ہو سکتا تھا میں ان کے ساتھ کچھ رعایت کر دیتا لیکن فٹنی انہیں ایک لمحہ زندہ رہنے کی اجازت نہ دیتا۔ میں واپس آیا تو بیٹو کی سوچ میں گم تھا۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو راج کنور؟“

منی 2014ء

ملہنامہ سرگزشت

اس نے میری طرف دیکھا۔ ”شوبی.... یہ منشی کنوروں کا دشمن ہے؟“

”ایسا دیکھا اس کا بس چلتا تو انہیں اب تک جہنم رسید کر چکا ہوتا۔“

”جب آپ خود کیوں مانگ رہا ہے اس پر چھوڑ دو؟“

میں بیٹو کا مطلب سمجھ گیا، وہ کہہ رہا تھا کہ میں کنوروں کو مانگنے کے بجائے ان کی قسمت کا فیصلہ منشی اور ڈیوڈ شاہ پر چھوڑ دوں۔ لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ایسا کر کے میں غلطی کروں گا۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ منشی جی خالص انتقام یا جاگیر پر قبضے کے لیے ڈیوڈ شاہ کے ساتھ ہے تو شاید میں اس چیز سے دست بردار ہو کر کنوروں کا انجام ان لوگوں پر چھوڑ دیتا۔ مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ اس کی یہی نیت ہے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اصل چکر کچھ اور ہے۔ یہ بات میں یہاں کھل کر نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے میں نے بیٹو سے کہا۔ ”وہ ہمارے مجرم ہیں اس لیے ان کی قسمت کا فیصلہ بھی ہم کریں گے۔“

”شوبی کیا منشی ہمارے ساتھ جائے گا؟“

اگرچہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ منشی دل جی ہمارے ساتھ جائے گا یا نہیں، مگر میں نے اپنے طور پر سوچ لیا تھا کہ منشی نہیں جائے گا اس کا وہاں کوئی کام نہیں تھا۔ وہ اپنا کام کر چکا تھا۔ اس کی طرف سے مہیا کیے جانے والے آدمی باہر رہ کر مدد کرتے۔ میں ان میں سے کسی کو پہلے ہی لے جانے سے انکار کر چکا تھا۔ مجھے اس بارے میں مکمل معلومات حاصل نہیں تھیں۔ میں نے کرنل سے رابطہ کیا۔ ”منشی دل جی اور اس کے آدمی اس مشن کے دوران کہاں ہوں گے؟“

”آف کورس.... آؤٹ سائیڈ پلس۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا اس کی موجودگی ضروری ہے؟“

”ہاں اپنے آدمیوں کو وہی کنٹرول کرے گا۔“

”کیا مطلب وہ تمہاری کمانڈ میں نہیں ہوں گے؟“

”منشی میری کمانڈ میں ہوگا اس لیے وہ بھی میری کمانڈ میں ہوں گے۔ میرا حکم منشی کے توسط سے پہنچے گا۔ یہاں زبان کا مسئلہ ہے۔“

”اس کے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟“

”دو درجن آدمی ہیں۔ وہ پورا علاقہ بند کر دیں گے۔ اگر اس دوران میں کوئی پولیس پارٹی آگئی تو وہی اس سے ختمیں گے۔“ کرنل نے کہا پھر ذرا توقف کے بعد

”بولا۔“ مسٹر ملک میرا ایک مشورہ ہے.... یہاں نیٹ کا استعمال کم سے کم کرو۔ تم سمجھ رہے ہو نا؟

”ہاں اور میں پہلے ہی اس پر عمل کر رہا ہوں۔“

”شملہ ایک حساس جگہ ہے اور پاکستان کے لیے نیٹ ٹریفک مقامی حکام کو چوکنا کر سکتی ہے۔“

کرنل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شروع میں میں بہت محتاط تھا۔ مگر ہم پاکستانیوں کی عادت ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم ریلیکس ہو جاتے ہیں اور بے پروا ہو جاتے ہیں۔ میں بھی بے پروا مئی کر رہا تھا جب کہ مجھے زیادہ محتاط رہنا چاہیے تھا۔ دشمن کو کمزور سمجھنے والا ہمیشہ احمق ہوتا ہے۔ میں نے کرنل سے کہا۔ ”اگر یہاں کوئی غیر متوقع صورت حال پیش آتی ہے تو تمہارے پاس کوئی حفاظتی میکانزم ہے؟“

”کیسی صورت حال؟“

”مقامی حکام چڑھ دوڑتے ہیں اس صورت میں ہم کیا کریں گے؟“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ ایسی کسی صورت میں ہمیں پہلے سے پتا چل جائے گا اور ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”ایک مشورہ میرا بھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”واکی ٹاکی کا استعمال کم سے کم کرو.... بے شک یہ بہت جدید ہوں گے اور ان کی فریکوئنسی پکڑنا مشکل ہوگا لیکن ناممکن نہیں ہے۔ آج کل ریڈیو سے متعلق آلات بہت جدید آگئے ہیں۔ بچے بھی ان کی مدد سے آس پاس کی نشریات پکڑتے ہیں۔ خاص طور سے وہ کارڈ لیس کی نشریات پکڑ کر لوگوں کی فحشی گفتگو سنتے ہیں۔“

اس بار کرنل نے میری بات تسلیم کی اور واکی ٹاکی بند کر دیا۔ ساریہ دستک دے کر اندر آئی اس نے ڈنر کا پوچھا۔ کیونکہ ہمیں اپنے کمرے میں ڈنر کرنا تھا اس لیے ہم نے اپنی پسند کی چیزیں بتائیں۔ آدھے گھنٹے میں ڈنر آگیا تھا۔ مجھے بھوک خاصی لگ رہی تھی لیکن اس بار بھی میں نے ہاتھ ہلکا رکھا۔ خوراک کی زیادتی جسم کو سست کرتی ہے اور اس کی کمی انسان کو چست رکھتی ہے۔ اس مشن کے دوران میں مکمل طور پر چست رہنا تھا اس لیے میں نے ابھی سے خوراک کم کر دی تھی۔ بیٹو نے نوٹ کر لیا۔ ”شوبی کیا بات ہے آپ دو دن سے کم کھا رہے؟“

میں نے اسے اپنا نقطہ نظر بتایا تو اس نے ہاتھ روک لیا۔ ”تب تو ہم کو بھی کم کھانا چاہیے۔“

”جسمیں فرق نہیں پڑے گا۔ ایک تو تم نو عمر ہو، اس عمر میں آدمی جو کھالے اور پتلا کھالے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ دوسرے تمہارا خون ضائع ہوا ہے اور زخم تقریباً بھرا ہے۔ تمہیں خوراک کی زیادہ ضرورت ہے اس لیے دبا کر کھاؤ۔“

بیٹو خوش ہو گیا۔ ”تب ٹھیک ہے۔“

کھانے کے بعد میں نے چھل قدمی کی۔ پھر شاور لیا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ زندگی کا ایک چکر بن گیا تھا جب تک آزاد رہتا۔ کھانے اور آرام کا موقع کم ملتا تھا۔ بھاگ دوڑ اور ہنگامہ آرائیاں زیادہ ہوتی تھیں۔ آرام اور ٹھیک سے کھانے کا موقع دشمن کی قید میں ملتا تھا۔ اگلی ہنگامہ آرائیوں کے لیے جسم کی بیٹری چارج ہو جاتی تھی۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ کنور ٹیس سے چھٹکارے کے بعد چند دن بہت سخت اور بے آرام گزرے تھے۔ ہالیوڈ ہوٹل جیسی جگہ قیام کا بھی فائدہ نہیں ہوا تھا اور آخری دو دن تو بہت سخت گزرے تھے۔ مگر ڈیوڈ شاہ کی قید میں آنے کے بعد میں آرام کر رہا تھا۔ میری سب سے بڑی ٹینشن کا حل نظر آنے لگا تھا اس لیے ذہنی طور پر بھی سکون سے تھا۔ اس سکون کا اثر مجھ پر ہوا تھا۔ پہلے جو چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے آگئے تھے، دو دن کے آرام سے ٹھیک ہو گئے تھے۔ مجھ سے زیادہ بیٹو پر اثر ہوا تھا۔ اس کا زخم اسی وجہ سے بہت تیزی سے بھر گیا تھا ورنہ بھاگ دوڑ اور بے آرامی میں یہ اتنی آسانی سے نہ بھرتا۔

عام زندگی میں بھی بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو بہت کم آرام کرتے ہیں وہ اپنے کام میں بہت زیادہ لگے ہوتے ہیں۔ اتنا زیادہ کہ کھانے، پینے اور سونے کا ہوش بھی نہیں ہوتا۔ قدرت نے ہر آدمی کے لیے توازن رکھا ہوا ہے کہ اسے ساری زندگی میں وہ سب کرنا ہے جو ایک آدمی کا مقدر ہوتا ہے لیکن وہ اپنے طور پر بعض چیزوں کو نظر انداز کر دیتا ہے جیسے آرام اور کھانے پینے کو، تو قدرت ایسے لوگوں کو دوسرے طریقے سے آرام کا موقع دیتی ہے۔ وہ اچانک بیمار پڑ جاتے ہیں یا کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے اور وہ بستر تک محدود ہو جاتے ہیں۔ یوں اپنے مقدر کا آرام حاصل کرتے ہیں۔ میرے لیے دشمن کی قید ایسا ہی مقدر تھی جس میں میں اپنے جسم کا آرام حاصل کرتا تھا۔

کئی دن سے وقت پر کھانا پینا اور سونا جاگنا ہو رہا تھا ورنہ پوری روٹین ڈسٹرب ہوتی تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ سرے سے کوئی روٹین ہی نہیں ہوتی تھی۔ جب موقع

ملا کھالیا اور جب موقع ملا تو سویلیے۔ میں نیند میں تھا اور اچانک میری آنکھ کھلی تو مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں کھلی ہے مگر اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ آواز بلند نہیں تھی مگر انداز غلج والا تھا۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ تین بج رہے تھے۔ بیٹو خراٹے لے رہا تھا۔ البتہ یہ خراٹے نیند شکن نہیں تھے۔ میں اٹھ کر دروازے تک آیا۔ ”کون ہے؟“

”ام ہے فتح خان۔“ فتح خان کی پریشان آواز آئی۔ ”شہباز جلدی کھولو۔“

میرے اندر گھنٹی بجنے لگی تھی اور میں نے دروازہ کھول دیا۔ فتح خان تیزی سے اندر آیا۔ ”جلدی کرو.... ادھر سے نکلتا ہے.... صرف دس منٹ ہے۔ اسے بھی اٹھاؤ اپنا سامان لو۔“

میں نے بیٹو کو جھنجھوڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”کیا ریڈ ہونے والا ہے؟“

”ہاں۔“ فتح خان باہر جاتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا آدمی ہے اندر، اس سے پہلے پتا چل گیا.... سب کو ادھر سے جانا ہے۔“

دس منٹ ہمارے لیے کافی تھے۔ بیٹو جاگ گیا تھا اور فتح خان کی بات سن کر ہوشیار ہو گیا۔ اس نے جلدی سے سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔ ہمارے کپڑے اور دوسرا سامان ایک بیگ میں تھا وہ میں نے اٹھا لیا۔ لیپ ٹاپ اور رقم والا بیگ بیٹو کو دے دیا۔ چند گھنٹے پہلے میں نے کرنل سے جس خدشے کا اظہار کیا تھا وہ اچانک ہی حقیقت بن گیا تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ پولیس یا جوائنٹس بھی چھاپا مارنے والی تھی اس کی وجہ کیا تھی؟ بہر حال وجہ جو بھی رہی ہو یہ اچھا ہوا کہ ڈیوڈ شاہ نے پہلے سے سبب باب کر رکھا تھا اور ہم بروقت ہوشیار ہو گئے تھے۔ دس منٹ سے پہلے ہم منہ پر پانی مار کر باہر آچکے تھے۔ سرد پانی نے ہمیں ہوشیار کر دیا تھا۔ ہم عمارت سے باہر آئے تو فتح خان بے تابی سے ٹہل رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ....“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ اچانک کیا چکر ہوا ہے؟“

”کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔“ فتح خان بولا۔ ”ادھر ڈیوڈ شاہ پیغام آیا ہے کہ سب آدھے گھنٹے کے اندر یہاں سے نکل جائیں.... سارا سامان لے کر۔“

”ڈیوڈ شاہ یہاں نہیں ہے؟“

”وہ اکثر یہاں نہیں ہوتا ہے۔“ فتح خان بولا۔ ہم

پلیس کے اگلے حصے کی طرف جارہے تھے۔ سردی سے بچنے کے لیے ہم نے جیکس پہن لی تھیں۔ فتح خان نے روش کے بجائے لان پر قدم رکھا تو ہم رک گئے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”تم خطرناک جگہ قدم رکھ رہے ہو۔“
”اوہ... فکر مت کرو... وہ گن بھی ہٹا لیا ہے۔ اب خطرہ نہیں ہے۔“

ہم لان کے شارٹ کٹ سے ہوتے ہوئے پلیس کے وسیع و عریض پورچ تک پہنچے جہاں چھ عدد بڑی گٹھری گاڑیاں تھیں۔ ان میں تین لینڈ روور تھیں اور تین عدد نسان چپ تھیں۔ ایک طرف درمیانے سائز کی سامان والی وین تھی اس کے عقبی حصے میں سامان بار کیا جا رہا تھا۔ جب ہم پہنچے تو دو گاڑیاں اشارت ہو کر گیٹ کی طرف اپنے سفر کا آغاز کر چکی تھیں۔ مجھے خیال آیا کہ اگر یہاں چھاپا پڑنے والا تھا تو لازمی باہر سے نگرانی بھی کی جا رہی ہوگی تو اس صورت میں یوں کھلے عام رخصت ہونا نامناسب تھا۔ میں نے فتح خان سے یہی سوال کیا تو اس نے کسی قدر چڑچڑا کر جواب دیا۔ ”میرے کو نہیں معلوم.... جو کہا گیا ہے وہ کر رہا ہے.... اور سوچئے اور حکم دینے کا کام دوسرے کا ہے۔“

میں نے سکون محسوس کیا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو یہ لوگ یقیناً خیال رکھتے۔ ہماری والی گاڑی سب سے آخر میں نکلی تھی۔ میرا خیال تھا کہ یہ تمام گاڑیاں قافلہ بنا کر سفر کریں گی لیکن جب ہم پہاڑی سے نیچے آئے تو وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ نہ ہمارے آگے اور نہ ہی پیچھے کوئی گاڑی تھی۔ کچھ سیٹ پر فتح خان سمیت میں اور جیتو تھے۔ دو آگے بیٹھے تھے اور تین پیچھے بیٹھے تھے۔ ہمارے بیک ہمارے پاس تھے کیونکہ پیچھے قطعی کوئی جگہ نہیں بنی تھی جہاں سامان رکھا جا سکتا۔ فتح خان خالی ہاتھ تھا۔ آگے بیٹھے دونوں افراد گورے تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں معلوم ہے ہمیں کہاں جانا ہے۔ گاڑی پہاڑی سے اترنے کے بعد بائیں طرف گھومی اور ہم کچھ غیر معروف سڑکوں سے ہوتے ہوئے شمال مشرق کی طرف جانے لگے۔ میں نے فتح خان سے کہا۔ ”اگر راستے میں ٹڈ بھڑ ہوگئی تو....“

”تو کیا؟“
”ہم خالی ہاتھ ہیں۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔
”فکر مت کرو اس صورت میں تمہیں سب مل جائے گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پر کچھ نہیں ہوگا ہم بروقت نکل

آیا ہے۔“

”باقی کہاں ہیں؟“

”وہ دوسرے راستے سے جا رہا ہے۔“ فتح خان نے کہا۔

اچانک گاڑی کی رفتار کم ہوئی اور ڈرائیور نے امر کی لہجے میں کہا۔ ”گاڑی ہیرا پر ایلمس۔“

ساتنے ایک پولیس موبائل کھڑی تھی اور اس کے ساتھ موجود دو پولیس والے ہاتھ سے گاڑی کو روکنے کا کام کر رہے تھے۔ انہوں نے روایتی رائفلیں اٹھا رکھی تھیں۔ فتح خان یک دم بھجان زدہ ہو گیا۔ اس نے غرا کر انگریزی میں کہا۔ ”سب تیار ہو جائیں۔“

میں نے اسے ٹوکا۔ ”ایک منٹ! ان کا انداز نارمل ہے، یہ صرف چیکنگ کر رہے ہیں دوسری صورت میں الگ انداز میں ہمیں روکتے۔“

”ہم چیکنگ کی اجازت نہیں دے سکتے۔“ فتح خان بولا۔ ”گاڑی میں اسلحہ ہے۔“

”ضروری نہیں ہے وہ چیک کریں۔“ میں نے کہا۔ ”کسی کے پاس خاموش پستول ہے؟“

”ہاں ہے۔“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے امریکی نے کہا۔ ”مجھے دو اور باقی بھی ہوشیار رہیں، اگر ہمیں ان کو

ٹھکانے لگانا پڑا تو یہ کام خاموشی سے ہونا چاہیے۔ کوئی دھماکے والی چیز استعمال نہ ہو۔ میری بات سمجھ میں آگئی ہے؟“

سب خاموش رہے اس کا مطلب ہے وہ متفق تھے۔

میں نے کہا۔ ”گاڑی پولیس کار سے ذرا پہلے روک لو۔“

ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ گاڑی رکتے ہی دونوں سپاہی آگے بڑھے۔ انہوں نے سنگل شاٹ رائفلیں اٹھا رکھی تھیں۔ وہ بے چارے عام سے سرکاری ملازم تھے۔

نزدیک آنے پر میں نے شن دبا کر شیشہ نیچے کیا اور ٹھکانا انداز میں کہا۔ ”کیوں روکا ہے... ٹھا کر صاحب کو دیر ہو

رہی ہے.... چیف منسٹر کے ڈنر سے واپس آ رہے ہیں۔“ میں نے چینی نقوش رکھنے والے فتح خان کو ٹھا کر

بنانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا تھا۔ ٹھا کر صاحب اور چیف منسٹر کا سن کر سپاہی مرعوب ہوئے تھے۔ ایک نے کہا۔

”معافی صاحب... اوپر سے حکم ہے کہ ادھر سے گزرنے والی ہر گاڑی کا تلاشی لیا جائے۔“

”تلاشی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ تو تمہاری شملہ

میں پولیس ریجف سے بات کرادی جائے۔“

وہ کاشٹیل تھے اور پولیس چیف ان سے بہت اوپر کی چیز تھی۔ بولنے والا کچھ پاپا تھا مگر اس کا ساگھی چالاک تھا اس نے سامنے بیٹھے گوروں کو دیکھ لیا تھا اس نے پوچھ لیا۔ ”یہ گورے ہیں؟“

”ہاں ٹھا کر جی کے گورے گاڑ ہیں۔ ان کو گورے ملازم رکھنے کا شوق ہے۔“ میں نے کہا اور ہزار کا ایک نوٹ نکال کر یوں مٹھی میں دبا لیا کہ اس کی جھلک نظر آئے۔ ”بہت دیا لوں... غریبوں کا خیال رکھتے ہیں.... تم

لوگ اس سردی میں ڈیوٹی دے رہے ہو۔“

اس بار دوسرا سپاہی بھی متاثر ہوا تھا پہلے والے نے کہا۔ ”بس کیا کریں سرکار کی نوکری تو غلامی ہوتی ہے۔“

”یہ رکھو.... بچوں کے لیے کچھ لے جانا۔“ میں نے نوٹ بولنے والے کو تھما دیا۔

”دوسرے کو الگ سے دو۔“ فتح خان فوراً دیا لوٹھا کر

بن گیا۔ رقم میری جیب سے جا رہی تھی مگر کون سے میری حق حلال کی کمائی تھی اس لیے میں نے دوسرے کی خدمت میں

بھی ہزار کا نوٹ پیش کیا۔ نوٹ لے کر انہوں نے سلام کیا۔ مگر یہ کام انہوں نے اتنی صفائی سے کیا کہ موبائل میں موجود

باتی پولیس والوں کو کانون کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ پھر انہوں نے پیچھے ہٹ کر جانے کا اشارہ کیا تو ڈرائیور نے گاڑی

آگے بڑھا دی۔ تقریباً سب نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اگرچہ پولیس والے اسلحہ اور تربیت کے لحاظ سے ہمارا

مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور امکان یہی تھا کہ وہ سب مارے جاتے مگر اس صورت میں نیا مسئلہ کھڑا ہو جاتا۔ قانون نافذ

کرنے والوں کا قتل کسی بھی ملک میں سنگین ترین واقعہ سمجھا جاتا ہے اور پوری انتظامیہ حرکت میں آ جاتی ہے۔ پھر

پولیس والے بہر حال مسلح تھے اور جب گولیاں چلتی ہیں تو نہیں کہا جاسکتا کہ کون نیچے گا اور کون مارا جائے گا۔ باقی

سب خوش تھے مگر فتح خان خوش نہیں تھا اس نے آہستہ سے کہا۔

”شہباز خان! لگتا ہے تم آج کل کچھ امن پسند ہوتا جا رہا ہے۔“

”امن پسند میں ہمیشہ سے تھا۔“ میں نے ہنسی کی۔ ”ورنہ تم اب زندہ کیسے گھوم رہے ہوتے۔“

”تمہارے معاملے میں تو میں بھی امن پسند ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مگر اس وقت میرے ہاتھ میں کھلی ہو

ہاشم بن عقبہ کی کنیت ابو عمرو تھی اور لقب مرقال تھا۔ آپ مشہور صحابی اور فاتح ایران تھے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کے بیٹھے۔ فتح مکہ کے بعد مسلمان ہوئے بعد میں ہونے والی تمام اسلامی جنگوں میں حصہ لیا۔ فتوحات شام میں خالد بن ولید کے ہمراہ تھے۔ جنگ یرموک میں ایک آنکھ سے محروم ہو گئے۔ حضرت عمرؓ نے جنگ قادسیہ کے وقت آپ کو چھ ہزار فوج دے کر مدد کے لیے بھیجا۔ آپ جنگ کے دوسرے روز فوج لے کر پہنچے جس سے ایرانیوں کے پاؤں اکٹڑ گئے اور مسلمان فوج فاتح بن کر آگے بڑھی۔ سعد بن ابی وقاصؓ نے انہیں 12 ہزار فوج دے کر جلال بھیجا۔ جہاں آپ نے بادشاہ یزدگرد کو شکست دی اور دجلہ کو فتح کرتے ہوئے مہر در پہنچے۔ دجلہ مکمل فتح کرنے کے بعد جلال فتح کیا جس میں دس لاکھ روپے کا مال غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔ جنگ جمل میں حضرت علیؓ کی حمایت میں لڑے۔ جنگ صفین جو حضرت علیؓ اور معاویہؓ کے مابین 36ھ کے اواخر میں لڑی گئی اور صفر 37 کے پہلے ہفتے تک جاری رہی۔ اسی جنگ میں ہاشم بن عقبہ حضرت علیؓ کی طرف سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔

مرسلہ: ملک ہاشم نوناری، بھاول پور

رہا تھا۔“

”اپنی کھلی کو قابو رکھو۔ یہاں مار دھاڑ ہوتی تو پولیس پیچھے لگ جاتی۔ ہمارے ہتھیار بے آواز تھے پولیس کے نہیں

اور یہاں ہونے والی فائرنگ سارے شہر میں سنائی دیتی۔ مار دھاڑ کا وقت زیادہ دور نہیں ہے تم دل کھول کر ہاتھ کھانے کا موقع ملے گا۔“

فتح خان قائل ہو گیا۔ ”ہاں یہ تم نے اچھا کیا۔“

”شوبی ہمیشہ اچھا کرتا ہے۔“ جیتو نے مداخلت کی۔ ”یہ تو تم جیسا لوگ ہے جو غلط کرتا ہے۔“

غلاف تو فتح خان مشتعل نہیں ہوا۔ اس نے حلیم کیا۔ ”تم ٹھیک کہتا ہے، ہم غلط آدمی ہے اس لیے غلط

کرتا ہے۔ شہباز خان! ٹھیک ہے اس لیے ٹھیک کرتا ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ گاڑی شملہ سے باہر کی طرف جا رہی تھی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

فتح خان نے شانے اچکائے۔ ”پتا نہیں.... کما نڈر کرل ہے وہی لے جا رہا ہے۔“

”جب تمہیں یہ بھی نہیں معلوم ہوگا باقی سب نے بھی وہیں جانا ہے جہاں ہم جا رہے ہیں یا الگ جانا ہے۔“

”مجھے باقی سب سے نہیں لیکن منشی دل جی سے ہے۔ تم نے غور نہیں کیا کہ اس کے آتے ہی یہ مسئلہ کھڑا ہو گیا۔“

آخر انہیں حکام کو کیسے پتا چلا یہاں کا؟“

”کھٹک تو ہم کو بھی ہوا۔“ فتح خان نے سر ہلایا۔ ”ابھی سب سامنے آئے گا۔ اگر اس نے کوئی حرامی پن کیا تو بھٹکتے گا۔“

”یہ شرط کہ ہم بچ گئے ورنہ اسے موقع ملا تو وہ پھر مروائے گا۔ اس پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔“

فتح خان نے غور کیا اور ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا۔ اس نے گاڑی روکی تو فتح خان موبائل نکالتا ہوا نیچے اتر گیا اور گاڑی سے اتنی دور جا کر بات کرنے لگا کہ اس کی آواز ہمیں نہ سنائی دے اور یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کسے کال کر رہا ہے۔ دو منٹ بعد وہ واپس آیا اور ہم آگے روانہ ہو گئے۔ فتح خان نے نہیں بتایا کہ اس نے کس سے اور کس سلسلے میں بات کی تھی نہ میں نے پوچھا۔

آدھے گھنٹے بعد ہم شہر سے باہر تھے یہاں سڑک اونچے نیچے ٹیلوں کے درمیان سے گزر رہی تھی اور کہیں کہیں کھائیاں تھیں۔ ٹیلوں پر بچھلے اور کٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔ مگر عام آبادی نظر نہیں آرہی تھی۔ اس قسم کی زمین پر غریب غریبا آباد نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ یہاں پانی نہیں ہوتا ہے اور ناہموار زمین کی وجہ سے کاشت کاری بھی نہیں کی جاسکتی ہے۔ البتہ دولت مندوں کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ دولت کے بل بوتے پر اس ویرانے میں بھی تمام سہولتیں حاصل کر سکتے تھے اور انہوں نے حاصل کی ہوئی تھیں بڑک کے دائیں ٹیلوں پر بنے مکانوں تک جانے کے لیے پختہ راستے بنے ہوئے تھے۔

گاڑی اچانک ایک ایسے ہی راستے پر گھوم گئی۔ یہ خاصا بڑا اور اوپر سے مسطح ٹیلا تھا جس پر یہ دو منزلہ مکان کھڑا تھا۔ پتھروں اور لکڑی سے بنے اس مکان کے سامنے وسیع کارپورج تھا اور وہاں دو گاڑیاں پہلے سے موجود تھیں۔ یہ ہم سے پہلے روانہ ہوئی تھیں۔ جب ہم نیچے اترے تو باقی گاڑیاں بھی نظر آ گئیں۔ وہ مکان کی سائڈ میں موجود

تھیں۔ ان میں سامان والی وین بھی تھی۔ وہ کسی اور راستے سے آئی تھیں اور بغیر ر کے آئی تھیں اس لیے ہم سے پہلے پہنچ گئی تھیں۔ اتنی گاڑیوں کے باوجود وہاں بہت خاموشی تھی اور سوائے چند ایک افراد کے جو مکان کی نگرانی اور حفاظت پر مامور تھے باہر کوئی نہیں تھا۔ روشنیاں بھی بہت کم آن تھیں اور تقریباً نیم تاریکی تھی۔ یہ اچھی حکمت عملی تھی۔ باہر سے بہ ظاہر یہ مکان ویران یا خوابیدہ نظر آ رہا تھا۔ لیکن اندر اس کے برعکس تھا۔ ہم اندر داخل ہوئے تو نشست گاہ اور اس سے آگے والے کمرے میں خاصی گہما گہما تھی۔ نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے لوگ مختلف اقسام کے الکوحل زدہ مشروبات سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اصل کام دوسرے کمرے میں ہو رہا تھا۔ کرنل وہیں تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو کرنل نے میری طرف دیکھا۔

”تم نے عقل مندی کا مظاہرہ کیا جو مار دھاڑ کی نوبت نہیں آئی۔“

”میں بلا وجہ کی مار دھاڑ سے گریز کرتا ہوں۔“ میں نے دل چسپی سے دیکھا۔ کرنل کے کمپیوٹر والے آڈی اپنا سامان سیٹ کر رہے تھے۔ ”لگتا ہے تم سب لے آئے ہو۔“

”ایک ایک چیز۔“ اس نے سر ہلایا۔

”مسئلہ کیا ہوا؟“

کرنل نے شانے اچکائے۔ ”مقامی پولیس اور شاہ کوئی ایجنسی مل کر چھاپا مارنے والے تھے۔ ہمیں پہلے پتا چل گیا اور ہم وہاں سے نکل آئے۔“

”وجہ کیا تھی؟“ میں نے پوچھا مجھے محسوس ہوا کہ وہ اس واقعے کو ہلکا لے رہا تھا۔

”وجہ کوئی بھی رہی ہو۔۔۔۔۔“

”معاف کرنا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اگر تم وجہ ساتھ لے آئے ہو تو یہ جگہ بھی غیر محفوظ ہو جائے گی۔“

کرنل نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

منشی دل جی ایک کونے میں موجود تھا اور میری طرف سے بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”اگر یہ چھاپا اندر کے کسی آڈی کی وجہ سے مارا جا رہا ہے تو اس کا دوبارہ امکان بھی ہے۔ یہ جگہ بھی محفوظ نہیں رہے گی۔“

کرنل مضطرب ہو گیا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ میرا

ایک ایک آدمی اعتماد کا ہے۔“

”یہاں تمہارے آدمیوں کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں۔“ میں نے سرسری انداز میں منشی دل جی کی طرف دیکھا۔ ”جن کے بارے میں تم زیادہ نہیں جانتے ہو۔“

اس بار منشی دل جی نے خوشی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ کرنل کچھ درغور کرتا رہا پھر اس نے مجھے اشارہ کیا اور ہم مکان سے باہر نکل آئے۔ ”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”فوری طور پر تمام افراد سے ان کے موبائل فون لے لو۔۔۔۔۔ کسی کے پاس موبائل فون نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ یہاں کوئی لائن فون ہے؟“

”نہیں۔“

”ٹھیک ہے دائر لیس ڈیو افسر تمہارے قبضے میں ہونی چاہئیں۔ تمام افراد کو خبردار کر دو اگر کسی کے پاس سے ایسی کوئی چیز نکلی تو اسے غدار سمجھا جائے گا۔“

کرنل نے گہری سانس لی۔ ”ابھی تک کنفرم نہیں ہے کہ ریڈکس وجہ سے ہوا ہے۔“

”ریڈ ہو گیا ہے؟“

”ہمارے نکلنے کے دس منٹ بعد پولیس اور سادہ لباس خفیہ ایجنسی کے ایجنٹس پہنچ گئے تھے۔ اصل ریڈ ایجنسی کا تھا پولیس شامل تھی۔ ہمیں پولیس خبر نے اطلاع دی۔“

”مجھے تو یہ بھی مشکوک لگ رہا ہے کہ ہم اتنی آسانی سے وہاں سے نکل کر آ گئے۔ اگر معاملہ ایجنسی کا ہے تو یہ بات اور بھی مشکوک ہو جاتی ہے۔ کوئی وہاں نگرانی نہیں کر رہا تھا۔“

کرنل نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”یہ تو مجھے بھی مشکوک لگ رہا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے اچانک کئی غیر ملکیوں کی آمد پر مقامی ایجنسیاں چونگی ہوں۔“

”شملہ ایک معروف سیاحتی مقام ہے۔ یہاں روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں غیر ملکی آتے ہیں، ان میں اکثر مغربی ممالک سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایجنسیاں نظر رکھتی ہیں مگر ہر ایک کو چیک نہیں کرتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کرنل تم بھی یہاں نئے ہو بہتر ہے اس سلسلے میں ڈیوڈ شا سے رہنمائی حاصل کرو۔ اسی نے تمہیں خبردار کیا ہے نا؟“

”میں یہی کروں گا تم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”ابھی پریشان ہونا بہتر ہے بہ نسبت بعد میں مشکل میں پڑنے کے۔“ میں نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ

عارضی ٹھکانا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔۔۔۔۔ کسی ایمر جنسی کے لیے رکھا تھا۔ اب کام آیا۔“

”اس کے بارے میں کون کون جانتا ہے؟“

”صرف ڈیوڈ شا، اسی نے اطلاع کے ساتھ مجھے یہاں کا پتا بھی بھیجا تھا۔“

مجھے خیال آیا۔ ”تمہارے پاس دائر لیس کیونٹیکیشن کا سران لگانے والے آلات ہیں۔“

”یالکل ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارا پورا سیٹ اپ ہے جو کسی قسم کے دائر لیس کیونٹیکیشن کا سران بھی لگا سکتا ہے اور اسے ہلاک بھی کر سکتا ہے۔“

”تو بس اسے آن کر لو۔“ میں نے مشورہ دیا۔ بیوہ نشست گاہ میں شور سے بے نیاز ایک صوفے پر ادھر رہا تھا میں نے اسے اٹھایا۔ فتح خان یہاں پہنچ کر غائب ہو گیا تھا۔ بیوہ اور اپنا سامان لے کر میں اوپر آیا۔ ایک کمرہ خالی دکھائی دیا جس میں ڈبل بیڈ تھا میں نے اس پر قبضے کا فیصلہ کیا۔ بستر پلٹے ہی بیوہ گر کر سو گیا تھا۔ میں نے حفظہ با تقدیم کے طور پر کمرے کی تلاشی لی مگر وہ خالی نکلا۔ اس کے بعد میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور لیٹ گیا مگر نیند نہیں آئی۔ کچھ دیر لیٹا رہا پھر اٹھ گیا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ میں دروازہ اندر سے لاک کر کے باہر آیا۔ اب خاموشی تھی اور مینے پلانے والے سوچے تھے یا مدھوش تھے۔ البتہ کرنل اپنے کنٹرول روم میں جاگ رہا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔

”تمہیں بھی نیند نہیں آرہی ہے۔“

”ظاہر ہے یہ اصل میں میرا مشن ہے۔ مجھے اس کی زیادہ فکر ہونی چاہیے۔“ میں نے ایک طرف رکھی کافی کی الیکٹرک کیبل سے گنگ میں کافی نکالی۔ اس میں ہلکی شکر اور کریم ملائی۔ کافی سے نہیں کیف کی مخصوص خوشبو آرہی تھی۔

”میں نے جبر آن کر دیا۔“ کرنل نے ایک چھوٹی کمپیوٹر مشین کی طرف اشارہ کیا۔ ایک بڑے سائز کے ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر جیسی مشین کے ساتھ ایل سی ڈی اور دوسرے آلات منسلک تھے۔ اسکرین پر لائنیں آرہی تھیں اور فی الحال یہ لائنیں سیدھی تھیں۔ ”اب اس گھر کی حد میں کوئی دائر لیس ڈیوڈ شا استعمال نہیں ہو سکے گی۔“

”انٹرنیٹ ڈیوڈ شا بھی نہیں۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ کرنل نے کہا۔ ”اگر کوئی ایسی

کوشش کرے گا تو یہ آلہ نہ صرف اسے پکڑ لے گا بلکہ ہلاک بھی کر دے گا۔
 ”تم تجربہ کر کے دکھاؤ گے؟“
 ”کیوں نہیں۔“ کرنل نے اپنا آئی فون نکالا۔ اسے آن کیا اور فوراً اسکرین پر ایک لائن لہرائے لگی۔ پھر کرنل نے کال کرنے کی کوشش کی اور آئی فون میرے کان سے لگایا تو آگے سے ریڈیائی شور سنائی دیا تھا۔ ”تم نے سنا جیسر نے رابطہ ختم کر دیا۔“

”یہ ابھی چیز ہے لیکن اگر رابطہ کرنا ہو تو؟“
 ”اس کی حد سو گز ہے اس سے باہر جانا ہو گا۔“ کرنل نے کہا۔
 ”اس درباری کا ہمارے پلان پر کوئی اثر پڑے گا؟“
 ”بالکل بھی نہیں۔۔۔ تمام افراد ساتھ ہیں اور تمام آلات اور ہتھیار ہم لے آئے ہیں۔ اب ہمیں ایک کیل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ جنہوں نے صبح آنا تھا وہ بھی اتفاق سے نکلنے سے ایک گھنٹے پہلے پہنچ گئے تھے۔“

کرنل کے پاس دو درجن بہترین تربیت یافتہ افراد تھے جن میں سے بیشتر سابقہ فوجی تھے جو مختلف جنگوں میں حصہ لے چکے تھے۔ باقی تمام بھی کسی نہ کسی لڑائی کا تجربہ رکھتے تھے۔ چھ افراد فتح خان کے ساتھ تھے۔ میں کرنل، فتح خان اور بیٹو اس کے علاوہ تھے۔ فشی دل جی بھی دو درجن مقامی بد معاش لا رہا تھا جو باہر سے ہمیں سپورٹ کرتے۔ سورج نکلنے تک میں اور کرنل حملے کے منصوبے پر بات کرتے رہے۔ میرے تجربے اور معلومات کی بنیاد پر کرنل نے کونور پولیس کے تین اطراف میں تین مقامات کو اسٹائپرز اور میزائل حملوں کے لیے منتخب کیا۔ یہاں تین میزائل مین اور چھ اسٹائپرز تعینات کیے جاتے۔ حملے کا آغاز ان ہی مقامات سے ہوتا۔ ہیلی کاپٹر میں دو پائلٹ کے علاوہ آٹھ افراد کی گنجائش تھی۔ اس سے بڑا ہیلی کاپٹر کوشش کے باوجود نہیں ملا تھا۔ میرے اور بیٹو کے علاوہ فتح خان اور اس کے پانچ آدمی ہوتے۔ دونوں بکتر بند گاڑیوں میں آٹھ آٹھ افراد جاتے۔ ایک بکتر بند میں کرنل ہوتا اور وہ کونور پولیس سے باہر موجود افراد کی کمانڈ کرتا۔

”دونوں بکتر بند گاڑیاں کنیشنز میں بند کونور پولیس کے پاس موجود ہیں۔“ کرنل نے کہا۔ ”دو پہر میں ہماری پہلی ٹیم روانہ ہو جائے گی وہ موبائل ٹاور اور بجلی کی ہائی ٹینشن وائر ٹاور میں وائر لیس کنٹرول بم نصب کرے گی۔ بجلی بند ہوتے

ہی سب سے پہلے میزائل بردار میزائل فائر کریں گے۔ پھر ایک تین تین میزائل فائر کرے گا۔ عمارتوں کے داخلی دروازوں کے علاوہ گڑا کشیشن، جنریٹر اور بجلی کا پٹر کونشانہ بنایا جائے گا۔ اس دوران میں اسٹائپرز گاڑیوں کو نشانہ بنانا شروع کر دیں گے۔ میزائلوں کے بعد اسموک اور گیس گرنیڈز پھینکے جائیں گے۔ یہ ڈسٹے داری بھی میزائل چلانے والوں کی ہوگی۔“

”اگر کسی میزائل کا نشانہ خطا گیا تو؟“
 ”ہر ایک کے پاس چار میزائل ہوں گے یعنی ایک ایک اضافی میزائل ہو گا وہ اسی مقصد کے لیے ہو گا۔“
 ”کونور پولیس بڑی عمارت ہے اور سب سے سخت سیکورٹی میں ہوتی ہے۔ وہاں سخت جان گاڑی ہوتے ہیں جو جان کی قیمت پر اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ وہ سخت مزاحمت کریں گے۔ ہمیں تین منزلیں اترنا پڑے گا اور ہر منزل پر مزاحمت کو صاف کرنا ہو گا۔ اس صورت میں کامیابی حاصل کرنے میں وقت لگ سکتا ہے۔ سوال یہ ہے بجلی کا پٹر کتنی دیر انتظار کرے گا۔“

”تمہیں اور تمہاری ٹیم کو اتار کر بجلی کا پٹر پون گھنٹا فضا میں رہ سکتا ہے، اس میں کل ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کا اندازہ ہو گا۔“

پون گھنٹا کافی تھا لیکن یہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ ناکافی ہو جاتا۔ ہمیں توقع سے زیادہ وقت لگ جاتا۔ اس صورت میں ہمارا ٹھکانا مسئلہ بن جاتا۔ اس علاقے سے نکلنے کا تیز ترین ذریعہ بجلی کا پٹر ہی تھا۔ زمینی راستے پر بہت خدشات تھے۔ مجھے باقی افراد کی فکر نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ کرنل اور ڈیوڈ شا کو بھی نہیں ہوگی۔ کیونکہ ان لوگوں کو معاوضہ ہی خطرات کا سامنا کرنے کا دیا جا رہا تھا۔ میں نے سوچا اور کہا۔ ”نہیں بجلی کا پٹر فضا میں نہیں رہے گا۔ فتح خان مجھے قابو کر کے بجلی کا پٹر میں شملہ لایا تھا۔ جہاں اس نے بجلی کا پٹر اتروایا تھا وہ جگہ بہت مناسب اور کونور پولیس سے چند میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں سے بجلی کا پٹر دو منٹ میں کونور پولیس آ سکتا ہے۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ کرنل نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن رات کا وقت ہو گا۔۔۔ خیر اس کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔ میں کھان سے بات کرتا ہوں۔“
 ”اس سے ہمیں فری ہینڈل جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر دیر ہو گئی تب بھی ہم بجلی کا پٹر سے واپس آ سکیں

گے۔ اسے ڈن سمجھو۔“
 ”ٹھیک ہے پھر مجھے اپنے آدمیوں کو کہنا ہو گا۔ بجلی پڑ تیار کرنا پڑے گا۔ اس کے بغیر رات میں کسی بھی جگہ اترنا بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“
 ”یہ کام بھی فتح خان کے سپرد کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ”ڈیوڈ شا سے بات ہوئی ہے؟“
 اس نے سر ہلایا۔ ”حتمی طور پر معلوم نہیں ہوا ہے لیکن ریڈ اطلاع پر مارا گیا تھا۔“

”اس غدار کا پتا چلانا بہت ضروری ہے ورنہ سب چو پٹ ہو سکتا ہے۔“
 ”میں سمجھ رہا ہوں۔۔۔ میں نے سب کے موبائل لے لیے ہیں۔ جن کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت تھی وہ بھی واپس لے لی ہے۔“
 ”ان آلات سے کی جانے والی کالز کا پتا چلایا جاسکتا ہے؟“
 ”ہاں اگر وہ ان کے ریکارڈ میں ہوئیں تو۔“ کرنل نے کہا۔ ”میں نے چیک کیا ہے کہ کس نے مقامی کال کی ہے اور کہاں کی ہے؟ مگر اس سے بھی کوئی سراغ نہیں ملا۔ میرے آدمی کیسے ہیں۔“

”فشی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 کرنل ہنچکچایا۔ ”وہ ہمارا ساتھ دے رہا ہے اور اس کا مفاد بھی ہے، اگر ہم ناکام رہے تو وہ بھی ناکام ہو جائے گا۔“
 ”ممکن ہے وہ اپنا مفاد کسی اور طریقے سے حاصل کر لے۔“
 ”ڈیل کر اس۔۔۔ لیکن یہ بھی آسان نہیں ہے زیادہ سے زیادہ یہ مشن ناکام ہو جائے گا۔ بالآخر اسے ڈیوڈ شا کو جواب دینا ہو گا۔“

”ڈیوڈ شا خدا نہیں ہے جو ہر ایک اسے جواب دے۔۔۔ میں نے بد معاشی سے کہا۔“ جب انسان خدا کو خاطر میں نہیں لاتا ہے تو ڈیوڈ شا کی کیا حیثیت ہے، اسے بھی دھوکا دیا جاسکتا ہے اور دھوکا دے کر سیدتان کر رہا بھی جاسکتا ہے۔“
 کرنل خاموش ہو گیا۔ شاید وہ مجھ سے متفق نہیں تھا لیکن میں نے ڈیوڈ شا کے بارے میں حقیقت بیان کی تھی۔ بے شک وہ بعض معاملات میں توپ ہو گا لیکن ضروری نہیں ہے کہ ہر ایک اس کی بالادستی تسلیم کر لے۔ ہر ایک کے اپنے مفادات ہوتے ہیں اور وہ ان کی روشنی میں فیصلے کرتا ہے۔

2014 کی گزشتہ سہ ماہی میں ایک مثلاً احساس

خوبصورت کہانیاں کا مجموعہ

سیرس ڈائجسٹ

ماہنامہ

مزید

خطوط کی محفل

محفل شہر کی دل

مرزا علی گڑھ کی نکالت کا احوال



بے وزن گنبد

سوچیں جب کسی بند گنبد میں بھٹکتی پھر رہی ہوں تو منزل کے کھو دینے کا اضطراب کس قدر بے کل رکھتا ہے اس کا احساس زیر نظر تحریر کو پڑھ کر ہو گا۔ آخری صفحات پر ناصر ملک کا دلکش شاہکار

گردش دوراں کے اسیر

تاریخ کے جھروکوں سے الیاس سیٹاپوری کا دلچسپ انتخاب۔۔۔ معلومات میں اضافہ کرتی ابتدائی صفحات کی سوغات

پس زنداں

دل کی بے تاب دھڑکنوں کا سنسنی خیز احوال

ظاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی اور محبت کا دلربا انداز

ماروی

کبھی ملتا، کبھی بچھڑتا۔۔۔ عاشقی کا انداز سہی مگر۔۔۔ رقیبوں کا ہنر بھی اپنی جگہ۔۔۔ محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

سید حفیظ کا شیف ذہیر تنویر ریاض اور سکیر انور کی کاوشیں اور نیک ویلوٹ کا کارنامہ

اس کی علامت

اسے آقا کہنے والے مرشد نے کتنی آسانی سے اس کی ضمانت اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ کچھ دیر میں باہر روشنی ہونے لگی تھی اور مکان میں پھر سے گہما گہما کا آغاز ہوا۔ لیکن میں ناشائستہ تیار کیا جا رہا تھا۔ ابلے انڈوں کے ساتھ، پورج، سیریل اور دودھ تھا۔ ساتھ میں چائے کافی تھی۔ بیو ابھی تک سو رہا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ آرام کر لے۔ میں ناشتے کے بعد کافی کا گگ لے کر باہر نکل آیا۔ مکان والے ٹیلے کے عقب میں ایک گہری کھائی تھی اور اس کے پار ایک بڑی ڈھلان تھی جو بتدریج بلند ہوتے ہوئے شمال مشرق میں بلند پہاڑوں سے جا کر مل گئی تھی۔ یہاں سے ان برف پوش چوٹیوں کا نظارہ ممکن تھا جن پر سارے سال برف نہیں پھلتی۔ مکان کے عقبی حصے میں پختہ ٹیرس تھا اور کھائی کے کنارے ریٹنگ گئی تھی۔ کچھ فاصلے سے سرو کے درخت تھے۔ سورج بلند ہو گیا تھا اور اس کی روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیاں نہایت نمایاں تھیں۔ برف کی چمک یہاں تک آرہی تھی۔

”خوب صورت منظر ہے۔“ پاس سے فتح خان کی آواز آئی۔

”خدا کا بتایا ہوا ہر منظر خوب صورت ہے، اے۔۔۔ بد صورت انسان بناتا ہے۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”تم کل رات سے کہاں غائب تھے؟“

”میں کام سے گیا تھا؟“

”میں چونکا۔“ تم یہاں نہیں تھے؟“

”میں فوراً چلا گیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میرے آدمی یہاں نہیں ہیں ان کو ایک اور جگہ رکھا ہے۔ ان کو دوسری جگہ چھوڑنا تھا۔“

”تمہیں خطرہ تھا کہ وہاں بھی چھاپا پڑ سکتا ہے؟“

”لازمی بات ہے۔۔۔۔۔ جب ایک جگہ کا مخبری ہو سکتا ہے تو دوسرا جگہ کا بھی ہو سکتا ہے۔“

”ویسے تمہارے آدمیوں کو یہاں ہونا چاہیے تھا۔ آج رات سے پہلے روائی ہے۔“

”وہ دو پہر تک یہاں آجائیں گے۔“ فتح خان بولا۔

”کرل نے تم سے ہیلی کاپٹر اتارنے کی بات کی ہے؟“

”ہاں میرا آدمی پہلے وہاں جائے گا اور ہیلی کاپٹر اتارنے کا بندوبست کرے گا اور وہیں سے ہیلی کاپٹر پر سوار ہوگا۔ تم اور میں ادھر سے جائے گا۔“ اس نے کہا اور میری

طرف دیکھا۔ ”تم بلا وجہ کا پریشان ہو رہا ہے۔ ادھر سب ٹھیک ہے۔“

”بلا وجہ تو میں کبھی پریشان نہیں ہوا۔۔۔ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے۔“

”کچھ ہونا ہوتا تو اب تک ہو جاتا۔۔۔۔۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک ناکام چھاپے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ لوگ سکون سے بیٹھ جائیں گے۔ ہماری تلاش جاری ہوگی اور شملہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں ہے۔“

فتح خان نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”تم کیا کہتا ہے پھر کیا کرے؟“

”ہمیں جلد از جلد یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے، شملہ سے جتنا دور جائیں گے اتنا ہی محفوظ رہیں گے۔“

”یہ تو تم کرل سے کہو۔۔۔۔۔ انچارج تو وہ ہے۔“ فتح خان کا لہجہ سخت ہو گیا۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔

”فتح خان لگتا ہے یہ بات تم کو پسند نہیں آئی ہے؟“

”کیسے پسند آئے گا۔۔۔۔۔ کوئی پہلی بار شا کے لیے کام کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے اس کا کتنا کام کیا۔۔۔۔۔ اسے بھی شکایت نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اب ایک گورا لاکر یوتا ہے یہ انچارج ہے۔۔۔۔۔ وہ فوجی ہے لڑ چکا ہے۔۔۔۔۔ پر جو تجربہ فتح خان کے پاس ہے وہ کسی کے پاس نہیں ہے۔ جلد شا کو پتا چل جائے گا۔“

”فتح خان وہ مخصوص ذہنیت کا گورا ہے۔ تم میرے دشمن ہو لیکن میں تمہاری بات تسلیم کرتا ہوں۔ اب تک جتنے لوگوں سے میرا واسطہ پڑا ہے ان میں سب سے شاطر اور چالاک آدمی تم ہو۔ تم خطرے کو بھانپ کر بہت تیزی سے حرکت میں آتے ہو اور اسی لیے میں نے تمہیں اور تمہارے آدمیوں کو اپنی ٹیم میں رکھا ہے۔ یہ گورے آسمان سے نہیں اترے ہیں۔ اگر ایسی بات ہوتی تو لاکھوں کی تعداد میں سب ترین فوج چند ہزار افراد کے سامنے یوں زچ نہ ہوتی۔ یہاں ان کی جدید ترین ٹیکنالوجی اور تربیت بھی کام نہیں آرہی ہے۔“

فتح خان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”شہباز خانا ہم کو بھی اعتراف ہے تم ایک باعزت دشمن ہے۔۔۔۔۔ کاش کہ تم ہمارا دوست ہوتا۔“

”معذرت کے ساتھ تمہارے جو خیالات اور نظریات ہیں ان کے ہوتے ہوئے تمہیں شاید ہی کوئی

دوست ملے، ہاں مفاد پرست ساتھی ضرور ملیں گے جو صرف مفاد کی حد تک ساتھ ہوں گے۔“

اس نے سر آدھ بھری۔ ”تم ٹھیک کہتا ہے۔۔۔۔۔ ہم یوتا جو ہے اور خواہش گندم کی کرتا ہے۔“

”فتح خان۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”ہیلی کاپٹر میں آٹھ افراد کی گنجائش ہوگی لیکن آٹھ افراد ساتھ جائیں گے۔ میرے، تمہارے اور بیو کے علاوہ تمہارے پانچ آدمی ہوں گے۔ تم ان میں سے پانچ منتخب کر لو جو سب سے بہتر ہوں وہی ہمارے ساتھ جائیں گے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”اب بھی آدمی کم ہے۔۔۔۔۔ پر پلان پر ٹھیک سے عمل کیا تو ہم کامیاب رہے گا۔ ہم کو اطمینان ہے پلان تمہارے مشورے سے بنا ہے۔“

”کرل زریبکی سے تمہارا کراؤ کہاں ہوا؟“

فتح خان کا چہرہ پھر بگڑ گیا اور اس نے پشتوں کی چند نشیطیگالیوں سے آغاز کیا۔ ”وہ ختم خنزیر ہم کو سوات سے اوپر ملا تھا۔ تم کو وہ کیمن یاد ہے جہاں سے تم کو انڈیا والا پہلی کاپٹر میں لے گیا تھا۔“

”بالکل یاد ہے۔“

”وہ وہیں تھا۔ وہ میرا کیمن ہے اور اس کا دیدہ دلیری دیکھو اسے استعمال کر رہا تھا۔ ادھر اسلحے کا ایک بڑا کھپ آنے والا تھا۔“

”کرل منگوار ہا تھا؟“

فتح خان نے سر ہلایا۔ ”وہ کچھ مقامی جنگجو گروپوں کو اسلحہ پہنچاتا ہے۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وطن عزیز میں چاروں طرف سے اسلحہ آرہا تھا۔ پتا نہیں آنے والے وقت میں کیا ہونے والا تھا مگر بے پناہ غیر قانونی اسلحے کی موجودگی کا مطلب تھا کہ اس کے استعمال کے نئے راستے نکلتے رہیں گے اور پورے ملک میں انارکی کا تاثر برقرار رہے گا۔ ہم پہلے ہی صوبوں، زبانوں اور فرقوں میں بے لگ ہیں۔ ہماری مخالفت کو اب زبان کے ساتھ اسلحہ بھی مل گیا ہے۔ مختلف ذرائع سے جو چشم کشار پورٹس سامنے آرہی ہیں ان سے صرف چند درد مندوں کے سینوں میں اضطراب پیدا ہوتا ہے لیکن عوام کی اکثریت اور ارباب اختیار خواب خرگوش میں مگن ہیں۔ ایک طرف امریکا جیسے ملک میں قانونی اسلحے کو محدود کرنے کی مہم چل رہی ہے تو دوسری طرف ہمارے ہاں غیر قانونی اور مہلک اسلحے کے پھیلاؤ میں اوپر

سے لے کر نیچے تک سب لوگ ملوث ہیں۔ متعدد غیر ملکی خفیہ ایجنسیاں اس کام میں ملوث ہیں کیونکہ یہ ہمیں تباہ کرنے کی سب سے آسان ترکیب ہے۔ اس جذباتی اور کم سمجھ قوم کو اسلحہ دے دوسرے مارنے کے راستے پر خود نکال لے گی۔

”کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔“ فتح خان نے کہا تو میں خیالوں سے چونکا۔ میں نے غصے سے کہا۔

”وہ میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔“

فتح خان نے سر ہلایا۔ ”میں جانتا ہے تم کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔ کبھی کبھی میں خود بھی سوچتا ہے کہ مجھ سے بڑے مجرم تو وہ لوگ ہیں جن کا کام ہی اس ملک کی حفاظت کرنا ہے اور وہ خود اس کا بڑا کھود رہا ہے۔ پر میں کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں چھوٹا مجرم ہے۔ شہباز خانا تم بھی کچھ نہیں کر سکتا تم جیسا لوگ بہت تھوڑا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے تسلیم کیا۔ ”لیکن میرا ایمان ہے مشکلات آدمی اور قوموں کو اوپر لے جانے کے لیے آتی ہیں اور جب وہ ان آزمائشوں سے کامیاب نکلتے ہیں تب ہی کامیابی ان کے قدم چومتی ہے۔ یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“

”ہم ایسا نہیں سوچتا ہے۔“ فتح خان نے گہری سانس لی۔

دن کے وقت مکان سے باہر صرف دو تین آدمی تھے اور وہ بھی اسلحہ چھپائے ہوئے نمایاں ہونے سے گریز کر رہے تھے۔ خاص طور سے ان کی کوشش تھی کہ سڑک سے نظر نہ آئیں۔ رات میں سامنے رکنے والی گاڑیوں کو بھی اب سائیڈ پارکنگ میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ یہاں یہ سڑک سے نظر نہیں آرہی تھیں۔ تمام کھڑکیوں پر پردے تھے تاکہ اندر کی سرگرمیاں دکھائی نہ دیں۔ یہ احتیاطی تدابیر اچھی تھیں مگر صرف عام حالات میں۔۔۔۔۔ ابھی ہم شدید خطرے میں تھے۔ کل رات ہم پکڑے جانے سے بال بال بچے تھے اور کچھ پتا نہیں تھا کہ انڈین اس جگہ کا پتا بھی لگالیں۔ ہمیں جلد از جلد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ میں اندر آیا تو بیو لیکن میں بیٹھا ہوا ڈبل روٹی اور ٹھنڈا کھانا تھا۔ یہ اس کے لیے خوفناک ناشائستہ تھا۔ ابلے انڈوں سے وہ پہلے ہی انصاف کر چکا تھا۔ اچھی بات یہ تھی کہ وہ لیپ ٹاپ والا بیگ ساتھ لایا تھا اس نے اوپر چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ میں نے اسے لیے کافی نکالی۔ یہاں سیلف سروس تھی۔ سب اپنے لیے خود ہی ناشائستہ تیار کر رہے تھے۔ اب مجھے کرل

کی تلاش تھی۔ وہ کنٹرول روم میں نہیں تھا۔ وہ اوپری منزل میں اپنے کمرے میں ملا تھا۔ کمرے کا مجھے ایک آدمی نے بتایا۔ دستک کے جواب میں اس نے پوچھا۔ ”ہوا زدیئر۔“

”شہباز۔“
”آ جاؤ۔“ کرنل نے کہا تو میں اندر آیا۔ وہ صرف نیکر اور بنیان میں قالین پر ڈپس لگا رہا تھا۔ وہ بدستور ڈپس لگاتے ہوئے بولا۔ ”کوئی خاص بات؟“
”کرنل میرے خیال میں ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”ہم یہاں سے تین بجے نکلیں گے۔“
ابھی تو بج رہے تھے۔ ”کرنل دیر کی وجہ؟“
”جلدی کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔“ اس نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا۔

”خطرہ تو ہے۔“ میں نے اصرار کیا۔ ”اگر ہم چند منٹ پہلے بھی نکل جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“
”میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں نے گہری سانس لی۔ میں نے خود کمانڈ کی پیشکش قبول نہیں کی تھی اور اب کمانڈر کرنل تھا فیصلہ اس نے کرنا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اچھا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اپنی پارٹی کے ہمراہ ابھی روانہ ہو جاؤں؟“

”آخر تمہیں کس بات کا خطرہ ہے؟“
”میں نہیں جانتا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی ہے ہمیں جلد از جلد روانہ ہو جانا چاہیے۔“
”ہمیں بہت تیاری کرنی ہے۔“ کرنل نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”اگر میں ابھی حکم دوں تب بھی ہمیں روانہ ہوتے ہوئے بارہ بج سکتے ہیں۔“

”چلو بارہ بجے ہی سہی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس سے زیادہ تاخیر مناسب نہیں ہوگی۔ میں تمہاری کمانڈ میں مداخلت نہیں کر رہا ہوں اسے میری درخواست سمجھ لو۔“
کرنل کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے دروازہ کھول کر کسی جوزف کو آواز دی۔ ایک استیشن نقوش والا تو مند آدمی آگیا۔ ”لیس کرنل؟“

”تیاری کرو ہمیں بارہ بجے روانہ ہونا ہے۔“
میں نے سکون کا سانس لیا۔ ”جینک یو کرنل، تم نے میری بات مان لی۔“
”میں کمانڈر ہوں مگر یہ مشن تمہارے لیے ہے۔“

اس نے کہا۔ ”میں خود بھی چھٹی حس کے اشارے پر عمل کرتا ہوں۔ بہت بار میری چھٹی حس نے مجھے بچایا ہے۔“

مجھے وحش کی بات یاد آئی اور میں نے مناسب سمجھا کر اس سے تصدیق کر لوں۔ ”تم نے ایک ایسے جنگی مشن میں اپنے چوبیس ساتھیوں کو بچایا تھا جس میں تم سب کا بچنا بہت مشکل تھا؟“

اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیسے علم ہوا؟“

”تم غیر معروف نہیں ہو اور تم بھول رہے ہو میں بھی اسی غلطی سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”ہاں اسی مشن میں میں شدید زخمی ہوا تھا اور دو سال تک میرا علاج جاری رہا تھا۔“ اس نے تویہ سے جسم صاف کرتے ہوئے کہا۔ اب میں نے دیکھا اس کے پورے اوپری جسم پر زخموں کے بے شمار دم نشانات تھے۔ ”میرا خیال ہے میں بھی تیار ہو جاتا ہوں۔“

اس کا اشارہ سمجھ کر میں وہاں سے رخصت ہو گیا اور میرا ارادہ بھی تیاری کا تھا۔ جوزف مجھے راستے میں مل گیا۔ اس نے میرا جائزہ لیا اور بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ اپنی کٹ لے لو۔“

ایک کمرے میں دیوار پر دیے ہی سوٹ لٹکے ہوئے تھے جیسا کرنل نے مجھے ڈیمو میں دکھایا تھا۔ جوزف نے کہا۔ ”اس میں سے اپنے اور اپنے ساتھی کے ٹاپ کا نکال لو۔“

ٹی شرٹ، ٹراؤزر اور جیکٹ کے ساتھ بلٹ پروف بھی تھا۔ ایک طرف قطار میں جوتے رکھے تھے۔ مخصوص دستانے جو ہتھیلیوں کو حرارت اور سخت چیز کی رگڑ سے بچاتے ہیں، ان میں سے صرف نصف اٹھیاں باہر ہوتی ہیں تاکہ فریگر دبانے یا انگلیوں والے کسی کام میں رکاوٹ نہ ہو۔ ساتھ میں کیس ماسک بھی تھا۔ یہ منہ اور ناک کو مکمل ڈھک لیتا اور شفاف پلاسٹک کا بنا ہونے کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے رکاوٹ نہیں بناتا تھا۔ اس کے نیچے ایک گول ڈسک لگی تھی جس پر شہد کی مکھی جیسا جھنڈا ہوا تھا۔ یہ فلٹر تھا جس سے صرف ہوا گزر کر اندر جاسکتی تھی۔ ہر سوٹ کے ساتھ پشت پر باندھنے والا اسکول سائز کا بیک تھا۔ فی الحال یہ خالی تھا۔ میں نے اپنے اور بیٹو کے ٹاپ کے سوٹ لیے۔ پھر جوتے منتخب کیے اور اپنے کمرے میں آیا۔ بیٹو وہاں موجود تھا اور وہ غسل کر چکا تھا۔ اس نے اطلاع دی۔

”شوٹی میرا کمرہ بھی پکا ہو گیا ہے۔“

”گڈ! اب تم تیار ہو جاؤ جب تک میں نہاتا ہوں۔“

”ہمیں بارہ بجے یہاں سے نکلتا ہے۔“

باتھ روم بڑا نہیں تھا مگر تمام سہولیات سے آراستہ تھا۔ گرم پانی آرہا تھا۔ میں نہا کر باہر آیا۔ بیٹو نے سوٹ اور بلٹ پروف پہن لیا تھا مگر اس کی ڈوریوں ٹھیک سے نہیں بندھی تھیں۔ میں نے انہیں درست کیا اور ٹراؤزر اور ٹی شرٹ میں پہن چکا تھا۔ بیٹو نے مجھے بلٹ پروف پہنایا۔ اس سے پہلے بھی میں ایک دو بار پہن چکا ہوں۔ کسی قدر بھاری اور گتے ہوئے میٹرل سے بنا ہونے کی بنا پر یہ گولی کو گزرنے کی اجازت نہیں دیتا ہے لیکن گولی کا دھچکا بہر حال انسان کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر سامنے سے گولی لگے تو دھچکے سے پہلی بھی ٹوٹ جاتی ہے لیکن جان بچ جاتی ہے اور یہی اس کا اصل مقصد ہے۔ یہاں موسم زیادہ سرد نہیں تھا اور پھر ابھی دن کا وقت تھا اس لیے جیکٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ جوتے ہمیں پورے تھے۔ کیس ماسک ایک تسمے کی مدد سے گردن میں بلٹ پروف کے ساتھ جھول رہا تھا اور بہ وقت ضرورت اسے منہ پر جمانے میں چند سیکنڈ لگتے۔ بیٹو نے پوچھا۔

”باقی سامان اور اسلحہ کب ملے گا۔“

میں نے ڈیجیٹل نقشہ جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے روانگی کے وقت نہیں ملے گا یہ منزل پر پہنچ کر ملے گا۔“

ٹراؤزر ملٹری ڈیزائن کا تھا مگر جیکٹ سادہ خاکہ کی رنگ کی تھی۔ ہمیں ابھی سفر کرنا تھا اور راستے میں لوگ چونک سکتے تھے اس لیے جیکٹ کو سادہ رکھا تھا۔ کرنل نے ہر زاویے سے نظر رکھی تھی۔ بیٹو نے بیک لہرایا۔ ”شوٹی اس کا کیا کرنا ہے؟“

”فی الحال اسے لیپ ٹاپ اور رقم کے لیے رکھ لیتے ہیں لیکن ابھی اور سامان ملے گا جس کی ضرورت ہوگی۔ وہ اکی بیک میں جائے گا۔“

بیٹو نے اپنے بیک میں لیپ ٹاپ اور رقم ڈال لی۔ اب تک مجھے اپنے ساتھیوں سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے سوچا کہ راستے میں بات کروں گا۔ یہاں ویسے بھی جیمز لگا ہوا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے ہم پہنچے آئے تو بھاری اسلحہ اور سامان دین میں لاد جا رہا تھا۔ باقی سب بھی تیار دکھائی دے رہے تھے۔ جوزف سب کو

ہارون

حضرت موسیٰ کے بڑے بھائی اور پیغمبر خدا اور بار فرعون میں وکالت موسیٰ کی۔ جب حضرت موسیٰ جبل طور پر تشریف لے گئے تو بنو اسرائیل کا نگران آپ ہی کو مقرر کر گئے تھے۔ اس وقت چھڑے اور سامری کا واقعہ پیش آیا تھا جس پر واپسی پر آپ حضرت ہارون سے ناراض ہوئے اور بنو اسرائیل کو لعنت ملامت کی۔ آپ کانب ولادت چند واسطوں سے حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے جو یوں ہے۔ عمران بن قانت بن لاوی بن یعقوب۔ قرآن پاک میں سورہ بقرہ نساء انعام، طہ، انبیاء، مومنون، فرقان، شعراء قصص میں۔ 140 مقامات پر آپ کا نام مبارک مذکور ہوا ہے۔ آپ کے والد کا نام عمران اور والدہ پوکا رکھا تھا۔ جب بنی اسرائیل نے ارض مقدس میں داخل ہونے سے انکار کر دیا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کے ذریعہ سے ان کو اطلاع دی کہ انہیں چالیس برس اسی سرزمین میں بھٹکنا پڑے گا۔ دونوں پیغمبر بھی موجود رہیں گے۔ سو آپ وہیں رہے ایک روز حکم خدا سے آپ اپنے بھائی کے ساتھ میدان رتیبہ میں ہوئے، نامی پہاڑ پر چڑھے۔ وہاں چند روز عبادت کی۔ وہیں حضرت ہارون نے انتقال فرمایا۔ حضرت موسیٰ نے اس مقام پر تجسیم تکفین کی اور اس کے بعد بنو اسرائیل کو آپ کی وفات سے آگاہ کیا۔ تو رات میں یہ واقعہ مذکور ہے۔ ”اور بنی اسرائیل کی ساری جماعت قادس سے روانہ ہو کر کوہ طور پر پہنچی اور خدا نے کوہ طور پر جو اودوم کی سرحد سے ملا ہوا تھا موسیٰ اور ہارون سے کہا۔ ہارون اپنے لوگوں میں جا ملے گا، کیونکہ اس ملک میں وہ جائیں گے گا جو میں نے بنی اسرائیل کو دیا ہے۔ جب ہارون نے وفات پائی تو اسرائیل کے گھرانے کے لوگ تیس دن تک ماتم کرتے رہے۔“

بحوالہ: اسلامی انسائیکلو پیڈیا

مرسلہ: منزہل عدنان صدیقی، ڈی آئی خان

ایک ایک بیک بانٹ رہا تھا۔ اس میں پانی کی لیٹر والی دو بوتلیں اور کھانے کا بیک سامان تھا۔ ایک چھوٹا میڈیکل بیک بھی تھا۔ اس میں مرہم پٹی کا سامان اور ہنگامی حالات میں کام آنے والی دوائیں تھیں۔ بیٹو نے کہا۔ ”شوہی اس میں تو سب ہے۔“

”ہاں ہمیں وہاں جس چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے وہ اس میں ہے۔“

فتح خان باہر موجود تھا اور ماچس کی تیلی سے دانتوں میں خلال کر رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا۔ ”میرا آدمی آگیا ہے راستے میں ایک جگہ ملے گا۔ ہم وہاں سے ان کے ساتھ جائے گا۔“

”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ فتح خان نے بھی وہی لباس پہن لیا تھا اور کچھ بے چین لگ رہا تھا۔ وہ ڈسپلن والا آدمی نہیں تھا۔ یہ بے چینی شاید اسی وجہ سے تھی۔ بارہ سے کچھ پہلے گاڑیاں ایک ایک کر کے روانہ ہونے لگیں۔ مجھے کل ایک بار کے بعد مٹی دل جی نظر نہیں آیا تھا۔ گردہ یہیں تھا۔ پہلی گاڑی میں میں، بیٹو، فتح خان اور پانچ دوسرے افراد تھے۔ ہم تینوں درمیانی نشست پر تھے۔ باہر نکلتے ہی میں نے لیپ ٹاپ نکال کر آن کیا اور یو ایس بی ڈیوائس لگائی۔ مگر یہاں اس کے سگنل نہیں تھے۔ میں نے مایوس ہو کر انہیں واپس بیک میں رکھ دیا۔ کنورٹبلز کی طرف جانے والی ہائی وے پر چڑھنے کے لیے ہمیں شملہ شہر سے ہو کر گزرنا پڑا تھا اور مجھے وہاں پولیس یا قانون نافذ کرنے والے اداروں کی کوئی ایسی سرگرمی نظر نہیں آئی جس سے لگتا کہ وہ ہماری تلاش میں ہیں۔ بلکہ مجھے تو چھاپا بھی نہ لگ رہا تھا۔ ہم بہت آرام سے وہاں سے نکل آئے تھے۔ شہر میں یقیناً انٹرنیٹ کے سگنل تھے لیکن وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں منٹ میں ہم شہر سے گزر کر ہائی وے پر آگئے تھے۔ میں نے فتح خان سے پوچھا۔ ”تمہارے آدمی کہاں ہیں؟“

”وہ آگے ہیں۔“ فتح خان نے جواب دیا۔ ”وہ انتظار کرے گا پھر ہم ایک ساتھ سفر کرے گا۔“

شہر سے باہر آ کر میں نے پھر کوشش کی اور اس بار مجھے سگنل مل گئے۔ میں نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا اور میں اتر کر باہر آگیا۔ بیٹو میرے ساتھ تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں کال کرنے جا رہا ہوں۔ سفیر آن لائن تھا۔ یقیناً وہ لوگ کمپیوٹر سے لگے بیٹھے ہوں گے۔ میری کال ریسپونڈ

گئی۔ اسکرین پر ویسٹ نمودار ہوا تھا۔ ”السلام علیکم آپ کہاں ہیں؟“

”ہم بڑے بھیا کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”امید ہے کل تک بہنا کو لے آئیں گے۔“

”انشاء اللہ!“ ویسٹ نے کہا۔ اس سے گفتگو کے دوران سفیر اور عبداللہ بھی آگئے۔ بلکہ ایاز بھی تھا۔ ان سب سے سلام دعا ہوئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ وقت کم ہے دوران سفر ان سے بات نہیں ہو سکتی۔۔۔ اور میں اس وقت گاڑی سے اتر کر بات کر رہا ہوں۔ بیٹو نے بھی سلام دعا کی مگر کسی نے اسے نہیں چھیڑا سب کو احساس تھا کہ ہم ایک خطرناک مشن پر جا رہے ہیں اور سب ہمارے لیے فکر مند تھے۔ دس منٹ بعد کال کاٹ کر میں نے سویرا کا نمبر ملایا۔ اس پر تیل جاری تھی مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی۔ دو کوششوں کے بعد میں نے کوشش ترک کر دی اور ہم گاڑی میں آگئے۔ وقت کم تھا میں آگے جا کر کوشش کر سکتا تھا۔ گاڑی روانہ ہوئی تو فتح خان نے آہستگی سے کہا۔

”تم ادھر بات کر رہا تھا؟“ اس کا اشارہ سرحد پار کی طرف تھا میں نے سر ہلایا۔ اس نے سرد آہ بھری۔

”ہمارا کوئی نہیں ہے جس سے بات کرے۔“

”تمہارے گھر والے.... بہن بھائی؟“

”ماں باپ گزر گیا.... دو بھائی ہے پتا نہیں کہاں ہے ہماری طرح کا کام کرتا ہے.... ایک بہن ہے وہ اپنے گھر میں آباد ہے اس کا شوہر شریف آدمی ہے اس لیے ہم خود دور رہتا ہے۔“

”شادی تم نے کی نہیں بس اس بے چاری لڑکی کو دھوکا دیا تھا۔“ مجھے بھاگ بھری یاد آگئی۔ جسے فتح خان مالی غنیمت کی طرح لے گیا تھا اور ایک نام نہاد نکاح نامے کی مدد سے اس پر قبضہ جما لیا تھا۔ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی پھر میں نے اسے فتح خان کے چنگل سے نکالا اور اس دوران میں زخمی ہونے سے اس کا حمل ضائع ہو گیا تھا بعد میں اسے اور اس کے باپ کو راجا عمر دراز نے اپنے گل میں رکھ لیا تھا۔ اس کے بعد میں نے معلوم نہیں کیا تھا مگر امید تھی وہ وہاں خوش ہوگی اور ہو سکتا ہے اس کا گھر بھی آباد ہو گیا ہو۔ یہ بات فتح خان کے علم میں نہیں تھی۔ البتہ اسے شک ضرور تھا کہ بھاگ بھری ہمارے پاس ہے۔ اس نے ایک دو بار پہلے بھی اس کا ذکر کیا تھا مگر میں نے انکار کیا تو وہ خاموش

ہو گیا تھا۔

”وہ مجھ کو یاد آتا ہے۔“ فتح خان نے سرد آہ بھری۔ ”اسے تم لے گیا تھا اور میرے کو یقین ہے اسے تم نے کہیں رکھا ہے۔“

”تم کچھ بھی سمجھنے میں آزاد ہو۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”ویسے تم کسی طرح بھی اس پر حق نہیں رکھتے ہو۔ بلکہ تم نے ایک محسوس لڑکی کی زندگی تباہ کر دی۔“

فتح خان چپ ہو گیا۔ یقیناً وہ مجھ سے متفق نہیں تھا۔ گاڑی اب پہاڑیوں کے درمیان مل کھاتی جانی پہچانی سڑک سے گزر رہی تھی۔ میں اس سڑک پر اتنا سفر کر چکا تھا کہ اب مجھے اس کے موڑ اور نشانیاں بھی یاد ہو گئی تھیں۔ بیٹو اور اس تھا۔ یقیناً اسے سب یاد آ رہے تھے اور وہ واپس جانا چاہتا تھا۔ ارادہ تو میرا بھی یہی تھا کہ سادی کے ساتھ ہم بھی واپس جائیں گے۔ بارہ بج رہے تھے اور ابھی کم سے کم دو سے ڈھائی گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہمیں فتح خان کے آدمی ایسی ہی ایک گاڑی میں خطر ملے۔ ہم اتر کر اس میں آگئے اور اس میں سے ایک آدمی اتر کر دوسری گاڑی میں چلا گیا۔ فتح خان پہلے ہی ملے کر چکا تھا کہ اس کے ساتھ کون سے پانچ آدمی جائیں گے۔ اکیلا جانے والا اور اس تھا۔ یہاں بھی ہم درمیان والی نشست پر آگئے۔ یہ پیچھے سے بڑی تھی اور اس میں آخری جیسے میں چار نشستیں تھیں۔ اسی وجہ سے آٹھ آدمی آرام سے آگئے تھے۔ اب تک کے سفر میں مجھے دوسری گاڑیاں نہیں نظر آئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فاصلے سے سفر کر رہی تھیں کیونکہ ہائی وے تو یہی تھی۔

ڈیڑھ بجے ہم اس قصبے تک پہنچے جہاں سیٹا دیوی اپنے گھر میں اپنے بچوں کے ساتھ بے خوف رہ رہی ہوگی کیونکہ اس کا سابقہ عفریت نما شوہر اپنی تمام خطرناکیوں سمیت دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ پتا نہیں اس کی لاش ملی تھی یا پہاڑوں پر پائے جانے والے گوشت خور جانوروں کی خوراک بن گئی تھی۔ یہاں سے آگے بڑھے۔ بیٹو نے پہلی بار زبان کھولی۔ ”شوہی یہاں سے کھانے کو کچھ لے نہیں سکتا ہے؟“

”یہ مناسب نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہمیں پلان کے مطابق عمل کرنا ہے اور اس میں کسی آبادی میں رکنے سے گریز کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر ہم ڈبل روٹی اور کھن سے لے کر

ہے۔“ بیٹو نے کہا اور اپنے بیک سے ایک بڑی ڈبل روٹی، کھن کا ڈبا اور چھوٹی سی پلاسٹک کی چھری نکالی اور سلاکس پر کھن لگا کر کھانے لگا۔ اس کا چند بیک چیزوں سے گزارا ہونے والا نہیں تھا۔ اس نے مجھے بھی پیش کش کی لیکن میرا موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ راستے میں بار بار انٹرنیٹ کنکشن چیک کرتا رہا تھا مگر اس کے سگنل صرف آبادی میں مل رہے تھے اور میں وہاں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہم آخری آبادی کے پاس پہنچے تھے اس کے بعد کنورٹبلز تک کوئی اور آبادی نہیں تھی۔ اچانک مجھے راستے میں ایک دیہاتی موبائل فون پر بات کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ آبادی کی طرف جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک خیال آیا اور میں نے گاڑی روکنے کو کہا۔

”کیا ہوا؟“ فتح خان نے حیرت سے کہا۔

”گاڑی روکو۔“ میں نے کہا تو اس نے ڈرائیور سے کہا اور اس نے گاڑی روک دی۔ دیہاتی دس بارہ قدم آگے نکل گیا تھا میں اتر کر جلت میں اس کے پیچھے آیا۔ ”اے رکو.... بھائی۔“

وہ رک گیا اس نے پلیٹ کر مجھے دیکھا اور کچھ مقامی زبان میں کہا۔ ”مجھے ہندی آتی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تم ہندی سمجھتے ہو؟“

”کیا بات ہے بابو؟“ اس بار اس نے اردو میں کہا۔

”مجھے یہ موبائل چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”بہت ضروری سمجھو۔ میں اس کی قیمت دوں گا۔“

”نہیں بیٹا۔“ اس نے انکار کیا۔

میں نے جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالی۔ یہ ہزار والے نوٹ تھے۔ میں نے دس نوٹ الگ کیے اور اس کی طرف بڑھا دیئے۔ ”یہ اس سیٹ کی قیمت سے دو گنے سے زیادہ ہیں۔“

پہلے اس کا منہ کھلا رہ گیا پھر اس پر لالچ غالب آگیا۔ ”بابو میں دے گا تو دوں گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ وہ ایک عام سا آدمی تھا اگر اسے ایک ہاتھ رسید کرتا تو وہ خود موبائل دے کر بھاگ جاتا۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میرے پاس رقم تھی اور اس کے پاس موبائل تھا۔ مجھے رقم کی اتنی ضرورت نہیں تھی جتنی موبائل کی تھی اور اس کے ساتھ معاملہ الٹا تھا۔ میں نے دس نوٹ اور نکالے۔ مگر اسے دینے سے پہلے پوچھا۔ ”اس میں بیٹنس ہے؟“

”ابھی ہزار کا بیٹنس ڈلوایا ہے۔“ اس نے ٹھنڈی

سانس لی۔ ”بے شک دیکھ لو۔“

”مجھے دکھاؤ؟“ میں نے مطالبہ کیا تو اس نے بیلنس چیک کرایا اس میں سچ بچ ہزار سے اور کرا بیلنس تھا۔ میں نے اسے میں ہزار دیئے۔ ”تو عیش کرو۔ مگر سب ہلاک کرنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تمہارے گھر آجاؤں گا۔“

اسے خبردار کر کے میں پلٹ آیا۔ اب مجھے ایک ذریعہ مل گیا تھا۔ ایک اجنبی موبائل کا استعمال بہت کم رسی تھا۔ کنورٹس کے پاس سگنل ہوتے اور میں کال کر سکتا تھا۔ بیس منٹ بعد ہم اس ٹیلے تک پہنچ گئے جہاں سے ہیلی کاپٹر ہمیں لے گیا تھا۔ گاڑی بہ آسانی اس پہاڑی پر چڑھ گئی۔ ایک کسی قدر ہموار جگہ گاڑی رکی تو ہم نیچے اتر آئے۔ جو ہیلی کاپٹر ہمیں کنورٹس لے جاتا وہ سائز میں اس ہیلی کاپٹر سے بڑا تھا جس میں فتح خان ہمیں شملہ لے گیا تھا۔ فتح خان نے اوپری حصے کا جائزہ لیا اور پھر اپنے آدمیوں کو جھاڑیاں اور درختوں کی شاخیں کاٹنے پر لگا دیا تاکہ ہیلی کاپٹر کسی وقت کے بغیر اتر سکے۔ وہ بیڑی سے چلنے والی سپاٹ لائنس لایا تھا۔ اس نے زمین پر چوڑے سے نشانات بنوائے اور پھر ان سے چاروں سمت ڈوری کی مدد سے ایسی چیزوں کا فاصلہ ناپا جن سے ہیلی کاپٹر کا پتھا کرانے کا خطرہ ہو سکتا تھا۔ وہ اس بات کو یقینی بناتا تھا کہ ایسا کوئی حادثہ نہ ہو۔ ان کاموں میں تین بج گئے تھے۔ میں نے فتح خان سے پوچھا۔

”کرل اور اس کے آدمی کہاں ہیں؟ ان سے رابطہ کی کیا صورت ہے۔“

فتح خان گاڑی سے ایک بڑے سائز کا جدید ریڈیو نکال لایا۔ یہ ایمرجنسی لائن کے سائز کا تھا۔ اس سے رابطہ کرے گا۔ مگر ابھی نہیں.... وہ ادھر آگیا ہوگا اس کا آدمی جنگی اور موبائل ٹاور میں ہم لگا رہا ہوگا۔“

”اس نے رابطہ کرنا چاہا تو؟“

”یہ آن ہے۔“ فتح خان نے ریڈیو کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم کو پتا چل جائے گا۔“

یہاں موبائل سگنل نہیں تھے۔ غیر متوقع طور پر فتح خان کے ساتھی چائے اور کافی تھرماں بھروا کر لائے تھے۔ فتح خان نے کافی نکالی تو میں خوش ہو گیا۔ ”یہ کیا ہے کام۔“

”یہ کھانا بھی لایا ہے۔“ فتح خان نے انکشاف کیا۔ ”مرغ کی بھی بنا کر لایا ہے۔“

”تم اب بتا رہے ہو۔“ بیٹو نے غٹکی سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے میں بھی ڈبل روٹی اور کھن کھانڈا تھا۔“

”وہ شام کے لیے ہے۔“ فتح خان نے کہا۔ ”ابھی تو میرے آدمیوں نے بھی نہیں کھایا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے ہمیں کم سے کم پانچ کھنے پہلے کھانے پینے سے فارغ ہو جانا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں بلندی زیادہ نہیں تھی۔ فتح خان کی گھڑی میں آلتی میٹر بھی اس نے بتایا۔“

”یہاں بلندی پانچ ہزار نو سو فٹ ہے۔“

اسی لیے یہاں کچھ گرمی بھی خاص طور پر جب ہم پہنچے تھے تو دھوپ بہت تیز تھی اور ہمیں بلٹ پروف بھی جیسے لگا تھا اس لیے سب نے اتار دیے تھے۔ مگر چار بجے کے بعد جب سورج مغربی افق کی طرف جھک چکا تھا تو گرمی تیزی سے کم ہوئی۔ پہاڑوں میں اگر چند دن بارش نہ ہو اور مکمل کر دھوپ نکلے تو بہت اذیت ناک قسم کی گرمی ہو جاتی ہے کیونکہ چٹانیں اور پتھر دھوپ سے تپ جاتے ہیں۔ یہاں شاید ایک دو دن پہلے بارش ہوئی تھی کیونکہ زمین میں معمولی سی نمی بھی اس لیے گرمی بہت زیادہ نہیں تھی۔ کچھ دیر بعد ریڈیو سے کرل کی آواز ابھری۔ ایف کے.... ایف کے.... ڈیو ریڈی....

”نیں ایف کے ہیئر۔“ فتح خان نے ریڈیو کا ایک بٹن دبا کر کہا۔ ”ہم تیار ہیں۔“

”گڈ.... سب اپنی جگہ پہنچ گئے ہیں۔ سب اوکے ہے۔“

”اوکے.... کاپی۔“ فتح خان نے کہا اور کرل نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”سب اپنی اپنی جگہ پہنچ گیا ہے۔ اب اگلا مرحلہ ہے۔“

اگلے مرحلے سے مراد جنگی اور موبائل کے ٹاورز میں ہم لگانا تھا اور میزائلوں اور اسٹائپر کے لیے موزوں جگہ تلاش کرنا تھی۔ اس کے لیے ابھی کئی کھنٹے تھے۔ ہمیں نصف رات کے بعد کارروائی کرنا تھی۔ چھ بجے کے بعد تیزی سے سردی اور تاریکی آئی تھی۔ فتح خان کے ساتھیوں نے الاؤ جلانے کی اجازت مانگی تو اس نے شاندار الفاظ میں ان کی مدد سرائی کرتے ہوئے کہا کہ وہ لوگ پتنگ منانے نہیں آئے تھے۔ البتہ تاریکی ہونے کے بعد کھانا گرم کرنے کے لیے آگ جلائی تھی مگر اسے بھی آڑ میں جلایا تھا اور کھانا اور کافی گرم کرتے ہی اسے بجھا دیا گیا تھا۔ فتح خان اس حوالے سے بہت محتاط تھا۔ کھانے اور کافی سے فارغ ہو کر سب

ستانے لگے تھے۔ اس دوران میں کرل نے دوبارہ رابطہ کیا۔ ایک بار اس نے بتایا کہ اسٹیشن مکمل ہو گئی ہے۔ یعنی ہم لگ گئے ہیں اور باہر سے حملہ کرنے والے اپنی اپنی جگہوں پر پہنچ گئے ہیں۔ دوسری کال میں اس نے جی پی ایس لوکیشن پوچھی تھی۔ فتح خان نے جی پی ایس پر دیکھ کر اسے لوکیشن بتائی۔ سردی ہونے کے بعد سب نے بلٹ پروف اور اس پر جیکٹ پہن لی تھی۔

”اسلحہ کہاں ہے؟“ میں نے فتح خان سے پوچھا۔

”گاڑی میں ہے۔“ اس نے کہا اور اپنے آدمی کو اسلحے والے بیگ لانے کا حکم دیا۔ وہ اندر سے دو بڑے بیگ نکال لایا۔ یہ خاص اسلحہ رکھنے والے بیگ تھے۔ اس میں رائفلیں، فکڑوں میں تقسیم تھیں۔ سب اپنی اپنی رائفلیں جوڑنے لگے۔ ہر رائفل کے ساتھ چار اضافی میگزین تھے۔ یہ ایک خاص پلاسٹک کے بکٹ میں تھے۔ بکٹ کو جیکٹ سے منسلک کیا جاسکتا تھا اور صرف ایک سیکنڈ میں میگزین تبدیل کیا جاسکتا تھا۔ جیکٹ کے سامنے والے حصے میں مختلف گرینڈز رکھنے کی جگہ تھی۔ پستول کے لیے جب میں جگہ تھی۔ میں نے رائفل میں میگزین لوڈ کیا تو ایک عجیب سی سنسنی کا احساس ہوا تھا۔ اس سے پہلے بھی بار بار اس قسم کے مشن پر جا چکا تھا۔ بہت قتل و غارت گری دیکھی اور کی تھی لیکن یہ احساس سب سے الگ تھا۔ شاید اس لیے کہ یہ مشن سے بڑھ کر جنگ لگ رہی تھی۔ ہم بہت بڑے پیمانے پر کارروائی کرنے جا رہے تھے اور اس میں یقیناً بہت سارے انسان زندگی ہار جائیں گے۔ انسانی جان کی میرے نزدیک ہمیشہ بہت اہمیت رہی ہے۔ میں نے بھی انسانوں کو بے دریغ قتل کرنے کو اچھا نہیں سمجھا۔ میری کوشش رہی کہ میرے ہاتھ سے سوائے اشد ترین ضرورت کے کوئی انسانی جان ضائع نہ ہو۔ بہت کم ایسا ہوا کہ میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر مارا۔ ورنہ زیادہ تر جان بچانے کی کوشش میں مارے گئے تھے۔ اس لیے جب ایسا کوئی موقع آتا تو مجھے اندر سے عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔

”کیا سوچ رہا ہے شہباز خان؟“ فتح خان نے پوچھا تو میں چونکا۔

”کچھ نہیں....“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”میں ذرا آگے تک جا رہا ہوں۔“

فتح خان کسی قدر مضطرب ہو گیا۔ ”کدھر جاتا ہے؟“

”جہاں موبائل سگنل مل سکیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے

ایک بہت ضروری کال کرنی ہے۔ وہ کال جس کے لیے میں نے یہ موبائل لیا ہے۔“

فتح خان سمجھ گیا تھا کہ میں کسے کال کرنے جا سکتا ہوں۔ اس نے سر ہلایا اور گھڑی دیکھی۔ ”۱۲ بجی فونج رہا ہے بہت وقت ہے پرکوش کرنا جلدی آجاؤ۔“

”تم فکر مت کرو میں ایک کھنٹے میں واپس آجاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”شوہن! ہم بھی چلے گا۔“ بیٹو نے کہا۔

”نہیں تم نہیں رکو۔“ میں نے انکار کیا۔ ”یہ رکھو اور اس میں دیکھ کر کنورٹس بیلنس کا نقشہ سمجھنے کی کوشش کرو۔“ میں نے ڈیجیٹل نقشہ اسے دکھایا اور ٹیلے سے نیچے اترنے لگا۔ بیٹو نے میرے لہجے سے سمجھ لیا تھا کہ میں اسے لے کر نہیں جاؤں گا اس لیے اس نے دوبارہ نہیں کہا۔ پیدل کاراستہ اچھا خاصا تھا مگر بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ تقریباً تین سو گز کے بعد سڑک آگئی۔ میں نے موبائل نکال کر دیکھا مگر سگنل غائب تھی۔ میں کنورٹس کی طرف چل پڑا۔ سگنل اسی طرف ملتے۔ کنورٹس خاندان نے دولت کے بل بوتے پر اس ویرانے میں اپنے لیے جدید زندگی کی تمام سہولتیں حاصل کر لی تھیں، ان میں موبائل فون سروس اور انٹرنیٹ سروس بھی شامل تھی۔ میرا اندازہ تھا کنورٹس یہاں سے کوئی تین سے چار کلومیٹر کے فاصلے پر تھا اور مجھے اس سے پہلے سگنل مل جائیں گے۔ تاریکی میں میں محفوظ تھا۔ چاند کی آخری تاریکی میں اس لیے بہت چھوٹا سا چاند تھا اور آسمان پر بادل ہونے کی وجہ سے روشنی بہت کم تھی۔ جب کوئی گاڑی آتی تو میں ڈھلان پر چڑھ کر کسی درخت یا پتھر کی آڑ لے لیتا۔ میرا حلیہ ایسا نہیں تھا کہ میں کسی کے سامنے آنے کا خطرہ مول لیتا۔ میں سر سے پاؤں تک مسلح تھا۔ آدھے کھنٹے بعد میں اس سڑک کے ساتھ تھا جو کنورٹس کی طرف جاتی تھی۔ یہاں سگنل تھی۔ میں ذرا اوپر درختوں کے درمیان آیا۔

اب تک مجھے نہ تو کرل کا کوئی آدمی نظر آیا تھا اور نہ ہی کوئی گاڑی دکھائی دے تھی۔ وہ تھے اسی علاقے میں مگر انہوں نے خود کو اچھی طرح کیونقلانج کر لیا تھا۔ یہ اچھی بات تھی کیونکہ کنورٹس سے تعلق رکھنے والے افراد کی آمدورفت ہو سکتی تھی اور وہ یہاں مشکوک افراد کو دیکھ کر پیس والوں کو ہوشیار کر سکتے تھے۔ جب کہ ہمارے منصوبے کا انحصار ہی رازداری پر تھا۔ میں نے ایک ایسی جگہ منتخب کی جہاں سے

میں سڑک پر نظر رکھ سکتا تھا اور مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ سویرا کا نمبر ملایا۔ مجھے امید تھی کہ اس بار وہ موبائل کو سینے سے لگائے گھوم رہی ہوگی۔ پہلے اس نے شاید کسی کام سے رکھ دیا ہوگا مگر اجنبی نمبر دیکھ کر وہ سمجھ گئی ہوگی کہ میری ہی کال ہو سکتی ہے۔ میرا اندازہ درست نکلا جب اس نے دوسری بیل پر کال ریسیو کی اور پھولی سانسوں کے درمیان بولی۔

”شہباز....“
”ہاں سویرا میں۔“ میں نے کہا۔
”کیسے ہیں آپ؟“ اس کے لہجے سے تڑپ ظاہر تھی۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں سادی کو لینے جا رہا ہوں۔“
وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں کس خطرے میں جا رہا ہوں اور وہاں سے میری صحیح سلامت اور کامیاب واپسی بہت سی باتوں اور دعاؤں سے مشروط تھی۔ اس نے کہا۔ ”شہباز میں آپ کو روکوں گی نہیں لیکن آپ وعدہ کریں کہ آپ واپس آئیں گے۔“
”میں یہ وعدہ کیسے کر سکتا ہوں جب کہ زندگی و موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

وہ دہی آواز میں رونے لگی۔ ”میرا دل بیٹھ رہا ہے مجھے لگ رہا ہے.... اللہ نہ کرے آپ کو کچھ ہوا تو میں بھی مر جاؤں گی۔“
میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم اللہ سے بہتری کی امید رکھو اور دعا کرو مجھے اس وقت سب سے زیادہ ضرورت دعاؤں کی ہے۔ ماں جی سے بھی کہنا کہ دعا کریں۔“
”میں ضرور دعا کروں گی، میرا رُواں رُواں دعا کرے گا۔“ اس نے کہا۔ ”جب آپ کی کال آئی تو میں نہا رہی تھی۔“

”تکرممئی ہوگی۔“ میں نے ماضی کو یاد کیا۔ کبھی کبھی سویرا پر بھوت سوار ہوتا تو وہ خود صفائی پر چل جاتی تھی۔ اصل میں اسے صفائی تو میرے کمرے کی کرنی ہوتی تھی مگر اس بات کو چھپانے کے لیے وہ پورے رہائشی پورشن کی صفائی کر ڈالتی تھی اور بھوت بن جاتی۔ پھر نہادھو کر آتی تو اس کا رنگ و روپ ہی کچھ اور ہوتا تھا۔ وہ بولی تو اس کے لہجے میں شرم تھی۔

”آپ کو یاد ہے؟“

”میں بھولا کچھ بھی نہیں ہوں۔“ میں نے اس کا موڈ بدلنے کے لیے ذرا شوخ لہجے میں کہا۔ ”تمہارا رنگ و روپ بھولنے والی بات بھی نہیں ہے۔“
”توبہ ہے کن لوگوں کی صحبت میں رہ رہے ہیں۔“ اس نے ہڑبڑا کر کہا۔ ”کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔“

”یہاں چاروں طرف میری جیسی صورتیں ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہاں خیالوں میں تم ہوتی ہو میرے ساتھ۔“

”شہباز آپ سچ سچ بھی میرے ساتھ ہوں گے پلیز وعدہ کریں؟“ وہ پھر جذباتی ہو گئی۔

”سویرا میں وعدہ نہیں کرتا لیکن میری کوشش پوری ہو گی کہ واپس آؤں تمہارے لیے۔“

”میں آپ کا انتظار کروں گی۔“ اس نے کہا۔ ”آپ ابھی کہاں ہیں؟“

”سمجھ لو سادی کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو وہ صبح کا سورج نکلنے سے پہلے ہمارے پاس ہوگی اور امکان ہے کہ چوبیس گھنٹے سے پہلے ہم واپس آجائیں گے۔“

”سچ کہہ رہے ہیں؟“
”ارادہ تو یہی ہے آگے جو اللہ کی مرضی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں مجھے یقین ہے اللہ آپ سب کو بے حفاظت واپس لائے گا۔“ سویرا نے یقین سے کہا۔ اسی لمحے پاس کسی گاڑی کی آواز آئی اور میں چپ ہو گیا۔ سویرا نے محسوس کر لیا اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”خشش کوئی پاس ہے۔“ میں نے کہا۔ اگرچہ گاڑی سڑک سے گزر رہی تھی لیکن یہاں سناٹا شدید تھا اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ میں خاموش رہوں۔ گاڑی گزر کر آگے چلی گئی۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا دس بجتے والے تھے۔ میں نے سویرا سے کہا۔ ”وقت کم ہے زندگی رہی تو خوشخبری کے ساتھ دوبارہ بات کروں گا۔“

”ایک منٹ۔“ سویرا نے کہا وہ اتنی دیر سے خاموش تھی۔

”بولو۔“
سویرا کچھ دیر بعد بولی۔ ”میں کچھ پڑھ کر آپ پر پھونک رہی تھی اس لیے خاموش تھی۔ شہباز میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

اسے الوداع کہنا مشکل کام تھا مگر کہنا تو تھا۔ میں کال کے بعد پوچھل دل کے ساتھ واپس روانہ ہوا۔ سڑک ویران تھی بائیں طرف کوئی بیس پچیس گز آگے وہ موڑ تھا جو کنور پلس کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑی کنور پلس والی سڑک پر مڑی تھی۔ میں مڑا اور واپس ٹیلے کی طرف چل پڑا۔ میرے قدم سست اور پوچھل تھے۔ میرے ذہن میں رہ رہ کر سویرا کا بیگ لہجہ آ رہا تھا۔ میری جب اس سے بات ہوتی تو اس کا اختتام سویرا کے آنسوؤں پر ہوتا تھا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میرے ذہن میں اس کی آواز اور سسکیاں گونج رہی تھیں۔ شاید اسی لیے میں عقب میں آنے والے آدمی کے قدموں کی آہٹ نہیں سن سکا تھا۔ پھر وہ بہت دے قدموں آیا تھا۔ بالکل آخری لمحوں میں مجھے آہٹ آئی لیکن اس سے پہلے میں مڑتا کوئی چیز میرے سر سے ٹکرائی اور میں چیخ کر گیا۔ ضرب شدید تھی اور میرا ذہن جیسے کسی تاریک دلدل میں دھنسنے لگا تھا۔ چند لمحے کی غفلت نے یہ وقت دکھایا تھا۔ میں نے کسی کی آواز سنی۔ ”میں نے ٹھیک کہا تھا نا بندہ ہے موبائل کی لائٹ تھی۔“

”یہ تو پوری طرح ہتھیار بند ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ وہ دونوں ہندی میں بات کر رہے تھے۔ ”سیدھا کر اسے۔“

میں منہ کے بل گرا تھا۔ کسی نے مجھے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا اور حیرت سے بولا۔ ”یہ تو وہی ہے بڑے کنور والا بندہ....“

”ہاں وہی ہے لے چل اسے....“ دوسرا جوش سے بولا۔ ”بڑا کنور اس کے لیے پاگل ہو رہا ہے۔ اپنے تو دارے نیارے ہو جائیں گے بڑا کنور اتادے گا۔“

”سمجھ لے لاٹری نکل آئی ہے۔ تو اس کے پاس رک اور اس کے ہاتھ پیر باندھ دے میں گاڑی لاتا ہوں۔“ پہلے نے کہا اور چلا گیا دوسرا میرے پاس بیٹھ کر مجھے ٹٹولنے لگا تھا۔ اس نے راکفل شانے سے اتارنا چاہی تو میں نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا اس نے بدک کر کہا۔

”ہوش میں ہے۔“
اس کے ساتھ ہی اس نے میرے سر پر ایک وار اور کیا۔ اس بار میں فوراً بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہائے ری قسمت....

...کند دو چار ہاتھ نہیں بلکہ دو چار انچ لب بام سے پہلے ٹوٹ گئی تھی۔ میں سادی کو آزاد کرانے آیا تھا اور خود اسیر ہو گیا تھا۔ میری تیاری کنور پلس کی حفاظت کے لحاظ سے تھی

عربی لفظ وقوف کے معنی قیام کرنا، ٹھہرنا، رکنہ، حج کے دوران مختلف مقامات پر قیام کرنے کو وقوف کہتے ہیں۔ ان کے بغیر حج مکمل نہیں ہوتا۔ یہ ایک قسم کی عبادت ہے، یہاں بندہ خدا کے حضور کھڑا ہوتا ہے۔ جب 9 ذی الحجہ کو حاجی منیٰ سے میدان عرفات میں آتے ہیں تو ان کے لیے دوپہر سے غروب آفتاب تک میدان میں قیام کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسے ”وقوف عرفہ“ کہتے ہیں۔ اس وقت امام ایک طویل خطبہ پڑھتا ہے یہاں سے مزدلفہ کی طرف کوچ ہوتا ہے۔ جہاں ظہر عصر کی نماز کیجا ادا کی جاتی ہے۔

اس موقع پر حاجی استغفار پڑھتے ہیں، دعا مانگتے اور تکبیر دہیہ کہتے ہیں۔ دوسرا وقوف دس ذی الحجہ کی صبح کو مزدلفہ میں ہوتا ہے۔ منیٰ جانے سے قبل حاجی مشعر الحرام پر نماز فجر پڑھنے سے قبل آجاتے ہیں اور ایک پہر تک ٹھہرتے ہیں۔ اسی طرح پھر مارنے کے بعد 11-12 اور 13 ذی الحجہ کو بھی منیٰ میں وقوف کی ہدایت ہے۔ صفا و مروہ کے درمیان جب حاجی تقریباً دوڑتے ہوئے گزرتے ہیں تو یہ بھی وقوف ہی کہلاتا ہے۔

مرسلہ: فہیم الحسن سید، میاں چنوں

مگر مجھے بڑے کنور کے دو معمولی ملازموں نے قابو کر کے اسیر کر لیا تھا۔ میری معمولی سی غلطی سے.... میں نے سوچا نہیں تھا کہ میرے کان سے لگے موبائل کی اسکرین کی روشنی کسی کو نظر آ سکتی ہے۔ وہ گاڑی پر یہاں سے گزر رہے تھے اور یقیناً یہ اتفاق تھا کہ ایک نے دیکھ لیا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھنے کے بجائے موڑ کے بعد رک گئے اور پھر خاموشی سے میرے پیچھے آئے۔ راکفل سے انہوں نے اندازہ کر لیا کہ میں خطرناک آدمی ہوں اور مجھے بے خبری میں قابو کرنا ہی مناسب ہوگا۔ انہوں نے کامیابی سے اس پر عمل کیا۔

☆☆☆

مجھے ہوش آیا تو میں ایک کرسی پر اس حالت میں بیٹھا ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ پشت پر پھٹکڑی سے بندھے

تھے اور مجھے ہوش میں لانے کے لیے چہرے پر پانی پھینکا گیا تھا۔ میری جیکٹ، بلٹ پروف اور جسم سے تمام ہتھیار اور دوسری چیزیں اتار لی گئی تھیں۔ میرے جسم پر شرٹ، ٹراؤزر اور جوتے تھے۔ منگے سے پھینکا جانے والا پانی سرد پھپھر کی طرح میرے منہ پر لگا اور بہہ کر شرٹ پر آیا تھا۔ دوسرے منگے پر مجھے ہوش آ گیا۔ سر شدت سے دکھ رہا تھا۔ دوسری ضرب نے سر پھاڑ دیا تھا اور خون بہہ کر میرے گال تک آیا ہوا تھا۔ پانی پڑا تو جانا خون بھی بہنے لگا تھا۔ چوٹ ٹھنڈی ہو کر دکھ رہی تھی۔ میں نے سر جھٹک کر منہ اٹھایا اور بے ساختہ کراہا تھا۔ سر ہلانے سے قیامت کا درد اٹھا تھا۔ جب ذرا درد کم ہوا تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ میرا خیال تھا سب سے پہلے بڑے کنور سے سامنا ہوگا۔ مگر سامنے ہی رامن اور ٹائیک اپنی مکروہ صورتوں کے ساتھ موجود تھے۔ رامن طنز پر انداز میں مسکرایا۔ ”میری لک... تم خود گرفتار ہو کر آ گئے۔“

”تمہاری لک؟“ میں نے جوابی طنز کیا۔ ”یا تمہارے آقا کی لک۔“

”جو تم سمجھ لو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”اس خیال میں مت رہنا کہ تم اب یہاں سے بچ کر نکل سکو گے۔“

”خوش فہمیاں میں نے کبھی نہیں پالیں۔“ میں نے کسمسا کر اس جگہ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ کمرے سے اندازہ ہو گیا کہ میں کنور پیلس کے قید خانے میں تھا جہاں پہلی بار آمد پر مجھے رکھا گیا تھا۔ دھات سے بنی کرسی زمین میں فکس تھی اور اسے ہلانا بھی ناممکن تھا۔ اس میں ہاتھ بیروں کو جکڑنے کے لیے خصوصی انتظامات تھے۔ رامن کی نسبت ٹائیک کے تاثرات زیادہ خطرناک تھے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ رامن شریف تھا۔ وہ لکڑی جگے کی فطرت رکھنے والا عیار شخص تھا جو اپنے جذبات آخر وقت تک چھپائے رکھنے کا ماہر تھا۔ میری نظر کسی گھڑی کی تلاش میں تھی جس سے مجھے وقت کا اندازہ ہو۔ مجھے ہوش میں لایا گیا تھا اور اگر یہ کام کنور پیلس میں لاتے ہی کیا گیا تھا تب بھی میں آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت بے ہوش رہا تھا اور میں دس کے آس پاس میں بے ہوش ہوا تھا۔ یعنی کم سے کم ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ لیکن یہ ایک اندازہ تھا ہو سکتا تھا میں اس سے زیادہ دیر بے ہوش رہا ہوں۔ میری کلائی سے گھڑی اتار لی گئی تھی اور وہاں دیواروں پر سوائے آلات تشدد کے اور کچھ نہیں تھا۔ یہ جگہ انٹروکیشن سیل تھا۔ جہاں کنور خاندان

کے معنویوں کو تشدد کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ ٹائیک اور رامن دونوں کی کلائیوں پر گھڑی تھی لیکن ان کے ڈائل میری سمت نہیں تھے۔ ورنہ میں ان سے وقت کا پتا چلا سکتا تھا۔ چہرے منٹ میں درو میں کسی قدر کی آئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کون تھے جنہوں نے مجھے بے ہوش کیا تھا؟“

”میرے آدی تھے۔“ رامن نے دانتوں کی نمائش کی۔ ”یہ اتفاق ہے تم ان کے مجھے چڑھ گئے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی تھی کہ میری گرفتاری اتفاق تھی۔ ورنہ ہوش میں آنے کے بعد مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ حملے کے بارے میں بھی نہ جان گئے ہوں۔ رامن کی قدر آگے آیا۔ ”لیکن تم اس طرح کماٹو بنے یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے میں کیا کر سکتا ہوں؟“ میں نے الٹا سوال کیا۔

”یہ اسی کو آزاد کرانے آیا ہوگا۔“ ٹائیک نے گھٹیا لہجے میں کہا۔

”نہیں میں تمہاری ناپاک روح کو تمہارے جسم سے آزاد کرانے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے مجھے اس کا موقع ضرور ملے گا۔“

”خود موت کی کرسی پر بیٹھے ہو اور باتیں سنو۔“ ٹائیک نے فلمی ولن کے انداز میں قہقہہ لگایا۔

میں نے جھک کر دیکھا۔ کرسی مکمل طور پر دھاتی تھی اور اس سے ایک موٹا تاریکل کرنز کی سوچ پورڈ تک جا رہا تھا جس سے ایک ریگولیٹر اور ایک ہینڈل منسلک تھا۔ ریگولیٹر کرنٹ کنٹرول کرنے کے لیے تھا اور ہینڈل گھمانے سے کرسی میں کرنٹ دوڑ جاتا ہوگا۔ میرے جسم میں خوف کی سرد لہری دوڑ گئی۔ کرنٹ کیسے آدی کو توڑتا ہے مجھے اس کا تجربہ تھا جب اکرام چشتی نے مجھ پر کرنٹ کا تجربہ کیا تھا۔ مگر میں نے اپنا ظاہر پر سکون رکھا تھا میں نے رامن کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہارا مقصد مجھے زیادہ سے زیادہ عذاب سے مارنا ہے تو دیکر بات کی ہے اپنا کام شروع کرو۔“

”فکر نہ کر جلد اس کا وقت بھی آئے گا۔“

”تب تم کیا چاہتے ہو۔۔۔ بڑے کنور کے لیے میرا خون نچوڑنا چاہتے ہو؟“

اس نے میرا سوال نظر انداز کیا اور بولا۔ ”ابھی تو

میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم کس مقصد کے لیے یہاں آئے ہو؟“

”ظاہر ہے سادی کو آزاد کرانے اور اسے واپس لے جانے کے لیے۔“

رامن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”شہباز تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ تم کنور پیلس کی سیکورٹی سے اچھی طرح واقف ہو۔ ایک آدی اس کے گیٹ میں بھی نہیں گھس سکتا ہے اور تم اندر گھسنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔ میں نہیں مان سکتا۔“

”نامانو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”ویسے ایک سوال ہے؟“

”کیا؟“

”یہاں کا حکمران بڑا کنور ہے یا پھر کوئی انقلاب آ گیا ہے؟“

”بڑا کنور ہی یہاں کا حکمران ہے۔“ رامن نے چالاکی سے کہا۔

”تب مجھے اس کی تحویل میں ہونا چاہیے لیکن ایسا لگ رہا ہے اسے یہاں میری موجودگی کی خبر بھی نہیں ہے۔“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ رامن نے کہا۔ ”میں نے کہا نا وہ دونوں میرے آدی تھے۔“

رامن انہیں اپنے آدی قرار دے رہا تھا جب کہ بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے ان کی جو گفتگو سنی تھی اس سے لگ رہا تھا وہ بڑے کنور کے ملازم تھے اور مجھے اس کے حضور پیش کر کے انعام و اکرام کے لیے پُر امید تھے۔ مگر اس وقت مسئلہ یہ نہیں تھا کہ میں کس کے قبضے میں تھا۔ اس وقت رامن اور بڑا کنور میرے لیے برابر تھے۔ مجھے فکر تھی کہ فتح خان اور دوسرے میرے غائب ہونے سے کسی تذبذب کا شکار نہ ہو جائیں اور حملہ ترک کر دیا جائے۔ اب حملہ ہونا اور بھی ضروری ہو گیا تھا۔ ورنہ میں یہیں پھنسا رہ جاتا۔ رامن میرے پاس سے برآمد ہونے والا اسلحہ دیکھ رہا تھا۔ یہ سب ایک طرف میز پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے وائس بم والا سلیڈر اٹھایا تھا۔ وہ اس کی چابی کے ساتھ چھیڑ کرنے جا رہا تھا کہ میں نے خبردار کیا۔ ”چابی مت چھیڑنا۔۔۔ ورنہ یہ پھٹ جائے گا۔“

”میں اسحق نہیں ہوں۔“ رامن نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے یہ وائس بم ہے۔ یہ رائفل، پستول، کرنیڈ اور اسموک کرنیڈ حاصل کر لینا کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن یہ۔۔۔“ اس نے وائس بم اوپر کیا۔ ”بہت ہائی ٹیک ہتھیار

ہے۔ اسے ہر شخص حاصل نہیں کر سکتا ہے۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔۔۔ ٹیکنالوجی کی ترقی اور اس سے زیادہ چور بازاری کی ترقی نے ہر ممنوع چیز کو قابل حصول بنا دیا ہے۔ تمہارے پاس پیسا ہے تو تم سب خرید سکتے ہو۔“

رامن ذرا آگے آیا اور جھک کر میرے چہرے کے پاس منہ لاکر بولا۔ ”شہباز مجھے تمہاری بات کا ذرا اعتبار نہیں ہے۔“

”مت کرو۔“ میں نے بے پروائی سے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میری نظر اس کی کلائی پر بندھی گھڑی پر پڑی۔ مجھے ٹھیک سے ڈائل نظر نہیں آیا لیکن ایسا لگا جیسے گیارہ بجتے والے ہیں۔ میرا دل ایک لمحے کو دھڑکا تھا۔ طے ہوا تھا کہ نصف رات کے بعد حملہ ہوگا۔ وقت کا تعین کر لیا کرتا۔ وہ جب مناسب سمجھتا حملے کا حکم دیتا۔ مگر حملہ رات دو سے صبح چار بجے کے درمیان ہوتا۔ اگر گیارہ بجے تھے تو حملے میں تین سے پانچ گھنٹے کا وقت تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کم سے کم تین گھنٹے کا وقت میں کیسے گزاروں گا؟ رامن کے تیور بتا رہے تھے وہ مجھ سے حقیقت انگوانے کے لیے کچھ کر گزرنے کو بے تاب تھا۔ یقیناً اسے وہم و گمان بھی نہیں ہوگا کہ ہم کس پلانے پر کارروائی کرنے جا رہے تھے؟ شاید اسے خیال ہوگا کہ میرے کچھ اور ساتھی بھی ہوں گے اور وہ مجھ سے ان کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔

رامن نے جھکے جھکے گردن گھما کر ٹائیک کی طرف دیکھا تو جیسے اس کی باجھیں کھل گئی تھیں۔ وہ دیوار پر لگے سوچ اور ریگولیٹر کی طرف بڑھا۔ اس نے ریگولیٹر کا ڈائل گھما کر کرنٹ کے دو بج طے کیے۔ اس نے یقیناً کرنٹ اتنا رکھا تھا کہ میں مردوں نہیں۔ مگر کرنٹ مارے نہ بھی تب بھی وہ آدی کی جان نکال لیتا ہے۔ میں نے دانت بھینچ لیے تھے اس کے باوجود جب اس نے سوچ آن کیا تو میں بے اختیار اچھلا تھا اور میرے منہ سے دہاڑ نکلی تھی۔ اس نے شاید ایک دو سیکنڈ کے لیے سوچ آن کیا تھا مگر مجھے یہ چند لمحے صدی جیسے لگے تھے۔ میرا بندھا جسم جھٹکے کھارہا تھا اور تڑپ رہا تھا۔ مگر میں ایک حد سے زیادہ مل بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹائیک نے سوچ بند کیا تو کرنٹ رکا اور میری سانس بحال ہوئی۔ ذرا سی دیر میں کرنٹ نے میرا حال کر دیا تھا۔ پینا پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔

رامن اسی طرح جھکا ہوا دیکھ رہا تھا اس نے پوچھا۔ ”اب کیا کہتے ہو؟“

میرا تھوک جواب بن کر اس کے منہ پر گرا تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر رومال سے منہ صاف کیا اور ٹانگ کی طرف دیکھا اور اس نے سوچ آن کر دیا۔ اس بار کرنٹ زیادہ دیر تک جاری رہا تھا۔ میں لرزتا رہا اور چلاتا رہا۔ جب کرنٹ رکا تب بھی میرے حواس بحال نہیں ہوئے تھے۔ کمرانظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ منہ میں ممکن ذائقہ آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زبان دانتوں میں آگئی ہو۔ کرنٹ رکنے کے بعد میں کرسی کی پشت سے سر نکا کر بے قابو سانس کو قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سر گھوم رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ اگرچہ بے ہوش ہونے میں عافیت تھی شاید مجھے ان دونوں کے ستم سے نجات مل جاتی مگر یہ ایسی صورت حال تھی کہ میں بے ہوش ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میں بے ہوش ہو جاتا اور اسی دوران میں حالات میں کوئی تبدیلی آتی تو میں اس سے فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ رامن نے میرے بال پکڑ کر جھنجھوڑے اور کتے کی طرح غرایا۔ ”شہباز! بول حیرے ساتھ اور کون ہے۔“

”تب تم اکیلے یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”میں نے سوچ لیا تھا کہ کنور پبلز کی کوئی گاڑی روک کر اس کی مدد سے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

”تم جانتے ہو یہ ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔ باہر سے آنے والی ہر گاڑی کی مکمل تلاشی لی جاتی ہے بے شک اس میں کنور پبلز کا کوئی فرد کیوں نہ ہو۔ کلیئر ہونے کے بعد ہی اندر جانے والا گیٹ کھلتا ہے۔“

”میں نے چانس لینے کی کوشش کی تھی۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ رفتہ رفتہ اپنا صبر کھو رہا تھا اور یہ بات میرے لیے خطرناک ہو سکتی تھی۔ ایک حد سے زیادہ کرنٹ مجھے ناکارہ کر دیتا اور وقت آنے پر میں حرکت کرنے کے قابل نہ رہتا۔ اس کے علاوہ بھی وہ تشدد کے حربے آزمانے کے لیے آزاد تھے۔

”تم فضول کی بحث کر رہے ہو۔“ میں نے ملاعت سے کہا۔ ”اگر فرض کرو میرے کچھ ساتھی باہر ہیں تو میرے بغیر وہ بیکار ہیں۔“

”وہ بیکار ہیں مگر میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔“ رامن نے کہا۔ ”خاص طور پر تمہارے اس ساتھی کو جس

کا تعلق ہمیں کے قبائلیوں سے ہے اور جو تمہارے ساتھ پاکستان چلا گیا تھا۔“

میں چونکا تھا۔ اسے جیتو کے بارے میں کیسے علم ہوا تھا۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ پاکستان میں ہے۔“

میرے جواب پر حرا مزادے ٹانگ نے رامن کے اشارے کے بغیر ہی سوچ آن کر دیا۔ اس بار کرنٹ غیر متوقع اور شدید تھا اور زیادہ دیر تک جاری رہا تھا۔ کرنٹ بند ہونے کے بعد بھی بہت دیر تک میرا جسم بے اختیار لرزتا رہا تھا۔ اس بار سر اٹھانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ پہلے سانس بے قابو تھا اور اب سانس آ ہی نہیں رہا تھا۔ بڑی مشکل سے میری حالت اس قابل ہوئی کہ میں سر اٹھا سکوں۔ رامن نے کہا۔ ”میں تصدیق کر چکا ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ یہاں آیا ہے۔ تمہیں وہ ٹرک والا یاد ہے جسے تم نے ہار کیا تھا۔“

”اگر سگھ۔“ میں چونکا۔ ”تم لوگ اس تک پہنچ گئے تھے؟“

رامن مسکرایا۔ ”تمہیں یاد ہے اس کا نام۔۔۔۔۔ ہاں وہ ہمارے قبضے میں آ گیا تھا۔ میرا مطلب ہے رائے اٹھا لیا تھا۔“

”تھا۔“ میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”یعنی اسے چھوڑ دیا بعد میں؟“

”ہاں اب تو اس کا کریا کرم بھی ہو گیا ہوگا۔“ رامن نے یوں کہا جیسے معمولی سی بات ہو۔ اگر سگھ کی موت کا سن کر مجھے جھکا لگا تھا۔ میں نے بے یقینی سے کہا۔

”اسے ماردیا۔۔۔ کیا تصور تھا اس کا؟“

”تم جانتے ہو اس کا تصور۔“ رامن نے سر دلچسپی میں کہا۔ ”اس نے سرحد پار سے آنے والوں کی مدد کی تھی۔“

”کیا میرے ماتھے پر لکھا تھا کہ میں سرحد پار سے آیا ہوں۔“ میں نے برہمی سے کہا۔ ”میں نے اس کا ٹرک کرائے پر لیا تھا اور ہم نے اسے راستے میں چھوڑ دیا تھا۔“

”وہ بی ایس ایف کے چار آدمیوں کی لاشوں کے ساتھ پکڑا گیا تھا۔“ رامن نے کہا۔ ”تم سوچ سکتے ہو فورس اور انجینی کے غم و غصے کا کیا حال ہوگا۔“

”ہاں جب تم لوگ اصل ذمے داروں کو نہیں پکڑ پاتے تو اپنی ناپاکی کا غصہ بے گناہ اور مجبور لوگوں پر نکالتے ہو۔“ میں نے نفی سے کہا۔

”تم اس کی نہیں اپنی فکر کرو۔“ رامن کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”وہ لڑکا کہاں ہے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ اگر وہ یہاں ہوتا تو میں اس کے بارے میں بتا دیتا۔۔۔۔۔ وہ ضد کر کے آ گیا تھا لیکن پھر میں نے اسے واپس بھیج دیا۔ وہ نا تجربے کا رہا تھا اور یہاں اس کا کوئی کام نہیں تھا۔“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو وہ یہیں ہے۔“

”تو معلوم کر لو۔“ میں نے سوچ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا کرو اسے فل کرو اور کرنٹ کھول دو۔۔۔۔۔ جب شاید میں زبان کھول دوں۔“

رامن نے دانت پیسے۔ ”شاید ایسا ہی کرنا پڑے۔“

لیکن اس سے پہلے وہ ٹانگ کو اشارہ کرتا جو سوچ آن کرنے کے لیے بے قرار تھا۔ رامن کے پاس سے تیل کی آواز آئی اس نے موبائل نکال کر دیکھا اور پھر ٹانگ سے کہا۔ ”سب ایذا اتر رکھنا کوئی تبدیلی نہ ہو میری بات سمجھ رہے ہوتا؟“

ٹانگ کا چہرہ بگھ گیا تھا۔ رامن نے اسے مجھ سے چھیڑ چھاڑ نہ کرنے کا حکم دیا تھا وہ باہر چلا گیا اس کے جاتے ہی ٹانگ نے خیانت سے میری طرف دیکھا۔ ”دل تو چاہ رہا ہے کہ سچ سچ مجھے روست کر دوں۔“

”ہاں دل کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ لیکن تمہارا آقا تمہیں صرف بھونکنے کا حکم دے کر گیا ہے افسوس کہ تمہیں کاٹنے کی آزادی نہیں ہے۔“

ٹانگ کو کئی بار میرے ہاتھوں زک اٹھانی پڑی تھی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تب بھی اس کی عداوت میں کوئی کمی نہیں آتی۔ وہ اُن نیش فطرت لوگوں میں سے تھا جو نزدیک آنے والے ہر فرد پر اپنا ڈاک آزماتا ہے اور جن پر نہیں آزما پاتا۔ ان کا زیادہ دشمن بن جاتا ہے۔ اس نے مکروہ شکل بنا کر کہا۔ ”تمہیں کاٹ بھی سکتا ہوں۔“

مجھے اندازہ تھا کہ وہ کیا بد معاشی کرے گا۔ اس نے کرنٹ کم کیا اور سوچ آن کیا تھا تو میں پہلے سے تیار تھا۔ میں نے ایسی فلک شکاف چیخ ماری کہ ٹانگ بھی اچھل پڑا تھا۔ اس نے ایک لمحے کو کرنٹ آن کیا تھا۔ میری آواز باہر تک گئی تھی اور فوراً رامن نے اندر جھانک کر کھا جانے والی نظروں سے ٹانگ کو دیکھا تو وہ فوراً بھیڑے سے بھڑ بن گیا تھا۔ رامن کے جانے کے بعد میں ہنسنا تو وہ مشتعل ہو گیا تھا مگر کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس بک بک میں حریف اُدھا کھنا گزر گیا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے ٹانگ کی گھڑی سے ہوا۔ وہ پاگل گتے کی سی بے قراری سے میرے سامنے ٹہل

رہا تھا اور کئی بار اس کی گھڑی میرے سامنے آئی۔ اس بار میں نے واضح دیکھا ساڑھے گیارہ سے اوپر کا وقت ہو گیا تھا۔ مسلسل کئی بار کرنٹ کھانے سے میرا گلا خشک ہو گیا تھا اور مجھے پیاس لگ رہی تھی مگر میں پانی مانگ کر ڈیل نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ پانی تو کیا ملتا ٹانگ کو موقع مل جاتا مجھے اذیت پہنچانے کا۔ اس لیے صبر سے برداشت کرتا رہا۔

خود پر قابو رکھنے اور ذہن پرسکون کرنے کے لیے میں نے سانس کی ایک مشق شروع کر دی اور اس کا فائدہ بھی ہوا تھا کیونکہ ٹانگ نے سادی کے حوالے سے بکواس شروع کر دی تھی۔ وہ اپنی ذہنی گندگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میں نے اشتعال میں آنے کے بجائے خود کو سمجھایا کہ وہ کتا ہے اور اس کا کام ہی بھونکنا ہے میں اسے نہیں روک سکتا تھا اور جواب میں بھونک بھی نہیں سکتا تھا ہاں جلد موقع آتا تو میں اسے غلی جواب دے سکتا تھا۔ اس کی گندی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر سکتا تھا۔

وہ بھونکتا رہا اور میں سانس کی مشق کرتا رہا۔ اس مشق کے باوجود بعض اوقات میرے لیے ضبط کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ آدی کے لیے عزت کا وار سب سے بڑھ کر ہوتا ہے اور وہ یہی وار کر رہا تھا۔ میں اسے جواب نہیں دے سکتا تھا البتہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ موقع ملنے پر اسے چھوڑ دوں گا نہیں جب وہ چپ ہو تو میں نے اسے آگاہ بھی کر دیا۔

”جب مجھے موقع ملا میں تمہیں گتے کی موت مار دوں گا۔“

”ابھی تو تو خود گتے کی موت مرے گا۔“ ٹانگ نے ہانپتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ وہ میری طرف سے بے فکر تھے کیونکہ میں کسی صورت از خود اس کرسی سے آزاد نہیں ہو سکتا تھا۔ فولادی کڑوں نے میرے ہاتھ پاؤں جکڑ رکھے تھے۔ سامنے میرے سارے ہتھیار رکھے تھے اور میں بے بسی سے انہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ اچھا ہوا تھا کہ میں لیپ ٹاپ جیٹو کے پاس چھوڑ آیا تھا اور میرے پاس صرف خرید ہوا موبائل تھا۔ اس میں ایک ہی نمبر تھا اور وہ بھی سویرا کا تھا اس سے میرے دشمن کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے ہاں اگر سفیر یا ویم کے نمبر آجاتے تو اس سے وہ فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مگر مجھ سے یہ عقل مندی نہیں ہوئی کہ میں انہیں کال کرتا میں نے موبائل صرف سویرا سے رابطے کے لیے لیا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ میں آتے ہوئے کنور پبلز کا ڈیجیٹل میپ جیٹو کو دے آیا تھا۔ وہ میرے پاس سے نکل آتا تو رامن بہت زیادہ

مٹھوک ہو جاتا۔ مٹھوک وہ اب بھی تھا لیکن اس کا ذہن کسی بڑی کارروائی کی طرف نہیں گیا تھا۔ ٹائیک کے باہر جانے سے میں نے سکون کا سانس لیا اور دل میں دعا کی کہ اب اس کی منحوس صورت مجھے دیر تک نظر نہ آئے۔

میں نے جانچنے کے لیے کڑوں پر روز آڑیا کی لیکن یہ پتلے مگر بہت ہی مضبوط فولاد سے بنے تھے، اس کوشش میں یہ کلائیوں میں گز کر تکلیف دینے لگے تھے۔ میں نے ٹول کر دیکھا۔ یہ کڑے گھوم کر ایک ہک میں پھنس جاتے تھے اور اس ہک کا لاک ایسی جگہ تھا جہاں تک میری انگلیاں نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ میں نے اس کی کوشش بھی کر کے دیکھ لی۔ کڑے اتنے تنگ تھے کہ کلائی سے نیچے ہاتھ ہلانے کی زیادہ گنجائش نہیں تھی۔ یہی حال پاؤں کو جکڑے کڑوں کا تھا۔ میں نے ممکن حد تک زور آزمائی کر لی اور پھر ہار مان لی۔ میں اسی صورت میں آزاد ہو سکتا تھا جب کوئی آزاد کرانا یا کوئی غیب سے مدد ہوتی۔ میرے پاس مبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ بارہ بج رہے تھے۔ طے شدہ وقت میں اب بھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ قید خانے کی عمارت الگ تھلگ تھی اور بہت بڑی تھی مشکل سے دو ڈھائی سو گز پر تھی۔ اگر کڑوں کے آدمی اس پر میزائل فائر کرتے تو امکان تھا کہ یہ پوری عمارت طے کا ڈھیر نہ بن جائے۔

مجھے اپنے روٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ صرف ایک چیز اس عمارت کو محفوظ رکھ سکتی تھی اور وہ اس کی بہت مضبوط ساخت تھی۔ اسے خاص طور سے قید خانے کے طور پر بنایا گیا تھا اور اس کی تعمیر میں مضبوطی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ اس کی پتھروں کی دیواریں بہت موٹی تھیں اور تمام دروازے مضبوط فولاد کے تھے۔ اسی لحاظ سے اس کے اندر سر یا اور دوسرا تعمیراتی سامان استعمال ہوا ہوگا۔ یعنی اسے ہر ممکن مضبوطی کے ساتھ تعمیر کیا گیا ہوگا۔ چند لمحے کے اضطراب کے بعد میں نے خود پر قابو پا لیا۔ اس قسم کا اضطراب میرے دشمنوں کو ہوشیار کر سکتا تھا۔ جو میری قسمت میں لکھا تھا وہ تو ہونا تھا تو پہلے سے پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور کیونکہ معلوم کرنے کا ذریعہ نہیں تھا اس لیے کہنا مشکل تھا کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ شاید ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔

دروازہ کھلا تو چونکا۔ اندر آنے والا رامن تھا۔ وہ فکر مند لگ رہا تھا اور یہ دیکھ کر میں فکر مند ہو گیا کہ کہیں اسے کچھ

سن گئی تو نہیں مل گئی۔ اگر حملے کا راز فاش ہو جاتا تو پولیس کی سیکورٹی الرٹ کر دی جاتی اور پھر کامیابی کے امکانات کم ہو جاتے۔ اول تو حملے کی کامیابی کے امکانات نہ ہونے کے برابر رہ جاتے اور کنور حکومت سے مدد بھی طلب کر سکتا تھا۔ پھر اس کا بھی امکان تھا کہ بڑا کنور سادی کو لے کر یہاں سے نکل جاتا اور ہم منہ دیکھتے رہ جاتے۔ اس کے بعد ہم بے شک پورے کنور پولیس کو کھنڈر کر دیتے اور ایک ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتے تب بھی بیکار ہوتا۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ ”کیا بات ہے کیا بڑے کنور کو یہاں میری موجودگی کا علم ہو گیا ہے؟“

”اسے پتا نہیں چلے گا۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

میں ہنس۔ ”تم سے پہلے یہی خوش فہمی راج کنور اور فشی دل جی کو بھی تھی۔“

وہ چونکا۔ ”تم فشی دل جی کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”تم شاید بے خبر ہو میری کئی بار بڑے کنور سے فون پر بات ہوئی ہے اور وہ جانتا ہے میں یہاں ہوں۔“

اس بار رامن زیادہ فکر مند دکھائی دیا تھا۔ رفتہ رفتہ میرا خدشہ کم ہو رہا تھا کہ رامن شاید حملے کے بارے میں جان گیا ہے۔ میں نے ملازمین کا ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ وہی میری امید تھے کہ وہ بڑے کنور تک خبر پہنچا سکتے تھے۔ بے شک رامن نے انہیں منہ بند رکھنے کا حکم دیا ہوگا مگر ایک تو وہ ملازم تھے اور دوسرے انہیں لالچ تھا۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ بڑا کنور اس جگہ کا اصل مالک تھا اور اسے میری اشد ضرورت تھی۔ جب وہ دیکھتے کہ رامن نے مجھے قید کیا ہوا ہے تو ممکن ہے انہیں خیال آتا اور وہ یہ بات بڑے کنور کے علم میں لانے کی کوشش کرتے۔ لیکن یہ مفروضہ بھی ہو سکتا تھا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ رامن کی وفاداری کا دم بھرتے۔ رامن نے کچھ دیر بعد کہا۔

”بہر حال وہ اس وقت کنور پولیس میں تمہاری موجودگی سے لاعلم ہے۔“

”ہو سکتا ہے اسے علم ہو جائے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

وہ مسکرایا۔ ”اگر تمہارا اشارہ ان دونوں کی طرف ہے جو تمہیں لے کر آئے تھے تو وہ دونوں اسی عمارت کے ایک کمرے میں موجود ہیں اور میری مرضی کے بغیر وہ یہاں سے نہ تو کہیں جاسکتے ہیں اور نہ کسی سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ رامن اتنا ہی عیار ثابت ہوا تھا جتنا اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس نے ان دونوں پر ہمدردی کرنے کے بجائے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اب اس کے عزائم مزید واضح ہونے لگے تھے۔ اس نے میرے لیے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔ وہ بڑے کنور کی لاطی میں اس پر عمل کر گزرتا اور اسے بعد میں بھی خبر نہ ہوتی۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان دونوں ملازموں کے علاوہ اور لوگوں نے بھی مجھے دیکھا ہوگا، کیا ان سے بڑے کنور کے علم میں یہ بات نہیں آئے گی؟ اگر ایسا ہی تھا تو اس کا مطلب تھا کہ رامن نے کنور پولیس میں اہم مقام حاصل کر لیا تھا اور وہ اپنی من مانی کر سکتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس نے فشی دل جی کی جگہ حاصل کر لی ہو۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔“

مجھے مایوسی ہوئی تھی لیکن میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں نے بھی کسی کی مدد پر بھروسہ نہیں کیا۔ مجھے صرف اللہ پر بھروسہ ہے۔“

رامن نے دانت نکالے۔ ”تو بس وہی تمہاری مدد کرے گا۔“

”مجھے بھی یقین ہے اللہ تمہاری زبان مبارک کرے اگرچہ تم آدمی نہایت منحوس ہو۔“

”ہاں کہاں ہے؟“ اچانک اس نے موضوع بدل دیا۔

”جب تم یہ جانتے ہو کہ بیٹو میرے ساتھ آیا ہے تو تمہیں یہ بھی علم ہونا چاہیے کہ ہانو سرحد پار واپس جا چکی ہے۔“

”وہ پھر یہاں آئے گی اور اس بار کوئی اسے بچا نہیں سکے گا۔“

”اس کے برعکس مجھے یقین ہے اگر کبھی تم اپنی بد قسمتی سے اس کے سامنے آ گئے تو تمہیں بچانے والا کوئی نہیں ہو گا۔“

وہ حقارت سے مسکرایا۔ ”تم نے اسے ایسا کچھ سکھا دیا ہے تو اس کا مطلب ہے وہ میرے سامنے آ سکے گی۔“

”کچھ میں نے سکھایا ہے لیکن اب وہ جن ماہروں کے ساتھ ہے اور وہ اسے جو سکھا رہے ہیں وہ ایک وقت میں تمہارے جیسے چار آدمیوں سے مقابلہ کر سکتی ہے۔“

”میں تو الہ نہیں ہوں۔ اس کا اندازہ تمہیں بھی ہوگا اور نہ میں جس کھائی میں گرا تھا اس سے زندہ باہر نہیں آ سکتا۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ رامن اتنا ہی عیار

ثابت ہوا تھا جتنا اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس نے ان دونوں پر ہمدردی کرنے کے بجائے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔

”تھا۔“

مجھے اعتراف تھا کیونکہ واقعی اس کا بیج جانا اور اتنی جلدی ٹھیک ہو جانا اس کی سخت جانی کی اور اچھی قسمت کی دلیل تھی۔ مگر میں اسے ہانو سے ڈرا نہیں رہا تھا میں تو وقت گزاری کر رہا تھا اب وہ کسی بھی طریقے سے ہوتی اس لیے میں نے بحث جاری رکھی اور بے پروائی سے کہا۔ ”وہ اتفاق تھا کہ تم بیچ گئے۔ مگر ہانو کے سامنے کوئی اتفاق تمہیں نہیں بچا سکے گا۔“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”شہباز تم غیر متعلقہ باتیں کر رہے ہو۔“

”تو تم متعلقہ بات کرلو۔“

”راج کنور کہاں ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”میں نے اسے شملہ کے ایک اسپتال میں جمع کرایا تھا بعد میں وہ وہاں سے غائب پایا گیا۔“

”اسے کنور پولیس لایا جا رہا تھا راستے میں اس گاڑی پر حملہ ہوا جس میں کنور تھا۔ دونوں گاڑی زمارے گئے اور حملہ کرنے والے راج کنور کو ساتھ لے گئے۔“

”میں تمہیں یقین دلانا ہوں حملہ میں نے نہیں کیا تھا اور راج کنور ویسے بھی میرے لیے بیکار آدمی ہے اسے ساتھ لے جانے کے بجائے میں اس کی لاش چھوڑ جانا زیادہ پسند کرتا۔“

”جھوٹ مت بولو یہ تمہارا ہی کام ہے۔“

”مرضی تمہاری.... میں تمہارے قبضے میں ہوں تم جو چاہے الزام لگا دو۔“ میں نے شانے ہلائے۔ ”ویسے مینو میں کیا صرف کرنٹ ہے؟“

”نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔“ رامن نے دیوار پر سجے آلات تشدد کی طرف دیکھا۔ ”جو کچھ گے کھانے کو ملے گا۔“

”جو تمہاری مرضی ہے.... لیکن میں بتا دوں کہ تم صرف وقت ضائع کر رہے ہو۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تم مجھ سے احقانہ سوالات کر رہے ہو جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”میں وقت ضائع نہیں کر رہا ہوں۔“ وہ بولا اور کمرے میں ٹپٹپٹ لگا۔ ”تم نے بھی سوچا کہ میں نے راجیو ادارے کو چھوڑ کر کنوروں کی چاکری کیوں کی؟“

”نہیں کیونکہ میرے پاس فالتو باتیں سوچنے کا وقت

نہیں تھا۔“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”شہباز تم غیر متعلقہ باتیں کر رہے ہو۔“

”تو تم متعلقہ بات کرلو۔“

ہیٹ ہاڑی

قارئین

(کنیز قاطمہ کا جواب)

منظر علی خان..... لاہور

مجھے جو خلق کیا بے خمیر لوگوں میں
میرے خدا مجھے بس یہ سزا ہی کافی ہے
(علی نواز بھادلوپور کا جواب)

سید علی..... ملتان

لفظ کی حتمیں چمن گئیں حروف سے
ہو گیا بے حرہ میرا طرز سخن
(شاہد جہانگیر شاہد پشاور کا جواب)

نسیم احمد..... جہلم

اب کس کو ہے مظلوم کہ اشعار ہیں میرے
پیغام تیرے دل کو میرے دل کی طرف سے
فرزاند امام..... کراچی

آئینہ دیکھا تو دل سے یہ صدا آئی نہاں
عمر بھر ساتھ رہے پھر بھی شناسا نہ ہوئے
نیاز احمد..... ملکانی

اس کو ہم آزاد سمجھتے ہیں مفتنم
آتے ہیں اس کے خط جو شکایت بھرے ہوئے
ملک سرفراز..... حیدر آباد

اپنے ضعف کا جو کرتی نہیں مدارک
تو میں وہ چند روزہ دنیا میں مہماں ہیں
فرزانہ ممتاز..... اسلام آباد

اس کی فقیری میں ہے قیصر و کسریٰ کی شان
خواجہ افلاک وہ بندہ افلاک تو
بشیر فاروقی..... چنیوٹ

آ رہا ہے مری وشت پہ شباب
تجھ سے ملنے کے زمانے آئے
نوشین عارف..... فیصل آباد

اسے کہتا کہ پلکوں پر نہ گئے خواب کے جہار
سمندر کے کنارے گھر بنا کر کچھ نہیں ملتا
ماہنامہ سرگزشت

نہیں ہوتا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن تم نے یقیناً کسی نہ کسی مقصد سے یہ کام کیا ہے۔ البتہ ایک شبہ ہے۔ میاں ممتاز کی حویلی میں بھی تم دراصل کنوروں کے لیے کام کر رہے تھے اور راک کی نوکری صرف کوری تھی۔“

رامن نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”اور تم کہہ رہے ہو کہ تم میرے بارے میں سوچتے نہیں ہو؟“

”تھوڑا بہت تو سب اپنے دشمنوں کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے میری سوچ درست ہے۔ تم وہاں بھی کنوروں کے لیے کام کرتے تھے۔“

اس نے ٹپکتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہاں یہ چکر دوسرا ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔۔۔“

”تمہیں بتانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میاں ممتاز کا کنوروں سے کاروباری تعلق تھا۔ وہ ان سے ہیرے خریدتا تھا اور میرا خیال ہے تم وہاں کنوروں کے نگران کی حیثیت سے موجود تھے۔ شاید ادائیگیاں لیٹ کی جاتی ہوں گی۔ اس لیے تم وہاں بھیجے گئے تاکہ میاں جی کی نیت پر نظر رکھو۔“

”شہباز تم بہت خطرناک آدمی ہو۔“

”تمہیں اس معاملے میں مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں کسی کے چکر میں بلاوجہ نہیں پڑتا۔ اگر تم اور کنور مجھ سے چھیڑ چھاڑ نہ کرتے تو آرام سے اپنا کام کرتے رہتے۔ اب بھی تم مجھ سے پنگا کر رہے ہو حالانکہ میں نے تمہیں مارنے کے بجائے ایک موقع دیا اور اسی وجہ سے تم زندہ ہو۔ مگر ایک بار پھر تم میری راہ میں آئے ہو۔“

”اس بار مجبوری ہے۔“ اس نے شانے اچکائے۔ ”میں تمہیں کنور تک پہنچنے سے روکنا چاہتا ہوں۔“

”دوسرے لفظوں میں تم چاہتے ہو کہ بڑا کنور ٹھیک نہ ہو۔“ میں نے غور کیا۔ ”لیکن کیوں؟ اگر تم راج کنور کے لیے کام کر رہے ہو تو بے وقوفی کر رہے ہو اور میں جانتا ہوں تم بے وقوفی کرنے والے آدمی نہیں ہو۔“

”راج کنور سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”تو پھر کس سے تعلق ہے؟“ میں کہتے کہتے رک گیا اس کی وجہ میرے ذہن میں اچانک آنے والا خیال تھا۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“ اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام..... ہے۔

نام:.....

پتا:.....

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا دیا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کوئین کے ہمراہ اپنے حلیات موزونہ 30 مئی 2014ء تک علمی آزمائش 102 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمر عباس 0301-2454188

بدالدین سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نئی دہلی 110015 ہندوستان ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

مئی 2014ء

225

ماہنامہ سرگزشت

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“ شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:.....

پتا:.....

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعرا لگ کاغذ پر ہے) **63**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

(اسامتا زکراچی کا جواب)

فاضل خان..... کراچی

بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سی
تمہارے نام سے آئیں گے نگار چلے
(الطاف فکروہ کراچی کا جواب)

اسامتا فاضلی..... سکھر

کہتا تھا کہ ہم ساتھ جئیں ساتھ مریں گے
اب روٹھ گئے ہیں تو مٹانے نہیں آیا
نزدت گل..... کوئٹہ

کیا خبر کون سی صورت یہاں کسی بھیس میں ہے
راز مجبوری انسان کا نہ کھولو یارو
(علی زکی پشاور کا جواب)

سلیم اختر..... شیخوپورہ

کئی دن سے بارش نے گھیرا ہوا تھا
یہ دیوار یوں ہی گری تو نہیں ٹاں
(زاہد خان لاہور کا جواب)

حنایت مسیح..... کراچی

ساری دنیا کو خفا کر کے تمہیں پایا ہے
تم نہ دنیا کی طرح مجھ سے خفا ہو جانا
(انصار حسین نقوی ماچسٹر کا جواب)

اشرف معروف جمیدی..... کراچی

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز آیا
یہ نگہ کی تیغ بازی، وہ سپر کی تیغ بازی
راجیل اختر..... کراچی

آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے غار کیا تھی

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

مئی 2014ء

224

(فرحت انعام، ملتان کا جواب)

نسیم النبی..... ملتان

بندہ مومن تجھے کس کی ہے اب جیتو
راہ بھی منزل بھی تو، رہرو رہبر بھی تو
(احمد معین سواتی، کراچی کا جواب)

گل فراز..... کوئٹہ

ساون کی جب پھوار کرے دل کو بے قرار
تم مجھ کو گل رخوں کے دیاروں میں ڈھونڈنا
سوها سعید..... کوٹ ادو

سورج ہمیں ہر شام یہ درس دیتا ہے
مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے
(زاہد حیات خان ملتان کا جواب)

اکبر لطاف شیرازی..... لاہور

وہ جس کے دم سے ہے روشن ہماری بزم خیال
ستارہ رخ ہے کوئی نکلتا جیوں ہے کوئی
(نوشین اختر، چنیوٹ کا جواب)

اکبر خان..... کوئٹہ

تری یادوں کی پرچائیں گلے ملتی ہے یوں دل سے
نہ فرقت ہے نہ قربت ہے نہ محفل ہے نہ تہائی
سعید ملک..... ملتان

تم نے اک خط جو لکھا تھا سوئے راحت جاں
ہم نے اس نقش محبت کا بنایا تعویذ
جبران ملک..... ساہیوال

تجھ ہی کو سوچوں تجھ ہی کو چاہوں
مرے دل کی پہلی آرزو تو ہے
(رعنا اختر لاہور کا جواب)

الطاف فاطمہ..... لاہور

یوں جنوں بڑھ گیا ہوں خرد گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رخ وچن
آصفہ بتول..... ملتان

یاد رکھیے مجھے دعاؤں میں
بس یہی التماس ہے اے دوست
افتخار حسن..... کوئٹہ

یقین سے بے یقین تک سفر کے ساتھ تھا میرے
بدل کر اس نے دکھلایا کوئی کیسے بدل ہے

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش 102

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کائنات و انعامی مسئلہ

علمی آزمائش کے اس مشرذ سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ ستر گزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 26 مئی 2014ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

ضلع گرداس پور کے بٹالہ میں 12 ستمبر 1905ء میں پیدا ہوئے، پاکستان کے بڑے مصنفین میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے ایک ناول نے تو شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا اور اب ادب کا شہ پارہ کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مصنف کا یہ ایک ناول ہے اسے ادب کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ذہن پر زور دے کر اس مصنف کا نام بتائیں۔

علمی آزمائش 99 کا جواب

مولانا الطاف حسین حالی کے والد کا نام ایزد بخش تھا۔ 1837ء میں مشرقی پنجاب کے شہر پانی پت میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں رہے تو غالب کا ساتھ رہا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد نواب آشفتم کے ساتھ رہے پھر لاہور آ گئے۔ سرسید سے روابط بڑھے تو ایک طویل نظم لکھی جس نے برصغیر میں دھوم مچادی۔ آج بھی وہ نظم ہر ایک کی زباں پر ہے۔ 31 دسمبر 1914ء میں فوت ہوئے۔

انعام یافتگان

- 1۔ احمد ممتاز، بہاولپور
- 2۔ جنید خان، پشاور
- 3۔ عالیہ ضیا، سیالکوٹ
- 4۔ حامد علی بٹ، حاصل پور
- 5۔ ظہیر الاسلام، کراچی

مئی 2014ء

226

ماہنامہ سرگزشت

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے امیر الاسلام، محمد عدا حسین، ندیم ناصر، جمیل عثمانی، توفیق ملک، فیضان انصاری، بلقیس کوکب، اقبال احمد چشتی، احسن خان اچکزئی، طارق حبیب، فرقان حمیدی، فیض مسیح، جنا اختر، محمد علی مشاہد، ثناء بخاری، آفتاب مقصود، اختر حسین، اقبال احمد چشتی، انوار علی شاہ، جاوید اقبال، ڈھوڈا مل، ثروت ناز، اختر عباس، نعیم اختر، نعمت مرزا، منظر خان، بھیکو مل، ثناء بونگی، سید عزیز الدین، محمد احمد طبر۔ لاہور سے مسز نادر شاہ، سلیم درانی، زریہ انصاری، فلک شیر، فیض ملک، ثاقب خان، محمد پہلوان اختر، کمال حسن، شاہینہ بتول، نذیر مرزا، انور کلیم شاہ، ثناء بخاری، بہادر خان، انوار شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، چوہدری نواز مسلم خان، ماسٹر قیوم محمد، کوکب گردیزی، شہباز خان، ابراہیم شاہ، بیگم انوار شاہ، نگار ملک، فیض الحسن، ظہیر الحسن قزلباش، نیاز سومرو، محمد بلال مصطفیٰ، اسد کلیل، افتخار احمد تارا، نوشین ملک، مرزا یوسف بیگ، احمد یاسین ملک، بیگم صفدر جاہ، شکفتہ مشتاق، رانا حبیب الرحمن عبدالرشید۔ ملتان سے عقیل احسن، شروز، ناصر حسین، کلب امین زیدی، خاقان عباسی، ثاقب علی، فہد ریاض، طالب حسین، حبیب الرحمن، اصغر خان، فصاحت علی، نیاز فتح علی، نعیم مرزا، اصغر حسین زیدی، محمد شفیق بھٹی، محمد یحییٰ محسن۔ پشاور سے مولانا ریاض حسن، قاسم جان، ندیم احسن، حصمت گل، بی بی فرحین، عباس رعنا، احمد مجاہد، تنویر احسن فاروقی، گل خان، حسن زکی، فہمیدہ گل، عجب خان، بابا شاہ، مرتضیٰ زیدی۔ شیخوپورہ سے فراز حسن، سہیل بٹ، مہدی علی خان، کوکب توقیر، خاقان سید، فدا مجید، مصطفیٰ برلاس، ندا ممتاز، ثریا فاطمہ۔ ڈیرا غازی خان سے افتخار احمد، محمود نیاز، فتح الباری، محمد توقیر، ارشد حسین، نعیم الدین، ناصر حسن، خان محمد خان۔ ڈیرہ اسماعیل سے فاروق چوہان، قیصر خان۔ جہلم سے جاوید محمد خان، نعمت اللہ، ندیم امتیاز۔ حیدرآباد سے امتیاز حسن، خالد نظامانی، فہد قریشی، کلیم عثمانی، محمد یاسین اندوری۔ بہاولنگر سے ضیا نسیم، نوشین عسک، افتخار علی، عباس علی، سعید شہزاد بخاری۔ بہاولپور سے یاسمین فرحت، فراز احسن فاروقی، خالد بٹ، فیض لاشاری، قیام الدین، نگار مصطفیٰ۔ میانوالی سے سہاب خان۔ لیہ سے فقیر محمد۔ مظفر گڑھ سے فیضان محمد عثمان، عبادت حسن، قیصر خان، ناصر محمود، شیر خان۔ جہلم سے ابرار شیخ۔ اسلام آباد سے ذیشان شاہ، انعم بٹ، ذوالقرنین، بلال مصطفیٰ، شریف الحسن، جاوید قیصر، فصاحت مرزا، سلام خان، نادر خان، مرید علی خاکوانی، مہر خان، صلاح الدین، اسلم خان، انور یوسف زکی، بیگم امتیاز علی دستوری، اصغر عباس۔ راولپنڈی سے فتح الدین، غنفر عباس، شریف شاہ، قاسم جان، فیض خان، رضوان احمد ہاشمی، عدنان سعیدی، ابرار الحسن، نادر بھٹ، شیر کمال، عباس مہکرمی، ثناء عباس حقانی، علی خان، صالح الرحمن، ڈاکٹر سعادت علی خان، فہد شیخ۔ شریف صدیقی، امام الدین، سعید عباس زیدی۔ میرپور خاص سے، کوئٹہ سے نور الحسن زیدی نور، حجاب چنگیزی، تقی چنگیزی، فرحت بابر خاقان عباسی، نواز ش علی، عنایت اچکزئی۔ منڈی بہاؤ الدین سے تاثیر حسین، ندا علی، احمد جاوید، زاہد علی، فرحت جان، ناصر کیانی، سعید مصطفیٰ، سیالکوٹ سے آفاق احمد، حسن عالم، ندا آفاق، درویش جان، سید محمد مشتم رضوی، منظر خان، ارشد حسین جاوید مظہر، محمد مظہر، فرحت حسین باقر علی۔ سرگودھا سے الطہر حسین، فتح باری، ثناء اللہ، آفتاب خان۔ ٹنڈو جان محمد سے تھری امولک۔ ساہیوال سے محمد افضل خان (فرید ناؤن)۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ۔ گوجرانوالہ سے احسان الحق بھٹی ایڈووکیٹ، محمد رضا (سوئی گیس روڈ)۔ حافظ آباد سے محمد عقیل چٹھہ۔ ہوتی مردان سے محمد انور (باڑی چم)۔ پنڈی بھٹیاں سے محمد عظیم، معظم علی، عمر خان۔ وہاڑی سے منشی محمد عزیز منے، سعید احمد چوہان، محمد مدثر عزیز منے۔

ممالک غیر سے امجد علی سیال (دعویٰ بواے ای) زاہد خان (مانچسٹر یو کے) اصغر سید (یو کے) ارباز خان (جرمنی) زاہد خان (زاہدان، ایران) کاشف ملک (ٹوکیو جاپان) شاہد طاہر محمود چودھری (ٹین اک) (یو ایس اے)

مئی 2014ء

227

ماہنامہ سرگزشت

نیوویک لائبریری اینڈ فرنیچرنگ پوائنٹ
ساؤتھ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
نئے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور

دماغی توازن

محترمہ عذرا رسول صاحبہ

السلام علیکم!

انسان نادانستگی میں اکثر ایسی غلطیاں کرجاتا ہے جس کا خمیازہ اسے تا عمر بھگتنا پڑتا ہے۔ میں تو مسلسل ایک ہی غلطی کو بار بار دوہراتی رہی نتیجہ یہ ہوا کہ میرے بچے کی زندگی تباہ ہو گئی۔ اپنی اس نادانی کو میں نے بطور خاص سرگزشت کے قارئین کے لیے لکھا ہے تاکہ لوگ سبق حاصل کریں۔ محبت و پیار اور لاڈ ایک حد میں رہے تو ہی اچھا ہے۔

بیگم سجاد آفریدی
(لاہور)

ممتا کی ماری میں دکھیری اپنی محبت سے مجبور ہو کر یہ سمجھ ہی نہ سکی کہ میں اپنے بیٹے کی زندگی کس عذاب سے دوچار کر رہی ہوں۔ شوہر کے انتقال کے بعد مجھے یہ وہم سا ہو گیا تھا کہ کوئی میرے بیٹے کو اس طرح مجھ سے چھین کر لے جائے گا جس طرح میرا شوہر مجھ سے جدا ہو گیا۔ اسے پاگل پن ہی کہا جاسکتا تھا۔ لوگ کہتے بھی یہی تھے کہ شوہر کی موت کے صدمے نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔

فہد کی عمر اس وقت پانچ سال تھی۔ میں اسے پروں میں سمیٹے بیٹھی رہتی تھی کہ کوئی اسے مجھ سے چھین نہ لے۔ شوہر کا انتقال ایک حادثے کی صورت میں ہوا تھا لیکن میں یہی سمجھتی تھی کہ کوئی اسے مجھ سے چھین کر لے گیا ہے۔ اگر فہد کو میں نے گود سے اتارا تو اسے بھی کوئی چھین کر لے جائے گا۔ وہ بچہ تھا، باہر نکلنے کی ضد کرتا تھا لیکن میں نے اس پر گلی کے دروازے بند کر دیے تھے۔ اس کا دل بہلانے کے لیے خود اس کے ساتھ کھیلتی تھی لیکن بچے کو تو بچے چاہیے ہوتے ہیں۔ مجبور ہو کر میں نے پڑوس کے بچوں سے کہا کہ وہ فہد کے ساتھ آکر کھیل لیا کریں۔ میں چاہتی تھی کہ وہ کھیلے بھی تو

میری نظروں کے سامنے کھیلے۔ بچے جب اس کے ساتھ کھیلنے آتے تو فہد کا چہرہ چمکنے لگتا۔ بچوں کے چلے جانے کے بعد وہ پھر سے اداس ہو جاتا۔ میں چاہتی تھی وہ ہر وقت ہنستا کھلکھلاتا رہے لیکن میں نے تو اس کا بچپن ہی اس سے چھین لیا تھا۔ وہ ہنستا تو ہنستا کیسے؟

اس کے ساتھ کھیلنے والے بچے بھی کچھ دن تو اس کے ساتھ کھیلنے آئے لیکن وہ بھی بچے تھے۔ انہیں بھی گھر سے زیادہ گلی میں کھیلنا اچھا لگتا تھا۔ انہوں نے فہد کو بھی بہکانا شروع کر دیا کہ چلو گلی میں چل کر کھیلتے ہیں۔ فہد نے مجھ سے ضد کی لیکن میں اسے ہرگز اجازت نہیں دے سکتی تھی بلکہ مجھے تو یہ گمان ہوا کہ بچے اسے بہکاتے رہیں گے اور ایک دن وہ آئے گا کہ فہد مجھے بتائے بغیر گلی میں نکل جائے گا۔ میں نے بچوں کو منع کر دیا کہ وہ فہد کے ساتھ کھیلنے نہ آیا کریں۔ اب وہ تھا اور گھر کا سناٹا۔

میرے شوہر کے انتقال کے بعد ان کا تمام کاروبار میرے دیور نے سنبھال لیا تھا۔ دو کارخانے تھے۔ ان کی دیکھ بھال سراج ہی کے ذمے تھی۔ میرے میکے میں کوئی ایسا تھا نہیں جو دیکھ بھال کر سکتا۔ فہد کی تو خیر عمر ہی کیا تھی۔

مئی 2014ء

228

ماہنامہ سرگزشت

نکلنے لگی۔ سب کہتے تھے اسے اسکول بھیجوں لیکن میں اس کے حق میں نہیں تھی۔

”جاہل رہ جائے مجھے منظور ہے لیکن میں فہد کو اسکول نہیں بھیجوں گی۔ کسی دن کوئی اسے مجھ سے چھین کر چلا گیا تو میں کیا کروں گی۔“

یہ ایسا کمزور جواز تھا کہ کوئی ماننے کو تیار نہیں تھا لیکن کوئی کر بھی کیا سکتا تھا۔ بس یہ کہہ کر چپ ہو جاتے تھے کہ پڑھی لکھی ہونے کے باوجود میں ایسی باتیں کر رہی ہوں۔ فہد کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔

جب میں ہی فہد کو اسکول بھیجنے کے لیے تیار نہیں تھی تو کسی کو کیا پڑی تھی کہ ضد کر کے اسے اسکول بھیجتا بلکہ فہد کو تو اچھا ہی لگ رہا ہوگا کہ اسکول سے جان چھوٹی۔ سب بچے اسکول جا رہے ہوتے اور وہ مزے سے پڑا سو رہا ہوتا۔

میرے دیور سراج نے مجھ سے بار بار کہا کہ میں فہد کو اسکول بھیجتا شروع کر دوں۔ وہ کم از کم اتنا تو پڑھ لے کہ بڑا ہو کر اپنے باپ کا چھوڑا ہوا کاروبار سنبھال سکے۔ مجھے

بھی لگا کہ سراج ٹھیک کہہ رہا ہے۔ فہد کو کچھ نہ کچھ تو پڑھنا چاہیے۔ میں نے اسے گھر پر پڑھانا شروع کر دیا۔ وہ پڑھائی کا ویسے ہی چور تھا اور مجھ سے پڑھنے کو تو قطعی تیار نہیں تھا۔ میں نے تنگ آکر سراج سے کہا کہ وہ اس کے لیے ایک ٹیوٹر کا انتظام کر دے جو گھر آکر اسے ٹیوٹن پڑھا سکے۔ اس نے ایک لڑکے کا انتظام کر دیا جو فہد کو پڑھانے لگا۔ شام کو مولوی صاحب آنے لگے۔ خالی وقت میں میں اسے لے کر بیٹھ جاتی۔

فہد جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا میرے دیور سراج کی آنکھیں بدلنے لگیں۔ وہ کارخانوں سے ہونے والی آمدنی کی جو رقم میرے ہاتھ پر رکھتا تھا اس میں روز بروز کمی آنے لگی۔ بہانہ وہی کہ کاروبار میں نقصان ہو رہا ہے۔ بالآخر یہ نقصان اتنا بڑھا کہ ایک کارخانہ بیچنے کی نوبت آگئی۔ میں

مئی 2014ء

229

ماہنامہ سرگزشت



نے ذرا باز پرس کی تو سراج ہتھے سے اکھڑ گیا۔
 ”اگر مجھ پر بھروسہ نہیں تو فہد سے کہو وہ کاروبار
 سنبھال لے۔ میں الگ ہوئے جاتا ہوں۔“
 ”میں نے تمہاری نیت پر شک نہیں کیا۔ میں تو یہ کہہ
 رہی تھی کہ نقصان ہو کیوں رہا ہے۔“
 ”کاروبار اسی کا نام ہے۔ نقصان بھی ہوتا ہے فائدہ
 بھی ہوتا ہے۔ بھائی صاحب زندہ ہوتے تو کیا نقصان نہ
 ہوتا؟ آج کل حالات ایسے ہیں کہ ہر کاروباری رو رہا ہے،
 ایک میں کیا۔“

”کارخانہ بچ کر کیا یہ نقصان پورا ہو جائے گا؟“
 ”ہم یہ کارخانہ بچ کر اس کی رقم دوسرے کارخانے
 میں لگا دیں گے۔ ملازمین کی تنخواہیں بھی بچیں گی اور منافع
 کی شرح بھی بڑھ جائے گی۔ ہمیں تو منافع سے غرض ہے دو
 دو کارخانے رکھ کر کیا کریں گے۔“
 ”جیسی تمہاری مرضی ہو کرو“ میں نے کہا۔ ”فہد کو بھی
 اپنے ساتھ کارخانے لے جایا کرو۔ یہ بھی عمر کے ساتھ ساتھ
 کاروبار کو سمجھنے لگے گا۔“

”میں تو آپ سے کب سے کہہ رہا ہوں۔ آپ ہی
 نے اسے لڑکی بنایا ہوا ہے۔“
 ”میں ڈرتی ہوں کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ تم اس
 کا خیال رکھنا۔“

”بھابی، وہ میرے لیے غیر تھوڑی ہے۔ میں اس کا
 پورا خیال رکھوں گا۔ جب میں سمجھوں گا کہ اسے کاروبار کی
 سمجھ آگئی ہے میں کاروبار سے الگ ہو جاؤں گا۔“

میں نے سراج سے کہہ تو دیا تھا کہ وہ اسے اپنے
 ساتھ کارخانے لے جایا کرے لیکن فہد کو آبادہ کرنا قیامت
 ہو گیا۔ کبھی میں اسے باہر جانے سے روکتی تھی اب وہ انکار
 کر رہا تھا۔ کسی صورت گھر سے نکلنے اور کارخانے جانے کے
 لیے تیار نہیں تھا۔ میں پیچھے پھر رہی تھی اور وہ چپچتا پھر رہا
 تھا۔ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اسے
 کیا بنا دیا ہے۔ دس سال کا ہو گیا تھا اور کسی سے آکھ ملا کر
 بات کرنے کے لائق نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے اسے چچا کے
 ساتھ کارخانے بھیجے پر رضامند کیا۔ اس کے جاتے ہی بھرا
 گھر مجھے کانٹے کو دوڑنے لگا۔ نہ جانے اس پر کیا بیت رہی
 ہو۔ واپس گھر آتا بھی ہے یا نہیں۔ مجھے تو یہ اندیشہ بھی
 آنے لگے تھے کہ کہیں سراج ہی اسے غائب نہ کر دے۔
 بڑی مشکل سے دن گزارا۔ شام کو جب وہ گھر آیا تو میری

جان میں جان آئی۔ ماسٹر صاحب پڑھانے آگئے اور میں
 سوچنے لگی کہ یہ پڑھ لکھ جائے تو اس سے کہوں گی کہ گھر میں
 ٹیوشن سینٹر کھول لے۔ یہیں بیٹہ کمری نظروں کے سامنے
 بچوں کو پڑھالیا کرے۔ کارخانے جانے سے تو بچ جائے
 گا۔ وقت دے پاؤں گزرتا رہا۔ سراج کی طرف سے یہ
 شکایتیں برآمد آ رہی تھیں کہ فہد بے حد شرمیلا ہے۔ کسی سے
 آکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا، کاروبار کیا سنبھالے گا۔ میں خود
 اسے کارخانے بھیج کر پچھتا رہی تھی۔ وہ دن بھر میری نظروں
 سے دور رہے یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ میں نے اسے کارخانے
 جانے سے روک دیا۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ دل لگا کر
 پڑھے اور پرائیویٹ میٹرک کا امتحان دے دے۔ وہ خود بھی
 یہی چاہتا تھا کہ گھر پر رہے۔ اس نے دل لگا کر پڑھنا شروع
 کر دیا۔ اسے کہیں جانا بھی ہوتا تو میرے ساتھ چلا جاتا،
 میرے ساتھ چلا آتا۔

چودہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے یہ مشکل آٹھویں
 کلاس کا کورس ختم کیا تھا کہ اسے جوتھ کا ٹیوشن پڑھانے آتا تھا
 اس کی شادی ہوئی اور اس نے پڑھانا چھوڑ دیا۔ فہد کا اس
 سے ایسا دل لگا تھا کہ وہ کسی اور سے پڑھنے کو تیار ہی نہ ہوا۔
 کتابیں اٹھا کر ایسی رکھیں کہ پھر کبھی نہ اٹھائیں۔ ایک مرتبہ
 میں پھر اس کی طرف سے فکر مند ہوئی لیکن یہ تسکین تھی کہ وہ
 میرا فرماں بردار بھی ہے اور میرے پاس بھی ہے۔

آمدنی میں روز بروز کمی ہونے لگی تھی۔ سراج نے
 صاف کہہ دیا تھا کہ کارخانہ نقصان میں جا رہا ہے۔ اگر یہی
 حالت رہی تو یہ کارخانہ بھی بیچنا پڑ جائے گا۔ مسلسل نقصان تو
 نہیں اٹھایا جاسکتا۔ میں عورت ذات کیا کرتی۔ فہد اس قابل
 نہیں تھا کہ دیکھ بھال کرتا۔ میں اس نقصان پر بھی جیسے تیسے
 گھر چلاتی رہی۔ میں سمجھ ضرور رہی تھی کہ سراج کی نیت
 خراب ہوگئی ہے۔ وہ میری مجبوری سے فائدہ اٹھا رہا ہے
 لیکن کیا کر سکتی تھی۔ سراج سے کچھ کہتے ہوئے بھی ڈرتی تھی
 کہ اگر اس نے ہاتھ اٹھالیا تو چند روپے جو آ جاتے ہیں اس
 سے بھی چلی جاؤں گی۔

فہد کی عجیب حالت تھی۔ پڑھنا بھی چھوٹ گیا تھا اور
 کہیں آنے جانے کے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ گھر سے نکلنے
 تک کاروبار نہیں تھا۔ بہت ہوتا تو گھر کے باہر کرسی ڈال کر
 بیٹھ جاتا۔

بڑوں میں ایک لڑکی زبیدہ رہتی تھی۔ وہ بچپن سے
 ہمارے گھر آیا جایا کرتی تھی۔ فہد کے ساتھ کھیل کھیل کر بڑی

ہوئی تھی۔ اب بھی آتی تھی۔ میں نے ایک دن اس سے کہا
 کہ فہد کو پڑھنے کی طرف راغب کرے۔ وہ میٹرک کر رہی
 تھی لہذا وہ بھی فہد کو پڑھا سکتی تھی۔ میں نے اس سے یہ بھی
 کہا کہ وہ فہد کو پڑھا دیا کرے۔ وہ خوشی خوشی تیار ہوگئی۔
 خوشی کی بات تو یہ تھی کہ فہد بھی کتابیں نکال کر بیٹھ گیا۔

وہ پابندی سے آنے لگی تھی۔ اپنی کتابیں بھی ساتھ
 لے آتی تھی۔ خود بھی پڑھتی رہتی اور فہد کو بھی پڑھاتی رہتی۔
 وہ دونوں خوب کھل کھل گئے تھے۔ میں انہیں دیکھ دیکھ کر خوش
 ہو رہی تھی کہ چلو اس بھانے فہد تعلیم کی طرف راغب تو ہوا
 لیکن جلد ہی میری ازلی فطرت عود کر آئی۔ مجھے محسوس ہوا
 جیسے یہ لڑکی میرے فہد کو مجھ سے دور لے جا رہی ہے۔ جتنی
 دیر وہ گھر میں رہتی ہے فہد میری طرف آکھ اٹھا کر دیکھتا تک
 نہیں۔ اس کے چلے جانے کے بعد بھی گم مسم بیٹھا رہتا ہے
 جیسے اُسی کے بارے میں سوچ رہا ہو۔ میں آہستہ آہستہ
 زبیدہ سے جلنے لگی۔ اس کی طرف سے مجھے خطرہ محسوس
 ہونے لگا۔ ایک دن میرے جذبات اتنے برا فروخت ہوئے
 کہ میں نے زبیدہ سے صاف کہہ دیا کہ وہ فہد کا چچا چھوڑ
 دے۔ اگر وہ نہیں پڑھتا ہے تو نہ پڑھے۔ تم یہاں آنے کی
 کوشش مت کرنا۔“

”خالہ میں نے اپنی مرضی سے اسے پڑھانا شروع
 نہیں کیا تھا۔ آپ نے کہا تھا تو میں نے پڑھانا شروع کر دیا
 تھا۔ مجھے کیا بڑی ہے کہ زبردستی اسے پڑھاؤں۔ میں اب
 آپ کے گھر قلعی نہیں آؤں گی بلکہ اس کو بھی منع کر دوں گی
 کہ وہ بھی نہ آئے۔“

”یہ تو تم بہت اچھا کر دی۔ خس کم جہاں پاک۔“
 زبیدہ چلی گئی۔ دوسرے دن جب وہ نہیں آئی تو فہد
 نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں
 نے زبیدہ کو منع کر دیا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ فہد کے
 چہرے پر ناگواری کے اثرات ضرور ظاہر ہوئے تھے لیکن اس
 کی کیا مجال تھی کہ میرے سامنے دم مارتا۔ خاموشی سے ایک
 طرف جا کر بیٹھ گیا۔ مجھے خود پر غرور ہونے لگا کہ میرا بچہ میرا
 کتنا فرماں بردار ہے۔

اس دن کے بعد سے وہ چپ چپ رہنے لگا تھا لیکن
 مجھے یہ اطمینان تو تھا کہ وہ میرے پاس ہے، زبیدہ اسے
 اپنے ساتھ نہیں لے گئی۔

وقت پھر وہ پاؤں گزرنے لگا۔ فہد کچھ دن اداس
 رہنے کے بعد پھر سے اپنی حالت پر لوٹ آیا۔ حالت ہی

کیا، نہ اس کے پاس تعلیم تھی نہ کوئی ہنر۔ پورا خاندان مجھ پر
 تھوکتھو کر رہا تھا کہ میں نے اسے کیا بنا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن
 میں اب بھی مطمئن تھی کہ وہ میرے پاس تو ہے۔ کوئی اسے
 مجھ سے چھین کر تو نہیں لے گیا۔

فہد اب جوانی کی منزلوں میں تھا۔ اسے اب تک
 اپنے چہروں پر کھڑا ہو جانا چاہیے تھا لیکن میں نے اس کے
 ساتھ دشمنی کی تھی۔ وہ نہ پڑھ سکا تھا نہ کوئی ہنر سیکھ سکا تھا۔

وہ اب بڑا ہو گیا تھا۔ اپنا دفاع کر سکتا تھا لیکن اس
 کے باوجود میں اسے اپنی چارپائی سے چارپائی ملا کر سلاتی
 تھی کہ کہیں کوئی اسے مجھ سے چھین کر نہ لے جائے۔ ایک
 رات بچ رات میں میری آنکھ کھل گئی۔ بستر دیکھا تو میری جان
 نکل گئی۔ میں پاگلوں کی طرح اٹھی اور پورے گھر میں اسے
 ڈھونڈتی پھری۔ اس کی خوشبو بھی کہیں نہیں تھی۔ میں چیخ چیخ
 کر آوازیں دینے ہی والی تھی کہ چھت سے کسی کی باتیں
 کرنے کی آواز آئی۔ میرے کان کھڑے ہوئے کہ اس
 وقت چھت پر کون ہے۔ میں دے پاؤں زینہ چڑھ کر اوپر
 گئی۔ وہاں میں نے فہد کو بیٹھے دیکھا۔ وہ اکیلا بیٹھا تھا لیکن
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دوسرا کون تھا جس سے وہ باتیں
 کر رہا تھا۔

”فہد، اس وقت تم چھت پر کیا کر رہے ہو؟“
 ”امی گرمی لگ رہی تھی لہذا میں چھت پر آ گیا۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ابھی میں نے باتوں کی آواز سنی
 تھی۔ تم باتیں کس سے کر رہے تھے؟“
 ”نہیں تو، میں تو باتیں نہیں کر رہا تھا۔ میں بھلا کس
 سے باتیں کروں گا۔“ اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔
 ”میں نے خود تمہاری آواز سنی تھی۔“
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“

اس کے لہجے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ زندگی
 میں پہلی بار مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے۔ میں اسے نیچے لے
 کر آئی اور بڑی دیر تک اسے ڈانٹتی رہی۔
 ”آئندہ اس طرح اکیلے چھت پر کبھی نہ آنا۔ اگر
 تمہیں کچھ ہو جاتا؟“

”مجھے کیا ہوتا ہے۔ اب میں بچ نہیں رہا ہوں۔“
 ”تمہارا باپ بھی بچہ نہیں تھا لیکن مجھ سے دور چلا
 گیا۔ میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتی۔ آئندہ جب بھی چھت پر
 آؤ گے میرے ساتھ آؤ گے۔“

وہ چپ چاپ لینا سنتا رہا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہوتی ہیں لیکن برآمدہ والوں میں ہوتی ہیں۔“
”ہم غریب ضرور ہیں فہد کی ماں لیکن فہد نے خود اس خواہش کا اظہار کیا ہے۔ وہ تم سے کہتے ہوئے ڈرتا تھا اس لیے مجھ سے کہلوا یا ہے۔“

”تم نے کہہ دیا اور میں نے سن لیا۔ اب سواری بڑھاؤ۔ یہاں سے چلتی ہوور نہ میرے منہ سے کچھ اور نکل جائے گا۔ چھیننے کے لیے کوئی اور نہیں میرا بچہ ہی رہ گیا تھا۔“
”میں تمہارا بیٹا کیوں چھیننے لگی تھی۔ وہ تو تمہارے ہی گھر میں رہے گا۔ بیٹی تو میری مجھ سے دور ہوگی۔ یہی دنیا کا قاعدہ ہے۔“

”میں اپنا بیٹا کسی کو نہیں دے سکتی۔“
”اس کی کہیں تو شادی کروگی۔“
”جب کروں گی جب دیکھا جائے گا۔ آپ نے دو فہد کو اس کی بھی خبر لیتی ہوں۔“

وہ بے چاری اپنا سامنہ لے کر چلی گئی۔ ایسی بے عزتی شاید اس کی کبھی نہیں ہوئی ہوگی جیسی اب ہوئی تھی لیکن میں بھی مجبور تھی۔

اب مجھ پر ظاہر ہو چکا تھا کہ اس رات فہد کے ساتھ چھت پر کون تھا اور وہ کس سے باتیں کر رہا تھا۔ بعد میں تحقیق کرنے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ہماری چھت کو زبیدہ کی چھت سے ملانے والی دیوار کی دو تین اینٹیں نکال لی گئی تھیں اور آسانی سے ایک دوسرے کی چھت پر آیا جایا جاسکتا تھا۔

فہد بہت کم باہر نکلتا تھا لیکن اس روز زبیدہ کی ماں آئی تو وہ جان بوجھ کر باہر نکل گیا تھا۔ واپس آیا تو میں نے اس سے زبیدہ کے بارے میں پوچھا۔ میری توقع کے مطابق اس نے ہر بات سے انکار کر دیا۔

”تو آپ زبیدہ سے محبت فرماتے ہیں۔“
”نہیں امی، میں تو آپ کے سوا کسی سے بھی محبت نہیں کرتا۔“

”اس کی ماں مجھے یہ بتانے آئی تھی کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کرنا چاہتے ہو۔“
”نہیں تو، ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ خود ہی کہنے آگئی ہوں گی۔ میں نے تو ان سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

”تم زبیدہ سے چھپ چھپ کر نہیں ملتے رہے ہو؟“
”نہیں، یہ بھی غلط ہے۔ میں اس سے کیوں ملنے لگا۔“

دوبارہ سو گیا ہے تو میں اپنے خیالوں میں کھو گئی۔ مجھے یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی کہ فہد چھت پر اکیلا تھا۔ اس کے ساتھ ضرور کوئی تھا۔ کون ہو سکتا ہے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

اس رات کے بعد کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ بستر سے اٹھ کر چھت پر گیا ہو۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ میں ہوشیار ہو کر سونے لگی تھی اور کئی گئی مرتبہ آواز دے کر دیکھ لیا کرتی تھی کہ وہ بستر پر ہے یا نہیں۔

اس کے ساتھ چھت پر کون تھا۔ یہ راز آخر ایک دن کھل گیا۔ زبیدہ کی ماں مجھ سے ملنے آئی۔ یہ بات حیران کن ضرور تھی کیونکہ کئی سال ہو گئے تھے اس نے میرے گھر میں قدم نہیں رکھا تھا۔ میں نے جس دن سے زبیدہ کو اپنے گھر آنے سے منع کیا تھا اس نے بھی آنا چھوڑ دیا تھا۔ اب جو وہ آئی تو میں اسے منع نہیں کر سکتی تھی۔

”زبیدہ کی ماں، کیسے آتا ہو گیا؟“
”کیا بتاؤں بہن، بچوں کی خاطر بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

”تم مجھ سے ملنے آئی ہو، بچے درمیان میں کہاں سے آ گئے۔“
”بہن پہلے یہ بتاؤ تم مجھ سے خفا تو نہیں ہو۔“

”میں تم سے کیوں خفا ہونے لگی تھی۔“
”اگر خفا نہیں ہو تو ایک بات کہوں؟“
”کہو بہن۔“

”میں تم سے کچھ مانگنے آئی ہوں۔“
”کیوں شرمندہ کرتی ہو؟“

”اصولاً تو یہ بات فہد کو آپ سے کہنی چاہیے تھی لیکن وہ اتنا شرمیلا ہے کہ مجھے کہنی پڑ رہی ہے۔“
”فہد نے تم سے کچھ مانگنے کو کہا ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔ وہ دراصل بات یہ ہے کہ زبیدہ اور فہد ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ میں بیٹی کی ماں ہو کر تم سے یہ بات کہہ رہی ہوں۔ دونوں بچوں کی زندگی اسی میں ہے کہ دونوں کی شادی کر دی جائے۔“

”زبیدہ کی ماں۔“ میں غصے سے بھر گئی۔ ”اتنی بڑی بات کہنے کی تمہیں ہمت بھی کیسے ہوئی۔“
”بہن، میں نے ایسی کون سی بات کہہ دی۔ کیا دنیا میں شادیاں ہوتی نہیں ہیں۔“

مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے لیکن مجھے خوشی بھی ہو رہی تھی کہ وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ میں نے اس سے ایک مرتبہ پھر کہہ دیا کہ وہ زبیدہ یا اس کی ماں سے ملنے کی کوشش نہ کرے۔

وقت آگے بڑھنے لگا۔

ایک دن سراج میرے پاس آیا اور کارخانے کی چابیاں میرے سامنے ڈال دیں۔

”بھائی، اب کارخانہ چلانا میرے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ ملازموں کو تنخواہیں دینے کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں۔ یہ چابیاں لیں اور کارخانہ خود سنبھال لیں۔“

”میں نے تو پہلے ہی سنبھال لیتی۔“

”میں نے بھی یہ سوچ کر آپ کی پیش کش قبول کر لی تھی کہ فہد بڑا ہو جائے گا تو میری جان چھوٹ جائے گی لیکن آپ نے تو اسے ایسا بنا دیا ہے کہ وہ اپنے آپ ہی کو سنبھال لے تو بہت ہے۔ میں اب ساری برائی اپنے سر نہیں لے سکتا۔ آپ کے دل میں ضرور آئے گا کہ میں بیچ میں پیسے کھا رہا ہوں۔“

”میں نے تو یہ کبھی نہیں کہا۔“

”آپ نہ کہیں لیکن سوچتی ضرور ہوں گی۔“

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“

”کچھ بھی ہو اب کارخانہ چلانا میرے بس میں نہیں۔“

آپ اسے خود چلائیں یا بیچ دیں۔“

”اگر یہ سہارا بھی بیچ دوں تو کھاؤں گی کہاں سے۔“

”کارخانہ بیچ کر رقم بینک میں رکھاؤں۔ کچھ مدد میں بھی کر دیا کروں گا۔ کوشش کریں کہ فہد بھی کوئی کام کرنے لگے۔“

کارخانے سے آمدنی اتنی نہیں ہو رہی تھی کہ میں لالچ میں آجاتی۔ میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ کارخانہ بیچ کر اکٹھی رقم بینک میں جمع کرادی جائے۔

مجھے سے غلطی یہ ہوئی کہ کارخانہ بیچنے کی ذمہ داری بھی سراج ہی کے سپرد کر دی۔ کتنے کا بکا لیا ہوا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس نے معمولی سی رقم لا کر میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ میں نے وہ رقم بینک میں رکھ دی۔

اس نے کسی معمولی سی بات پر لڑ جھگڑا اپنا راستہ الگ کر لیا۔ اس نے کہا تھا وہ بھی کچھ مدد کرتا رہے گا۔ لیکن مدد کرنا تو درکنار اس نے تو شکل دکھائی بھی چھوڑ دی۔

ہم جیسے تیسے گزارا کرتے رہے۔

میں سوچا کرتی تھی کہ بیٹھے بیٹھے کھاتے رہو تو قاعدوں کا خزانہ بھی خالی ہو جائے لہذا اب فہد کو بھی کچھ کرنا چاہیے۔ وہ کبھی گھر سے نکلا نہیں تھا، کرتا تو کیا کرتا۔ میری قابلیت بھی بس اتنی تھی کہ لوگوں کے گھروں میں کام کر سکتی تھی لیکن میں گھر سے نکل جاتی تو فہد کو کس کے سہارے پر چھوڑتی۔ وہ اب خیر سے بیس سال کا ہو گیا تھا لیکن بچوں سے زیادہ بچہ تھا۔ کسی سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سراج کو کئی مرتبہ کہلوایا کہ فہد کو کہیں کام پر لگا دے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد میں خود سر پر برقع رکھ کر نکلی۔ مختلف بڑی دکانوں پر گئی اور دکانداروں سے کہا کہ وہ میرے بچے کو اپنی دکان پر کھڑا کر لیں۔ جو تنخواہ دیتا چاہیں دے دیں۔ ہر جگہ سے صاف جواب مل گیا کہ ہمیں ضرورت نہیں۔ بڑی تک دود کے بعد ایک دکاندار نے ہامی بھری۔ مسئلہ پھر وہی تھا کہ فہد کو کیسے آمادہ کروں۔ یہ مرحلہ بھی کسی نہ کسی طرح طے کر ہی لیا اور فہد کو لے کر دکان پر پہنچ گئی۔ دکاندار نے اس سے بات کی تو اس کی زبان لڑکھڑاہی ہی تھی۔ دکاندار بھی حیران تھا کہ لڑکے کو ہو کیا گیا ہے۔

”یہ لڑکا تو یہاں نہیں چل سکتا۔“ دکاندار نے کہا۔

”اس سے تو بات ہی نہیں ہوتی گا کوں کو کیسے ڈیل کرے گا۔“

”ذرا شرماتا ہے۔ دو چار دن دکان پر کھڑا ہو گا تو اس کی شرم دور ہو جائے گی۔“

”اس کی یہ عمر شرم مانے کی تو نہیں ہے۔“ دکاندار نے ہنستے ہوئے کہا۔

دکاندار اس انداز سے ہنسا تھا کہ میرے دل پر چھری سی چل گئی۔ بات یہ تھی کہ میں نے فہد کو لڑکیوں سے بدتر بنا دیا تھا۔ اس بات کو میں اب تسلیم کر رہی تھی لیکن دل سے مجبور تھی۔ میں اسے خود سے دور نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دکان پر کھڑا ہونے لگا تھا لیکن دن میں کئی کئی مرتبہ جا کر دیکھ آتی تھی کہ وہ دکان پر ہے بھی یا نہیں۔

میرا یہ بار بار کا دکان پر جانا بھی کام نہ آسکا۔ اس کا شرمناک دور نہیں ہوا بلکہ بعض دفعہ تو وہ رونے لگتا تھا اور ضد کرتا تھا کہ مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ گھر آتا تو گھر آکر بھی ضد کرتا تھا کہ اب وہ دکان پر نہیں جائے گا۔ مجھے پیسوں کا لالچ نہیں تھا اب تو مجھے یہ فک کہ بھی کہ وہ کسی طرح عام لڑکوں

کی طرح بن جائے لیکن شاید اب بہت وقت گزر چکا تھا۔ میں تو اسے کیا دکان سے اٹھائی دکاندار خود ہی چھوڑ کر چلا گیا کہ یہ لڑکا ہمارے کام کا نہیں۔ میں اسے پھر گھٹنے کے زخم کی طرح سنبھال سنبھال کر رکھنے لگی۔

ایک دن میں اپنے ایک دور کے رشتے دار کے گھر گئی ہوئی تھی۔ فہد بھی میرے ساتھ تھا۔ ان لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ انہیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ اتنا بڑا لڑکا ابھی تک کچھ بھی نہیں کرتا ہے۔ میں نے بہانہ کر دیا کہ بچپن میں یہ بیمار رہتا تھا اس لیے نہ تو پڑھ سکا اور نہ کوئی کام سیکھ سکا۔ ان سے میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اب چاہتی ہوں وہ کوئی کام سیکھ جائے یا کوئی ایسی نوکری اسے مل جائے جس میں کسی ہنر کی ضرورت نہ پڑے۔ ان لوگوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں فہد کو کریانہ کی دکان کرا دوں۔ کریانہ کی دکان چلانا کوئی آسان نہیں ہوتا جبکہ میں جانتی تھی کہ اس میں کتنی صلاحیت ہے۔

”ایسا ہو سکتا ہے کہ دو تین ملازمین رکھ لے جائیں۔ یہ صرف کیش کاؤنٹر پر بیٹھا رہے۔“ ان لوگوں نے کہا۔

”اس کے باوجود تجربے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ تو ملازمین اسے بے وقوف بنا کر چلتے نہیں گے۔“

میں نے کہا۔

”اس کے لیے یہ ہو سکتا ہے کہ یہ کچھ دنوں کی دکان پر کھڑے ہو کر تجربہ حاصل کر لے۔“

”اگر آپ کا کوئی جاننے والا ہے تو اسے اس کی دکان پر کھڑا کر دیجیے۔“

”جاننے والا کیا مطلب۔ میرا خود جنرل اسٹور ہے۔ کئی ملازمین کام کر رہے ہیں، یہ بھی کھڑا ہو جایا کرے گا۔ اب یہ اس کے اوپر ہے کتنی جلدی کام سیکھ لیتا ہے۔“

کارخانہ بیچ کر جو رقم مجھے ملی تھی وہ بینک میں رکھی تھی۔ وہ زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی ضرورت تھی کہ اس سے ایک چھوٹی سی دکان کھولی جاسکتی تھی۔ میں نے خواب دیکھ لیا کہ فہد کچھ تجربہ حاصل کر لے تو میں اسے دکان کھلوادوں گی۔ فہد کو بھی شاید اب اپنے مستقبل کا کچھ کچھ احساس ہونے لگا تھا۔ وہ بھی اس ملازمت کے لیے تیار ہو گیا اور دکان پر جانے لگا۔

یہ دکان چونکہ میرے رشتے دار کی تھی اس لیے وہ کسی نہ کسی کام سے فہد کو گھر میں بھی بھیج دیا کرتے تھے۔ اس گھر میں ایک لڑکی نسرین بھی تھی۔ فہد اور نسرین میں نہ جانے کیا باتیں ہوئیں کہ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ نسرین کی

مولانا نبی بخش

1276ھ-1860ء-1365ھ-1945ء

لاہور کے ایک متوسط آرائیں گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ممتاز علماء بنے مکتب فیض کیا جن میں سے مولانا معون حسین راپوری خطیب بادشاہی مسجد، مولانا محمد ذاکر گبوی، پیر عبدالغفار شاہ کشمیری، مولانا غلام قادر بھیروی اور مولانا غلام دغیر قصوری کے اسامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ نے معاش کے لیے مٹھائی بنانے اور دودھ بیچنے کا طریقہ اختیار کیا تھا۔ اسی لیے آپ کو طوائف کہا جاتا ہے۔ حضرت مولانا غلام دغیر قصوری کے دست اقدس پر بیعت ہوئے اور پھر حضرت پیر سید جماعت علی شاہ لاٹانی علی پور سے بیعت ہوئے۔ آپ نے مسلک اہل سنت والجماعت کی ترویج کے لیے بیش بہا خدمات انجام دیں، آپ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ بعض کے نام یہ ہیں: 1- تفسیر نبوی، پنجابی شعروں میں 15 جلد، 2، اطلاع الناس فی طلاق الثلث، 3، الاختیار بین الحقیقۃ والہجاز، 4، احسان، لاموات فی الصدقات والاسقاط، 5- جامع الشواہد، 6- سبیل الرشاد فی حق الاستاد، 7- اظہار افکار المنکرین، 8- تحقیق الزمان فی آداب المشرع والاخوان، 9، التارالی مطہین ذم المطاویہ وغیرہ۔ آپ نے قریباً ایک سو برس کی عمر میں 1365ھ/1945ء میں وفات پائی اور اپنی تفسیر کردہ مسجد سٹی کو توالی دہلی دروازہ لاہور میں دفن ہوئے۔ مولانا باغ علی نسیم اور اقبال احمد فاروقی ایم۔ اے آپ کے مشہور شاگرد ہیں۔ مولانا باغ علی نسیم نے آپ کی یاد میں مکتبہ نبویہ قائم کیا جو دور جدید کے طباعت و اشاعت کے تقاضوں کے مطابق مسلک اہل سنت والجماعت کی گرانقدر خدمات انجام دے رہا ہے۔

نجات

عربی لفظ، قرآن عزیز میں کی مقام پر آیا ہے۔ اسلام میں نجات صرف اللہ ہی سے مانگی جاسکتی ہے۔ وہ واحد، لاشریک ہی عذاب سے اور مشکلات سے بچا سکتا ہے۔ اسلام کے مطابق جو کوئی نبی کلمہ اور دوسرے ارکان دین پر عمل کرے گا اسے نجات مل جاتی ہے، نجات کے حلالی اور نیک بندوں کو ہی نجات ملے گی۔ کچھ کو گناہوں کے کفارے کی سزا ملے گی اور بعض جو منکر ہوں گے اور اللہ سے غافل رہے ہوں گے اور ایسے لوگ ہوں گے جو گناہ کبیرہ کرتے رہے ہوں گے انہیں نجات کی بجائے جہنم کی آگ ملے گی۔

مرسلہ: جہیم الدین، وھاڑی

مئی 2014ء

ماں فہد کو لے کر میرے پاس آئیں۔

”بہن، فہد بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ میں چاہتی ہوں نسرین کی اس سے شادی ہو جائے۔ ہمارے تہارے درمیان رشتے داری بھی ہے۔ میں چاہتی ہوں یہ رشتے داری مزید پختہ ہو جائے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے فہد ہی کا تو ہے۔ میرا کلوتا داماد ہوگا فہد۔“

فہد اتنا شرمیلا تھا کہ یہ بات وہ خود مجھ سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس لیے نسرین کی ماں کو ساتھ لے کر آیا تھا۔ میں نے بھی سوچا کہ اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔ اس کی شادی کہیں نہ نہیں تو کرنی ہے یہیں سہی۔ کیا خبر یہ لوگ دکان ہی اس کے نام کر دیں۔ میں نے یہ رشتہ منظور کر لیا۔ نسرین میرے گھر بیاہ کر آگئی۔ میری رشتے دار تھی۔ لڑکی بھی اچھی تھی۔ پھر مجھے یہ لالچ بھی تھا کہ کسی نہ کسی وقت دکان فہد کے نام ہو جائے گی۔ میں نسرین کی آؤ بھگت میں لگ گئی۔

یہ ماحول چند مہینے رہ سکا پھر میری ازلی فطرت کام دکھانے لگی۔ میں نے پہلے تو یہ مطالبہ کیا کہ دکان فہد کے نام ہونی چاہیے لیکن جب یہ مطالبہ نہیں مانا گیا تو میں نسرین کی دشمن ہو گئی۔ اسے طرح طرح سے ستانا شروع کر دیا مقصد یہ تھا کہ نسرین کے گھر والے اسے تکلیف میں دیکھ کر میرا مطالبہ مان لیں اور دکان فہد کے نام کر دیں۔ میں کروڑوں میں کھیتی تھی۔ جب دو بڑے کارخانوں کی بھی فکر نہ رہی تو پھر یہ معمولی دکان کی حیثیت کیا مگر میں تو اپنی فطرت کی تسکین چاہتی تھی۔ فہد مجھ سے اتنا ڈرتا تھا کہ وہ بیوی کی حمایت میں ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ اس سے میری ہمت اور بڑھ گئی۔ نسرین تنگ آ کر اپنے میکے جا کر بیٹھ گئی۔ میں نے فہد کو منع کر دیا کہ وہ اس کی خیر خبر کے لیے اس کے گھر نہ جائے۔ دکان پر وہ براہِ جارہا تھا۔ اس سے مجھے ڈر ہوا کہ نسرین کا باپ اس کے کان نہ بھر دے۔ میں نے فہد سے کہہ دیا کہ وہ دکان پر جانا چھوڑ دے۔ وہ تو میرے حکم کا غلام بنا ہوا تھا۔ اس نے وضاحت بھی طلب نہیں کی اور دکان پر جانا چھوڑ دیا۔ وہ بھی ایسے لوگ تھے کہ انہوں نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا۔ میرے غصے میں اور اضافہ ہوتا گیا بلکہ بے عزتی کا احساس ہوا۔ میں نے فہد سے کہا کہ وہ نسرین کے گھر جائے اور اسے طلاق دے کر آجائے۔ کاش! وہ اس وقت میرے خلاف تن کر کھڑا ہو جاتا اور نسرین کو طلاق دینے سے انکار کر دیتا۔ اس نے میرے حکم پر ۔۔۔ سر جھکا دیا۔

نسرین کے گھر گیا اور اسے طلاق دے کر آگیا۔ وہ شرمیلے لوگ تھے کہ رو دھو کر خاموش ہو گئے۔ مہر کی رقم تک طلب نہیں کی۔ میں نے دوسرے دن نسرین کا جینز ان کے گھر پہنچا دیا۔

فہد نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا۔ نسرین کی اس سے محبت کی شادی تھی لیکن اس نے ایک دن بھی نسرین کو یاد نہیں کیا۔ کسی کا معمولی کھلونا بھی کم ہو جاتا ہے تو وہ دوا ایک روز تو اداس رہتا ہے۔ فہد پر تو اس کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ اس کے اس رویے سے میرے احساسِ جرم میں کمی آگئی۔ میں نے بھی یہ سوچنا چھوڑ دیا کہ میری طرف سے کوئی زیادتی ہوئی ہے۔

اب سوال یہ تھا کہ فہد کیا کرے۔ دکان کی نوکری چلی گئی تھی۔ کچھ اور اس کے بس کا تھا نہیں۔ مجھے اپنا خواب یاد آیا کہ فہد کو دکان کھلوا دی جائے۔ میں نے اس سے بات کی۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس نے دکان پر کھڑے ہو کر اچھا خاصا تجربہ حاصل کر لیا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اگر میں نے پیسے لگائے تو میرے پیسے ڈوبیں گے نہیں۔ میں نے محلے ہی میں ایک دکان دیکھی اور کرائے پر لے کر اس میں تھوڑا بہت مال ڈلوادیا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ یہ دکان چل پڑی۔ روز بروز ترقی ہوتی گئی اور صرف ایک سال میں فہد نے یہ دکان ختم کر کے بازار میں ایک بڑا اجڑا اسٹور خرید لیا۔

اچھی خاصی آمدنی ہونے لگی تو میرے دل میں یہ ارمان جاگا کہ میں فہد کی شادی کر دوں۔ میں نے اس سے تذکرہ کیا۔ وہ حسبِ توقع سن کر چپ ہو گیا لیکن نہ جانے کیوں چہرے سے لگ رہا تھا کہ شادی کا ذکر سن کر خوش نہیں ہوا ہے۔ اس دن مجھے یہ احساس ہوا کہ اس نے نسرین کو طلاق دے ضرور دی ہے لیکن وہ اب بھی اس کے دل میں رہتی ہے۔ اب یہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ میں نے اس کی شادی میں رضامندی دیکھ کر اس کے لیے لڑکیاں دیکھنی شروع کر دیں۔

فہد کی دکان خوب چل رہی تھی۔ اس سے ہمارے گھر کے حالات بھی اچھے ہو گئے تھے۔ میں یہ بات بڑھنے والوں کو بتانا بھول گئی کہ فہد نے جوئی دکان کھولی تھی وہ شراکت میں تھی۔ نصف سرمایہ فہد نے لگایا تھا نصف ایک اور صاحب کا تھا جو دکان پر بہت کم بیٹھتے تھے۔ زیادہ تر فہد

پہنچتا تھا۔ اس لیے آمدنی کا ساٹھ فیصد فہد لیتا تھا چالیس فیصد ان صاحب کو جاتا تھا۔ یہ بات بتائی اس لیے ضروری تھی کہ فہد کی شادی کا تعلق اس شراکت داری سے بنتا ہے۔ میں جن دنوں فہد کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھی ”ان صاحب“ کو بھی معلوم ہوا۔ ان کا نام شمس الدین درانی تھا۔ کسی بینک سے ریٹائر ہوئے تھے۔ انہوں نے فہد کی معرفت مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور پہلی ہی ملاقات میں اپنی بیٹی سمیلہ کا تذکرہ چھیڑ دیا۔

”میری ایک بیٹی ہے۔ میں اس کی شادی کے لیے پریشان بھی بہت ہوں۔ فہد بہت اچھا لڑکا ہے۔ اگر سمیلہ کی شادی اس سے ہو جائے تو ہمارا کاروباری تعلق رشتے داری میں بدل جائے گا۔“

”آپ کو یہ معلوم ہے کہ فہد کی یہ دوسری شادی ہوگی۔ پہلی بیوی کو وہ طلاق دے چکا ہے۔“

”مجھے معلوم تو نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اگر طلاق ہوئی ہے تو اس میں قصور فہد کا نہیں اس لڑکی کا ہوگا۔“

”مجھے بتانا مقصود تھا تا کہ آپ اندھیرے میں نہ رہیں۔“

”اس سے آپ لوگوں کی شرافت ظاہر ہوتی ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔“

میں ان کے اصرار پر ان کے گھر گئی اور ان کی لڑکی کو دیکھا۔ عمر کچھ زیادہ ہو گئی تھی لیکن بھی بہت خوبصورت۔ درانی صاحب کی بیوی بھی مجھے بہت سیدھی معلوم ہوئیں۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ ان کا کوئی بیٹا بھی نہیں ہے۔ فہد کو یہ پسند بھی بہت کرتے ہیں آگے چل کر شراکت داری تو محض ایک پردہ رہ جائے گی سب کچھ فہد کا ہوگا۔ فہد تو میری مٹھی میں ہے، سمیلہ کو جس رنگ میں چاہوں گی ڈھال لوں گی۔

خوب سوچ سمجھ کر میں نے فیصلہ دے دیا اور فہد کی شادی سمیلہ سے ہو گئی۔

سمیلہ کی جتنی تعریف میں نے سنی تھی وہ اس سے بھی بڑھ کر ثابت ہوئی۔ اس نے آتے ہی مجھے بستر پر بٹھا دیا۔ گھر کے تمام کام اپنے ہاتھ میں لے لیے لیکن فہد کی بے جا محبت قدم قدم پر مجھے پریشان کر رہی تھی۔ اول تو یہی ہوا کہ ہم ماں بیٹے ایک کمرے میں سوتے تھے۔ شادی ہوتے ہی فہد کا کمرہ الگ ہو گیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ قصور وار سمیلہ کو ٹھہرایا جاتا لیکن میرے دل میں برائی اسی کی طرف

سے آئی کہ نہ یہ آتی نہ میرے کلبے کا ٹکڑا مجھ سے الگ ہوتا۔ میں پھر کہتی ہوں یہ میرا پاگل پن ہی تو تھا مگر تھا۔ فہد کی فرماں برداری تھی کہ دکان سے آنے کے بعد سیدھا میرے پاس آکر بیٹھتا تھا۔ جو کچھ لاتا تھا میرے ہاتھ میں دیتا تھا۔ شادی کے بعد بھی اس کا یہی طریقہ رہا لیکن کچھ دنوں بعد سمیلہ نے کچھ کہا یا خود ہی اس کے دل میں آئی وہ پہلے اپنے کمرے میں جاتا پھر میرے پاس آکر بیٹھتا۔ اگر کوئی پھل وغیرہ لاتا تو سمیلہ میرے پاس لاتی کہ فہد یہ لے کر آئے ہیں۔ نہ جانے کیا کچھ اپنے پاس رکھتی کیا میرے پاس لے کر آتی۔

میرے دل میں برائی آتی گئی کہ وہ فہد کے کان بھرتی ہے۔

انہیں کہیں جانا ہوتا تو کبھی تو مجھ سے پوچھ لیتے کبھی مجھ سے صرف یہ کہہ کر چلے جاتے کہ ہم فلاں جگہ جارہے ہیں۔ یہ بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ان کی زندگی تھی وہ کہیں اکیلے بھی جاسکتے تھے لیکن میں تو ان کے پیچھے سائے کی طرح رہنا چاہتی تھی۔

یہ باتیں تکنیوں کا روپ دھارنے لگیں۔ میں نے وہی سلوک سمیلہ کے ساتھ روا رکھنا شروع کر دیا جو کبھی نسرین کے ساتھ رکھتا تھا۔

وہ ایسی صابر لڑکی تھی کہ میری ہر بات کا جواب ہنس کر دیتی تھی۔ عجیب مٹی کی بنی تھی کہ کسی بات کا اس پر اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ بس اس کی یہی عادت میری چڑ بن گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے مجھے چڑا رہی ہے۔ میں غصہ کر رہی ہوں اور وہ ہے کہ غصے جاری ہے۔ میں اسے چڑیل کہہ رہی ہوں اور وہ مجھے ”امی“ کہہ کر جھٹک رہی ہے۔

جب میں بہت تنگ آگئی تو میں نے فہد سے بات کی اور وہی مطالبہ کیا جو کبھی نسرین کے لیے دہرا چکی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ سمیلہ کو طلاق دے دے۔ میں تو یہ توقع کر رہی تھی کہ وہ سر جھکا لے گا لیکن یہ پہلا موقع تھا جب وہ میرے خلاف تن کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ نے سمیلہ میں ایسی کیا بات دیکھی کہ میں اسے طلاق دے دوں۔“

”میں کہہ رہی ہوں اسے طلاق دے دو تو بس طلاق دے دو۔“

”امی، میں سمیلہ کو طلاق نہیں دے سکتا۔“

”میرے کہنے سے بھی نہیں؟“

فطرت

جناب معراج رسول
آداب عرض!

مرسلہ سچ بیانی ہمارے ایک واقف کار کی ہے۔ محترمہ نے بڑی جانفشانی سے اپنی زندگی آپ بنائی ہے۔ ان کی آپ بیٹی دراصل افسانہ نفسیات کی عکاس ہے۔ جس کی جیسی فطرت ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے۔
عمران قریشی
(کوئٹہ)



ہمارا نام رقیہ بیگم ہے۔ نسبت کے لحاظ سے ہمارا تعلق لکھنؤ سے ہے۔ تقسیم کے بعد ہم پاکستان آ گئے اور یہیں لے پڑے۔ میٹرک کے بعد گھروالوں نے ہمیں پڑھائی کو خیر باد کہنے کے لیے کہا تو ہم نے نہایت سعادت مندی کے ساتھ اقرار میں سر ہلا کر ان کے فیصلے کا خیر مقدم کیا۔ پھر ماں باپ نے محلے کے ایک لڑکے کے ساتھ ہماری نسبت طے کرنے کی بات کی۔ جب بھی ہم نے انکار کرنا مناسب نہیں جانا اور حسب فطرت اقرار میں سر ہلا دیا۔ لڑکے کا نام نفیر

مئی 2014ء

239

ماہنامہ سرگزشت

ایک ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ گئی جہاں اوپر آنے والے کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔ کچھ دیر میں قدموں کی آواز آئی۔ کوئی اوپر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا سمیلہ اوپر آرہی ہے۔ پھر ایک سایہ میرے قریب سے گزرا۔ رات کا اندھیرا اور بادلوں کی تاریکی، کچھ بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس سائے کو اوپر جانے دیا۔ پھر میں بھی چھت پر پہنچ گئی۔ وہ سایہ ایک ایک کر کے اگلی سے پڑے اتار رہا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ میری نظر بھی کمزور ہو گئی تھی اتنی کمزور کہ ٹٹول کر احساس کی آنکھ سے دیکھنا پڑتا تھا، اس پرستم یہ کہ رات بھی کچھ زیادہ ہی کالی تھی۔ میں کچھ دیکھ ہی نہ سکی۔ وہ سایہ جس جگہ کھڑا تھا وہاں دیوار کا کچھ حصہ ٹوٹ گیا تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھی اور اس سائے کو پشت کی جانب سے گلی میں دھکا دے دیا۔ بارش کچھ تیز ہو گئی تھی۔ گلی سنان پڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ لوگ جمع ہوتے میں نے اسے سے اتری اور اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسی وقت سمیلہ بھاگتی ہوئی میرے کمرے میں آئی۔ اسے دیکھتے ہی میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اسے تو میں نے دھکا دے دیا تھا یہ صحیح سلامت میرے سامنے کیسے کھڑی ہوئی ہے۔

”امی، فہد کپڑے اتارنے چھت پر گئے تھے۔ پاؤں پھسلا اور نیچے گر گئے۔ گلی میں شور مچا ہوا ہے۔ باہر جا کر تو دیکھیے“ میں نے صرف اتنا کہا اور باہر کی طرف بھاگی۔ میں بھاگنا بھی بھول گئی تھی۔ کمرے سے نکلی اور صحن میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دیر میں لوگ فہد کو اٹھا کر گھر میں لے آئے۔ میں صرف اتنا دیکھ سکی کہ وہ خون میں لت پت تھا۔ ”ایسیو لینس کو فون کر دیا ہے لیکن فائدہ کچھ نہیں۔ اب اس میں کچھ نہیں رہا۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔ یہ سنتے ہی جیسے مجھے ہوش آ گیا۔

”فہد کی قاتل میں ہوں۔ میں نے اسے دھکا دیا تھا۔ مجھے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دو۔“ میں چیخ رہی تھی لیکن یقین کرنے کو کوئی تیار نہیں تھا۔ سب یہی کہہ رہے تھے کہ بیٹے کی لاش دیکھ کر بے چاری کا دماغ چل گیا ہے۔

فہد کی موت کو کئی سال گزر گئے ہیں۔ میں اب بھی یہی کہتی ہوں کہ میں نے فہد کو دھکا دیا تھا لیکن کوئی میری بات ماننے کو تیار نہیں۔ سب لوگ اب بھی یہی کہتے ہیں کہ میرا دماغی توازن بگڑ گیا ہے۔



مئی 2014ء

”میں آپ کا یہ حکم نہیں مان سکتا۔“
”تم تو دکان پر چلے جاتے ہو وہ دن بھر مجھ سے لڑتی ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“
”امی میں اسے سمجھا دوں گا۔ اب وہ آپ سے نہیں لڑے گی لیکن طلاق کی بات نہ کریں۔“
میں اس کے تیور دیکھ کر چپ ہو گئی لیکن یقین آ گیا کہ میرا بیٹا مجھ سے چھن گیا اور چھیننے والی سمیلہ ہے۔ میں نے اب تک فہد کو بچا بچا کر رکھا تھا۔ اس عورت نے اسے مجھ سے چھین لیا۔ میرے خلاف کر دیا۔

بات سنی بھی یہی۔ فہد نے آج تک میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کی۔ کبھی میرا حکم نہیں ٹالا تھا اور اب اس انداز سے بات کر رہا تھا۔ اس وقت بس دل میں یہی بات آئی کہ کسی طرح سمیلہ سے اسے بچایا جائے ورنہ وقت کے ساتھ ساتھ وہ فہد کو بالکل ہی میرے خلاف کر دے گی۔ وہ طلاق دینے کو تیار نہیں تھا اور میں سمیلہ کو گھر میں رکھنے کی روادار نہیں تھی۔ میں زیادہ کل کر سامنے نہیں آ سکتی تھی کیونکہ دکان میں اس کے باپ کی رقم لگی ہوئی تھی۔ میں کسی ایسی ترکیب پر غور کرنے لگی کہ سمیلہ راستے سے ہٹ جائے۔ کئی مرتبہ یہ سوچا کہ اسے زہر دے کر مار دوں لیکن زہر آتا کہاں سے۔ یہ بھی ڈر تھا کہ اگر راز کھل گیا تو میں سزا سے بچ نہیں سکوں گی۔ یہ بھی سوچا تھا کہ اسے سوتے میں مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دوں اور بہانہ کر دوں کہ کھانا پکاتے ہوئے جل گئی لیکن پھر یہ خیال آیا کہ ضروری تو نہیں کہ وہ مر ہی جائے۔ اگر بچ گئی تو سب کچھ بتا دے گی۔ اسی طرح کی اور ترکیبیں سوچتی رہی لیکن ہر ترکیب میں کوئی نہ کوئی نقص نظر آتا تھا۔

اس روز گھر میں کام کرنے والی کپڑے دھو کر چھت پر رکھانے کے لیے ڈال گئی تھی۔ قاعدہ تھا کہ دوسرے دن آ کر اتارتی تھی لیکن مغرب کے بعد جب اندھیرا پھیل گیا تو آسمان پر گہرے بادل چھا گئے۔ اندھیرے میں اندھیرا شامل ہو گیا۔ فہد اس وقت گھر پر تھا۔ میں اپنے کمرے میں تھی کہ فہد کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”سمیلہ، چھت پر سے کپڑے اتار لاؤ۔ بارش ہو گئی تو سب بھیگ جائیں گے۔ بوند باندی شروع ہو گئی ہے۔“
اس آواز کے سنتے ہی میرے کانوں میں برق سی گونڈی۔ سمیلہ کپڑے اتارنے چھت پر جائے گی۔ موقع اچھا ہے۔ میں جھٹ اپنے کمرے سے نکلی اور زینہ چڑھ کر

ماہنامہ سرگزشت

238

احمد تھا۔ میونسپل کارپوریشن میں کلرک کے عہدے پر فائز تھا۔ اس کے آگے پیچھے کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ اس کی سرپرستی کرنے والے ماموں کا انتقال حال ہی میں ہوا تھا۔ گھر گرائے کا تھا اور نوکری اپنی تھی۔ اس لیے پینٹ شرٹ پہنے بہت عیاشانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ ویسے ہمارے ماں باپ کے کہنے کے مطابق لڑکا نہایت شریف اور فرماں بردار تھا۔ ہمارے گھر کے کام وہ بغیر چون و چرا کیے کر دیتا تھا۔ تو صاحب..... ہماری شادی جٹ منگنی اور پٹ بیاہ کے مترادف نہایت بجلت کے عالم میں سادگی کے ساتھ کر دی گئی۔ یوں ہم دہن بن کر نذیر احمد کے دو کمروں پر مشتمل مکان میں چلے آئے۔

زندگی نہایت احسن طریقے کے ساتھ گزرنے لگی۔ نذیر احمد شکل و صورت کے لحاظ سے نہایت واجبی ہونے کے علاوہ رکھ رکھاؤ کے معاملے میں نہایت حساس اور فطرت کے لحاظ سے ہمارے برخلاف حالات سے سمجھوتا نہ کرنے والے انسان تھے۔ وہ مزید سے مزید ترکی تلاش میں سرگرداں رہنے کو فخر کے قابل گردانتے تھے۔ علاوہ ازیں جھوٹ بولنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ شادی کے اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود ہمیں ان کی صبح آمدن کے متعلق جانکاری نہ ہوئی۔ جو کچھ اعداد و شمار انہوں نے ہمیں بتائے بھی تو وہ بعد میں غلط ثابت ہوئے۔ بہر کیف ہمیں صرف روٹی کپڑا اور مکان کے نام پر جو رقم مہینے کے مہینے دستیاب ہوتی تھی اس میں گزر بسر نہایت معقول انداز میں ہو جایا کرتی تھی۔ ان باتوں کے علاوہ ہمیں ان سے مزید کوئی شکایت نہیں تھی۔

شادی کے پہلے سال ہمیں ماں بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔ لڑکے کا نام نذیر احمد نے منیر احمد رکھا۔ ہم نے اقرار میں سر ہلا کر رضامندی کا اظہار کیا۔ منیر احمد کی پیدائش کے ایک سال بعد نذیر احمد نے ہمیں بتایا کہ وہ اپنی موجودہ زندگی سے خوش نہیں ہیں۔ بیرون ملک جا کر کوئی مناسب ذریعہ معاش تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ مگر میں کسی بھی چیز کی کمی نہیں سمجھتا تھا۔ ہمارا کھانا پیانا اوڑھنا بچھونا کسی بھی لحاظ سے کم تر نہ تھا۔ اس لیے ہمیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ نذیر احمد کو باہر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ شاید یہ ان کی فطرت کا تقاضا تھا جو انہیں مجبور کر رہا تھا کہ بہتر سے بہتر ذریعہ معاش پر آسائش زندگی کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ تب ہم پر یہ حقیقت بھی آشکار ہوئی کہ وہ

باہر جانے کے لیے کافی عرصے سے اپنی ماہنامہ آمدنی میں سے رقم پس انداز کر رہے تھے۔ اس لیے انہیں چنداں مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہمارے اقرار یا انکار سے ان پر کوئی خاص اثر نہیں پڑنے والا تھا۔ پھر بھی ہم نے دبے الفاظ میں انہیں روکنے کی کوششیں کی۔ جب انہوں نے ہمیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ وہ سب کچھ اپنے بچے کے بہتر مستقبل کی خاطر کر رہے ہیں۔ کچھ دنوں کی بات ہے، وہ لندن میں رہائش پذیر ہونے کے بعد ہمیں بھی بلانے کی کوششیں کریں گے۔ یوں ہم خاموش ہو گئے اور مارچ کے اوائل میں نذیر احمد ہمیں اور منیر احمد کو چھوڑ کر لندن کی جانب سدھار گئے۔

ان دنوں باہر جانا مشکل نہیں تھا۔ اگر معقول رقم آپ کی جیب میں موجود ہو تب کسی بھی ملک کا ویزا اب آسانی دستیاب ہو جاتا تھا۔ سو نذیر احمد کو دستیاب ہو گیا اور وہ بہتر سے بہتر کی تلاش میں باہر چلے گئے۔ ان کے جانے کی بدولت ہماری زندگی میں جو خلا پیدا ہوا اسے بھرنے میں منیر احمد کے ننھے وجود نے نمایاں کردار ادا کیا۔ نذیر احمد کے خطوط بھی تو اتار کے ساتھ آتے رہتے تھے۔ کبھی کبھار وہ مختصر رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے جو نہایت قلیل ہونے کے باوجود بھی ہماری گزر بسر کے لیے کافی..... ہوتی تھی۔ ہمارے محتاط اندازے کے مطابق نذیر احمد کے بیرون ملک جانے کے بعد ہمارے مالی حالات پہلے سے متاثر ہوئے تھے۔ ہماری زیادہ گزر بسر ادھار پر ہونے لگی تھی۔ ان دنوں ہمیں یہ جان کر خوشی کے ساتھ کچھ پریشانی بھی محسوس ہوئی کہ میں دوبارہ ماں بننے والی تھی۔ حالات کی تنگدستی کی بدولت ہم نے خود انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ میٹرک کی واجبی تعلیم کی بدولت ہمیں ڈھنگ کی نوکری ملنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے محلے والوں کے ساتھ باہمی مشورے کے بعد ہم نے سلائی کڑھائی کا ادارہ کھولنے کا فیصلہ کیا۔ ایک سلائی مشین ہمارے ہمراہ موجود تھی۔ دوسری ہم نے کچھ رقم پس انداز کر کے خرید لی اور اللہ کا نام لے کر ادارے کا آغاز کر دیا۔ کاغذ کے چارٹ پر ”سلائی کڑھائی کا کام بخوبی سکھایا جاتا ہے“ لکھ کر دروازے کے اوپر آویزاں کر دیا۔ پہلے مہینے سرسری کام کے علاوہ مزید پیش رفت نہیں ہوئی۔ لیکن دوسرے مہینے ہمارے اچھے حسن سلوک اور کارکردگی کی بدولت تقریباً دس لڑکیاں ادارے میں داخلے کے ارادے سے آئیں۔ یوں کام آگے بڑھنے لگا اور مالی معاونت کا سامان بھی پیدا ہو گیا۔ اس عرصے کے دوران نذیر احمد کی

خط و کتابت میں نمایاں کمی واقع ہوئی۔ پہلے جہاں ہر دس پندرہ دن کے بعد خط موصول ہوتے تھے۔ اب دو رانیہ بڑھ کر مہینے کے مہینے تک جا پہنچا۔ ہمارے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ دو دو نوکریاں..... کر رہے تھے۔ اس لیے تمام دن کام کی تنگدستی میں جکڑ لیتی ہے اسی وجہ سے خط لکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ اتوار کے دن خط لکھنے کی فرصت نصیب ہوتی ہے۔ تب بازار سے راشن کی خریداری کے بعد لکھنے کا جو وقت میسر آتا ہے وہ نہایت قلیل ہوتا ہے۔ ہم نے حالات سے سمجھوتا کر لیا اور اپنے آپ کو ادارے کے کاموں میں مصروف کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ کام مزید سے مزید تر بڑھنے لگا۔ لیکن ہمارے ایام زوجگی کی مشکلات آڑے آنے لگیں۔ خدا مستبب الاسباب ہے۔ انہی دنوں ہمارے محلے دار نے ہمارے ساتھ کام کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کیں ہم نے بخوشی اقرار کرتے ہوئے اسے معقول معاوضے کی پیش کش کی جسے اس نے شکر پیے کے ساتھ قبول کرتے ہوئے دوسرے دن کام کا آغاز کر دیا۔ ہمارے دل و دماغ دونوں سے کام کا بوجھ کسی حد تک کم ہو گیا اور ہم اپنی نئی زندگی کی جانب توجہ دینے کے قابل ہو گئے۔ انہی دنوں ہم پر عظیم سانحہ والد صاحب کی وفات کی صورت میں نازل ہوا۔ وہ کافی عرصے سے علالت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے انہیں اپنے گردش ایام کے متعلق بتانا مناسب نہیں جانا تھا۔ لیکن جو خدا کو منظور..... ان کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے حالات سے پردہ پوشی کے باوجود دل کا دورہ پڑنے کی بدولت قضائے الہی سے وفات پا گئے۔ ہم نے فطرت کے مطابق خدا کی مرضی کے آگے سر جھکا یا اور والدہ کے ہمراہ اپنے گھر چلے آئے۔

وقت گہرے سے گہرے زخم پر بھی مرہم رکھ کر اسے بھرو دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کاموں میں ایسے الجھتے چلے گئے کہ سب کچھ بھلا کر دنیا داری میں نکلن ہو گئے۔ زوجگی کے دن قریب آگئے تھے اور ہمیں چلنے پھرنے میں دشواری محسوس ہونے لگی تھی۔ منیر احمد بھی روز بروز چڑچڑا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ خدا نے ان پریشانیوں کا سبب اماں جی کی صورت میں فراہم کر دیا۔ اماں بی ہانڈی روٹی پکاتیں۔ گھر کو صاف کرتیں اور بعد میں منیر احمد کے کاموں میں نکلن ہو جاتیں۔ ہم ادارے کی

پریشانیوں سے بھی دستبردار ہو چکے تھے۔ ہماری محلے دار جس کا نام ثریا جان تھا ادارے کے کام بہ احسن و خوبی سنبھالتی چلی جا رہی تھی۔ انہی دنوں ہمارے محلے میں سے ایک لڑکے کا لندن جانے کا پروگرام شدید میں آیا۔ ہم فوراً اماں جی کے ہمراہ اس کے گھر جا پہنچے اور اس کی.... خیریت دریافت کرنے کے بعد التجا کرنے لگے کہ خدا رالندن میں اپنے کام کی تکمیل کے فوراً بعد ہمارے شوہر کے متعلق تحقیق کرنا نہ بھولے گا۔ تقریباً دو مہینے ہونے کو آئے ہیں۔ ہمیں ان کی جانب سے خیر و عافیت بھری کوئی چھٹی موصول نہیں ہوئی۔ نذیر احمد کا ایڈریس ہمارے دماغ میں محفوظ تھا۔ لڑکے نے ہم سے ایڈریس لینے کے بعد ہمیں تسلی دی کہ وہ ضرور نذیر احمد کے متعلق معلومات ہمیں ارسال کرے گا..... یوں ہم مطمئن ہونے کے بعد گھر آ گئے۔ لڑکا لندن چلا گیا اور دن دوبارہ اداسی کے عالم میں گزرنے لگے۔ زوجگی کے دوران بھی ہم دروازے پر نگاہ ٹکائے ڈاکیے کے انتظار میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان دنوں ہمیں نذیر احمد کی یاد بہت ستانی تھی۔ بچھلی زوجگی کے دوران وہ ہمارے ہمراہ موجود تھے۔ وہ ان دنوں ہمارا بہت خیال رکھتے تھے۔ ہمیں کسی بھی چیز کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے۔ نہ جانے وہ کہاں اور کس حال میں تھے۔ ثریا جان کا کہنا تھا کہ مرد خود غرض اور بے وفا ہوتے ہیں۔ نذیر احمد یقیناً کسی میم کے ساتھ بیاہ رچانے کے بعد لندن کی شہریت حاصل کر چکے ہوں گے۔ اس کی بات ہمارے دل پر بچی کی مانند گری۔ دل تو زخمی ہوا ہی، ساتھ میں ہماری سوچ میں بھی تبدیلی نمایاں آنے لگی۔ ثریا جان کا کہنا غلط نہیں تھا۔ ہمارے شوہر کی فطرت کی بہت سی خامیاں ہمیں یاد آنے لگیں۔ بہتر سے بہتر کی تلاش..... حسن و دولت کے شدیدائی..... کبھی بھی اپنے کام سے مطمئن نہ ہونا۔ یقیناً بہتر سے بہتر کی تلاش میں انہیں ہم سے زیادہ بہتر جیون ساتھی دستیاب ہو گیا ہوگا۔ ہم میں کوئی خاص بات تو تھی نہیں جو انہیں ان کے ارادوں سے بعض رکھ سکتی۔ دکھ کی بات تو یہ بھی کہ منیر احمد کا وجود بھی ان کے پاؤں کی بیڑی نہ بن سکا۔ منیر احمد کے بعد منیر احمد نے دنیا میں آنکھ کھولی۔ اپنے باپ کے دست شفقت سے محروم ہونے کے باوجود بھی وہ خاموش طبع اور صابر واقع ہوا۔ یہ حقیقت تو بعد میں آشکار ہوئی کہ وہ گوٹکا اور بھرا تھا۔ مایوسی اور بدگمانی کا ایک پہاڑ ہم پر ٹوٹ پڑا۔ دنیا جہان کے غم صرف ہمارے لیے ہی تھے۔ کسی بھی قسم کی خوشی کی نوید ہمارے نصیب کے ساتھ

منسلک نہیں تھی۔ وقتی طور پر ہم اپنی فطرت کو بھی بھلا بیٹھے اور خدا کے حضور سر جھکا کر بے تحاشا رونے لگے۔ گلے شکوے ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ہم خیر و عافیت کے خواستگار تھے۔ اپنی اولاد کے علاوہ شوہر کے لیے بھی..... دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد بوجھ کم ہوتا چلا گیا اور ہم نہ چاہنے کے باوجود بھی زندگی کی مصروفیات کی جانب لوٹنے چلے آئے۔ ادارے میں لڑکیوں کی تعداد بڑھ کر تیس کے قریب پہنچنے والی تھی اور سلاکی مشین دو ہی تھیں۔ ہم نے اپنے اور ثریا جان کے منافع کو وقتی طور پر محدود کیا۔ پھر سلاکی مشین کے علاوہ مزید سلاکی کڑھائی کا سامان خریدنے بازار کی جانب چل دیے۔ رقم نہایت مختصر تھی جبکہ سامان کی لسٹ طویل تھی۔ کسی نہ کسی طرح ضرورت کی اشیا خریدنے کے بعد ہم اور ثریا جان جب گھر پہنچے تب ہمسائے میں موجود لڑکے کا خط ہمارا منتظر تھا۔ خط اس نے لندن پہنچنے کے بعد لکھا تھا۔ ہم نے بے تابی کے ساتھ لفافہ چاک کیا۔ بمشکل دو یا تین سطروں پر مشتمل خط نے ہمیں ایک دفعہ پھر توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ لڑکے کے کہنے کے مطابق جب وہ ہمارے مہیا کردہ ایڈریس تک پہنچا۔ تب مالک مکان کے کہنے کے مطابق نذیر احمد کو جاں بحق ہوئے تقریباً چھ مہینے کا عرصہ بیت چکا تھا۔ نذیر احمد روڈ ایکسیڈنٹ میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گئے تھے۔ ان کی لاوارث لاش کو چند دن سرد خانے میں رکھنے کے بعد قریبی قبرستان میں دفن دیا گیا تھا۔ خط پڑھنے کے بعد ہم ایک دفعہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ ہماری زندگی میں باقی بچا ہی کیا تھا۔ باپ کے بعد شوہر بھی ہمیں تنہا چھوڑ گیا تھا۔ منیر احمد اور ننھے صغیر احمد کے واحد قریب اب ہم رہ گئے تھے۔ اماں بی بڑھاپے کی ماری گھر کے کام بمشکل کرنے کے بعد چار پائی پر یوں ڈھے جاتی تھیں۔ جیسے ریت کی بوری ہلکے سے جھٹکے کے ساتھ زمین پر ڈھے جانے کے بعد اپنا تمام بوجھ وہاں منتقل کر دیتی ہے۔ شوہر کی وفات کے بعد ہمارے ناتواں کاندھوں پر تمام گھر کا بوجھ اور فتنے داری منتقل ہوتی چلی گئی۔ ایسے حالات میں انسان فرار کے راستے کا تعین کرتا ہے یا پھر لوہے کی دیوار کی طرح اپنی جگہ پر ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ فرار ہونا ہمارے لیے ممکن نہیں تھا۔ ہمارے دونوں بچے ہمارے عزم و استقلال کے منتظر تھے، سو ہم حالات کے تیز و تند دھارے کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو گئے۔ صبح ادارے کا کام کرتے اور شام کو جب اماں بی تھک ہار کر چار پائی پر لیٹ

جاتیں تب گھر کے کاموں کے علاوہ ہم بچوں کے کام بھی نہایت پھرتی اور تندہی کے ساتھ نمٹانے لگتے۔ وقت کو جیسے پر لگ گئے۔ دن رات یوں گزرنے لگے جیسے وقت کے پیسے کو ڈھلوان کی جانب دھکیل دیا گیا ہو۔ پانچ سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں بیت گیا۔ منیر احمد چھ سال کا ہو گیا جبکہ صغیر احمد پانچ سال کا۔ پانچ سال کے اس عرصے کے دوران ہمارے ادارے نے بھی خوب ترقی کی۔ لڑکیوں کی تعداد ساٹھ کے لگ بھگ پہنچ گئی، جبکہ سلاکی مشینوں کی تعداد بھی پندرہ سے تجاوز کر گئی تھی۔ ثریا جان شادی کے بندھن میں بندھنے کے باوجود ادارے سے ناتا جوڑے ہوئے تھی۔ اس عرصے کے دوران ہم نے مزید تین لڑکیوں کو سلاکی کڑھائی کا کام سکھانے کے لیے متعین کیا۔ گھر میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ کرسیوں اور میزوں کا انتظام بھی کیا۔ ہمارے مالی حالات بہتری کی جانب گامزن دکھائی دینے لگے اور دن سکون کے ساتھ گزرنے لگے لیکن سکون کا ہماری زندگی میں بھلا کیا کام۔ ہمیں اس نہیں آتا تھا۔ طبیعت بے چین ہو جاتی تھی اور دل مضطرب۔ ہم اس دن کو بھی بھلا نہیں پائیں گے جب دو بجے ادارے کی لڑکیوں کو فارغ کرنے کے بعد ہم نے ثریا جان اور باقی تین لڑکیوں کو الوداع کہا اور ظہر کی نماز کے لیے وضو کرتے غسل خانے کی جانب چل دیے۔ تب اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ تب ڈاکے کو سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ اس کے ہاتھ میں سفید رنگ کا لفافہ تھا۔ ہم نے لفافہ اس کے ہاتھ سے لینے کے بعد دروازے کو بند کر دیا اور بیچنے والے کے نام پر نگاہ دوڑائی۔ ہمیں اپنے سر پر آسمان ٹوٹا محسوس ہوا جب ہم نے خط کے ماتھے پر نذیر احمد کا نام لکھا ہوا دیکھا۔ جسے میرے ہوئے پانچ سال بیت چکے تھے۔ ہم نے غلج میں لفافے کو چاک کیا۔ تب ایک طویل و خمیں تحریر کو سامنے پایا۔ تحریر کے مفہوم کا مختصر خلاصہ ہم یہاں رقم کر رہے ہیں۔ لکھا ہوا تھا۔

سلام مسنون!

تمہاری حیرت قابل دید ہوگی۔ ظاہر ہے اگر میرے ہوئے کسی انسان کا خط اپنے چاہنے والوں کو موصول ہو تب ان کی حالت تمہاری حالت سے مختلف نہیں ہوگی۔ بات ہے ہی ناممکن..... میں تجس کو ختم کیے دیتا ہوں۔ بات کچھ یوں ہے کہ تم سے شادی کے بعد مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا

مرتم میرے معیار کے مطابق کبھی بھی نہیں تھیں۔ مجھے ظاہری حسن کے علاوہ رکھ رکھاؤ، اٹھنے بیٹھنے اور بہتر پہناوے کے علاوہ بڑھی لکھی ساتھی کی ضرورت تھی۔ شادی کے بعد تم سے کھل کر بات چیت کرنے کی ہمت پیدا نہ کر سکا۔ اس لیے لندن چلا آیا۔ فرار کا یہ طریقہ درست نہیں تھا لیکن میرا مقصد کچھ اور تھا۔ میں نے یہاں اپنی پسند کی ایک غیر ملکی لڑکی کے ساتھ شادی کی اور لندن کی شہریت حاصل کر لی۔ انہی دنوں تمہاری جانب سے بھیجا ہوا لڑکا میرے متعلق معلومات کرتا ہمارے گھر تک چلا آیا۔ میں نے مالک مکان کو کچھ رقم بھیجت چڑھانے کے بعد جھوٹ بولنے پر مجبور کیا اور اس نے میرے کہنے کے مطابق میری موت کی جھوٹی خبر معلومات کرنے والے لڑکے کو سنا دی۔ لڑکا مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ مجھے افسوس تو بہت ہوا لیکن میں کیا کرتا۔ میرے ظاہر و باطن میں رتی برابر بھی فرق نہیں پایا جاتا تھا۔ منافقت کا لبادہ اپنے جسم پر چڑھانا میرے لیے ناممکن تھا۔ مجھے جو بات اچھی لگتی ہے میں اسے اچھا کہتا ہوں اور جو بات بری لگتی ہے اسے برا کہہ دیتا ہوں۔ تمہیں قبول کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس لیے میں نے مختصر ڈراما کرنے کے بعد اپنی جان خلاصی کا راستہ پیدا کر لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں نے اچھا نہیں کیا تھا اور خدا نے اس کی سزا بھی مجھے.....

بے دی۔ میری دوسری شادی بری طرح ناکام ہو گئی۔ میری انگریز بیوی کا نام مارگریٹ تھا۔ شادی کے چند ہفتے اس نے میرے ہمراہ مطمئن انداز میں گزارے۔ اس کے بعد مکانات عمل کا سلسلہ شروع ہوا۔ مارگریٹ وہی کچھ کرنے لگی جو میں تمہارے ساتھ کر چکا تھا۔ وہ میرے اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے اور ہنسنے بولنے میں خامیاں تلاش کرنے لگی۔ برا بھلا تو وہ مجھے ہمیشہ ہی کہتی تھی لیکن اب جاہل اور گنوار بھی کہنے لگی۔ اکثر وہ دوست و احباب کے سامنے بھی احتراز نہ کرتی تھی۔ یقیناً وقت اپنے آپ کو دہرا رہا تھا۔ وہ باتیں سامنے آنے لگیں جن کا موجب بھی میں بنا تھا اور نشانہ تم بنی تھیں میں مارگریٹ کے معیار پر پورا اترنے میں نا اہل ثابت ہوا۔ اس لیے اس نے کچھ عرصے مجھے برداشت کرنے کے بعد طلاق دے کر فارغ کر دیا۔ میں نے یکھت اپنے آپ کو لندن جیسے بھرپور ملک میں تنہا محسوس کرنا شروع کر دیا۔ تمہارے پاس واپس آنا ممکن نہیں تھا اس لیے مجبور ہو کر میں نے بے لوثی کا سہارا لینا شروع کیا۔ آج پانچ سال سے زیادہ کا عرصہ گزرنے کے بعد میں بلا کالے نوش قرار دیا

نذر

تھنہ، راہ خدا میں پیش کی جانے والی چیز، جس کا کوئی خاص مقصد بھی ہو۔ یا آدھا کسی کا خرچ اپنے اوپر لازم کرے۔ قدیم زمانوں میں یہ طریقہ بڑے پیمانے پر رائج تھا کہ کسی بات کے حصول کے لیے منت مانا کرتے تھے اور پھر پورا ہونے پر جو کچھ انہوں نے منت میں نذر مانی ہو، اور جس کے نام کی مانی ہو، نذر، اسی کے نام پر قربان کر دیتے تھے۔ حضرت عمران نے اپنا بیٹا یا بیٹی نذر کرنے کی منت مانی تھی۔ اسی طرح حضرت عبدالمطلب نے اپنا بیٹا قربان کرنے کی منت مانی تھی۔ اہل اسلام نے منت، نذر و قسم کو ایک ہی درجہ دیا ہے اور جب منت مانی جائے، تو اسے پورا کرنا لازم ہے۔ عام اعتقاد یہ ہے کہ اگر منت پوری نہ کی جائے تو اللہ کی جانب سے سخت مصیبت نازل ہوتی ہے۔ منت اور نذریں اپنے حقیقی مفہوم میں صرف خدا ہی کے لیے ہیں۔ اسلامی مفکرین کے ایک بڑے طبقے کی رائے میں منت ماسوا خدا کے کسی دوسرے کے نام کی ماننا شرک ہے اور اس کا انہیں گناہ ملے گا۔ مگر جو راہ خدا میں ہو اور اس کا امر بھی جائز ہو، یعنی جس چیز کے لیے منت مانی جا رہی ہے وہ حلال ہو تو، اللہ اس کے پورا کرنے پر ثواب دے گا۔ اس بارے میں سورہ بقرہ آیت 71-270 میں واضح ہدایت آئی ہے تم نے جو کچھ بھی خرچ کیا ہو اور جو نذر بھی مانی ہو، اللہ کو اس کا علم ہے۔ اور ظالموں کا کوئی مددگار نہیں، اگر اپنے صدقات اعلانیہ دو، تو یہ بھی اچھا ہے۔ لیکن اگر چھپا کر حاجت مندوں کو دو، تو یہ حق میں بہتر ہے۔ تمہاری بہت سی برائیاں اس طرز عمل سے مخو ہو جاتی ہیں۔ اور جو کچھ تم کرتے ہو، اللہ کو بہر حال اس کی خبر ہے۔“

احادیث میں بیان آیا ہے کہ حضور پاک نے فرمایا کہ ہر بات پر منت ماننا ٹھیک نہیں۔ مگر مان لینے کی صورت میں پورا کرنا لازم ہے۔

مرسلہ: فہیم الدین، انھن (یو اے ای)

چاچکا ہوں۔ میرے دونوں گردے جواب دے چکے ہیں اور ڈاکٹر گردوں کی پیوند کاری کے علاوہ مجھے لا علاج قرار دینے کی بات کر رہے ہیں۔ زندگی و موت کے متعلق کچھ کہنا ممکن نہیں رہا۔ میں زندگی کے آخری ایام تمہارے ہمراہ گزارنا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے دل سے معاف کر دو تو میں ہوٹل ریمبو میں رہائش پذیر ہوں۔ جلد از جلد رابطہ کرو۔ تمہارا شوہر نذیر احمد۔

خط ختم ہو گیا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اتنا بڑا دھوکا ہمارے ساتھ آج سے پہلے کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ ہم انہیں مردہ گردان چکے تھے لیکن وہ تو زندہ تھے۔ ان کی موت کی خبر کے بعد اماں بی اور ثریا جان کتنے ہی عرصے ہمارے پیچھے پڑی رہی تھیں کہ ہم دوسری شادی کر لیں۔ ہم نے ہمیشہ انکار کیا۔ خدا نخواستہ اگر ہم ان دونوں کی بات مان لیتے تو آج کیا ہوتا۔ ان کا ہر فعل جھوٹ پر مبنی تھا۔ ہم نے دل میں تہیہ کر لیا کہ انہیں دوبارہ اپنی زندگی میں آنے کی اجازت بالکل بھی نہیں دیں گے۔ چاہے وہ کتنے ہی جھوٹ دل کو دہلا دینے والے نہ بول لیں۔ اب بالکل بھی نہیں بھٹکیں گے۔ پتھر کے بن جائیں گے۔ یوں ہم نے پٹھنی کو نظر انداز کرنے کے بعد بھلا دیا اور کاروبار زندگی میں اپنے آپ کو مصروف کرنے کے بعد دل پر تالے لگا ڈالے۔ تقریباً دو ہفتے کے بعد جب عصر کی نماز سے فارغ نہیں ہو پائے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اماں بی سونے کی نیت سے اپنے کمرے کی جانب جا چکی تھیں۔ منیر احمد صحن میں تین پیہوں والی سائیکل دوڑاتا پھر رہا تھا۔ ہم نے سلام پھیرنے کے بعد منیر احمد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ وہ صحن کا دروازہ کھول کر دیکھے کہ باہر کون ہے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھول کر پٹ وا کر دیے۔ وہ سامنے کھڑے تھے۔ پانچ چھ سال کے عرصے کے دوران ان میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ قلموں کے پاس سے بال سفید ہو گئے تھے۔ صحت مند جسم سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا اور چہرہ جھروں سے بھرا ہوا تھا۔ منیر احمد حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھے جارہا تھا۔ نذیر احمد نے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھانے کی کوششیں کی۔ تب وہ بھاگ کر ہماری گود میں آچھا۔ نذیر احمد صحن کے درمیان میں آکھڑے ہوئے۔ وہ حیرت بھری نگاہوں سے صحن میں ایک جانب رکھی ہوئی میز اور کرسیوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ہم نے جائے نماز

کو تھک کر کے ایک جانب رکھا اور تقبہیں نگاہوں کے ساتھ نذیر احمد کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ نڈھال قدموں کے ساتھ آگے بڑھ کر برآمدے میں رکھے ہوئے پتنگ پر آ بیٹھے اور ہماری جانب دیکھتے ہوئے بولے۔

”تم میں کچھ خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ویسے کی ویسی ہی ہو۔ منیر احمد کافی بڑا ہو گیا ہے۔ مجھے پہچانتا نہیں ہے۔“ ہم تلخ لہجے میں بولے۔ ”اس محسوس کا کیا قصور۔“ اس نے جب سے دنیا میں آنکھ کھولی ہے آپ کو قریب نہیں دیکھا۔ پہلی دفعہ اتنے قریب دیکھ کر ڈر گیا ہے۔“

نذیر احمد نے ہماری بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”صحن میں میز اور کرسیاں موجود ہیں بھلا ان کا یہاں کیا کام؟“ ہم پھٹ پڑنے والے لہجے میں بولے۔

”آپ کے ذمے داریوں سے فرار ہونے کے بعد محلے والے تو ہمارا خرچہ برداشت کرنے سے رہے۔ اس لیے میں نے گھر میں ادارہ کھول لیا۔“

اندرون کمرے سے اماں بی کی نیند میں ڈوبی آواز سنائی دی۔ ”رقیہ باہر کون ہے؟ کس کے ساتھ باتیں کر رہی ہو۔“ ہم نے طنز یہ لہجے میں جواب دیا۔ ”اماں بی آپ کے داماد ہیں۔ باہر آکر ان سے مل لیجیے۔ کچھ پتا نہیں ان کا ارادہ بدلنے کی صورت میں واپس لندن جانے کا پروگرام نہ بن جائے۔“

کمرے میں پتنگ کے چرچانے کی آواز سنائی دی۔ پھر اماں بی کی حیرت زدہ صورت نمودار ہوئی۔ نذیر احمد پتنگ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اماں بی نے ان کے سر پر ہاتھ کا جائزہ لیا۔ پھر آگے بڑھ کر نذیر احمد کے ساتھ لپٹ کر زار قطار روٹنے لگیں۔ نذیر احمد کی نگاہوں میں بھی آنسو جھلنے لگے۔ انہوں نے ہاتھوں کی مدد سے انہیں پوچھنے کی کوششیں کی لیکن آنسوؤں کے ریلے نے رکنے سے انکار کر دیا اور وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

منی 2014ء

کہاں چلے گئے تھے۔ ہمسائے کے لڑکے کے کہنے کے مطابق تم حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ مجھے اس کی باتوں پر یقین نہیں آتا تھا لیکن تمہاری عدم موجودگی مجھے ہمیشہ افسردہ کر دیتی تھی۔“ پھر لکھتے انہوں نے نذیر احمد کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم بہت کمزور ہو گئے ہو۔ نصیب دشمنان تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“

نذیر احمد سر آہ بھرتے ہوئے پتنگ پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”اس دنیا میں جو کچھ بویا تھا اب کاٹنے کا وقت آ گیا ہے۔ میری طبیعت ناساز ہے۔ دونوں گردے تباہ ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق صرف چند دنوں کا مہمان ہوں۔ اس لیے گناہوں کی تلافی کے لیے بحالت مجبوری یہاں چلا آیا ہوں۔ ورنہ شرم کی بدولت آنے کا دل نہیں کرتا تھا۔“

اماں بی نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے داماد کی جانب دیکھا۔ پھر پریشان لہجے میں بولیں۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اللہ تمہیں میری زندگی بھی عطا کرے۔ ابھی تمہاری عمر بے کتنی ہے۔ رہی ڈاکٹروں کی بات تو ان کے منہ میں تو جو بھی آجاتا ہے کہہ دیتے ہیں تم فکر نہیں کرتا۔ ہم تمہیں حکیم جاوید کے مطب میں لے جائیں گے۔ انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

کمرے میں سے منیر احمد کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ نیند سے جاگ گیا تھا۔ نذیر احمد نے چونک کر ہماری جانب تقبہیں نگاہوں کے ساتھ دیکھا۔ تب ہم نے کہا۔

”منیر احمد کا چھوٹا بھائی صغیر احمد ہے۔ آپ کے جانے کے بعد اس کی ولادت ہوئی۔“ ہمیں ان کی آنکھوں میں الجھن کے تاثرات ابھرتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ پشیموک نگاہوں سے ہماری جانب دیکھنے لگے۔ ہم نے بے پروائی کے ساتھ کمرے کا پردہ ہٹایا اور کمرے میں سے صغیر احمد کو گود میں اٹھا کر باہر لے آئے۔ وہ ہماری گود میں آتے ہی خاموش ہو گیا۔ ہم نے صغیر احمد کو اماں بی کے ہاتھوں میں تھمایا اور نذیر احمد کے لیے کھانے کا بندوبست کرنے باور پچی خانے کی جانب چل دیے۔

رات کو کھانے کے بعد اماں بی نے ہمیں اپنے کمرے میں بلایا اور سنجیدہ لہجے میں کہنے لگیں۔ ”تمہارے طور پر لیتے مجھے نذیر احمد کے ساتھ مناسب دکھائی نہیں دیتے۔ وہ تمہارا عجازی خدا ہے۔ اگر غلطی کر بیٹھا ہے تو اس کا

ماہنامہ سرگزشت

فلورائیڈ

فلورائیڈ کسی دھات یا غیر دھات کا فلورین کے ساتھ مرکب ہوتا ہے۔ فلورائیڈ فلورین یا ہائیڈروفلورک ایسڈ کے کسی دھات یا غیر دھات پر عمل سے بنتے ہیں۔ دھاتوں کے فلورائیڈ عام طور پر پائیدار ہوتے ہیں اور از خود تبدیل ہو جاتے ہیں۔ البتہ انہیں بھاپ کے ساتھ بہت زیادہ گرم کیا جائے تو آکسائیڈ میں تبدیل نہیں ہوتے۔ سوڈیم، پوٹاشیم، ایلیومینم اور چاندی (سلور) کے فلورائیڈ پانی میں حل ہو جاتے ہیں۔

ہنری فورڈ

(1863ء-1947ء)

موٹر کاریں بنانے والا امریکی صنعت کار۔ ریاست مشی گن میں پیدا ہوا اور سولہ سال کی عمر میں وہیں شہر ڈٹرائٹ میں ایک کارخانے میں مسٹری کی تربیت حاصل کی۔ بھاپ سے چلنے والے ٹریکٹر پر تجربہ کیا اور آہہ کشی مل قائم کی۔ 1887ء میں اڈیسن کمپنی کا چیف انجینئر مقرر ہوا۔ 1892ء میں پیٹرول سے چلنے والی دو سلینڈر کی ایک موٹر بنائی۔ 1899ء میں اپنی موٹر کمپنی قائم کی جو رفتہ رفتہ دنیا بھر میں موٹر بنانے کی سب سے بڑی کمپنی بن گئی۔ 1903ء سے 1950ء تک اس کمپنی نے ساڑھے تین کروڑ سے زیادہ موٹریں اور ٹرک بنائے۔ فورڈ کے مختلف کارخانوں میں دو لاکھ سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔

یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ تم اپنے ہمراہ اس کی زندگی کو بھی تباہ و برباد کر ڈالو۔ صبح کا بھولا اگر شام کو گھر لوٹ آئے تب اسے بھولا نہیں کہا جاتا اور یہ بھی یاد رکھو کہ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے فرشتوں سے نہیں۔ وہ فرشتہ نہیں ہے اس لیے اسے معاف کر کے اپنے گھر کو دوبارہ بنانے کی کوششیں کرو۔“

ہم نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن اماں بی وہ دھوکے باز اور خود غرض ہیں۔ آج بھی ان کا یہاں آنے کا مقصد صرف ان کی پیچیدہ بیماری کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ جس کو رفع کرنے کے لیے ان کے پاس کوئی حل موجود نہیں ہے۔ خدا نے بازی پلٹ کر ہماری جانب کر دی ہے۔ ہمارے معاشی حالات میں بہتری پیدا ہونے لگی ہے جبکہ وہ معاشی لحاظ سے بد حال ہوتے جا رہے ہیں اگر ایسا نہیں ہوتا تب وہ یہاں کبھی بھی نہیں آتے۔“

”رقیہ قتل مزاحمتی کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرو۔“ اماں بی سر د لہجے میں بولیں۔ ”اپنے متعلق سوچنا اب چھوڑ دو۔“

منی 2014ء

تمہاری زندگی تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی لیکن ان معصوموں کا کیا ہوگا۔ جب کل کو بڑے ہو کر اپنے باپ کے متعلق پوچھیں گے۔ منیر احمد کی خبر ہے۔ لیکن منیر احمد معذور ہونے کے علاوہ محتاج بھی ہے۔ اسے ماں کے علاوہ باپ کے سائے کی بھی ضرورت ہے۔ اس کی معذوری کا لحاظ کرو اور گھر کو بنانے کی کوشش کرو۔ اس معاشرے میں مرد کے بغیر چلنا ممکن نہیں ہے اور معذور بچے کے ہمراہ چلنا تو ناممکن ہے۔

ہم نے ناچا بننے کے باوجود بھی اثبات میں سر ہلایا اور اپنے کمرے میں چلے آئے۔ یوں ہمارا اور منیر احمد کا سلسلہ جہاں سے ٹوٹا تھا وہیں سے دوبارہ چل نکلا۔ ہم نے بھی حالات سے سمجھوتا کرنے میں ہی بہتری جانی اور منیر احمد کی خامیوں کو نظر انداز کر کے ایک دفعہ پھر اپنے رشتے کو مستحکم کرنے میں لگ گئے۔

نذیر احمد کا مزید جھوٹ اس وقت سامنے آیا جب ہم انہیں اپنے ہمراہ لے کر ڈاکٹر کے کلینک میں گئے۔ ڈاکٹر نے الٹرا سائونڈ کرنے کے بعد ہمیں بتایا کہ بے تحاشا شراب نوشی کی بنا پر ایک گردے نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ لیکن دوسرا گردہ صحت مند ہے۔ اگر کچھ احتیاط کی جائے تب معاملہ سنگین نہیں ہے۔ مردہ گردے کو سرجری کے ذریعے باہر نکالنے کے بعد نذیر احمد کسی بھی قسم کے بھاری کام کے لائق نہیں رہیں گے۔ اور اگر آپ ایسا نہیں چاہتے ہیں تب ریم خراج کر کے مزید گردے کی دستیابی کی کوششیں بھی کی جاسکتی ہیں۔ دوسرا گردہ لگنے کے بعد نذیر احمد مکمل طور پر صحتیاب انسان کی حیثیت سے اپنی موجودہ زندگی کے کاموں میں عمل دخل کے قابل ہو سکتے ہیں۔

سوچ بچار کے لیے اس نے ہمیں ایک مہینے کا وقت دے دیا اور ہم دونوں میاں بیوی اس کی تحریر کردہ دوائیوں کی پرچی تھامے کلینک سے باہر نکل آئے۔ دوائی لینے کے بعد ہم نے گھر کا رخ کیا۔ نذیر احمد بہت پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پاس ریم نہ ہونے کے برابر تھی۔ گردے کا آپریشن کرنا ہی ناممکن تھی۔ انہوں نے بات چیت کرنا دستیابی بالکل ہی ناممکن تھی۔ ہم سے ان کی پریشانی دیکھی نہیں گئی اور ہم موجودہ مسئلے کے حل کے متعلق نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کرنے لگے گردے کی دستیابی کے لیے ریم کا حصول ہمارے اختیار سے باہر تھا۔ لیکن آپریشن کی ریم کا بندوبست ہم ادھار لے کر باسانی کر سکتے تھے۔ رات

کو ہم نے کھانے کے بعد نذیر احمد اور اماں بی سے بات چیت کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کیا کہ ہم اپنا گروہ نذیر احمد کو دینا چاہتے ہیں۔

اماں بی اور نذیر احمد دونوں ہٹکا بٹکا رہ گئے۔ ہماری موجودہ حکمت عملی اماں بی کی سوچ سے بالاتر تھی۔ ظاہر ہے اپنے غیر فتنے دار شوہر کے لیے اتنی بڑی قربانی دینا ان کے لحاظ سے حماقت کے علاوہ اور کیا معنی رکھتا۔ نذیر احمد خاموش ہی رہے۔ انہوں نے بات چیت کرنے سے مکمل احتراز کیا لیکن سوچ بچار میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ وہ اپنے گزشتہ رویہ پر نادم تھے اور موجودہ رویہ ان کے اختیار سے باہر تھا۔ اماں بی نے ہمیں تنہائی میں لے جا کر سمجھانے بھانے کی کوشش کی۔ لیکن ہم دل میں تہیہ کر چکے تھے اس لیے ہم نے ان کی باتوں کو نظر انداز کر دیا اور مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے فیصلے پر قائم رہے۔

چاہے ہمارا شوہر غیر ذمہ دار ہی کیسی..... ہے تو ہمارا شوہر ہی ہمیں اس کی فطرت اچھی نہیں لگتی تھی لیکن اس کے وجود سے ہم ٹوٹ کر محبت کرتے تھے اور گردہ تو کیا جان بھی قربان کر سکتے تھے۔

دوسرے دن ہم نے ادارے کی سلائی مشینیں بیچ ڈالیں۔ گھر میں کچھ رقم جمع پونجی کی صورت میں موجود تھی۔ باقی کا بندوبست ہم نے ہمسایوں سے ادھار لے کر کیا۔ بمشکل تمام آپریشن کی رقم دستیاب ہوئی اور ہم ڈاکٹر کے کلینک جا پہنچے۔ ڈاکٹر شام کو کلینک میں بیٹھنے کے علاوہ صبح کے وقت اسپتال میں ڈیوٹی دیتا تھا۔ انہوں نے ہم دونوں کا خون ٹیسٹ کیا۔ خوش قسمتی سے ہم دونوں کے خون کا گروپ یکساں تھا۔ شوگر وغیرہ کے ٹیسٹ کے بعد ہمیں اسپتال میں ایڈمٹ کر لیا گیا۔ گھر کی تمام ذمہ داری اماں بی اور ثریا جان کے کاندھوں پر منتقل ہو گئی۔ ادارے کا کام بھی متاثر ہوا۔ ایک سلائی مشین اور ساٹھ سے اوپر لڑکیاں..... لیکن انہیں ہمارے معاشی حالات کے متعلق بخوبی آگاہی ثریا جان نے فراہم کر دی تھی اور تمام لڑکیاں ہمارے حق میں دعا گو..... ہونے کے علاوہ اس مشکل گھڑی میں ہمارا مکمل ساتھ دینے کے لیے بھی کمر بستہ تھیں۔ یوں کام و حکم سے ہی سہی لیکن چلتا رہا اور ہمارا آپریشن اماں بی اور ادارے کی لڑکیوں کی دعاؤں کی بدولت بخیر و عافیت مکمل ہو گیا۔ کچھ عرصہ اسپتال میں رہنے کے بعد ہم گھر واپس چلے آئے۔ ٹانگے کھلنے تک ہم دونوں کو بھاری کام سے احتراز کی نصیحت کی گئی۔ مزید

دوائیوں کا خرچہ ہماری بے چینی کا سبب بن رہا تھا۔ اوپر سے ادھار واپس کرنے کا وعدہ بھی پریشانی کا باعث تھا۔ اس لیے ہم آرام کی نصیحت کو نظر انداز کرتے ہوئے ادارے کے کاموں میں مگن ہو گئے۔ ادارے کے کام کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی ٹائمنگ میں بھی زیادتی کر دی۔ مشینوں کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے یہ اقدام نہایت کارآمد ثابت ہوا۔ لڑکیوں کو گروپ کی صورت دے دی۔ ایک گروپ اگر سلائی مشین پر کام کر رہا ہوتا تب دوسرا گروپ کٹنگ میں مشغول ہوتا تھا۔ جو لڑکیاں فارغ ہوتیں تھیں انہیں ہم ڈرائنگ اور لکھائی کے کاموں میں مصروف کر دیتے تھے۔ لیکن پھر بھی سلائی مشینوں کا مسئلہ لمبہ صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ ہم نے گھر کے اخراجات کو کم کر کے بچت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن دوائیوں کے اخراجات آڑے آئے گئے۔ تب بحالت مجبوری سلائی کڑھائی سکھانے والی تین لڑکیوں کو فارغ کر دیا۔ ہمارے لمبہ صورت ہوتے ہوئے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ثریا جان نے بھی وقتی طور پر معاوضہ لینے سے انکار کر دیا۔ ہمیں ایسا کرنا مناسب نہیں لگا تھا۔ لیکن وہ اپنے فیصلے پر بضد رہی۔ تب ہم خاموش ہو گئے۔ ادارے کے وقت میں توسیع کرنے کی بدولت اور سلائی کڑھائی سکھانے والی تین لڑکیوں کو نکالنے کی وجہ سے اب ہمیں عام حالات سے زیادہ کام کرنا پڑتا تھا۔

ٹانگے کھلنے کے دن قریب آتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن ہمیں کاموں سے فرصت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ ان دنوں ایک مزید بات میں نے محسوس کی۔ نذیر احمد، منیر احمد کے ساتھ نہایت احترام محبت اور گرم جوشی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ لیکن منیر احمد کے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ سرد رہتا تھا۔ شاید ایسا منیر احمد کی معذوری کی بدولت تھا۔ ہمیں افسوس..... ہوتا تھا نذیر احمد کی فطرت اب بھی نہیں بدلی تھی۔ حسن اب بھی ان کی نگاہوں میں اہمیت کا اختیار رکھتا تھا۔ کمزوری انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ بہر حال ہمارے ٹانگے مکمل گئے۔ لیکن کچھ ادویات ایسی تھیں جو کافی عرصے تک استعمال کرنی تھیں۔ یعنی ایک اضافی خرچہ..... ہم نے حسب فطرت اسے قبول کیا اور گھر کی جانب لوٹ آئے۔ صحت مند ہو جانے کے باوجود نذیر احمد کوئی بھی کام کرنے سے پرہیز کیا کرتے تھے۔ ہماری توجہ دلوانے پر وہ ہمیشہ یہ کہہ کر ہمیں خاموش کروا دیا کرتے تھے کہ آپریشن کے بعد انہیں نہایت کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ اس لیے کچھ

نجوم

نجم کی جمع، وسیع و عریض آسمان پر ان گنت ستارے، جن کا آپس میں فاصلہ بھی بے پناہ ہے۔ ان میں صرف 8 ہزار کے لگ بھگ نجوم کو انسانی آنکھیں دیکھ سکی ہیں۔ قرآن پاک میں زمین و آسمان کے علاوہ ان کا ذکر بھی موجود ہے۔ جن میں ان کی تخلیق کے تین واضح مقصد بتائے گئے ہیں۔ 1۔ حسن آسمان میں اضافہ۔ 2۔ شیطان کے لیے پتھر (سورہ 5-11 xv)۔ 3۔ رات کے وقت قافلوں کی راہبری۔ قطب ستاروں اور ایسے ہی بہت سے ستاروں کی مدد سے انسان ماضی میں راہبری حاصل کرتا رہا۔

علم نجوم

سیاروں کے اثرات سے موسمی و جغرافیائی حالات کا پتا لگانا۔ اس کا ماہر نجم کہلاتا ہے جو ایک قسم کا کاہن ہے اور کاہن ساحر ہے اور ساحر کا فر۔ اسلام میں اس علم کی کوئی گنجائش نہیں۔ ستاروں سے جب وہ مستقبل کا پتا کرتا ہے تو بالواسطہ وہ غیب بتلاتا ہے جو اللہ کے سوا کسی کو نہیں معلوم۔ ان کی طرف سے بتائی ان باتوں کے بارے میں جو بعض اوقات سچی نکل جاتی ہیں۔ حدیث نبوی ہے کہ ایک آدمی سچی بات شیطان، سو جھوٹ ملا کر اپنے دوست کے کان میں ڈال دیتا ہے، ان کے بارے میں ایک مقام پر فرمان ہے کہ یہ قوم میں گمراہی پیدا کرتا ہے۔ سائنس اس بات پر اعتقاد رکھتی ہے کہ مختلف قسم کے نجوم مختلف اعضائے انسانی کو متاثر کرتے ہیں۔ جنہیں پڑھ کے انسانی مستقبل و ماضی کی تشہیر کی جاتی ہے۔ اس کے لیے فرضی طور پر جوتاچہ بناتے ہیں وہ فرضی زائچہ کہلاتا ہے۔ اسی طرح زندگی کا زائچہ، ولادت کا زائچہ وغیرہ بھی بنتے ہیں۔ اسلام میں یہ ہے کہ زندگی ستاروں کے اثر سے نہیں بنتی، بلکہ خدا، کوشش انسان اور ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسے دیتا ہے۔

مرسلہ: نبیل انصاری، کوٹ ادو

محبت جرم ہے

محترم ایڈیٹر
السلام علیکم!

یہ سچ بیانی میرے ایک دوست کے دوست کی ہے۔ انسان اپنے سینے میں کیسے کیسے درد چھپائے جی رہا ہے یہ آپ بھی ملاحظہ کریں۔
فرمان
(سرگودھا)



اس نے مجھے یہ کہانی سنائی اور میں اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔
میں تو اسے ایک عام سا آدمی سمجھا تھا۔ ایسا آدمی جو صبح دفتر جاتا ہے اور شام کو گھر واپس آنے کے بعد دوستوں یا بیوی سے گپ شپ کر کے سو جاتا ہے۔ جس کی زندگی عام سی ہوتی ہے۔ جس میں کوئی اہم نہیں۔ کوئی زندگی نہیں۔
لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس نے اپنے سینے میں کتنا بڑا طوفان چھپا رکھا ہے۔ وہ کتنا عظیم آدمی ہے۔ اس کا

مئی 2014ء

249

ماہنامہ سرگزشت

کی تلاش ان کی زندگی کا مقصد تھا۔

وہ ہمیں رقم گنتے ہوئے بغور دیکھتے رہتے تھے۔ ہم ان کے ارادوں سے لاعلم تھے۔ ورنہ حلقی اقدام ضرور کرتے ان کے ارادوں سے آگاہی تو ہمیں تب حاصل ہوتی جب ایک دن صبح سویرے نیند سے بیدار ہونے پر ہم نے اپنے سر ہانے کے پاس خط کو موجود پایا۔ جبکہ نذر احمد غیر حاضر تھے۔ ہم نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ خط کو کھولا۔ لکھا ہوا تھا۔

”تمہارا دل دکھانے کا افسوس مجھے تادم زندگی رہے گا۔ لیکن یہاں رہنا میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ اس لیے سب کچھ چھوڑ بھاڑ کر لندن واپس جا رہا ہوں۔ باہر جانے کے لیے مجھے رقم کی اشد ضرورت تھی سو تمہاری جمع پونجی ہمراہ لیے جا رہا ہوں۔ کام ملنے کے فوراً بعد رقم واپس بھجوانے کی کوشش کروں گا۔ کچھ اور محلے والوں سے بھی رقم ادھار لی ہے تمہارے نام کا سہارا لے کر..... خدا سے دعا کرتا کہ کام جلد از جلد دستیاب ہو جائے تاکہ رقم بھی جلد از جلد بھجوانے کی کوشش کروں۔ تمہارا احسان زندگی بھر بھلا نہیں پاؤں گا۔ ننھے منیر احمد کو میری جانب سے پیار دینا۔ صغیر احمد کی مناسبت سے میں کچھ کہنے کے قابل اس لیے نہیں ہوں کہ اس کی پیدائش میری نگاہوں میں مشکوک ہے۔ میرے اندازے کے مطابق وہ میری اولاد میں سے نہیں ہے۔ اس لیے معذرت کے ساتھ خط کو انہی مسطروں کے دوران ختم کرتا ہوں۔ ناراض نہیں ہونا لیکن دل میں بات رکھنے کی عادت مجھے بھی نہیں رہی سودل کا بوجھ ہلکا کیے جا رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔ بہت زیادہ محنت سے احتراز کرنا۔ زیادہ محنت تمہاری صحت کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

خط ختم ہو گیا۔ ہماری آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر ملال کی کیفیت موجود نہیں تھی۔ شاید اب ہم ان باتوں کے عادی ہو چکے تھے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا تھا اپنی فطرت کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے کیا تھا اور ہمیں اب اپنی فطرت کے مطابق سر کو اقرار میں ہلا کر زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنا تھا۔ سو ہم تیار تھے اس لیے ہم نے دوپے کو سر پر اوڑھا اور ناشتا تیار کرنے کے لیے باورچی خانے کی جانب چل دیے۔ ادھار کی کثیر رقم اتارنے کے لیے بے انتہا کام کرنا تھا۔ اور ہم اب بھی پُر عزم ہیں۔

مئی 2014ء

248

ماہنامہ سرگزشت

عرصہ آرام کے علاوہ مزید کام نہیں کر سکتے۔ ہم نے حیرت بھری نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا لیکن کہا کچھ بھی نہیں۔ اب یہ حیرت میں مبتلا کر دینے والی بات تھی کہ گردے کا آپریشن ہم دونوں کا ہی ہوا تھا۔ نذیر احمد کو گردے کی سہولت میسر آئی تھی جبکہ ہمیں اپنے ایک گردے سے ہاتھ دھونا پڑا تھا۔ اس کے باوجود ہمیں کمزوری محسوس نہیں ہوتی تھی لیکن انہیں ہوتی تھی۔ ہم نے انہیں گردے صرف اس لیے دیا تھا تاکہ وہ کام کاج کر کے اپنے مختصر کنبے کی کفالت کا باعث بن سکیں۔ لیکن وہ تو الٹا مزید بوجھ بننے کے متعلق سوچ رہے تھے۔ بہر حال آپریشن ہو گیا اور ہمارا گھنٹو شوہر بھی ہمارے پلے پڑ گیا۔ نقصان سراسر ہمارا ہوا۔ ادارے کی مالی پوزیشن متاثر ہوئی اور ادھار علیحدہ چڑھ گیا۔

ٹانگے کھلنے کے فوراً بعد ہم نے کمر باندھی اور پہلے سے زیادہ محنت کرنے کے علاوہ گھر کے اخراجات میں کمی کرتے ہوئے بچت بھی شروع کر دی۔ ٹریا جان ہمارے ہمراہ بلا معاوضہ کام کر رہی تھی۔ ہم نے لاکھ چاہا کہ وہ مناسب نہ سہی لیکن معمولی معاوضہ ضرور لے۔ لیکن وہ ہمیشہ کی طرح انکاری رہی۔ سو ہم نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا مناسب جانا۔ تین عدد سلاکی مشینوں کی خریداری کے بعد ہم نے بچت کردہ باقی رقم کی ماہانہ کمیٹی ڈالنی شروع کر دی۔ یہیں چٹنی بھی رقم اضافی دستیاب ہوتی۔ اسے اپنے کمرے میں موجود لوہے کی الماری کی دراز میں محفوظ کر کے رکھ دیتے۔ حیرت انگیز طور پر اس سال کے اوائل میں ہمارے پاس کام مزید سے مزید تر بڑھنے لگا۔ کام بڑھا تو بچت میں بھی اضافہ ہوا اور رقم کمیٹی کی صورت میں جمع ہونے کے بعد ہماری الماری کی دراز میں پھسل ہوتی چلی گئی۔ سال سے زیادہ کا عرصہ بے اندازہ محنت کے دوران بیت گیا۔ لیکن نذیر احمد نے کام کرنے کی ہامی نہیں بھری۔ ہمارے حالات ایک دفعہ پھر ترقی کی جانب گامزن ہوتے دکھائی دینے لگے تھے۔ لیکن ترقی و تمدن یا پھر خوشحالی ہمیں نصیب نہیں آئی تھی۔ یہ بات تو آپ سب بھی بخوبی جان چکے ہوں گے۔ جب بھی ہمیں بہتری کا کوئی راستہ دکھائی دیتا وقت کی دیوار درمیان میں حائل ہو جاتی۔ بہر حال ہم ہر روز رات کو اپنے پاس جمع کردہ رقم کا حساب کتاب کرتے تھے نذیر احمد ایسا کرتے ہوئے بخوبی دیکھتے تھے۔ ہم اس بات کو بیکسر فراموش کر چکے تھے کہ نذیر احمد کی فطرت میں وفا نہیں ہے۔ اور بہتر سے بہتر

نام جلال تھا۔
جلال سے میری ملاقات میرے ایک جاننے والے نے کروائی تھی۔ میں اس وقت طارق روڈ کے ایک ہوٹل میں چائے پی رہا تھا کہ میرا جاننے والا دکھائی دے گیا۔
جاننے والے کا نام سفیر تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر جلدی سے میری میز کے پاس آ گیا۔ جلال بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔
”ارے فرمان صاحب، کہاں ہوتے ہیں آج کل۔“ سفیر نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔
”بھائی، تم تو جانتے ہو کہ میرا کام ہی ایسا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس ذرا فرصت نہیں ملتی۔“
”فرمان صاحب، یہ ہیں میرے دوست جلال۔“ اس نے اپنے ساتھ والے کا تعارف کروایا۔
میں نے اس سے بھی ہاتھ ملالیا۔ جلال اس وقت ایک عام سا آدمی دکھائی دیا تھا۔ ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو اپنی طرف متوجہ کر سکتی۔
البتہ ایک بات نوٹ کی میں نے کہ اس کی آنکھیں بہت بھیجی بھیجی تھیں۔ غم زدہ آنکھیں جن میں کوئی چمک نہیں، کوئی جذبہ نہیں۔ جیسے بھی ہوئی لکڑیاں ہوتی ہیں۔
میں ایسے لوگوں سے بہت بور ہوا کرتا ہوں۔ ایسے پریشان حال لوگ فوراً ہی دکھوں کی داستان سنانے بیٹھ جاتے ہیں۔ انہیں اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ جس کو اپنی کہانی سنا رہے ہیں، وہ اس کہانی میں دلچسپی لے رہا ہے یا نہیں۔
لیکن اس وقت میری توقع کے برعکس جلال نے ایسی کوئی کہانی نہیں سنائی۔ اس کے برعکس وہ بہت گھٹتے باتیں کرتا رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک دفتر میں کام کرتا ہے۔ اس کی باتیں تو بہت گھٹتے تھیں۔ لیکن اس کی آنکھیں اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ان میں وہی غم انگیز تاثر تھا۔
جیسے وہ کوئی روبوٹ ہو۔ احساسات سے عاری۔
پھر اچانک باتیں کرتے کرتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”معاف کیجئے گا، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ بچی کو ٹیوشن سے لینا پڑتا ہے۔
”کم از کم چائے تو پیتے جائیں۔“
”نہیں صاحب، اس وقت بالکل فرصت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پھر کبھی سہی۔“
اور وہ ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی دوسری

بات یہ ہوئی کہ سفیر کا کوئی کلائنٹ اس کے پاس آ گیا۔ سفیر ایک اسٹیٹ ایجنٹ ہوا کرتا تھا۔ میں سفیر سے جلال کے بارے میں کچھ پوچھ بھی نہیں پایا تھا کہ وہ بھی اپنے کلائنٹ کے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ شاید وہ اسے کوئی پلاٹ یا مکان دکھانے لے گیا ہوگا۔
کچھ دیر بعد میں بھی ہوٹل سے باہر آ گیا۔ ظاہر ہے میں وہاں بیٹھ کر کیا کرتا۔
چار پانچ دنوں کے بعد وہ شخص جلال مجھے پھر اسی علاقے میں دکھائی دے گیا۔ اس بار وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ ایک پیاری سی بچی بھی اس کے ساتھ تھی۔
میرے اندازے کے مطابق وہ بچی دس یا گیارہ برس کی ہوگی۔ اس کے لیے یہی کہہ سکتے تھے کہ وہ بہت کیوٹ ہے۔ جلال مجھے پہچان کر تیزی سے میرے پاس آ گیا۔
”فرمان صاحب، معاف کیجئے گا، میں اس دن اسی بچی کو لینے چلا گیا تھا۔ اسی لیے آپ کی چائے پیے بغیر اٹھ گیا تھا۔“
”نہیں، نہیں، بچی کو لینا زیادہ ضروری تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے آپ کی۔“
”بیٹا انکل کو سلام کرو۔“ جلال نے بچی سے کہا۔
بچی نے شرماتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”بیٹا نام کیا ہے تمہارا۔“
”حمیرہ“ اس نے جواب دیا۔
”میری بیٹی بہت ذہین ہے فرمان صاحب۔“ اس نے بتایا۔ ”اپنی کلاس میں فرسٹ آیا کرتی ہے۔ اس وقت ساتویں میں ہے۔“
”واہ!“ میں نے تعریف کی۔
”اچھا فرمان صاحب، اجازت دیں۔“ جلال نے کہا۔ ”پھر ملاقات ہوگی۔“
دونوں باپ بیٹی ایک طرف چلے گئے۔ میں بہت دیر تک دیکھتا رہا تھا۔
کئی دنوں کے بعد جلال سے پھر ملاقات ہو گئی، براہ چلتے ہوئے۔ اس بار بھی بچی اس کے ساتھ ہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”جلال صاحب، لگتا ہے آپ کو اپنی بچی سے بہت محبت ہے۔ ہر وقت اس کو ساتھ ہی رکھتے ہیں۔“
”یہ میری مجبوری ہے فرمان صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اس کو کہیں اور رکھ نہیں سکتا۔“
”ماں کے پاس۔“
”نہیں فرمان صاحب، میں ہی اس کی ماں ہوں اور

میں ہی اس کا باپ ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ نیک بخت ایک کریناک زندگی گزار کر اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔“
”واہ!“ مجھے یہ سن کر افسوس ہوا تھا۔ ”یعنی اس کی والدہ نہیں ہیں۔“
”نہیں، دو سال ہوئے ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“ اس نے کہا۔
”واہ!“ میں نے افسوس ظاہر کیا۔
”فرمان صاحب، اگر آپ کے پاس وقت ہو تو میں کسی دن آپ کو اپنی داستان سنانا چاہتا ہوں۔“ جلال نے کہا۔ ”آپ کو میری کہانی سن کر یہ پتا چلے گا کہ کچھ لوگوں کے لیے زندگی کتنی بے رحم ہو جاتی ہے۔“
”ضرور۔“ میں نے کہا۔ کیونکہ اب مجھے خود بھی اس شخص میں دل چسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ ”آپ جب چاہیں تشریف لے آئیں۔ میں مغرب کے بعد گھر پر ہی ہوتا ہوں۔“
”میں کل ہی حاضر ہو جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔
”لیکن آپ مجھے اپنے بارے میں کیوں بتانا چاہتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔
”اس لیے کہ میں اب دل پر پتھر رکھے رکھے تھک چکا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”کیا آپ یقین کریں گے کہ میرے بارے میں آپ کے دوست سفیر کو کبھی بہت کم معلوم ہے۔ کسی سے اپنے دکھ شیئر کرنے کو دل ہی نہیں چاہا۔ پہلی بار آپ کو بتانے کی کوشش کروں گا۔“
”مہربانی آپ کی کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔“ میں نے کہا۔
”تو میں کل شام کو آ رہا ہوں آپ کے پاس۔ اور ہاں یہ بچی بھی میرے ساتھ ہی ہوگی۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو۔“
”ارے، اعتراض کیسا۔ یہ تو بہت اچھی بچی ہے۔“ دوسری شام کو میں نے جلال اور اس کی بچی کے لیے کیک وغیرہ منگوا کر رکھ لیے۔ اس کے علاوہ کارٹونز کی دو تین سی ڈیز بھی خرید لیں۔ تاکہ بچی اس میں مصروف رہے اور ہم باتیں کر سکیں۔ جلال شاید تفصیل سے کچھ بتانا چاہتا تھا۔ دوسری شام کو وہ دونوں آ گئے۔
بچی نے بہت خوبصورت ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ وہ گڑیا معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ آج وہ مجھ سے کچھ مانوس سی تھی۔

میں نے بچی کو کارٹون لگا کر ٹی وی کے سامنے بٹھا دیا پھر کیک اور دوسری چیزیں اس کے سامنے لا کر رکھ دیں۔ اپنے اور جلال کے لیے چائے بنائی اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔
بہت دیر کے بعد جلال نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فرمان صاحب، میں آپ کو ایک بات بتاؤں تو آپ مذاق تو نہیں سمجھیں گے؟“
”نہیں بھائی، میں مذاق کیوں سمجھنے لگا۔“
”میں اس بچی کو باقاعدہ اغوا کر کے لایا ہوں۔“ اس نے کارٹون دیکھتی ہوئی بچی کی طرف اشارہ کیا۔
”کیا! میں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔“ اغوا کیا ہے؟“
”جی ہاں۔“ اس نے اپنی گردن ہلائی۔ ”اس کے نانا کے گھر سے اغوا کیا ہے میں نے۔“ اس نے بتایا۔ ”کیونکہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔“
”یار صاف صاف بتادیں۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ میں سوچ سوچ کر مر جاؤں گا۔“
”یہ بہت ہی عجیب اور دکھوں بھری کہانی ہے فرمان صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میری کہانی میں سوائے کرب اور انسانی بے رحمی کی مثالوں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“
وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر دکھوں کی لکیریں گہری سے گہری ہوتی چلی گئیں۔
☆☆☆
ماہ نور بہت اچھی تھی۔ بہت خوبصورت اور بہت ذہین۔
سب سے کمال کی خوبی اس کی گھٹتے مزاجی تھی۔ ذرا سی دیر میں لا جواب کر دیا کرتی۔ نہ جانے کتنے اشعار یاد تھے اسے جن کا وہ برخل استعمال کیا کرتی۔
وہ ایسی لڑکی تھی جس کو حاصل کرنے کی خواہش ہر ایک... کو ہو سکتی ہے۔ وہ میری سگی پھوپھی زاد تھی۔ ہم رشتے کے حوالے سے قریب تھے لیکن زندگی کے انداز کے لحاظ سے دور تھے۔
میرے پھوپھا ایک دولت مند انسان تھے۔ گاڑیوں کے کئی شورومز کے مالک تھے۔ ان کے علاوہ انہوں نے مختلف کاروبار میں حصہ لے رکھا تھا۔

ای ایم مورگن فورسٹر

1879-1970ء

انگریز ناول نویس، لندن میں پیدا ہوا۔ کنگ کالج کیمبرج میں تعلیم پائی۔ جان ڈکنز (آئندہ کا مشہور ادیب) اس کا ذاتی دوست تھا۔ 1903ء میں دوستوں کے ساتھ مل کر انڈی پنڈنٹ ریویو (Independent Review) نکالا۔ 1920ء میں لیبر پارٹی کے اخبار "ڈیلی میرلز" کا مدیر مقرر ہوا۔ 1912ء اور پھر 1922ء میں ہندوستان کا دورہ کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں دو سال مصر میں رہا۔ 1927ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں ناول کی تکنیک پر چند خطبات دیئے۔ اس کا سب سے مشہور ناول (A Passage to India) 1924ء میں شائع ہوا۔
مرسلہ: زاہد خان، ڈی آئی خان

لگے تھے۔ بے چاری ماہ نور نے ایسی بھیاںک زندگی کہاں دیکھی ہوگی۔ اس لیے میں سوچتا کہ بایک کے پیسوں سے کچھ دن تو سکون سے گزر جائیں گے۔ لیکن اس وقت بھی ماہ نور ہی آڑے آئی۔ اس نے سمجھایا کہ بایک نہیں رہی تو میں جو بھاگ دوڑ کر رہا ہوں وہ کہاں سے کروں گا۔ ایک سواری بہت بڑا آسرا ہوا کرتی ہے۔

اس کا سمجھنا بعد میں بہت کام آیا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ مجھے آٹھ ہزار روپوں کی ایک ملازمت مل گئی۔ خود اندازہ لگائیں آٹھ ہزار کیا ہوتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ اسی میں دو ہزار کی ایک معمولی سی کوٹھری ہم نے کرائے پر لے لی۔ ہر وقت ماہ نور کے ماں باپ کا خوف بھی لگا رہتا تھا۔

ہم دونوں کے پاس ایک دوسرے کو زندہ رکھنے کے لیے صرف محبت تھی۔ ہم محبت ہی کے سہارے زندگی گزارے جا رہے تھے۔

ہمارے یہاں پہلی خوشی اس وقت آئی جب یہ پتا چلا کہ ماہ نور ماں بننے والی ہے۔ یہ بہت عجب دن تھے۔ عجب لحاظ تھے۔ ہم اپنی کوٹھری میں ایک دوسرے کے ساتھ لیٹے ہوئے آنے والے بچے کے خوبصورت دنوں کے خاکے بنایا

آنکھ کھلی تو ماہ نور میرے بستر کے پاس ہی تھی۔ میں ہسپتال میں تھا۔ اس نے رورو کر اپنی آنکھیں سجالی تھیں۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ بری طرح رونے لگی تھی۔ "بس بس" میں ٹھیک ہوں۔" میں نے کہا۔ "تم یہ سوچو کہ خدا ہمیں محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ اسی لیے میں بچ گیا ہوں۔"

"پولیس تمہارا بیان لینا چاہتی ہے۔" اس نے بتایا۔ "تم نے تو پولیس کو کچھ نہیں بتایا ہے" میں نے پوچھا۔ "نہیں ابھی نہیں۔"

"بس" تم ان سے یہی کہتی رہنا کہ تمہیں نہیں معلوم کہ حملہ آور کون تھا۔ ان سے کہنا کہ ہماری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔"

"لیکن میں تو جبران کا نام لوں گی۔"

"نہیں، ایسا مت کرنا۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ الٹا ہم اور مصیبت میں پھنس جائیں گے۔" مختصر یہ کہ ہم نے یہ جاننے کے باوجود کہ یہ حملہ کس نے کر دیا ہے، کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ پولیس کو بتانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ میرے بھو یا اور ان کے بیٹے بہت طاقتور تھے۔ وہ میرے لیے کچھ بھی کر سکتے تھے۔ میں نے تو ایک گولی کھا کر اپنی جان پر ایک مصیبت برداشت کر لی تھی۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ ماہ نور اس پلیٹ میں آئے۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد میرے ماں باپ یکے بعد دیگرے چل بے۔ گوکہ یہ طبعی موت تھی مگر صدمہ تو ہوتا تھا۔ صدمے نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا تھا۔ آپ یقین کریں، میں نہ جانے کتنے دنوں تک بالکل سکتے ہی سی کیفیت میں رہا تھا۔ اگر اس وقت ماہ نور میرے ساتھ نہیں ہوتی تو شاید میں خودکشی کر کے مر جاتا۔

ماں باپ کے بغیر زندگی میں رہ گیا تھا۔ اس وقت ماہ نور نے سہارا دیا۔ اس دوران ایک ستم یہ ہوا کہ جہاں میری دوسری ملازمت تھی، وہ ملازمت بھی ختم ہو گئی۔

ظاہر ہے روتے ہوئے انسان کو کوئی کب تک برداشت کر سکتا ہے۔ انہوں نے بھی برداشت نہیں کیا۔ اس عالم میں بھی بے چاری ماہ نور ہی کام آئی۔ اس نے ایک اسکول میں جاب کر لی اور میں نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔

میرے پاس ایک بایک ہوا کرتی تھی۔ کئی بار دل چاہا کہ میں وہ بایک بیچ دوں۔ مگر میں قاتل تک ہونے

مجھ جیسے انسان کی دشمنی ہی کس سے تھی۔ ہماری یہ عادت تھی کہ ہم ہر شام قریبی پارک میں جا کر بیٹھ جایا کرتے۔ اس طرح ماہ نور کے ساتھ بیٹھنا اس سے باتیں کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس کے قرب کا ہر لمحہ میرے لیے ہمیشہ ہی خوشگوار رہا ہے تو غلط نہیں ہوگا۔ عجب لڑکی تھی۔ خدا نے اس میں کتنا مہر اور کتنا حوصلہ دے دیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے مہر اور حوصلے کی قوت بڑھتی جا رہی تھی۔

کتنے تکلف وہ ماحول میں وہ میرے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ لیکن اس نے بھی اف تک نہیں کی۔ وہ یہی کہا کرتی۔ محبت عظیم ہے، وہ اپنے راستے خود بنالے گی۔ میرے گھر والوں کو ایک دن اس بات کا احساس ہو جائے گا۔ بہر حال اس شام بھی ہم دونوں پارک ہی میں تھے۔ جب ماہ نور اچانک بری طرح چونک پڑی۔ وہ خوفزدہ ہو رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ دبا کر کہا۔ "جلال" میں نے ابھی ابھی جبران بھائی کو دیکھا ہے۔"

"جبران کو۔"

"ہاں۔ وہ ہمیں گھورتے ہوئے سامنے والے پودوں کے پیچھے چلے گئے ہیں۔" اس نے بتایا۔ "ان کے ساتھ دو آدمی اور بھی تھے۔"

"کمال ہے میں نے نہیں دیکھا۔"

"میں نے دیکھا ہے نا اس لیے بتا رہی ہوں۔ جبران بھائی کے ارادے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ وہ ہماری طرف اشارہ کر کے ان دونوں سے کچھ کہہ رہے تھے۔"

"پھر تو یہ خطرے والی بات ہے۔" میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔

"ہاں۔ ہمیں یہاں سے چل دینا چاہیے۔"

"لیکن ہم وہاں سے نہیں نکل سکے تھے۔ ہمیں دیر ہو گئی تھی۔ ایک گولی چلی جو میرے شانے میں بیوست ہو گئی۔ میں چیخ کر ایک طرف الٹ گیا تھا۔ وہ گولی جھاڑیوں کے پیچھے سے چلائی گئی تھی۔"

پارک میں ذرا سی دیر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ اس افراتفری میں جبران اور اس کے بندے فرار ہو گئے تھے۔

ماہ نور کا رورور کرنا اور چیخ چیخ کر برا حال ہو رہا تھا۔ کسی نیک آدمی نے ایمبولینس اور پولیس کو فون کر کے بلا لیا تھا۔ مجھے جس وقت ہسپتال پہنچایا گیا میں زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

صرف گاڑیاں دیکھی ہیں۔ یہ مفلسی برداشت کر لو گی؟"

"بے وقوفی کی بایں مت کرو۔ ہم نے محبت کی ہے۔ مول تول اور سودے بازی سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمیں بہر حال میں زندگی گزارنی ہوگی۔ چاہے وہ جیسی بھی ہو۔"

"بس تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔"

اور ہم نے کورٹ میرج کر لی۔ اس کے بعد ہم دونوں کی زندگی اتنی بھیاںک ہو گئی جس کا ہم نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

انہوں نے میرے ماں باپ کو تو کچھ نہیں کہا۔ لیکن وہ میرے اور ماہ نور کے پیچھے پڑ گئے، سب سے پہلا حادثہ یہ ہوا کہ میں جس فرم میں کام کر رہا تھا اس فرم میں میری ساکھ بھی بہت اچھی تھی۔ وہ لوگ میرا بہت خیال کرتے تھے۔ ایک دن پاس نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔ "جلال صاحب آج سے آپ کی جاب ختم کی جا رہی ہے۔"

"ختم کی جا رہی ہے! وہ کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔" پاس نے روکے پن سے کہا۔ "آپ اپنا حساب کر لیں۔"

میں جب بدول ہو کر گھر واپس آیا تو ماہ نور اس وقت بھی میرا حوصلہ بڑھاتی رہی۔ "ارے، پریشانی کس بات کی ہے۔ جاب ہی ختم ہوئی نا، زندگی تو ختم نہیں ہوئی۔ دوسری مل جائے گی۔"

"لیکن کیوں ماہ نور کیوں۔ مجھے تو اس بات کا دکھ ہے کہ آخر اچانک جاب کیوں ختم ہو گئی۔"

"میں ایک بات بتاؤں۔ آپ کو چاہے یقین ہو یا نہ ہو۔ آپ کی جاب ختم کرانے میں میرے ڈیڈ کا ہاتھ ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"ایسا ہی ہوا ہوگا وہ ایک طاقتور انسان ہیں۔ اس قسم کے نہ جانے کتنے چٹکے ان کے پاس ہیں۔ انہوں نے ابتدا کر دی ہے۔"

میرے پھوپا اور ان کے صاحب زادوں نے اس کھیل میں اس وقت شدت پیدا کر دی جب انہوں نے کرائے کے لوگوں سے مجھ پر قاتلانہ حملہ کروایا۔

ظاہر ہے یہ کارنامہ ان کے علاوہ اور کون کر سکتا تھا۔

کرتے۔ ایک دوسرے کو یقین دلاتے رہتے کہ آنے والی صبح بہت روشن اور خوشگوار ہوگی۔

ایک بہت عام سے اسپتال میں ہماری بچی حمیرہ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس وقت ہم دونوں بہت بری طرح روئے تھے۔ کیونکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

نہ بچی کے لیے ڈھنگ کے کپڑے تھے اور نہ وہ ضروری چیزیں جو نوزائیدہ کے لیے ہوا کرتی ہیں۔ اس کے باوجود ہمیں یقین تھا کہ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔

ہم اس بچی کی پرورش کرتے رہے۔ تین سال کی ہوئی تو ہم نے اسے اسکول میں داخل کرادیا۔ اسی اسکول میں جہاں ماہ نور نے ملازمت کی تھی۔

اس وقت زندگی ایک ڈگر پر آنے لگی تھی۔ میں اپنی ڈیوٹی پر چلا جاتا اور ماہ نور بچی کو لے کر اسکول چلی جاتی۔ دونوں دوپہر کو واپس آ جاتے تھے۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ ہماری حمیرہ بہت پیاری اور ذہین بچی ہے۔ آپ تو اسے دیکھ ہی رہے ہیں۔ اور جب یہ چھ سال کی ہوئی تو ایک دن اچانک ماہ نور کا فون آیا۔ میں اس وقت اپنی ملازمت پر تھا۔ ماہ نور بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ رورور کر کہہ رہی تھی ”خدا کے لیے جلدی پہنچیں، جلدی۔“

میرے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ یقیناً کوئی خاص بات ہوگی۔ میں رکشا لے کر گھر پہنچ گیا۔ ماہ نور دروازے پر ہی کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے بری طرح رونا شروع کر دیا۔ وہ صرف حمیرہ حمیرہ بول رہی تھی۔

”ارے کیا ہوا حمیرہ کو، کہاں ہے ہماری بچی؟“ میں نے اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

”وہ اسے لے گئے۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”کون لے گیا۔“

”میرے گھر والے۔“ اس نے کہا۔ ”دونوں بھائی تھے۔ گاڑی میں آئے اور اسے زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔“

”اس وقت حمیرہ کہاں تھی۔“

”وہ برابر والے مکان میں قرآن پڑھنے گئی تھی۔“ ماہ نور نے بتایا۔ ”دونوں گھروں میں فاصلہ ہی کتنا ہے۔ لیکن اسی درمیان اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ جلال، اگر بچی نہیں ملی تو میں مرجاؤں گی۔ مرجاؤں گی میں۔“

”فکر مت کرو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”یہ تو پتا چل گیا نا کہ اسے کوئی اور نہیں لے گیا۔ تمہارے گھر والے

عی لے گئے ہیں۔ گھبراؤ نہیں، حوصلہ رکھو۔ ہم اپنی بچی کو واپس لے آئیں گے۔ اسے ہم سے کوئی الگ نہیں کر سکتا۔“

”ہم ابھی چلتے ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں ماں ہوں اس کی۔“

”ہاں آؤ۔ ابھی چلتے ہیں۔“

ہم دونوں فوری طور پر رکشا کر کے وہاں پہنچ گئے۔ میں شادی کے بعد پہلی بار اس گھر میں داخل ہوا تھا۔ جواب میری سسرال بھی تھی۔ لیکن کیسی سسرال تھی؟ اور کن حالات میں ہم آئے تھے۔

خود اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہاں ہمارا استقبال کس طرح ہوا ہوگا۔ دونوں بھائیوں نے گیٹ پر ہی ہمیں روک لیا تھا۔ اس وقت ماہ نور نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ ”میری بچی واپس کرو۔ مجھے بچی چاہیے۔ دے دو میری بچی۔“

ان لوگوں نے ہمیں شاید اس لیے اندر آنے کی اجازت دے دی ہوگی کہ کہیں تماشا نہ کھڑا ہو جائے۔ ہماری بچی حمیرہ ڈرائنگ روم ہی میں موجود تھی۔

وہ ہمیں دیکھ کر روتی ہوئی ہم سے آکر لپٹ گئی۔ ”نہیں رہتا ہے، مجھ کو یہاں نہیں رہتا ہے۔“

میری پھوپھی یعنی ماہ نور کی ماں بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔ خدا کی پناہ کیا واقعی محبت اتنا بڑا گناہ تھا کہ سگی ماں نے بھی آنکھیں پھیر لی تھیں۔

نہ جانے انہوں نے محبت جیسے جذبے سے آنکھیں پھیری تھیں یا میری مفلسی سے۔ بہر حال ہم دونوں اس گھر کے لیے قابل نفرت ہو گئے تھے۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ بچی بھی ہماری طرف لپک رہی ہے تو انہوں نے بچی سے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ دھتکار دیا اُسے۔

اور ہم بچی کو لے کر واپس آ گئے۔ پھر یہاں سے ہماری زندگی کے وہ کریٹک سلسلے شروع ہوئے جو آج تک ہمارے ساتھ ہیں۔ ہم بہت خوش تھے کہ ہماری حمیرہ ہمیں واپس مل چکی ہے۔

ایک رات اچانک ماہ نور نے اسنے گلے میں کچھ تکلیف محسوس کی۔ میں نے اسے پانی گرم کر کے اس میں نمک ملا کر دیا تا کہ وہ غرارے کر لے۔ میرا خیال تھا کہ گلے میں ہلکی خراش ہوگی جو ٹھیک ہو جائے گی۔

لیکن صبح اس کی حالت اور خراب ہو چکی تھی۔ تکلیف بہت زیادہ تھی۔ میں اسے قریب کے ایک ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔ اس نے بہت دیر تک معائنہ کرنے کے بعد کئی

گاڑی والی

جناب مدیر اعلیٰ
السلام علیکم!

لکھنا لکھانا میرا پیشہ نہیں صرف شوق ہے، کئی اخبار و جرائد میں لکھتا رہا ہوں لیکن سرگزشت کے لیے یہ میری پہلی تحریر ہے۔ گزشتہ دنوں قبرستان میں اس سرگزشت کے مرکزی کردار سے ملاقات ہوئی اور میں نے اس کی آپ بیٹی لکھ دی۔ یقیناً قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

ریحان باسط
(ملتان)



چھوٹی گاڑیاں۔ جو عام طور پر بچوں کے لیے دکانوں پر مل جاتی ہیں۔

بازار میں ہر ماڈل کی کھلونا گاڑیاں مل جاتی ہیں۔ ان میں میٹل کی بھی ہوتی ہیں اور پلاسٹک کی بھی۔

میں قبرستان میں فاتحہ پڑھنے گیا تھا کہ میں نے ایک عجیب سی قبر دیکھی۔

میرا مطلب ہے کہ قبر تو کوئی عجیب نہیں ہوتی لیکن اس کچی قبر میں گاڑیاں دفن کی تھیں۔ کھلونے والی چھوٹی

اپنے اس ذوق کا ثبوت دیا ہے۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ غذا کے لیے ننگی لگا دی گئی اور میں ہی اسے لیکوئڈ پلایا کرتا تھا۔ اسی ننگی کے ذریعے اور اس دوران میری بچی کھڑی دیکھتی رہتی۔

آپ سوچ سکتے ہیں کہ اس منہ کی جان کے کیا احساسات ہوتے ہوں گے۔ اس نے دنیا کو گن گنا ہوں سے دیکھا ہوگا۔ اس کے لیے دنیا کیا تھی۔ ایک میں، ایک اس کی ماں اور ایک چھوٹی سی کوٹھری، بس۔

یہ بھی ہماری کائنات۔ اور اس کائنات میں صرف ہم تین تھے۔ میں، ماہ نور اور ہماری بچی حمیرہ۔ اور کوئی بھی نہیں تھا۔ آج ہم صرف دورہ گئے ہیں۔ میں اور میری بچی۔ ماہ نور نے میرے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔ ایک بچی آئی۔ خون کی دو مینٹنگ ہوئی اور اس نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

ماہ نور تو مر گئی۔ لیکن محبت ابھی زندہ ہے۔ اس کے گھر والے بے وقوف تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ شاید محبت مر جاتی ہے۔

لیکن وہ آکر دیکھ لیں۔ محبت ابھی بھی زندہ ہے۔ میری حمیرہ کی شکل میں۔ یہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ جب میں مر رہا ہوں گا تو حمیرہ کے بچے بھی اسی شکل اور اسی مزاج کے ہوں گے۔ یعنی محبت کا یہ سفر جاری رہے گا۔

اسے کوئی نہیں مار سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ چاہے اس کے پاس کتنی ہی دولت اور طاقت ہو۔ وہ محبت کو نہیں مار سکتا۔ اب تو آپ سمجھ گئے نا کہ میری یہ بچی ہر وقت میرے ساتھ کیوں رہتی ہے۔ یا میں اس کو اپنے ساتھ کیوں رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس دنیا میں ہم دونوں کا کوئی نہیں ہے۔ کوئی رشتہ نہیں۔ کوئی دوستی نہیں۔

جلال نے اپنی کہانی ختم کر دی۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اس بچی کو دیکھا۔ وہ پیاری سی بچی کارٹون دیکھنے میں مصروف تھی۔ شاید اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ ذرا سی دیر میں اس کے باپ نے اپنی پوری زندگی ویرادی ہے۔

جلال اپنی بچی کو لے چلا گیا۔ اور میں آج بھی یہ سوچ رہا ہوں کہ دولت اور طاقت کے اس بازار میں محبت کیا جرم ہے؟



ٹیسٹ لکھ کر دے دیے۔ ”یہ ضرور کروالیں۔ کیونکہ یہ مجھے گلے میں معمولی خراش نہیں معلوم ہو رہی۔“

تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے۔ میں نے ان پیسوں سے اس کے ٹیسٹ کروائے۔ اور جو رپورٹ سامنے آئی وہ بہت بھیانک تھی۔ میری ماہ نور کو کینسر تھا۔ گلے کا کینسر۔

کینسر ایک دہشت ہے۔ خوف ہے۔ موت کی علامت ہے۔ یہ زندگی ویران کر دیتا ہے۔ انسان کو تڑپاڑپا کر مارتا ہے۔ یہ کسی پر رحم نہیں کرتا۔ اس کے آنے سے گھر برباد ہو جاتے ہیں۔

تو ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس سے ہماری پریشانی کا اندازہ لگائیں کہ میں کینسر کی اس مریضہ کو اپنی بائیک پر ہسپتال لے جایا کرتا تھا۔ حمیرہ کے لیے پڑوس کی ایک خاتون مہربان ہو گئی تھیں۔ وہ ان ہی کے پاس رہ جایا کرتی تھی۔

میں نے ماہ نور کے لیے کیا کچھ نہیں کیا ہوگا۔ جس کی زندگی ہی بیمار ہو، وہ اپنی زندگی بچانے کے لیے کس حد تک نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے علاج کے اخراجات کے لیے میں نے دفتر سے واپسی پر ایک پیئروں پمپ پر پارٹ ٹائم ملازمت شروع کر دی۔

میری منہ کی بچی اس دوران اپنی ماں کی خدمت میں مصروف رہتی۔ خدا جانے اپنی ماں کو اس حال میں دیکھ کر اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

گھر واپس آکر میں خود روٹیاں بناتا تھا۔ میں نے ایک بار ماہ نور سے پوچھے بغیر اس کے گھر والوں کو بھی اس کی کیفیت سے آگاہ کر دیا۔ لیکن کمال ہے کہ انہوں نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا۔ پتا نہیں نفرت کی یہ کون سی منزل تھی۔ میں نے ایسا تو کبھی نہیں سنا تھا۔ لیکن اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے اپنی زندگی کی کتاب سے ہمارا چپٹر ہی نکال دیا تھا۔ ہم سب ان کے لیے مر گئے تھے۔ پھر کئی مہینوں کے بعد ماہ نور کی آواز بھی بند ہو گئی۔ وہ بول بھی نہیں پاتی۔ مجھ سے باتیں کرنی ہوئیں تو لکھ کر بتاتی۔ اس نے اپنی اس بیماری کے دوران اپنی ڈائری لکھنی شروع کر دی تھی۔ وہ ڈائری اس کے اعلیٰ ادبی ذوق کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔

اسے بے شمار اشعار یاد تھے۔ اس کا معیار بہت اچھا تھا۔ اپنی ڈائری میں اس نے جگہ جگہ پر اشعار استعمال کر کے

مجھے حیرت اس لیے ہوئی کہ قبروں پر موسم بتیاں، اگر بتیاں یا پھول وغیرہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس قبر پر گاڑیاں رکھی گئی تھیں۔

پھر خیال آیا کہ کسی بچے کی قبر ہوگی۔ جو کھلونا گاڑیوں سے کھیلتا ہوگا اور اس کی ناگہانی موت کے بعد اس کے والدین نے اپنے بچے کو اس طرح یاد کرنے کا انداز اپنایا ہوگا۔

لیکن قبر کے کتبے نے میرے اس خیال کی نفی کر دی۔ وہ کسی خاتون کی قبر تھی اور اس کی عمر ساٹھ برس۔ لکھی ہوئی تھی۔ ساٹھ برس کی عورت کھلونا گاڑیوں سے کیا کھیلتی ہوگی کہ اُسے اس طرح یاد کیا جا رہا تھا۔

میرے خاندان کے بہت سے لوگ اس قبرستان میں آرام کر رہے ہیں اس لیے میرا اکثر آنا ہوتا تھا لیکن اس بار میں بہت دنوں کے بعد آیا تھا۔ اسی لیے اس قبر کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”ادھر آؤ۔“ میں نے قبروں پر پانی ڈالنے والے کو آواز دی۔

وہ اپنی بالٹی لیے ہوئے میرے پاس آگیا۔ ”جی صاحب، پانی ڈال دوں۔“

”پانی کو چھوڑو۔“ میں نے دس کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”یہ بتاؤ یہ قبر کس کی ہے؟“

”جی صاحب۔“ اس نے دانت نکال دیے۔ ”بہت سا لوگ یہی پوچھتا ہے۔“

”تو بتاؤ نا۔“

”یہ ایک عورت کا قبر ہے صاحب۔“ اس نے بتایا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ اس پتھر پر سب لکھا ہوا ہے۔ اکبری نام ہے اس کا۔ میں ان گاڑیوں کے لیے پوچھ رہا ہوں۔ یہ کس نے لگائی ہیں۔“

”ہاں صاحب، ایک عورت آتی ہے وہ لگا کر جاتی ہے۔“

”لگا کر جاتی ہے۔ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے صاحب کہ اس قبر کو بنے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔ اس پر تاریخ بھی لکھا ہوا ہے۔ جب اس کو دفن کیا گیا تو اس دن کچھ نہیں ہوا۔ پھر ایک جمعرات کا روز ایک عورت آئی۔ اس کے پاس چار پانچ گاڑیاں تھیں۔ اس نے یہ گاڑیاں قبر پر مٹی میں لگا دیں اور میرے کو پیسے دیے کہ خبردار ان کو ہٹانا نہیں۔ ہم کو کیا کرنا تھا

صاحب، ہم نے گاڑیوں کو دیسے ہی رہنے دیا۔ دوسری جمعرات کو وہ پھر ایسی گاڑیاں لے کر آگئی اور لگا کر چلی گئی۔ بس یہ ہے کہانی صاحب۔“

”عجیب بات ہے۔ اس عورت کے علاوہ اس قبر پر کون آتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”کوئی نہیں صاحب، میں نے تو نہیں دیکھا۔“ اس نے بتایا۔

”کیا وہ ہر جمعرات کو آتی ہے۔“

”پچھلی جمعرات کو نہیں آیا تھا صاحب۔ آج جمعرات ہے آج شاید آجائے۔“

وہ قبروں پر پانی ڈالنے آگے بڑھ گیا۔ میں اس گاڑیوں والی قبر سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑا ہو گیا کہ وہ کہیں مجھے اس قبر کے پاس دیکھ کر واپس نہ چلی جائے۔

بالآخر بہت انتظار کے بعد ایک عورت خود کو چادر میں لپیٹے اسی قبر کی طرف آتی دکھائی دے گئی۔ میں نے اسے دیکھ کر خود کو اور چھپا لیا تھا۔

وہ اسی قبر کے پاس آ کر رک گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اپنی چادر اتار دی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر تھا۔

میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ وہ ایک جوان اور خوبصورت عورت تھی۔ اس کا چہرہ یہ بتا رہا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ بھی ہوگی۔

اس نے اپنا شاپر کھولا اور اس میں سے دو کھلونا گاڑیاں نکال کر قبر پر رکھ دیں۔ اور اسی وقت میں آڑ سے نکل کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر شپشٹا گئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ میں آگے بڑھ جاؤں گا لیکن میں تو اسی کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ بہت زور سے دکھائی دینے لگی تھی۔

”محترمہ۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کسی مُردے کو ایصالِ ثواب کا یہ طریقہ میں پہلی دفعہ دیکھ رہا ہوں۔“

وہ کوئی جواب دیے بغیر چلنے لگی۔ میں لپک کر ایک بار پھر اس کے سامنے آگیا۔ ”پلیز! صرف یہ بتائی جائیں کہ یہ سب کیا ہے۔ ورنہ میں حیرت سے پاگل ہو جاؤں گا اور اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

میں نے اس انداز سے یہ بات کی کہ اس کی وحشت کچھ کم ہوگئی۔ اس بار اس نے کہا۔ ”دیکھیں، یہ میرا معاملہ ہے۔ آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“

”بالکل یہ آپ کا معاملہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن

اب یہ میرا معاملہ بھی ہو گیا ہے۔“

”میں کہانیاں لکھتا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اور آج مجھے ایک سبکیٹ مل گیا ہے۔ میں معلوم کیے بغیر چین سے نہیں رہوں گا۔“

”اوہ! تو آپ کہانیاں لکھتے ہیں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ہاں۔“

”پھر تو میں آپ کو یہ کہانی ضرور سناؤں گی۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کسی دن میرے دفتر آجائیے گا۔ میں پریمیئر انشورنس میں کام کرتی ہوں۔“

”آپ کا دفتر کہاں ہے۔“

”شاہراہ فیصل پر۔ لال کوٹھی کے پاس۔“ اس نے بتایا۔

”کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ جب میں آپ کے پاس پہنچوں تو آپ مجھے پہچاننے سے انکار کر دیں۔“

”نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا دی۔ ”آپ کسی دن بھی آجائیں۔ ویسے نام کیا ہے آپ کا۔“

”ریحان باسط۔“ میں نے بتایا۔

”میں نے شاید آپ کی کہانیاں پڑھی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ضرور پڑھی ہوں گی۔“

”آپ خواتین کے موضوع پر لکھتے ہیں۔“

”ظاہر ہے۔ کائنات میں خواتین سے بڑا موضوع اور کیا ہو سکتا ہے۔“

وہ پھر مسکرا دی۔ ”ٹھیک ہے، اب میں چلتی ہوں۔“

ہم دونوں ایک ہی ساتھ قبرستان کے گیٹ سے باہر نکلے تھے۔ وہ ایک گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ یہ چھوٹی سی لیکن نئے ماڈل کی خوبصورت گاڑی تھی جس سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی مالی پوزیشن بھی ٹھیک ہی ہوگی۔ جبکہ میرے پاس ابھی تک بائیک ہی تھی۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف اور میں اپنی بائیک کی طرف آگیا تھا۔

جب جس اتنا شدید تھا کہ میں دوسرے ہی دن اس کے دفتر پہنچ گیا۔ پری میئر انشورنس کا دفتر تلاش کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہاں پہنچ کر اپنی اس حماقت کا احساس ہوا کہ میں نے اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں تھا۔ اب اسے کس طرح تلاش کرنا، کیا کہنا۔ یہی کہ قبرستان والی سے

ملتا ہے۔ لیکن شکر ہے کہ ایسی نوبت نہیں آئی۔ وہ سامنے ہی دکھائی دے گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ خود ہی میرے پاس آگئی۔ ”تو کہانی نگار صاحب آخر آپ پہنچ ہی گئے۔“ اس نے کہا۔

”جب کردار دلچسپ ہو تو میں اس کے لیے دنیا کے دوسرے کونے تک بھی جاسکتا ہوں۔“

”آپ کو کردار میں دل چسپی ہے یا کہانی میں۔“ اس نے سوال کیا۔

”دونوں میں۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہاں، یہاں آکر میرے ساتھ ایک انٹرویو ہوگئی تھی۔ اگر آپ سامنے دکھائی نہ دیتیں تو میں آپ کو قبرستان والی کے نام سے پوچھتا۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”میرا نام عالیہ رحمان ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”آئیں میرے کیمین میں آجائیں۔“

اس کا کیمین چھوٹا لیکن خوبصورت تھا۔ شیشے کی دیواریں، سلیٹے کا فرنیچر۔ اس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس دفتر میں اس کی پوزیشن اچھی خاصی ہے۔

بیٹھنے کے بعد اس نے انٹرکام پر چائے کے لیے کہہ دیا تھا۔

”جی جناب، اب میں آپ کو بتانا شروع کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو یہ جان لیں کہ وہ قبر میری مرحومہ ساس کی ہے۔“

”ساس!“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”آپ کا کیا خیال تھا کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔“

”جی ہاں۔ لگتی تو ایسی ہی ہیں۔“

”ریحان باسط صاحب، یہ ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جس نے ہمیشہ اچھی زندگی کے خواب دیکھے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ لڑکی میں تھی۔ ایک غریب خاندان میں پرورش پانے والی لڑکی۔ جس کے پاس صرف آرزوئیں تھیں، خواب تھے اور ان خوابوں کی تکمیل صرف اسی صورت میں ہو سکتی تھی کہ وہ اپنی تعلیم پر توجہ دے۔ خوب محنت کرے۔ ہمارے طبقے کے پاس آگے بڑھنے کا یہی ایک ذریعہ ہوا کرتا ہے۔ اچھی تعلیم۔“

میں نوٹس لیتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے دریافت کیا۔ ”عالیہ رحمان صاحبہ، آپ کے والد اور بھائی وغیرہ۔“

”والد ریٹائرڈ سرکاری ملازم تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”جن کی بہت کم پنشن آیا کرتی۔ جبکہ ایک بھائی مجھ سے بڑا ہے۔ وہ بے چارہ کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا، جبکہ چھوٹا پڑھ رہا تھا۔“ مشکل سے ہمارے گھر میں پندرہ بیس ہزار مہینے کے آیا کرتے، کیا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس مہنگائی کے دور میں اتنے پیسوں کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔“

”جی ہاں، اس کا اچھی طرح اندازہ ہے کیونکہ میں خود بھی ایسے ہی حالات سے گزرتا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اماں یہ چاہتی تھیں کہ کسی طرح بھی میری شادی ہو جائے۔ تاکہ کم از کم میرے نصیب میں تو اچھے دن آجائیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ آج کل یہ نہیں دیکھا جاتا کہ فلاں لڑکی کتنی خوبصورت ہے یا اس کا خاندان کیسا ہے۔ یا وہ کس مزاج اور کردار کی ہے۔ یہ سب نہیں دیکھتے۔ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ فلاں لڑکی کے باپ کے پاس کتنی دولت ہے۔ ظاہر ہے میں اس معیار پر پورا نہیں اتر سکتی تھی۔ اسی لیے کئی رشتے آئے اور ہماری غربت دیکھ کر واپس چلے گئے۔“

”اور آپ کی تعلیم؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس کا کیا ہوا۔“

”میں نے اس کا سلسلہ تو جاری رکھا۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ بتا چکی ہوں کہ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں ہوتا۔“

”چلیں، یہ تو ہر دوسرے گھر کی کہانی ہے۔“

”ہاں، لیکن میری اس کہانی کا نیا موڑ تب آیا جب ابو کے ایک دوست نے اپنے بیٹے فراز کا رشتہ میرے لیے بھیجا۔“ اس نے بتایا۔ ”ابو نہ جانے کیوں اس رشتے کے لیے بہت جذباتی ہو رہے تھے۔ وہ ہر قیمت پر چاہتے تھے کہ میری فراز سے شادی ہو جائے۔ بلکہ انہوں نے ایک بار فراز کو مجھ سے ملو بھی دیا تھا اور وہ مجھے پسند بھی آ گیا تھا۔ اس کے بعد فراز کی ماں اور اس کا باپ باقاعدہ رشتہ لے کر ہمارے یہاں آ گئے۔“

میں اس کی کہانی سن رہا تھا۔ ابھی تک اس کی کہانی میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو مجھے دلچسپی لینے پر مجبور کرتی۔ ”جناب، ان لوگوں کے میرے گھر آنے کے بعد ہی میری اس کہانی میں جان پیدا ہوئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ لوگ آئے۔ انہوں نے مجھے پسند بھی کر لیا، لیکن فراز کی ماں کی خواہش تھی کہ ان کے بیٹے کو جہیز میں گاڑی ضرور دی جائے۔“

”ادو تو یہ بات ہوئی۔“

”جی ہاں۔ خود سوچیں ہمارے حالات ایسے کہاں تھے کہ ہم ایک موٹر سائیکل بھی دے سکتے۔ اور کہاں گاڑی۔ جو میرے والدین کے بس میں ہی نہیں تھا۔ اس وقت میرے والدین کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے۔ انتہائی تھی کہ فراز کا باپ اپنے دوست کی بھی پروا نہیں کر رہا تھا۔ وہ اپنی بیوی کے آگے ہنسی ملی بنا بیٹھا تھا۔ بہر حال یہ ہوا کہ اس دن کوئی بات طے کیے بغیر وہ لوگ چلے گئے۔“

”ظاہر ہے کہ اس کے بعد یہ رشتہ تو ختم ہی ہو گیا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔ بلکہ فراز ہی سے میری شادی ہوئی۔“ اس نے بتایا۔

”ارے وہ کس طرح۔“

”وہ اس طرح کہ بے چارے ابو نے ہمیں دھوکے میں رکھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ لوگ بغیر گاڑی کے شادی کے لیے مسان گئے ہیں۔ جبکہ سچائی یہ تھی کہ انہوں نے خاموشی کے ساتھ ان لوگوں کو یقین دلادیا تھا کہ شادی کے چھ مہینوں کے بعد وہ کہیں سے کار دلوادیں گے۔“

عالیہ بولنے بولتے خاموش ہو گئی۔ میں اس وقت اس کے دکھ کا اندازہ کرنے لگا تھا۔

”بہر حال فراز سے میری شادی ہو گئی۔“ عالیہ نے آگے بتانا شروع کیا۔ ”فراز اتنا اچھا ثابت نہیں ہوا جتنا میں نے اسے سمجھا تھا۔ وہ اپنی ماں کے سامنے دم بھی نہیں پار سکتا تھا۔ اس کی ماں یعنی میری ساس پورے گھر کی حاکم تھی۔“

”کمال ہے۔ میں تو ایسی عورتوں کے بارے میں صرف سنا کرتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ میں بھی سنتی تھی لیکن میں نے اس گھر میں جا کر دیکھ لیا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”شادی کے کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے ہنگامہ شروع کر دیا کہ میرے ابو نے جس گاڑی کا وعدہ کیا تھا وہ آج تک نہیں آئی اور اس وقت پتا چلا کہ بے چارے ابو ان کینوں سے کیا وعدہ کر بیٹھے ہیں۔“

”آپ نے اپنے ابو سے بھی بات کی ہوگی۔“

”ہاں۔ جب مجھے یہ پتا چلا تو میں ابو پر جا کر بہت ناراض ہوئی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کو ایسے وعدے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس پر انہوں نے کہا کہ بیٹا کیا کرتا۔ یہ

شادی تو ہونی تھی نا اسی لیے۔“

”شوہر کا کیا رویہ ہوا کرتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کچھ بھی نہیں۔ میں نے بتایا کہ وہ تو اپنی ماں کے سامنے آف بھی نہیں کر سکتا تھا۔“ عالیہ نے کہا۔ ”بہر حال ایک دن یہ ہوا کہ میرے گھر میں ایک نئی کار آ گئی۔ یہ ابو نے دلوائی تھی۔“

”ادو وہ کس طرح؟“

”امی کی زیورات بیچ کر اور دوستوں سے قرض لے کر۔“ اس نے بتایا۔ اس کے لہجے میں کئی تھی۔ میں یہ جان کر شاک میں آ گئی تھی۔ لیکن اس بے رحم عورت پر ابو کی اس قربانی کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ تو گاڑی کو اس طرح استعمال کیے جا رہی تھی جیسے اس کا حق ہو۔ اب مجھے اس عورت سے وحشت ہونے لگی تھی۔ آپ اسے نفرت بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگر میرا بس چلتا تو میں گاڑیوں کی اس لالچی عورت کے ساتھ نہ جانے کیا کرتی تھی۔ اور ایک دن تو انتہا ہو گئی جب اس نے دوسری گاڑی کی بھی فرمائش کر دی۔“

”کیا!“ یہ سن کر خود میں بھی حیران رہ گیا تھا۔ ”دوسری گاڑی کی فرمائش؟“

”ہاں۔“ اس نے برا سانس دیا۔ ”ایک دن وہ مکار عورت میرے پاس منہ بنا کر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”بیٹی، خدا تمہارے ابو کا بھلا کرے۔ انہوں نے گاڑی دے کر بہت بڑا کام کیا ہے۔“

”جی اماں، جو کچھ بھی ان کے بس میں تھا وہ کیا ہے۔“

”لیکن بیٹا یہ تو بتاؤ ایسی گاڑی کا فائدہ کیا ہوا۔“

”کیا مطلب۔“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا فائدہ.....“

”دیکھو بیٹا، وہ گاڑی تو فراز آفس لے کر چلا جاتا ہے اور میں رشتے داروں کے یہاں ٹیکسی اور رکشے میں جایا کرتی ہوں۔“

”تو پھر۔“ میں نے غصے سے پوچھا۔ ”اب کیا چاہتی ہیں آپ؟“

”بیٹی، اپنے ابو سے کہو کہ ہمارے استعمال کے لیے تو ایک گاڑی دے دیں۔ جو گاڑی دی تھی وہ تو ماشا اللہ داماد کے کام آ رہی ہے۔ کچھ ہمارا بھی تو بھلا ہو۔“

”اماں، بس غصے اور حیرت سے مجھ سے بولا نہیں جا رہا تھا۔“

نسخ

جو آیت کی آیت کی جگہ بہتر طور پر لے لے وہ ناسخ کہلاتی ہے۔ قرآن مجید میں اس بارے میں یوں ارشاد آیا ہے۔ ”ہم اپنی کوئی آیت نہیں کرتے منسوخ، اگر ہم اسے بھلا دیتے ہیں تو اس سے بہتر یا اس کی مثل لے آتے ہیں۔ کیا تو نہیں جانتا کہ اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔“ 2:6-1۔ ”اور جب ہم کوئی آیت کی آیت کی جگہ بدل دیتے ہیں اللہ ہی اس (کی مصلحتوں) کو خوب جانتا ہے، جو نازل فرماتا ہے۔“

ان سے مراد لیا گیا ہے کہ خدائے واحد نے قرآن کریم میں بعض آیتیں منسوخ کی ہیں۔ ابن عمر سے بخاری میں روایت ہے کہ دو آیتیں منسوخ کی ہیں۔ مگر ابن جریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن عمر منسوخی کے قائل نہ تھے۔ اس طرح ابن عباس کے بارے میں ہے کہ وہ منسوخی کے قائل تھے اور بعض روایتوں میں آیا ہے کہ نہیں تھے۔

مرسلہ: سلیم درانی، کراچی

”بیٹا، میں لالچی عورت نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمیں نہیں چاہیے کوئی نئی گاڑی۔ کوئی پرانی ہو وہی کام آ جائے گی۔ سنا ہے اسی نوے ہزار میں اچھی خاصی مل جاتی ہے۔“

اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا، اسی لیے میں بھڑک اٹھی۔ ”اماں، آپ نے کیا میرے ابو کو کوئی کروڑ پتی ارب جی سمجھ رکھا ہے۔ آپ کو تو اچھی طرح معلوم ہے کہ پچھلی گاڑی بھی انہوں نے کس طرح دی تھی۔ آپ کی بے نیکی اور نا جائز خواہش کی وجہ سے میری ماں کے زیورات بک گئے ہیں۔ میرے باپ پر ہزاروں کا قرض ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود آپ ایک اور گاڑی کی فرمائش کر رہی ہیں۔ کمال ہے۔“

میری کھری کھری باتیں سن کر وہ تقریباً سکتے میں رہ گئی تھی۔ اس کو شاید گمان بھی نہیں ہوگا کہ میں اس طرح بھڑک بھی سکتی ہوں۔ وہ مکار اور بے رحم عورت اس وقت تو خاموش ہو کر چلی گئی۔ لیکن اس کے بعد اس نے میری زندگی عذاب کر دی۔ اس نے میرے ساتھ کیا کیا ستم نہیں ڈھائے

کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اور بات اتنی تھی کہ میرا غریب باپ اس کو ایک اور گاڑی نہیں دلا سکتا تھا۔ اور جانتے ہیں، جب میرے والدین کو اس عورت کی ان حرکتوں کا پتا چلا تو میرا باپ دل کا مریض ہو کر چل بسا۔

”جیل بسا! کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابو کا انتقال اسی صدمے سے ہو گیا۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ!“ میں نے افسوس ظاہر کیا۔ ”لغت ہو اس عورت پر۔“

”آگے بھی سنیں۔ باپ کی موت کے بعد اس عورت نے ایک ستم یہ کیا کہ فراز کو میری طرف سے اتنا بھڑکایا کہ اس نے مجھے طلاق دے دی۔“

”پھر تو واقعی بہت ظلم ہوا ہے آپ کے ساتھ۔“

”اس عورت نے مجھ سے طلاق دلو کر فراز کی شادی ایک ایسی لڑکی سے کروادی جس کے باپ نے اپنی بیٹی کو بغیر کہے ہوئے گاڑی دے دی تھی۔“

”کیا طلاق کے بعد آپ کی گاڑی آپ کو واپس ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ان لوگوں نے وہ گاڑی بھی رکھ لی تھی۔“

عالیہ نے بتایا۔ ”ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے۔ ہمارے پاس نہ تو اتنا وقت تھا اور نہ اتنے پیسے تھے کہ کورٹ اور پکھری کے چکر میں پڑتے۔ اسی لیے ہم نے ساری چیزوں پر لعنت بھیج دی۔ میرے لیے تو یہی بہت تھا کہ ایک لاپٹی اور خود غرض خاندان سے میری جان چھوٹ گئی تھی۔ اس وقت میں تو کچھ نہیں کر سکتی تھی لیکن خدا تو نا انصاف نہیں ہے۔ اس کی گرفت تو بہت سخت ہوا کرتی ہے۔ وہ ایسے لوگوں کو ضرور سزا دیتا ہے۔ ایک گاڑی نے ہی اسے مگر ماری اور وہ موقع ہی پر تڑپ تڑپ کر مر گئی۔ گاڑی پر جان دینے والی کی جان ایک گاڑی ہی نے لے لی تھی۔“

”واقعی اس کو مکافات عمل کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اب تو آپ سمجھ گئے تاکہ یہ کیا کہانی ہے۔ اب میں اس کی قبر پر جا کر گاڑیاں رکھ دیتی ہوں کہ ان گاڑیوں کو اپنی بخشش کا ذریعہ بنا۔ فرشتوں کو دکھا۔ ان کو بتا کہ اسے گاڑیوں کی شہید کہا کریں۔ بس یہ ہے میرے اس جنون کی داستان کہ میں کس طرح اس عورت کی قبر کو کھلونا گاڑیوں سے ڈھانک دیا کرتی ہوں۔ اس کی روح کو سکون پہنچانے کا اس سے اچھا طریقہ کوئی نہیں ہو سکتا کہ اس کی قبر کے ہر طرف

گاڑیاں ہی گاڑیاں ہوں۔“

اس نے اپنی کہانی ختم کر دی تھی۔

اس کے کنبہ میں سناٹا چھا گیا تھا۔ کیسی عجیب کہانی تھی اس کی۔ اس دنیا میں کیسی عورتیں ہوا کرتی ہیں۔ لالچ کا مرض انہیں کس طرح لاحق ہو جاتا ہے۔

”ریحان باسط صاحب، کیسی لگی میری کہانی؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت تکلیف دہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ عورت کے کردار کا ایک نیا پہلو ہے۔“

”نیا نہیں، بہت پرانا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی شکلیں مختلف ہوں۔ لیکن اس قسم کی عورتیں ایسا ہی کیا کرتی ہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔ میں نے چونکہ تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اس لیے اس دفتر میں جاب مل گئی اور اب ایک تہا زنگی گزار رہی ہوں۔“

”کیا آپ نے اس تہائی کو دور کرنے کے لیے نہیں سوچا۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بہت تھک چکی ہوں۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ مجھے ایک بہت اچھی کہانی مل گئی تھی۔ عالیہ نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ وہ ایک حساس لڑکی تھی۔ اس نے بہت دکھ اٹھائے تھے لیکن زندگی سے ہار نہیں مانی تھی۔

ایک دن میں نے اسے فون کیا۔ وہ میری آواز سن کر خوش ہو گئی تھی۔ ”ارے اس دن کے بعد سے کہاں غائب ہو گئے تھے کہانی نگار صاحب۔“

”عالیہ میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ پہلے مجھے کہانی سے دل چسپی تھی لیکن اب کہانی کے کردار سے بھی دلچسپی ہو گئی ہے۔“

”اوہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ گرچہ میرے پاس صرف ایک بایک ہے۔ لیکن مجھے گاڑی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

میرا اشارہ سمجھ کر وہ ہنس پڑی۔ اور اب ہم دونوں کئی برسوں سے ایک خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔

آغا شہبیر کی زبان سے نکلنے والے وہ تین جملے زہر میں بھیجے خنجر کی طرح اس کے دل کو چیر گئے تھے۔ ”کاش..... کاش جٹ اتنی گہری تو ہوتی کہ میں مر گئی ہوتی۔“ روکنے کی لاکھ کوشش کی مگر آنسو بے قابو ہو گئے۔ وہ سمجھے سے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”تم بیٹے ہو میرے پھر بھی اتنے بے زار ہو گئے، مجھے ڈلوادو کسی خیرانی اسپتال میں۔“ شہبیر نے کیا کہا وہ نہیں سن سکی، بس پھوٹ پھوٹ کر رو رہی رہی، دل میں ایک خیال بار بار آتا کہ کیا رشتے بھی مرجاتے ہیں؟

آج پانچواں دن تھا آغا شہبیر کا ڈیڑھ سالہ بیٹا برآمدے کی سیڑھیوں کی طرف دوڑا، سیڑھیوں کی اونچائی کی نسبت بچے کے قدم ننھے ننھے تھے گر جانے کا ڈر تھا۔ وہ بے اختیار بچے کو پکڑنے کے لیے دوڑی۔ بھول گئی کہ عمر کے اس دور میں جب وہ چھپا سٹھ برس کی ہو چکی ہے اس کے قدم ننھے بچے کے قدموں سے زیادہ بے توازن ہو سکتے ہیں۔ پھر اچانک ہی بچے نے اپنا رخ بدلا اپنی ماں کو آتے دیکھ کر وہ اس کی طرف پلٹ گیا۔ مگر وہ یعنی ساجدہ بی بی بچے کی محبت میں بے قرار بن بیٹھی دادی اور

محترم مدیر اعلیٰ السلام علیکم!

یہ جن محترمہ کی سرگزشت ہے وہ آج بھی ہمارے محلے میں رہتی ہیں اور ان کی زندگی ہر ایک کے لیے سبق ہے اسی وجہ سے میں نے سرگزشت کے لیے لکھا کہ اس ڈائجسٹ میں سبق آموز کہانیاں ہی چھپتی ہیں۔



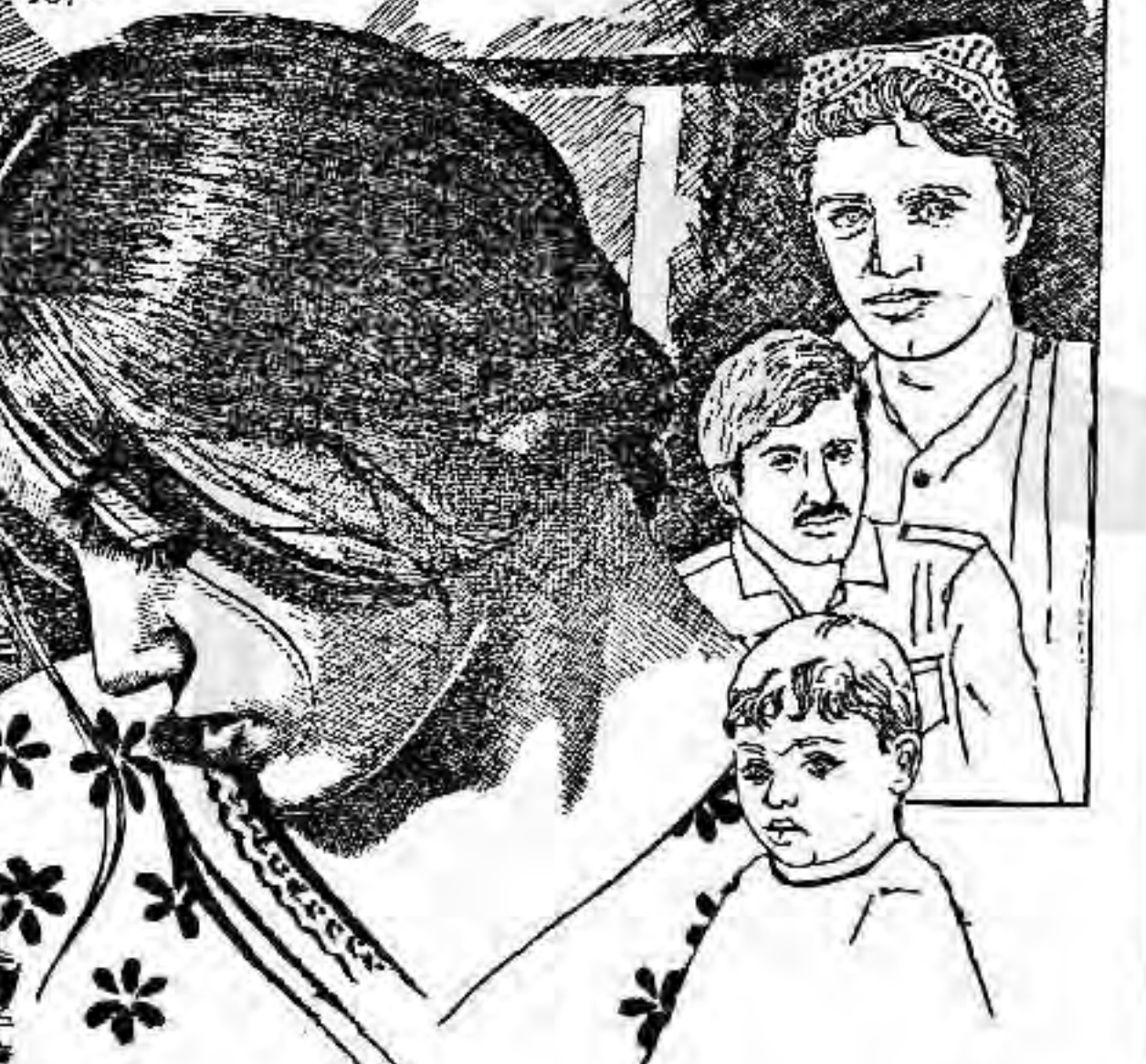
فاطمہ زہرا (الابور)

بچے کے باپ کی پھوٹی سیڑھی کے پاس قدم روک نہ پائی، تین میڑھی نیچے گھٹن میں جا گری۔ ہانگ کی ہڈی دو جگہ سے ٹوٹ گئی۔ ہنگامی حالت میں اسے اسپتال لے جایا گیا۔ شہر کے بڑے ماہر ہڈی جوڑ کے ڈاکٹر نے علاج کیا، پلاسٹر چڑھا دیا گیا۔

بہت لوگ عیادت کے لیے آئے۔ آخر کو سائیں آغا شہبیر کی پھوٹی تھی بالکل ماں جیسی۔ تیسرے روز اسپتال سے گھر منتقل کر دیا گیا کہ گھر میں خدمت اور دیکھ بھال زیادہ عمدہ طریقے سے ہو سکے گی۔ آنسوؤں کی رفتار دوبارہ تیز ہو گئی۔ شہبیر کی کئی باتیں پھر سماعت میں گونجنے لگیں۔ ”کون سا نوکر فرصت سے ہے جو ہر وقت تمہارے حضور ہاتھ باندھے کھڑا رہے۔ تمہارے احکامات کی تعمیل کرتا رہے۔ تمہاری بہو کو میکے جانا ہے۔ آج کل اس کے میکے میں بڑے بڑے افسروں کی دعوت ہے اور تم تو اس قابل بھی نہیں کہ حویلی کی دیکھ بھال ہی کر لو۔ مصیبت بن گئی ہو لو کروں کے لیے۔“ ہائے رب آج میں اتنی ناکارہ ہو گئی ہوں۔ بچکیوں، سسکیوں میں وہ بار بار دہرا رہی تھی۔

یہ جن محترمہ کی سرگزشت ہے وہ آج بھی ہمارے محلے میں رہتی ہیں اور ان کی زندگی ہر ایک کے لیے سبق ہے اسی وجہ سے میں نے سرگزشت کے لیے لکھا کہ اس ڈائجسٹ میں سبق آموز کہانیاں ہی چھپتی ہیں۔

فاطمہ زہرا (الابور)



آج ساجدہ بی بی کو وہ سب یاد آ رہا تھا جو اس نے اس طرح بھلا دیا تھا جیسے سلیٹ پر لکھے کو بچے کیلے کپڑے سے مٹا دیتے ہیں۔ آنسوؤں کے سمندر میں بہتی وہ چونتیس سال پیچھے جا پہنچی۔

دو بھائیوں کی ایک ہی بہن، بڑی لاڈلی بڑی پیاری۔ خوبصورتی اللہ نے بخشی، خوب سیرتی ماں کی تربیت اور فطرت سے ملی۔ باپ اور بھائی سب ہی اس کو چاہنے والے۔ جوان ہوئی تو رشتہ چچا کے بیٹے سے ملے پایا۔ نواب شاہ سے دادو تک پہلی زمینوں اور باغات کے مالک کل زمان آغا نے آسانی سے یہ رشتہ بھائی کے گھر نہیں کیا تھا۔ شاہ زمان آغا نے بڑے بھائی کے در کے اتنے پیچھے لگائے تھے کہ چوکھٹ کھس گئی۔ تب یہ رشتہ مل سکا تھا۔ ساجدہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے نور زمان چچا کے گھر بھانے سے جا پہنچتا۔ چچا، چچی کو خوش رکھنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا اور آخر کار کامیاب ہو ہی گیا۔

حویلی سے ایک ایک فرلانگ دور تک کا علاقہ روشنی سے جھنڈ نور بنا، رات میں بھی دن کا سماں پیش کر رہا تھا۔ کئی دن پہلے سے تقریبات کا آغاز ہو چکا تھا۔ بڑے بیٹے اور لاڈلی بیٹی ساجدہ کی شادی ایک ساتھ کی جارہی تھی۔ ماں کو صرف یہی فکر تھی کہ کوئی کمی نہ رہ جائے۔ ہر روز نئے سرے سے یہ سوال اٹھتا کہ جہیز میں کچھ کی تو نہیں رہ گئی۔ مہمانداری میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی، کوئی ایسا تو نہیں رہ گیا جہاں دعوت نامہ نہ پہنچا ہو۔ آخر وہ دن آ گیا، بڑے بیٹے کی برات حیدر آباد روانہ ہوئی۔ دھوم دھام سے لیکن بیاہ کر گھر آ گئی۔ اگلے روز بیٹے کا ولیمہ اور ساجدہ کی برات تھی۔ برات آ گئی۔ گرد و نواح کے تمام چھوٹے بڑے زمیندار شادی میں شرکت کے لیے آئے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے افسران نے آکر تقریب کو چار چاند لگا دیے۔ محفل کی رونق بڑھانے کو حیدر آباد کے بازار حسن سے مہنگی ترین رقاصہ بلائی گئی۔

دولہا سندھ کے روایتی لباس میں بڑی شان سے گھوڑے سے اترا، ویلے والا دولہا آنے والے دولہا سے گلے ملا اور دونوں بڑی شان سے مسند نشین ہوئے۔

سازندے تیار بیٹھے تھے اور رقاصہ اشرافے کی مختصر تھی۔ بڑی ادا سے آگے اور دولہا کے سامنے پہنچ کر استقبالی آداب کیا اور اجازت چاہی۔ سر کی معمولی جنبش سے اجازت دے دی گئی۔ سازج اٹھے، ہنگر و دس کی جھنکار کے ساتھ رقص شروع ہو گیا۔

دولہا نور زمان آغا جو بچپن سے آج تک صرف ساجدہ کو

چاہتا تھا ساجدہ کو مانگتا تھا جتنی رقاصہ کے رقص میں ایسا محو ہوا کہ نظریں ہٹانا بھول گیا۔ وڈیرے گل زمان نے ہاتھ کے اشارے سے رقص روکایا اور قاضی صاحب کی طرف دیکھ کر نکاح کے لیے اشارہ کیا۔

ہنگر و دس کی جھنکار کا رکتا تھا تو وہ ہوا جو کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ کوئی سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ دولہا نے اچانک اٹھ کر رقاصہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور سامنے بٹھا دیا پھر حکیمانہ انداز میں قاضی سے کہا۔ ”نکاح پڑھاؤ قاضی مگر اس لڑکی سے۔“

دولہا اور دس دونوں کے باپ ایک ساتھ جیج پڑے۔ ”کیا کہہ رہا ہے تو؟“

”میری شادی میری پسند سے ہوگی۔ یہ لڑکی مجھے پسند ہے۔“ دولہا نے اس انداز سے کہا کہ محفل میں سناٹا چھا گیا۔ محفل اجڑ گئی۔ خوشیاں خاک میں مل گئیں۔ برات لوٹ گئی۔ نہ لوثی تو لوٹادی جاتی۔ کیوں ہوا؟ کیسے ہوا؟ کیا ہوا؟ اور جواب سب کی طرف سے یہی کہ ”اللہ کی مرضی۔“

پھر وہی ہوا۔ جائداد جاگیر کے لیے ایک لڑکی پھر بھری بنا دی گئی۔ بیٹی کے حصے کی جائداد اگر چچا کے گھر جاتی تو گھر میں رہتی۔ پرانے لوگوں کو کیسے حصے دار بنایا جاسکتا ہے۔ اس کا حل سوچا جانے لگا۔ آخر باپ اور بھائیوں نے فیصلہ کر لیا۔ ایک سال بعد ساجدہ کا نکاح قرآن شریف سے پڑھا دیا گیا اور نکاح کے چار مہینے بعد بڑے بھائی کا ڈیڑھ ماہ کا بیٹا اس کی گود میں ڈال دیا گیا۔ وہ ڈیڑھ ماہ کا شہیر اس کا وارث قرار پایا۔

محبت میں اندھی ساجدہ نے سب کچھ نتیجے کے نام کر دیا۔ ساجدہ کا جینا، سونا جاگنا سب کھیر کے نام وقف ہو گیا۔ وہ بھی اس سے اتنا مانوس تھا کہ وہ ماں سے بڑھ کر ماں بن گئی۔ بچے کے پیار اس کی ہر خوشی میں وہ یہ بھول گئی کہ بچہ اس کا نہیں اس کے بھائی کا ہے۔ اٹھائیس برس گزر گئے۔ بڑے ارمانوں سے وہ اس کی دلہن بیاہ کر لائی اور پھر دادی بھی بن گئی۔ پوتا ڈیڑھ برس کا ہو گیا۔

اسی ڈیڑھ برس کے بچے کو گرنے سے بچانے کی کوشش میں خود برآمدے سے نیچے گری اور.....

اور آج وہی راج دلارا، وہی پیارا جس کی ماں نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو اس کی ماں سمجھتی رہی اس کے پاس کھڑا کہہ رہا ہے۔

”کسی نوکر کے پاس اتنی فرمت نہیں کہ ہر وقت تمہارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہے اور تمہارے احکامات کی قیبل کرتا رہے۔“

”ہائے میرے رب! میں ماں بنی وہ بھی ادھوری۔“



مجھے کو معلوم نہیں میرے والد کا انتقال کب ہوا تھا۔ بس جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی والدہ کو مشین پر بیٹھے مشین کی طرح کام کرتے پایا تھا۔ کیونکہ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے میری ماں نے مجھے اسکول میں داخل کروا دیا تھا لیکن میں اپنے گھر کے حالات دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا رہتا تھا۔ جب میں نویں کلاس میں آیا تو مجھے ایک ٹیوشن مل گئی۔ چونکہ میں خود ایک اچھا طالب علم تھا اس لیے جلد ہی مجھے کچھ اور ٹیوشن مل گئیں کہ نہ صرف میں اپنا خرچہ خود

محترم ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم!

اس بار میں اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ اس نے کس طرح ایک یرغمال بیوی کو آزاد کرایا یہ خود میں تعریف کے قابل ہے۔ مرد شادی کے بعد خود کو ہر حال میں برتر رکھنے کی بھرپور کوشش کرتا ہے خواہ وہ اس کا اہل بویا نہ ہو۔ امید ہے یہ کاوش آپ کو بھی پسند آئے گی۔

سہیل جعفری

(کراچی)

یرغمال



کرنے سے قطعی منع کر دیا اور دن رات خوب محنت کرنے لگا۔ کیونکہ ہماری جاب ڈاکٹروں کے کلینک اور اسپتال کے اوقات کار کے ساتھ شروع ہوتی ہے اس لیے مجھے کو دن کے علاوہ رات کو بھی وزٹ کرنا پڑتا تھا۔ ہماری جاب کی ایک ریکورمنٹ یہ بھی ہے کہ ہم اچھا اور صاف ستھرا لباس پہنیں، ٹائی لگائیں اور پرفیوم اسپرے کریں۔ میں یہ باتیں آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ میری جاب کی نیچر بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ خیر مجھے جاب کرتے ہوئے دس ماہ ہی ہوئے تھے کہ ہماری کمپنی سالانہ کانفرنس کے لیے ہمیں سری لنکا لے گئی۔ وہاں کانفرنس میں مجھ سمیت پانچ لڑکوں کو ان کی بہترین پرفارمنس اور تعلیمی معیار کی بنیاد پر فیلڈ نیچر بنا دیا گیا (اس تمام عرصے میں میں نے ایم بی اے مکمل کر لیا تھا) جبکہ فیلڈ نیچر سے زول سیلر نیچر بننے کے لیے مجھے مزید تین سال انتظار کرنا پڑا۔ میری پرفارمنس سے میرے مارکنگ نیچر بہت خوش تھے اور وہ اکثر مجھے اپنے گھر بھی بلاتے رہتے تھے۔ میری عمر اس وقت تقریباً ستائیس سال ہو چکی تھی اور میری والدہ کو میری شادی کی بہت فکر رہتی تھی مگر مجھے اپنی تین جوان بہنوں کی زیادہ فکر تھی۔ دو بہنوں کی منگنی ہو چکی تھی اور تیسری بہن کی بات چیت چل رہی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ دو بہنوں کی شادی ایک ساتھ کروں گا اور تیسری بہن کی شادی اپنے ساتھ کروں گا۔ اس تمام عرصے میں جبکہ میری اچھی نوکری ہو گئی تھی میں نے ایک کام یہ کیا تھا کہ اپنی بہنوں کے لیے ایک اچھی لیڈی ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا جو انہیں گھر آکے پڑھاتی تھیں۔ اس طرح میری تینوں بہنوں نے پرائیویٹ گریجویٹیشن کر لیا تھا۔

میری جاب اس طرح کی تھی کہ جب میں دورے پر ہوتا تھا تو مجھے کئی کئی دن گھر سے باہر رہنا پڑتا تھا۔ پورے سندھ اور بلوچستان کے تمام علاقے میرے اندر میں تھے اور میں مہینے میں چند دن سے زیادہ باہر ہی رہتا تھا۔ میں بچپن ہی سے گھر کے کھانے کا عادی تھا اس لیے ہوٹل کا کھانا مجھے ٹھیک طرح ہضم نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی کبھار کا معاملہ ہوتا تو میں برداشت بھی کر لیتا مگر آدھے مہینے سے زیادہ ہوٹل کا کھانا میرا پیٹ قطعی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ مجھے کمپنی کی طرف سے اجازت تھی کہ میں بڑے سے بڑے ہوٹل میں بھی کھانا کھا سکتا تھا۔ مگر میں اپنی عادت سے مجبور تھا اسی لیے میں نے اپنی کمپنی سے بات کی کہ میں اپنے کھانے کا انتظام کر لوں گا مگر میں مل نہیں پیش کر سکوں گا اس

ماہنامہ سرگزشت

لیے مجھے ایک فکسڈ اماؤنٹ دلادیا جائے تاکہ میں جہاں انتظام کروں وہاں بے منت کردوں۔ کمپنی کی طرف سے اجازت ملنے کے بعد میں نے مختلف میڈیکل ریپ سے بات کی اور اپنا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا۔ اس طرح تقریباً ہر شہر میں مناسب میڈیکل ریپوں میں میرے کھانے پینے کا انتظام ہو گیا بعض میڈیکل ریپوں تو پیسے بھی نہیں لے رہے تھے۔ مگر میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ پیسے میں اپنی جیب سے نہیں دے رہا بلکہ کمپنی ادا کر رہی ہے تو یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ سکھر کے ایک میڈیکل ریپ نے میرے لیے رہنے کا بھی انتظام کر دیا کہ آپ کو ہوٹل میں اتنا آرام نہیں ملے گا جتنا کہ اس گھر میں۔

سکھر میں گھنٹا گھر کے قریب ہی ان کا گھر تھا صرف دو میاں بیوی تھے اور اچھا خاصا بڑا گھر تھا۔ ایک کمر انہوں نے میرے لیے خالی کر دیا جس میں انچ باتھ بھی تھا۔ میں نے بازار سے ایک بیڈ، کولر، میز کرسی وغیرہ لے لیے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ گھر میں کھلتا تھا جبکہ دوسرا باہر کھلتا تھا جس میں میں نے اپنا تالا ڈال دیا تھا۔ اس طرح میرا جب دل چاہتا آتا اور جب مجھے جانا ہوتا کمرالاک کر کے چلا جاتا تھا۔ میرے جانے کے بعد میرے کمرے کی صفائی ہوتی تھی اس لیے مجھے کبھی کسی کم کی پریشانی کا سامنا نہیں کرتا پڑا۔ کھانا بہت لذیذ ہوتا تھا اور جیسے ہی میں آتا تھا گرم روٹی کے ساتھ کھانا مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ جب میرا موڈ ہوتا تھا میں دروازہ بجا کر چائے بھی مانگ لیتا تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ میں ادا ہو گیا کرتا تھا، میری ادائیگی کے عشر عشر بھی نہیں جو آرام اور سکون مجھے وہاں میسر تھا۔ جہاں میں ٹھہرا تھا اس کا شوہر کسی فیکٹری میں ٹائٹ انچارج تھا اور وہ صبح دس بجے تک آیا کرتا تھا اور وہی وقت میرے گھر سے نکلنے کا ہوتا تھا۔ میرے سکھر والے میڈیکل ریپ کی بہن اس شخص منہاج سے بیاہی گئی تھی اور کیونکہ میں اس کے بھائی کا باس تھا اس لیے اس کی بہن میری بہت خدمت کرتی تھی۔ میں نے اب تک ایک آدھ بار کے علاوہ کبھی اس کی جھلک نہیں دیکھی تھی اور نہ ہی میں اس قسم کا انسان ہوں کہ بنا کا جھانگی کروں۔ ایک رات میں نے کھانا کھانے کے بعد چائے پینے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ مجھے پورے ہفتے کی رپورٹ مکمل کر کے بھیجی تھی اس لیے چائے کا کہہ کر میں میز پر بیٹھ کر اپنا کام کرنے لگا۔ مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ کتنی دیر گز چکی ہے کیونکہ میں اپنے کام میں منہمک تھا۔ اچانک

مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے برابر میں کھڑا ہوا ہے۔ میں نے گردن گھما کر دیکھا تو ایک انتہائی حسین لڑکی میرے پاس کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی۔ میں ہلکا کر کھڑا ہو گیا اور ہکلاتے ہوئے کہنے لگا آپ نے خواجہ زحمت کی مجھے بلالیا ہوتا۔ اس نے جواب دیا کہ میں کافی دیر سے دروازہ بجا رہی تھی لیکن آپ کام میں مصروف تھے۔

یہ میری پہلی مختصر سی بات چیت اور ملاقات تھی۔ وہ چائے رکھ کر چلی گئی اور میں رپورٹ مکمل کرنے میں مشغول ہو گیا اس کے بعد یہ ہونے لگا کہ وہ دروازہ کھول کر خود ہی کھانے کی ٹرے لانے لگی اور چائے پہنچانے لگی۔ میں بہت واجبی سی شکل کا انسان ہوں مگر مجھے کپڑے پہننے کا ڈھنگ ہے اس لیے لباس پہن کر میں کافی ٹھیک ٹھاک لگنے لگا ہوں۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ مجھے کوئٹہ جانا پڑا پھر وہاں سے بلوچستان کے دیگر علاقوں کا دورہ بھی معمول کے مطابق ہوا اور واپسی پر مجھے تین دن تک کانفرنس میں شرکت کرنا پڑی۔ اس سے فارغ ہوا تو مجھے سکھر جانا تھا مگر والدہ کی بیماری کی وجہ سے نہ جاسکا اور تقریباً ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ پھر میں اپنے شیڈول کے مطابق سکھر پہنچا تو کافی رات ہو چکی تھی۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میرے پاس کمرے کی چابی ہوتی تھی تو میں نے اپنا کمر کھول کر سامان رکھا اور لائنٹ جلائی تو میں حیران رہ گیا کیونکہ میرے بیڈ پر سرین (منہاج کی بیوی کا نام سرین تھا) سو رہی تھی۔ ابھی میں کھڑا پریشان ہی ہو رہا تھا کہ اب میں کیا کروں، کسی ہوٹل کا رخ کروں یا کرسی پر بیٹھ کر باقی رات بتاؤں کہ سرین کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بڑبڑا کر اٹھی اور جلدی سے اندر چلی گئی۔ میں بہت دیر تک حیران و پریشان کھڑا رہا پھر میں لباس بدل کر بستر پر لیٹ گیا جو کہ اب بھی اس کے وجود کی وجہ سے مہلک رہا تھا۔

صبح ناشتے کے وقت اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس بار بہت دن لگا دیے آنے میں۔ میں روز آپ کا انتظار کرتی تھی اور کل بھی میں انتظار کرتے کرتے آپ کے بیڈ پر ہی سو گئی تھی۔ مجھے ایک سرشاری کا احساس ہوا کہ کوئی میرا بھی انتظار کرتا ہے لیکن پھر یہ سوچ کر شرم محسوس ہونے لگی کہ میں ایک شادی شدہ عورت کے بارے میں ایسا سوچ رہا ہوں۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں اس کی بات کا کوئی جواب دوں اس لیے خاموشی سے ناشتہ کرنا شروع کر دیا۔ وہ تھوڑی

دیر تک تو میرے جواب کا انتظار کرتی رہی پھر کہنے لگی ”آپ ناراض ہیں کیا مجھ سے۔“ میں ایک دم بوکھلا گیا ”میں آپ سے کس رشتے سے ناراض ہونے لگا۔“

یہ جملہ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا تھا بعد میں مجھے اس کی سنگینی کا احساس بھی ہوا تو میں نے بات بنانے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ سرین ہلکے ہلکے مسکرا رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہری کیونکہ یہ وقت اس کے شوہر کے آنے کا تھا اور میں بھی تیار ہونے کے باہر نکل گیا۔ دوپہر کو کھانے کے لیے آیا اور جب دروازہ بجایا تو کوئی بھی نہیں آیا۔ میں نے کئی بار کوشش کی مگر جب کوئی نہیں آیا تو مجبوراً مجھے ہوٹل سے کھانا کھانا پڑا۔

رات میں میں ذرا دیر سے گھر آیا۔ فریش ہو کر میں نے دروازہ بجایا تو پھر کوئی جواب نہیں آیا۔ اب مجھے تشویش ہونے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے جب کئی بار دروازہ بجانے پر بھی کوئی نہیں آیا تو میں اندر داخل ہو گیا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ میں اندر جا رہا تھا اس لیے مجھے اندازہ بھی نہیں تھا کہ اندر کمرے کس کچ بڑے ہوئے ہیں۔ بہر کیف اندر داخل ہونے کے بعد پہلے کمرے میں گیا تو وہ خالی تھا۔ اس طرح ہر کمرہ دیکھ لیا مگر پورے گھر میں کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا، میں پھر ہوٹل گیا کھانا کھایا اور آکر سو گیا۔

اب مجھے صبح ناشتے کی فکر تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ کیا ہوا تھا۔ آخر سرین گھر اس طرح چھوڑ کر کہاں چلی گئی تھی۔ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے مجھے رات بھر پریشان رکھا۔ صبح میں نے ناشتا باہر کیا تھا۔ پھر میں نے اس میڈیکل ریپ کو بلوایا اور اس سے پوچھا کہ اس کی بہن کہاں ہے تو بتا چلا کہ اس کی بہن اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اپنے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے مزید پوچھا کہ کیا بات ہو گئی۔ لیکن وہ بیچارہ کچھ بھی نہیں بتا سکا کہ اس کی بہن کیوں گھر آگئی۔ اب مجھے یہ پریشانی لاحق ہو گئی کہ میں کھانا کہاں کھاؤں گا۔ میں یہ بات پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ ہم ایک جگہ زیادہ سے زیادہ چار پانچ روز ہی ٹھہرتے ہیں پھر ہم دوسرے شہر چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح سے سکھر میں بھی میرا قیام تین سے چار دن رہتا تھا اور میں پیسے پورے مہینے کے ادا کرتا تھا تاکہ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔ اب میرے لیے نئی پریشانی کھڑی ہو گئی تھی اور اس کا تذکرہ میں نے یعقوب سے بھی کر دیا (سکھر کا میڈیکل ریپ) اس نے کہا کہ سر آپ میرے گھر تینوں وقت کا کھانا

کھالیں اور سونے وہیں چلے جایا کریں، اس طرح آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ مجھے بھی صرف کھانے کی فکر تھی اس لیے میں باقی دن وہیں کھاتا رہا اور یعقوب کے منع کرنے کے باوجود بھی ادا نہیں کر دی۔ اس تمام عرصے میں نسرین سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ اب اس گھر سے مجھے عجیب سی وحشت ہونے لگی تھی اور میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے واپسی پر میں نے یعقوب کو بلایا اور چاہی اس کے حوالے کی تو اس نے کہا کہ چاہی اپنے پاس رہیں کیونکہ باجی ایک دودن میں اپنے گھر واپس جانے والی ہیں۔

جب سے میں سکھر سے واپس آیا تھا میری عجیب کیفیت تھی۔ میری کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ کیا مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے لیکن وہ تو ایک شادی شدہ عورت ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفٹہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

میری کیفیت اسی شعر کے مانند تھی۔ میں نے ایک ہفتے کی چھٹی لی اور اپنی گاڑی میں سکھر روانہ ہو گیا۔ سکھر پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ میرے کمرے کی صفائی کی گئی ہے۔ میں ابھی کمرے کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ نسرین اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی اور مجھ سے پوچھنے لگی کبھی تو اتنا انتظار کراتے ہیں کہ آدی انتظار میں ہی سوکھ جائے اور کبھی اتنی جلدی واپسی کہ ایک ہی ہفتے میں واپس آ گئے۔ ویسے میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے جاتے وقت آپ کو اطلاع نہیں دی اور آپ کی خدمت بھی نہ کر سکی۔ میں نے نسرین سے کہا کہ آپ میرے پاس کچھ دیر بیٹھ سکتی ہیں۔ میں اس بار صرف آپ کی خاطر آیا ہوں۔ نسرین تھوڑی دیر کے لیے حیران ہی رہ گئی اور پھر یوں گویا ہوئی۔ ”آپ صرف میری خاطر آئے ہیں؟“

مجھے اس قدر اہمیت دے رہے ہیں، آخر کیوں؟“

میں نے کہا کہ آپ کچھ دیر بیٹھ جائیں تاکہ میں آپ سے تفصیل سے بات کر سکوں۔

میرے کہنے سے وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی کہ اگر آپ برآمدہ نامیں تو پہلے مجھے کچھ باتیں کرنے دیں پھر آپ اپنی بات کیجیے گا۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ آپ پہلے بات کر لیں۔ نسرین نے مجھے بتایا ”میں اپنے اسکول کی بہترین طالبات میں سے تھی اور میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی مگر ہمارے حالات حد سے زیادہ ہی خراب تھے۔ نجانے میں کیسے اپنی

ماہنامہ سرگزشت

تعلیم جاری رکھے ہوئے تھی کیونکہ صرف میرے والد کھانے والے تھے اور ہم سات افراد کھانے والے تھے۔ میں سب سے بڑی تھی اور مجھ سے چھوٹا بھائی جو آج کل آپ کے ساتھ کام کر رہا ہے وہ بھی اسکول میں پڑھ رہا تھا اور اس کی تعلیم مجھ سے زیادہ ضروری تھی۔ اس لیے میرے والد نے مجھے میٹرک کے بعد گھر بٹھالیا اور گریجویٹیشن میں پرائیویٹ کیا۔ جب میں بی اے کر رہی تھی تو میرے بہت سے رشتے آئے اور ان میں سب سے اچھا رشتہ میرے والدین کو منہاج ہی کا لگا۔ کیونکہ ان کا ذاتی گھر تھا۔ اچھی آمدنی تھی اور ماں کے علاوہ کوئی دوسرا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ یہی سب دیکھتے ہوئے میرے والدین نے میری شادی منہاج سے کر دی اور میں دلہن بن کر اس گھر میں آ گئی۔ پہلی رات بہت ارماتوں والی رات ہوئی ہے، دولہا اور دلہن دونوں کے لیے لیکن میرے سارے ارمان دل ہی میں رہ گئے۔ میں ان کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور جب میں نے تھک کر تھوڑی دیر کے لیے ٹیک لگائی تو مجھے کچھ علم نہیں رہا کہ میں کہاں گئی۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ یہ کرسی پر بیٹھے سگریٹ پی رہے ہیں اور ایش ٹرے پوری سگریٹ سے بھری ہوئی ہے۔ میں ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی کہ نجانے یہ رات کے کس پہر آئے تھے اور مجھے سوتا دیکھ کر ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اسی کمرے میں تھی جہاں اس وقت آپ ہیں۔ میں اٹھ کر ہاتھ روم گئی اور منہ دھو کر واپس آ گئی پھر میں بیڈ پر بیٹھ کر انتظار کرتی رہی لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ انہیں میرے وجود کا احساس تک نہیں ہے۔ آخر بہت دیر بعد مجھ سے گویا ہوئے کہ نسرین تم ہاتھ روم جاؤ اور نہا کر آ جاؤ کیونکہ امی اب دروازہ بجانے والی ہیں۔ میں حیران رہ گئی کہ نہانے کی ضرورت ہی نہیں ہے تو میں کیوں نہاؤں۔ جب میں کافی دیر یونہی بیٹھی رہی تو یہ اٹھ کر میرے پاس آئے اور میرے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا اور رونے لگے کہ مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ میں تمہارے ہی کیا کسی کے بھی قابل نہیں ہوں۔ اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو ابھی سب کو بتا دو اور نہیں تو میں تمہارا احسان مند رہوں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اب تم فوراً نہا لو اور یہی بتانا کہ رات خیریت سے گزری۔

اب ان کا عیب چھپاتے چھپاتے کئی سال ہو چکے ہیں اور میں گیلی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر سکھتی رہتی ہوں اور یہ

بات اپنے والدین سے بھی چھپائی ہوئی ہے۔ میری ساس اپنے پوتے پوتی کی آس لگائے اس دنیا سے گزر گئیں اور اسی طرح میری والدہ بھی اکثر مجھ سے پوچھتی رہتی ہیں اب انہیں شک سا ہو گیا ہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی لڑ بڑ ہے۔ انہوں نے کئی بار مجھ سے پوچھا بھی مگر میں ان سے جھوٹ بولتی آرہی ہوں۔ اس دن بھی منہاج سے لڑکے میں اس لیے چلی گئی تھی کہ وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ یہ کراچی والا (یعنی کہ آپ) جب آتے ہیں تو میں رات کی ڈیوٹی پر ہوتا ہوں تو تم اپنی پیاس اس سے بجھالیا کرو اور اگر تمہارا کوئی بچہ ہو گیا تو میں اسے اپنا نام دے دوں گا۔ یہ بات مجھ سے برداشت نہیں ہوئی اور میں ان سے لڑ کر چلی گئی۔ لیکن یہ مجھے منا کر لے آئے۔ اب میں اس زندگی سے تنگ آ گئی ہوں اور میں منہاج سے چھٹکارا حاصل کر کے کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا چاہ رہی ہوں۔ میں نے آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور مجھے احساس ہے کہ میں دل ہی دل میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔ گوکہ یہ بات مجھے زیب نہیں دیتی کہ میں خود سے یہ بات کروں لیکن میں کیا کروں میں بہت مجبور ہوں۔ میں کوئی گری پڑی لڑکی نہیں ہوں کہ اپنی پیاس بجھانے کے لیے ادھر ادھر منہ ماروں۔ دوسرے یہ کہ میں نے آپ کی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی پڑھ لی ہے اور مجھے امید ہے کہ آج آپ یہی بات کرنے میرے پاس آئے ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ تم نے میرے دل کی بات کہہ کر میری بہت بڑی مشکل آسان کر دی ہے ورنہ میں پریشان تھا کہ میں کس طرح تم سے اپنے دل کی بات کہہ سکوں گا۔ شاید اسی کو کہتے ہیں کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کو کیسے حل کیا جائے۔ منہاج کیونکر طلاق دے گا۔ دوسرا مسئلہ میرے گھر والوں کا بھی تھا کہ ان کو کیسے منایا جائے۔ میری چھوٹی بہن مجھ سے بہت زیادہ قریب ہے اس لیے میں نے اس کے ذریعے والدہ کو کہلوادیا کہ میں کہاں شادی کرنا چاہ رہا ہوں۔ میری والدہ نے مجھے بلایا تو میں نے ایک ایک بات ان کے گوش گزار کر دی کچھ بھی نہیں چھپایا۔ والدہ کا کہنا تھا کہ تم جہاں کہو گے وہیں تمہاری شادی ہوگی۔ لیکن ایک بار نسرین کے شوہر سے مل کر اس کی تصدیق تو کر لو۔ میں نے جواب دیا کہ امی وہ شخص اپنی خامی کو کبھی بھی ظاہر نہیں ہونے دے گا اور سارا الزام نسرین کے سر پر ہی ڈال دے گا۔

اب دوسرا مرحلہ منہاج سے بات کرنے کا تھا۔ میں

نجف اشرف

عراق میں کوفہ سے چوبیس میل مغرب کی جانب ایک گاؤں اور عبادت گاہ۔ کوفہ کے قریب واقع ہے۔ یہ دریائے فرات کے قریب ہی ہے۔ یہیں بمطابق روایات نجف کا گاؤں آباد ہوا اس لیے اسے نجف الکوفہ بھی کہا جاتا ہے۔ ابن بطوطہ 726ھ میں یہاں آیا تھا، یعقوبی کے مطابق ایک زمانے میں انجف کی جگہ ساحل سمندر ہوا کرتا تھا۔ ابن بطوطہ کے مطابق یہ عراق کا ایک اہم شہر ہے اور یہاں کی آبادی میں ہزار کے لگ بھگ ہے جن میں ایرانی اور عربی شامل ہیں۔ ابن بطوطہ کے مطابق یہاں حضرت لوح اور حضرت آدم کے مقابر بھی ہیں۔ حضرت علی کا مزار مبارک بھی یہیں ہے جس کی زیارت کو بہت سے لوگ آتے رہتے ہیں۔ یہاں بہت نہریں اور چٹیل بنائی گئی ہیں جو بعد میں خشک ہو گئیں۔ پرانے نقشوں میں اب بھی ان کے آثار ملتے ہیں۔

نجم الدین کبریٰ

خاندان کبردیہ کے سردار۔ حیات رواں 504ھ تا 618ھ ری۔ نام ”احمد“ کنیت ابو الخباب اور کبریٰ لقب تھا۔ والد کا نام عربین محمد بن عبد اللہ جنوبی تھا۔ سلطان سخر کے زمانے میں پیدا ہوئے۔

لوگ آپ کو ضیعی ولی تراش بھی کہتے ہیں۔ لقب کی وجہ تحصیل علم و مناظرہ کا شوق بتایا جاتا ہے اور دوسرے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ غلیات و جد میں جس کسی پر آپ کی نظر پڑتی وہ درجہ ولایت کو پہنچ جاتا۔ مولانا روم کا یہ شعر بھی انہی کے بارے میں ہے۔

یک نظر فرما کہ مستغنی شوم زا بنائے جنس

نگ کہ شد منکور نجم الدین سگاں را سرور راست

شیخ صاحب نے ابتدا میں کتاب شرح اللعہ پڑھی۔ بعد ازاں خوزستان پہنچے اور وہاں شیخ اسماعیل کے مرید ہو گئے۔ یہ سماع کے قائل تھے اس لیے آپ بھی بوجہ یہاں کے محفل سماع میں شریک رہے۔ وہیں شیخ عمار سے بھی فیض حاصل کیا۔ بعد میں انہی کے حکم پر مصر چلے گئے۔ وہاں شیخ روز بہان کی خانقاہ میں ٹھہرے یہیں آپ نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ روزانہ بہت سے افراد آپ کے ہاتھ پر بیعت کرتے۔ آپ کے نامور مریدوں میں شیخ محمد الدین بغدادی، بابا کمال حموی، شیخ جمال الدین کئی، شیخ نجم الدین رازی، شیخ سعد الدین حموی وغیرہ شامل ہیں۔ شیخ محمد الدین بغدادی نے تحفہ البرہ نامی کتاب میں آپ کی ملفوظات محفوظ کر دی ہیں۔ جب تاتاری، شاہ محمد خوارزم کی تلاش میں آپ تک پہنچے تو آپ نیز اتھام کر لڑے مگر ایک تیر آپ کے سینے میں لگا جس سے جانبر نہ ہو سکے اور شہید ہوئے۔

مرسلہ: خولہ عطاری، میر پور خاص

اپنے معمول کے دورے پر سکھر گیا اور خاص طور پر منہاج سے بات چیت کرنے کے لیے اس کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر ہیراج پر لے گیا۔ وہاں میں نے منہاج سے بات چیت شروع کی لیکن مجھے احساس ہوا کہ مجھے بات چیت کرنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ حیران کن تھی کہ میں منہاج سے صرف ایک بار ملا تھا جب کمرے کی بات چیت کی تھی تب اس کے بعد سے اب تک ہمارے درمیان کبھی کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ سب کچھ یعقوب کے ذریعے انجام پاتا تھا۔

اس لیے منہاج بھی بہت حیران تھا مگر وہ بھی جہاں دیدہ آدمی تھا اور مجھ سے بہت کرید کرید کر سوال کر رہا تھا اور میں بہت محتاط انداز میں جواب دے رہا تھا۔ آخر میں نے منہاج سے ایک دم ہی کہہ دیا کہ منہاج تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو اور اسے آزاد کر دو۔ یہ بات سن کر منہاج اس طرح اچھلا گویا بم پھٹ گیا ہو اور اس نے نہایت بدتمیزی سے مجھ سے کہا: ”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ میں اپنی بیوی کو طلاق کیوں دوں؟ کیا اس نے تم سے کہا ہے کہ اسے طلاق دلو؟ یاد رکھو مجھے اپنی بیوی سے بہت محبت ہے اور میں اسے ہرگز طلاق نہیں دوں گا۔ تم ہوتے کون ہو ہمارے ذاتی معاملات میں دخل دینے والے۔ تم صرف ایک بے انگ گیسٹ ہو اور اس حد سے آگے نہیں بڑھو اور ہاں اب تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتے فوراً اپنا سامان اٹھاؤ اور روفو چکر ہو جاؤ۔“

میں نے بہت قہر سے منہاج کی بات سنی اور اس سے کہا: ”خالی محبت سے کچھ نہیں ہوتا شوہر اور بیوی میں تب تک محبت پروان نہیں چڑھتی جب تک وہ دونوں ایک دوسرے کے جسمانی تقاضوں کو پورا نہ کریں۔“

”اوہو! تو گویا نسرین نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے حالانکہ میں نے اسے اپنی جان کی قسم دی تھی۔ میں نے اس سے پہلی رات ہی کہہ دیا تھا کہ یہ شادی میں نے اپنی والدہ کی وجہ سے کی ہے۔ میری والدہ نے مجھے قسم دی تھی کہ اگر میں نے شادی نہیں کی تو وہ مجھے دودھ نہیں بخشیں گی۔ انہوں نے اپنا دودھ پتا میرے قدموں میں ڈال دیا تھا اس لیے میں مجبور ہو گیا تھا اور میں نے نسرین سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر تم نے یہ بات کسی کو بتائی تو میں خودکشی کر لوں گا اور میں اپنا علاج کر رہا ہوں۔ بہت جلد صحت یاب ہو جاؤں گا۔“

میں نے جواب دیا ”نسرین نے مجھے سب کچھ

بتا دیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ تم اپنا علاج کروا رہے ہو لیکن جب پانچ سال میں کچھ نہیں ہوا تو اب کیا ہوگا۔ اس نے تمہارے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے اور میرے علاوہ کسی کو معلوم نہیں ہے اور نہ ہی وہ کسی کو بتانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لیکن اگر تم نے اسے آزاد نہیں کیا تو وہ عدالت سے رجوع کرے گی اور تمہارا میڈیکل چیک اپ پوری پول کھول دے گا۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ فوری طور پر نسرین کو طلاق دے دو۔ تمہارے پاس ایک جواز یہ ہے کہ نسرین بانجھ ہے اور آج تک تمہیں اولاد کی نعمت نہیں دے سکی تاکہ تمہارا بھرم رہ جائے۔“

اب منہاج خوشامدوں پر اتر آیا کہ مجھ پر رحم کرو۔ میں بہت مجبور ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ ”رحم تم کرو نسرین پر اب اس کے صبر کو اور مت آزماؤ۔ آخر اس کی بھی کچھ خواہشات ہیں۔“

منہاج کہنے لگا ”تو میں نے اسے کب روکا ہے وہ اپنی ضروریات تم سے پوری کر سکتی ہے لیکن میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔“

مجھے منہاج کی ذہنیت پر بہت غصہ آیا اور میں نے اس کی خوب خبر لی۔ میں نے کہا ”تم اپنی بیوی کو مجبور کر رہے ہو کہ وہ حرام کاری کرے۔ تم کو ڈوب مرنا چاہیے۔ تم اس قدر گندی سوچ کے حامل ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری بے عزتی نہ ہو اور تمہارا راز رازی رہے تو آج ہی گھر جا کر نسرین کو طلاق دے دو ورنہ کل تمہیں عدالت سے نوٹس مل جائے گا اور جو بات آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی وہ کل سب کی زبان پر ہوگی اور لوگ تم پر تھوکیں گے۔ تم نے ایک لڑکی کو پانچ سال تک برقرار بنا کر رکھا۔ اور ہاں میں تم کو چھوڑ کر ہوٹل چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنے سامان کی فکر نہیں وہ تم لے لینا اور یہ لو کمرے کی چابی۔“

منہاج نے گھر جا کر نسرین کو خوب خوب سنائیں لیکن اب نسرین بھی تنگ آ چکی تھی اور میں نے بھی نسرین کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اگر تم منہاج کی باتوں میں آئیں تو زندگی بھر اس کے چنگل سے نہیں نکل سکو گی۔ جب منہاج نے دیکھا کہ اس کی باتوں کا نسرین پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تو وہ خوشامدوں پر اتر آیا کہ میں اپنا علاج کر رہا ہوں۔ مجھے مت چھوڑو میں بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گا لیکن نسرین اس سے مس نہ ہوئی اور مجبوراً منہاج کو طلاق دینا پڑی۔ نسرین نے اس سے مہر کا مطالبہ بھی نہیں کیا اور سامان سمیٹ کر گھر چلی

گئی۔ اس کے والدین پریشان ہو گئے نسرین نے انہیں بتایا کہ منہاج اکثر مجھ کو بانجھ ہونے کا طعنہ دیتا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ میری ماں اپنے پوتے پوتی کو کھلانے کا ارمان لیے دنیا سے چلی گئی۔ آج بھی میرا ان سے جھگڑا ہوا تو منہاج نے مجھے طلاق دے دی۔ اب وہ کورٹ سے لیٹر تیار کر کے مجھے بھیج دے گا۔ اس کا بھائی یعقوب اور والد منہاج کی خبر لینے کے لیے جانے لگے تو نسرین نے انہیں روک لیا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا چاہے آپ اسے ماریں یا چھیں۔

نسرین کی والدہ نے بھی یہ بات انہیں سمجھائی کہ اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ رات ان کے لیے قیامت سے کم نہیں تھی۔ ایک دو دن بعد میرے پاس یعقوب کا فون آیا کہ سر اگر آپ سکھر آئیں تو ہوٹل میں ٹھہر جائیے گا یا میرے گھر لیکن وہاں نہیں جائیے گا۔ میں نے انجان بن کر پوچھا کیوں؟ سب خیریت تو ہے؟ پہلے تو جھجکا مگر پھر کہنے لگا کہ دراصل منہاج نے باجی کو طلاق دے دی ہے۔ اس لیے اب وہ وہاں نہیں رہیں۔ میں نے فون پر افسوس کا اظہار کیا۔ تقریباً 3 ماہ گزرنے کے بعد میں اپنی والدہ کو لے کر سکھر گیا۔ میں نے یعقوب کو فون پر پہلے ہی اطلاع دے دی تھی کہ میں اپنی فیملی کے ساتھ آرہا ہوں اور تمہارے گھر بھی آؤں گا۔ میرے ساتھ میری بیٹی بھی ہوں گی۔

میں نے اپنی والدہ کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کیا بات کرنی ہے اور صرف نسرین ہی کی بات کریں کسی دوسری کو پسند نہ کریں۔

یعقوب کے گھر والے بہت اچھی طرح پیش آئے اور ہماری خاطر مدارات کیں لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ یعقوب کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا خیریت تو ہے لیکن وہ ٹال گیا۔ جب اس کے والد کچھ دیر کے لیے اٹھے تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ سر آپ کی فیملی کیا کسی خاص مقصد سے آئی ہے۔ میں نے کہا خاص نہیں بہت ہی خاص مقصد سے آئی ہے اور تمہیں جلد پتا چل جائے گا۔ یعقوب کے والد صاحب جو کہ بلانے پر اندر چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو ان کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑتی تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر گلے لگایا اور بے اختیار رو پڑے۔ انہوں نے میری پیشانی چومی۔ یعقوب بہت ہی حیران کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس کے والد نے اسے بھی گلے لگایا اور بتایا کہ تمہارے پاس کی والدہ نسرین کے لیے رشتے لے کر آئی

ہیں اور انہوں نے نسرین کو پسند بھی کر لیا۔ ہم نے ان سے کوئی بات نہیں چھپائی اور صاف صاف بتا دیا کہ نسرین بانجھ ہے اور اسی لیے اسے طلاق بھی ہو گئی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی نسرین کو اپنی بہو بنانے پر مصر ہیں۔ یعقوب ایک دم میرے گلے لگ کر بچوں کی طرح رونے لگا اور کہنے لگا سر آپ بہت گریٹ انسان ہیں۔

واپسی پر میری والدہ کچھ خاموش تھیں وہ خوش تو تھیں مگر پھر بھی کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مجھے کھٹک رہی تھی۔ مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور میں نے ان سے پوچھ لیا۔ انہوں نے کہا کہ نسرین کی والدہ اصرار کر رہی تھیں کہ چھوٹی بیٹی ان کو دے دو۔ میں نے کہا کہ امی یہ تو بہت خوشی کی بات ہے آپ تو جانتی ہیں کہ جہاں اس کی بات چیت چل رہی تھی وہ لوگ بہت لالچی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہاں یہ خوش بھی نہیں رہے گی جبکہ میں یعقوب کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ انتہائی ایماندار اور بہترین لڑکا ہے۔ اس کی پر فارمنس اتنی اچھی ہے کہ بہت جلد پروموٹ ہو جائے گا۔ لوگ بھی اچھے ہیں اور ان کی لڑکی بھی ہمارے گھر ہوگی تو اس بات کا بھی یہ خیال رکھیں گے۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ انہیں ہاں کہہ دیں۔ اس طرح میں اپنی شادی کے ساتھ ساتھ چھوٹی کے بوجھ سے بھی آزاد ہو جاؤں گا۔ نسرین ایک سال کے اندر اندر میری ہو گئی۔

اس کا میری زندگی میں آنا تھا کہ میں ترقی پرتی کرتا چلا گیا اور میں چند ہی سالوں مارکیٹنگ منیجر بن گیا۔ اس تمام عرصے میں میرے ہاں تین بچے ہوئے اور میری والدہ کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ نسرین نے میری والدہ کی اتنی خدمت کی کہ وہ..... کہا کرتی تھیں کہ اتنی خدمت تو میری اولاد نے بھی... نہیں کی۔ یعقوب آج کل زول سلز منیجر ہے۔ اس کے بھی تین بچے ہیں اور میری بہن بھی اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ ابھی کچھ عرصے پہلے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر پڑی تھی کہ سکھر میں ایک شخص نے اپنی شادی کے دوسرے دن چھت سے لٹک کر خودکشی کر لی۔ جب تفصیلات پڑھیں تو یہ خبر منہاج کے بارے میں تھی۔ دراصل اس کی بیوی نے دوسرے ہی دن اپنے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ اس کا شوہر اس کے قابل نہیں۔

میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اپنی کہانی لکھنے کا لیکن یہ خبر میری کہانی کا محرک بن گئی۔ حالانکہ نسرین مجھے روکتی رہی لیکن میں نہیں مانا۔

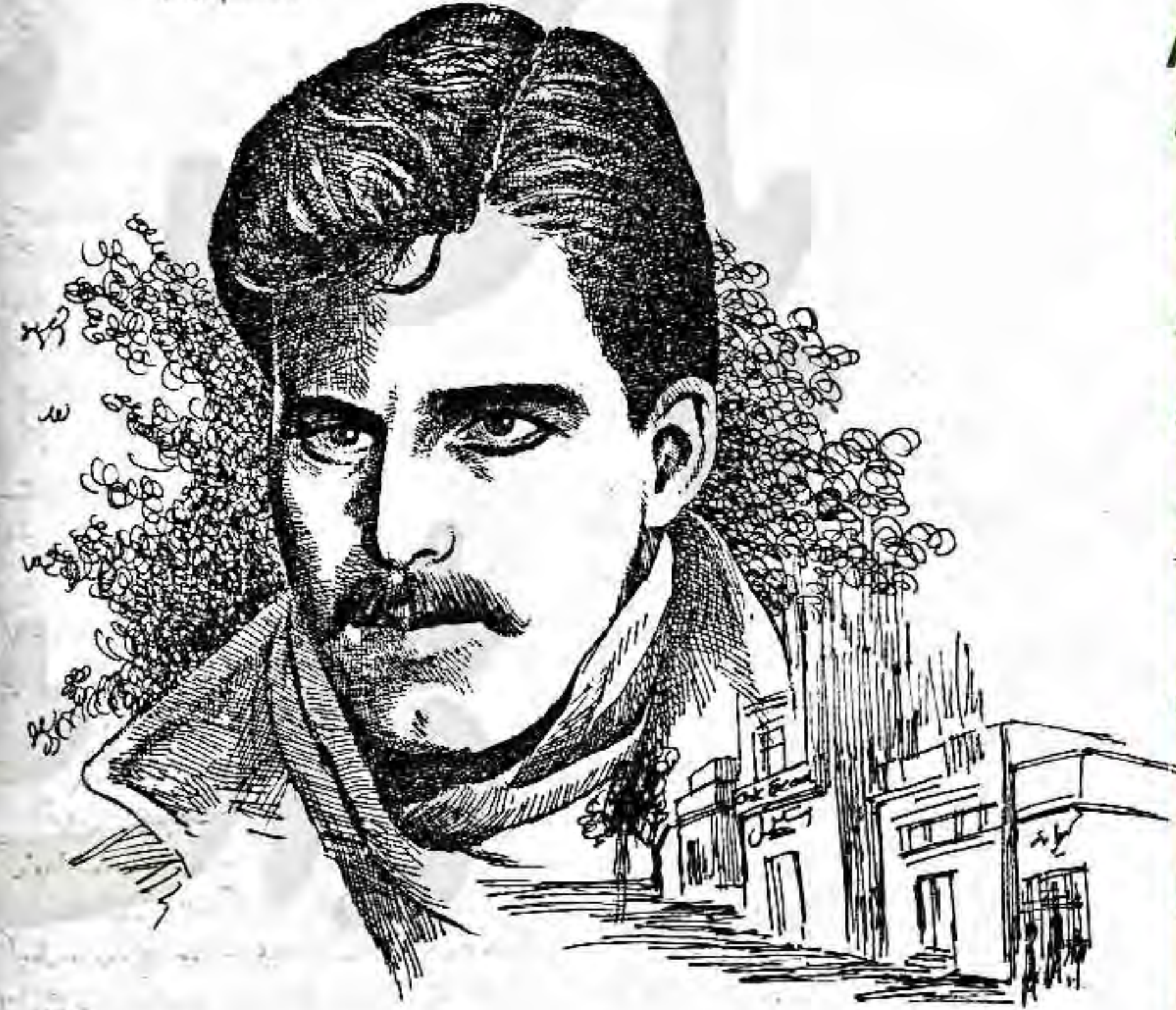


گامیاب

محترم معراج رسول
السلام علیکم!

لوگ دوسروں کی زندگی کے واقعات لکھتے ہیں لیکن میں نے اپنے حالات زندگی لکھے ہیں الفاظ کو نئی شکل ضرور دی ہے تاکہ پڑھنے میں مزہ آئے لیکن کہانی سو فیصد سچ ہے۔ میری مجبوری یہ ہے کہ میں اپنا نام ظاہر نہیں کر سکتا اس لیے آپ اسے بے نام کے نام سے شائع کر دیں۔

بے نام
(اسلام آباد)



”تو آپ نے ماسٹر کر رکھا ہے۔“ اس نے جھٹکے
عقب سے میری طرف دیکھا۔

”جی جناب۔۔ اور وہ بھی انگلش میں۔“ میں نے
بتایا۔

ماہنامہ مسرگزشت

274

مئی 2014ء

”آپ بننا کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ماسٹر کر کے ماسٹر بننا چاہتا ہوں۔“ میں نے

”پھر تو غلط جگہ آگئے۔ یہ کوئی اسکول یا کالج نہیں

ہے جہاں آپ کو ماسٹر کی نوکری مل سکے۔“

”لیکن کوچ پلیز۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ماسٹر بننا
نوکری نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک سعادت ہوتی ہے۔“

”تو پھر یہ سعادت آپ کہیں اور چاکے حاصل
کریں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے یہاں آپ کے لائق کوئی
جائ نہیں ہے۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ میں وہاں سے اٹھ کر آ گیا۔
یہ میری آٹھویں ناکامی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں نے
ماسٹر کر لیا ہے۔ اب میرے لیے آسانیاں ہی آسانیاں ہوں
گی۔

میں نے انگلش میں ماسٹر کیا ہے۔ ہاتھوں ہاتھ لیا
جائے گا مجھے۔ لیکن ہوا یہ کہ میں جہاں جہاں بھی گیا سوائے
ناکامی کے اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔

آٹھویں ناکامی کے بعد میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب
میں اپنی ماسٹر کی ڈگری چاہاؤں گا۔ خود کو صرف گریجویٹ
ہی ظاہر کروں گا۔ نتیجہ میری توقع کے عین مطابق نکلا۔ مجھے
ایک بہت بڑے پرائیویٹ میں نیچر کی جاب مل گئی۔ اس
اسٹور کا مالک بہت سر پھر انسان تھا۔ اس نے انٹرویو کے
دوران مجھ سے کہا۔ ”ارے بابا، میرے کو اس سے کیا لینا
دینا کہ تم نے بی اے میں فرسٹ کلاس لیا تھا یا تھرڈ کلاس،
اپنے کو تو کام چاہیے کام۔ اور وہ بھی پوری ایمانداری کے
ساتھ۔“

”باس، ایمانداری کی تو فکر ہی نہ کریں۔“ میں نے
کہا۔ ”مجھ غریب کے پاس ایمانداری کے سوا کچھ بھی نہیں
ہے۔“

”تو ٹھیک ہے بابا، کل صبح سے اپنا کرسی سنبھال لو۔“
اور دوسرے دن سے میں نے اس پرائیویٹ میں کام
کرنا شروع کر دیا۔ بہت بڑا اسٹور تھا۔ دن بھر میں ہزاروں
کی فروخت ہو جاتی تھی۔

مجھے ایک چھوٹا سا کمرادے دیا گیا تھا۔ جس میں
کمپیوٹر اور دوسری سہولیات بھی موجود تھیں۔ پہلے ہی دن
اسٹور کا کیشیئر میرے پاس ایک آدمی کو لے کر آ گیا۔ ”سر۔
یہ خادم صاحب ہیں۔ ہمارے اسٹور میں مصلحے سپلائی کرتے
ہیں۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ مصالحوں کا اشاک ختم ہونے والا ہے۔“

اس نے بتایا۔ ”آپ آرڈر لکھ کر دے دیں۔“

ماہنامہ مسرگزشت

275

مئی 2014ء

”بھائی اپنے مصالحے تو دکھاؤ۔“ میں نے خادم سے
کہا۔

”خادم اور کیشیئر نے معنی خیز نگاہوں سے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔ میں نے جب اپنی بات دہرائی تو
اس خادم نے کہا۔ ”جناب، چیک کرنے کی کیا ضرورت
ہے۔ پچھلے نیچر تو بس آرڈر دے دیتے تھے۔“

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں ایک بار دیکھوں
گا۔“

خادم اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کیشیئر
نے کہا۔ ”سر، یہ آدمی ہمارے بھروسے کا ہے۔ ہزاروں کا
لین دین ہے اس سے۔“

”وہ ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے اپنا اطمینان کر لینے دیں۔“
خادم دو پیکٹ لے کر آ گیا۔ اس نے وہ دونوں پیکٹ
میز پر میرے سامنے رکھ دیے۔ میں نے ایک پیکٹ کو کھول
کر سونگھا اور بھڑک اٹھا۔ ”خادم صاحب، یہ آپ کیا مال
سپلائی کر رہے ہیں۔ اس میں تو ملاوٹ ہے۔“

”صاحب، میں برسوں سے یہی مال سپلائی کر رہا
ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ برسوں سے لوگوں کو
ملاوٹ کی چیزیں کھلا رہے ہیں۔“

”آپ یہ بتائیں کہ آپ کو آرڈر دینا ہے یا نہیں۔“
اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں اس مال کا آرڈر تو ہرگز نہیں دوں گا۔“
میں نے کہا۔ ”آپ جاسکتے ہیں۔“

دوسری صبح اسٹور کے مالک نے مجھے اپنے پاس بلا لیا
تھا۔ وہ بہت اکڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ”سر، یہ تم نے
کل خادم سے مال لینے سے منع کیوں کر دیا۔“

”سر، اسٹور کی بھلائی کے لیے۔“ میں نے
بتایا۔ ”وہ شخص دو نمبر کے مصالحے سپلائی کرتا تھا۔“

”تو پھر اس سے تمہیں کیا تکلیف تھی۔“

”سر، آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ایمانداری سے کام
کرنا۔“

”بے وقوف! میرا مطلب یہ تھا کہ تمہاری ایمانداری
میرے ساتھ ہونی چاہیے۔ اور تم پبلک کے ساتھ ایمانداری
کرنے چلے ہو۔“

”سر، آپ کی بھلائی بھی تو اس میں ہے نا۔“
”نہیں، اس میں میری کوئی بھلائی نہیں ہے۔“ وہ

غرایا۔ ”تم نے یہاں ایک دن کام کیا ہے۔ اس کے پیسے لو اور جاؤ یہاں سے۔ تمہاری ایمانداری تو مجھے تباہ کر دے گی۔“

میں نے غصے میں آکر اس سے ایک دن کے پیسے بھی نہیں لیے اور اس مالک اور اس کے اسٹور پر لعنت بھیجتا ہوا وہاں سے آ گیا۔

گھر جب جلدی پہنچا تو والد صاحب چڑھ دوڑے۔ ”ابے، آج کیا کارنامہ کر کے آیا ہے۔“

”ابا، آج میں نے ایماندار ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔“

”وہ تو پچھلے کئی برسوں سے دیتا چلا آ رہا ہے۔“

”لیکن آج تو میں نے ثابت کر دیا ہے کہ میں حق پر ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بتا تو سہی، کیا کر دیا ہے۔“

میں نے پوری کہانی سنا دی۔ والد صاحب اپنا اور میرا سر پینٹے لگے۔ ”تو اس طرح بھوکا مرے گا۔ اب جب اسٹور کا مالک ہی اس قسم کی چیزیں فروخت کرتا ہے تو پھر تجھے کس بات کی پریشانی ہے۔“

”ابو وہ آدمی اپنے گاہکوں کی صحت تباہ کر رہا ہے۔“

”ابے ایسی بے لگئی ایمانداری نے تیری زندگی تباہ کر دی ہے۔“

”کچھ بھی ہو میں اپنے اصولوں سے نہیں ہٹ سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی کہ پہلے جب اولاد غلطیاں کرتی تھی تو والدین اسے سیدھی راہ پر لے آتے تھے۔ لیکن اب والدین خود غلط راستے بتا رہے ہیں اور اس اولاد کو برا بھلا کہتے ہیں جو حق اور انصاف کے راستے پر ہے۔“

والد صاحب ذرا سی دیر کے لیے کچھ شرمندہ محسوس ہونے لگے۔ پھر انتہائی دکھ بھرے لہجے میں بولے۔

”میرے بیٹے، میں جانتا ہوں کہ تو حق اور انصاف کے راستے پر چل رہا ہے لیکن اب زندگی بہت بدل چکی ہے۔ آج کا انسان کچھ اور ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو سچا ہے لیکن دوسری سچائی یہ ہے کہ تیری بہن کی شادی کے لیے پیسے چاہئیں۔ محل خانے کی چھت ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی مرمت ہونی ہے۔ گھر میں راشن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ تیری ایمانداری سے یہ سب ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ بہن کے جینز کے پیسے نہیں آسکتے۔ چھت کی مرمت نہیں ہو سکتی اور راشن کے پیسے نہیں آسکتے۔“

”یہ سب اپنی جگہ بالکل درست ہے ابا۔ لیکن اصل چیز ہے اپنے اصولوں پر ڈٹے رہنا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اسے امتحان سمجھیں۔ پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”اس امتحان کا ریزلٹ آنے تک تو ہم سب اوپر پہنچ چکے ہوں گے۔“

”کوئی بات نہیں ابا۔ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ستراط بقراط سب اس امتحان سے گزر رہے ہیں۔ اپنے مرزا غالب تک کے یہاں فاتح ہوا کرتے تھے۔“

”ان ہی لوگوں نے تو تیرا دماغ خراب کر رکھا ہے۔“

”ان ہی لوگوں نے روشنی دی ہے ابا۔“

والد صاحب بک چمک کر خاموش ہو گئے۔ لیکن میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کیا واقعی میں ہی غلطی پر تھا؟ آج کل تو ہر طرف بے ایمانی اور جھوٹ کا دور ہے۔ پھر میں کیوں ایمانداری اور سچائی کا جھنڈا تھامے کھڑا ہوں۔ کیا مل رہا ہے مجھے۔ سوائے ناکامیوں کے۔

میں بہت بددل ہو کر اپنے ایک دوست کامل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے چارہ کئی بار مجھے اسی موضوع پر پھر دے چکا تھا۔ ”دیکھ بھائی، تیری یہ اصول پسندی اس دور میں تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ جو برائی کے گڑھے میں گر رہا ہے اسے بچانے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ ایک دھکا اور دے دو۔“

میری شکل دیکھ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ میں پھر نا کام ہو کر واپس آیا ہوں۔ ”کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تمہاری صورت پر لکھا ہوا ہے کہ سچائی کے جرائم میں تمہارا پھر نقصان کر دیا ہے۔“

”ہاں بھائی ایک بڑے اسٹور میں ایک بڑی اچھی جاب مل گئی تھی۔“ میں نے بتایا۔ ”لیکن پھر وہی ہوا جواب تک ہوتا آیا ہے۔“

میں نے اسے پوری کہانی سنا دی۔

وہ بری طرح ہنسنے لگا تھا۔ ”بھائی میرے تمہارے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہے گا۔“ اس نے کہا۔ ”جب دنیا نے ایمانداری اور سچائی کے چکر میں ستراط تک کوڑ ہر پلا دیا تو تم کس کھیت کی مولی ہو۔“

”یار، اب تو میں بھی تنگ آ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی عذاب ہو کر رہ گئی ہے۔ گھر میں پیسوں کی ضرورت ہے اور میں سچائی کو لیے بیٹھا ہوں۔“

”چلو کچھ عقل تو آنے لگی۔“

”اب تم مشورہ دو کہ میں کیا کروں۔“ میں نے پوچھا۔

”جھوٹ بولو۔ اٹنی بات کرو۔“ اس نے کہا۔ اسی میں بھلائی ہے۔ جتنا غلط بول سکتے ہو بولو، پھر دیکھو کہ تمہارے لیے کیسے راستے کھلتے ہیں۔“

”یار، کل ایک اسکول میں انٹرویو کے لیے بلایا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”پرائمری درجے کا پرائیویٹ اسکول ہے۔ لیکن مجبوراً جانا پڑ رہا ہے۔“

”ضرور جاؤ۔ لیکن سچ کا جھنڈا لے کر مت بیٹھ جانا۔“

میں بھی دوسرے دن غلط بیانی کا ارادہ کر کے ہی اسکول میں انٹرویو دینے پہنچ گیا تھا۔ اسکول کا جو مالک تھا وہی پرنسپل تھا۔

”خوب!“ اس نے میری سی وی دیکھ کر اپنی گردن ہلائی۔ ”لگتا ہے آپ کو کہیں جاب نہیں ملی۔“

”یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا۔“

”بھائی آپ ایم اے انگلش ہیں اور پرائمری کو پڑھانے آرہے ہیں۔“

”جناب! بات یہ ہے کہ نوکریاں تو میرے آگے پیچھے بھاگتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”بڑی بڑی ملٹی نیشنل کمپنیاں چاہتی ہیں کہ میں ان کو جوائن کر لوں۔ سیکری بھی میری توقع سے بڑھ کر مل رہی ہے۔ لیکن میں اپنے مزاج کی وجہ سے جاب نہیں کر پا رہا۔“

”وہ مزاج کیا ہے۔“

”بچوں کو انجوائٹ کرنا۔ بچوں کو پڑھانا۔“ میں نے بتایا۔ ”کاش! میں اگر کوئی سپرنچرل ہوتا تو پاکستان کے ہر بچے کو میں ہی پڑھانا کرتا۔ تاکہ ان کی بنیاد درست ہو۔“

”واہ!“ وہ شخص بے انتہا متاثر ہو چکا تھا۔ ”بہت کمال کا جذبہ ہے آپ کا۔“

”جی جناب، بچوں کا مستقبل بن جائے تو ملک کا مستقبل بن جائے گا۔“

”میں آپ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پرائیوٹ یہ ہے کہ اسکول آپ کو اتنی سیکری نہیں دے سکتا۔“

”وہ رہنے دیں جناب، میں یہاں اپنے جذبے کے لیے آیا ہوں، سیکری کے لیے نہیں جو بھی مل جائے۔“

بنو نجار

قدیم عرب کا مشہور قبیلہ جو اپنی مردم خیزی کی بدولت مشہور ہے۔ اس قبیلے میں نامور شاعر اور بڑے بڑے سپاہی پیدا ہوئے، اسلام آنے پر اس قبیلے کے بہت سے افراد شرف بہ اسلام ہوئے۔

نجاریہ (251ء)

فرقہ معزولہ کی ایک شاخ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بانی کا نام حسین ابن محمد نجار ہے۔ ابن عون اور ابی یوسف اس فرقہ کے بہت بڑے عالم اور محقق گزرے ہیں۔ ان دونوں نے اپنے فرقہ کے بنیادی عقائد کی تشریح و توضیح پر کئی کتابیں لکھیں۔ دوسرے فرقوں کے علماء سے خدا تعالیٰ کی صفات پر بڑے بڑے مناظرے کیے اور ان مناظروں میں کامیابی حاصل کی۔ عباسی خلفاء کو بھی ان لوگوں نے کافی حد تک متاثر کیا۔ ایک دور ایسا بھی آیا جبکہ اس فرقہ کے علماء نے حکومت وقت کو دوسرے فرقوں کے علماء کو قتل کرانے کے فعل پر اکسایا اور قتل کرایا۔ یہ گروہ اللہ تعالیٰ کی صفات کا قطعی منکر ہے اور دیگر فرقوں کے ہاں مردود صفاتی علم غیر ضروری سمجھتا ہے۔ اس فرقہ کے عقائد یہ ہیں۔ خدا قدیم ہے اور یونے کی طاقت رکھتا ہے۔ محض یہی ایک مفت اس میں موجود ہے۔ قرآن مجید مخلوق ہے۔

نجاست

پاکیزگی کا الٹ، گندگی، ناپاکی، غلاطی، جمع نجاستات، اسلام پاکیزگی، طہارت و صفائی کا درس دیتا ہے۔ نجاست ایسی عادتوں کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے سے پہلے، نماز پڑھنے سے پہلے صفائی ضروری ہے۔ نہ صرف کھانا کھانے کے بعد صفائی رکھنا ضروری ہے۔ اسی لیے مسواک کرنا سنت قرار پایا ہے۔ سگ سے بچنا چاہئے۔ جب یہ کسی برتن کو چھو لے تو سات بار دھو لیا کر وہ بات لڑو ہریرہ سے روایت ہے، اسی طرح ابن عباس سے روایت ہے کہ دباغت سے کھال پاک ہو جاتی ہے۔ حضرت معاذ کی طرف سے روایت ہے کہ کھات، سڑک اور سایہ یہاں دفع حاجت کی قابل ملامت عادت سے پرہیز کیا جانا ضروری ہے۔ جب کسی صورت آدمی ناپاک ہو جائے تو اسے چاہئے کہ تین بار کھڑے پڑھ کر پانی سے اچھی طرح دھوئے۔

مرسلہ: خیام چوہان، خان پور

اپنی آگ

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

اپنے ہی محلے کے ایک گھر کی کہانی کو میں نے الفاظ میں ڈھالا ہے تاکہ لوگ عبرت حاصل کریں۔ امید ہے میری روانہ کردہ سچ بیانی سے قارئین سبق ضرور حاصل کریں گے

مینہ تاج
(کراچی)



حلیم آج صبح ہی سے بہت پریشان تھا۔ آج اس کے بچے کریم کی فیس جانا تھی۔ کریم نے ایک دن پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اگر کل میری فیس نہ گئی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ ”کیوں بیٹا! کیوں اسکول نہیں جاؤ گے؟“ ماں نے بہت پیار سے پوچھا تھا۔ ”ای! کلاس میں ٹیچر سب کے سامنے فیس کے لیے کہتی ہیں۔ جو بچے فیس لے کر نہیں آتے، انہیں کھڑا کر دیتی ہیں۔ دوسرے بچے ان پر ہتے ہیں۔“ کریم نے منہ بنا کر کہا۔ ”تم پریشان مت ہو بیٹا!“ حلیم نے کہا۔ ”کل میں تمہاری فیس ضرور بھجوا دوں گا۔“ اس نے بھلا پھلا کے کریم کو تو اسکول بھیج دیا تھا۔ اب خود پریشان بیٹھا تھا کہ فیس کا بندوبست کہاں سے

دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ دنیا جھوٹ اور غلط بیانیوں کی ہے۔ اور یہی باتیں آگے چل کر ان بچوں کے کام آئیں گی۔“ ”میرا خیال ہے کہ آپ واقعی پاگل ہیں۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا۔ ”برائے کرم آپ تشریف لے جائیں۔“ اور میں وہاں سے تشریف لے گیا۔

اپنے دوست کامل کے پاس پہنچ کر میں نے پوچھا۔ ”یار یہ بتا کہ جب سچ بولو تو نقصان۔ اور جھوٹ بولو تو نقصان۔ اب کروں تو کیا کروں۔“

”جہنم میں جاؤ تم۔“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”مصل کے اندھے۔ ایسی سامنے کی باتیں غلط نہیں بتائی جاتیں۔ اب کون یقین کرے گا کہ سورج ٹھنڈا ہے اور چاند کی کرنیں گرم ہوتی ہیں۔ لوگ تمہیں پاگل خانے بھیج دیں گے۔“ ”تو پھر کیا کروں میں۔ کیا بولوں؟“

”مکاری سیکھ لے بھائی مکاری۔ مصلحت، جیسا دیس ویسا بھیس۔ اسی میں کامیابی ہے۔ تیری ناکامی کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ تجھے مکاری نہیں آتی۔ تو نہیں جانتا کہ کس موقع پر کیا بات کرنی ہے۔ بس یہ سیکھ لے۔ کامیابی ہی کامیابی ہے۔“

”اور یہ ہنر آئے گا کہاں سے؟“ ”ہاں۔ میرے پاس اس کے لیے بھی راستہ ہے۔“

اس نے بتایا۔ ”میرے ماموں کے ایک جاننے والے ہیں۔ بہت بڑے سیاست دان۔ ان کو ایک پرسنل سیکریٹری کی ضرورت ہے۔ تم ان کے سیکریٹری بن کر ان سے سارے کر سیکھ لو۔ کامیابی تمہارے ہاتھ چوسے گی۔“

”یار خدا کے لیے میری ان سے بات کر دو۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو مجھے کچھ بن کر ہی دکھانا ہے۔“

اور اب میں خود اس سیاست دان کی ٹکڑی کا سیاست دان ہو گیا ہوں۔ میں نے ایک سال ان کا پرائیویٹ سیکریٹری بن کر وہ سارے حربے سیکھ لیے جو ان کی کامیابی کی علامت تھے اور زندگی میں ان سے دو ہاتھ آگے نکل گیا۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس الیکشن میں میں نے ان ہی کے مقابل کھڑے ہو کر ان کو شکست دے دی ہے۔ میں اس کہانی میں اپنا اصل نام ظاہر نہیں کر رہا اور نہ ہی سیاست دان صاحب کا نام بتا رہا ہوں۔ اگر آپ جاننا چاہتے ہیں تو خود اپنے طور پر پتا لگائیں کہ کس سیاست دان کے پرائیویٹ سیکریٹری نے ان کو الیکشن میں شکست دی ہے۔



اس نے مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ”تو پھر کل صبح سے آکر بچوں کو تعلیم دینا شروع کر دیں۔ جزاک اللہ!“

میں نے گھر آکر جب سب کو یہ خبر سنائی تو سب کے منہ بن گئے۔ ”یہ لو انگلش میں ایم اے، اتنا پڑھا لکھا آدمی اور پرائمری کے بچوں کو پڑھانے چلا ہے۔“

اس وقت اماں نے میری ہمت بندھائی۔ ”چلو اتنا تو ہوا کہ ایک کام شروع ہوا ہے۔ آگے بھی راستے نکل ہی آئیں گے۔“

میں دوسرے دن گھروالوں کی دعائیں لے کر اسکول پہنچ گیا جہاں میرا تعارف کروایا گیا اور ایک کلاس روم میں بھیج دیا گیا۔

بہت پیارے پیارے بچے تھے۔ لیکن ان پیارے بچوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں انہیں غلط بتانے کے لیے آیا ہوں۔ سچائی کا حشر تو دیکھ ہی چکا تھا۔

میرے سامنے جو کتاب آئی وہ جغرافیہ کی تھی۔ میں نے بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بچو! ایک بات تو پہلے اپنے دھیان میں رکھ لو کہ یہ دنیا گول نہیں بلکہ چمچی ہے۔“

”نوسر۔“ ایک پیاری سی بچی جلدی سے کھڑی ہوئی۔ ”نوسر! دنیا تو گول ہے۔“

”کس نے بتایا۔“ ”سب بتاتے ہیں سر! امی، ابو، ٹیچرز اور خود اس کتاب میں بھی لکھا ہے کہ دنیا گول ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ سب غلط کہتے ہیں۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہی سچ ہے۔“

ذرا سی دیر میں کلاس روم کے کئی بچے دوڑتے ہوئے باہر چلے گئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ پرسنل ہی کے پاس میری شکایت لے کر گئے ہوں گے۔

اور یہی ہوا۔ ذرا سی دیر میں مالک نما پرسنل فوف فوف کرتا ہوا آ گیا۔ ”یہ آپ بچوں کو کیا پڑھا رہے ہیں کہ دنیا چمچی ہے۔“

”جی جناب! میں یہی بتا رہا ہوں۔“ ”آپ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ کیوں ایسی بات بتا رہے ہیں۔“

”اس کی دو وجوہات ہیں جناب۔“ میں نے کہا۔ ”پہلی وجہ تو یہ ہے کہ اتنی کم خواہ میں تو دنیا چمچی ہی رہے گی۔ اس کو گول کر دانا ہو تو میری سکری بڑھائیں اور

کرے۔ اسے دو تین جگہ سے امید تھی لیکن ان لوگوں نے بھی ہاتھ تنگ ہونے کی محذرت کر لی تھی۔

علیم نے بہت شوق سے بیٹے کو ایک اعلیٰ اسکول میں داخل کرایا تھا۔ وہ خود تو گریڈ بارہ کا سرکاری ملازم تھا لیکن چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنے۔ بڑا آدمی بننے کے لیے اچھی تعلیم ضروری تھی اور اچھی تعلیم کے لیے اچھی فیس کی ضرورت پڑتی ہے۔ ابھی تو کریم صرف چھٹی جماعت میں تھا۔ آگے مزید اخراجات منہ کھولے کھڑے تھے۔

وہ اسی خیال میں غلطیاں تھا کہ اس کی بیوی نے خاموشی سے اپنا ایک کڑا اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

علیم نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے زینت؟“

”آپ کو نظر نہیں آرہا کہ یہ کیا ہے؟“ زینت نے پھمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہ کڑا کریم سے زیادہ تو نہیں ہے۔“

”اب تم بھی مجھے ذلیل کرو گی؟“ اس نے شاکی نظروں سے زینت کو دیکھا۔

”اس میں ذلیل کرنے والی کون سی بات ہے۔“ زینت نے کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کو دے رہی ہوں۔“

علیم کو خود بھی دفتر جانا تھا اس لیے اس نے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور کڑا خاموشی سے جیب میں ڈال لیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ علیم کی ترقی ہوتی گئی اور کریم کے تعلیمی اخراجات بڑھتے گئے۔

اخراجات پورے کرنے کے لیے علیم نے ایک جگہ پارٹ ٹائم ملازمت بھی کر لی۔ وہ دن رات کام کر کے کریم کے اخراجات پورے کرنے کے قابل ہو گیا۔

کریم تھا بھی بہت ہونہار اور ذہین، وہ ہمیشہ نمایاں نمبر لے کر کامیاب ہوتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کریم اسکول سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی میں آ گیا۔

علیم اپنے بیٹے کو ایم بی اے کرانا چاہتا تھا۔ اس دور میں ایم بی اے خال خال ہی ہوتے تھے۔ ہر شخص اپنے بچوں کو ڈاکٹر یا انجینئر بنانے کے درپے تھا۔ علیم کے افسر صدیقی صاحب نے اسے مشورہ دیا تھا کہ اب ڈاکٹر یا انجینئر کی اتنی قدر نہیں ہے۔ اپنے بیٹے کو ایم بی اے کراؤ۔ آج کل ایم بی اے کی بہت مانگ ہے۔ میرا بیٹا بھی ایم بی اے ہی کر رہا ہے۔

علیم نے بھی تمہیہ کر لیا کہ میں بھی کریم کو ایم بی اے

کراؤں گا۔

ایم بی اے میں داخلہ بھی ہر ایرے غیرے کو نہیں ملتا تھا۔ یونیورسٹی میں داخلے کے لیے باقاعدہ ٹیسٹ ہوتے تھے۔ اس مرحلے پر کریم نے باپ کا سرخسر سے بلند کر دیا اور بغیر کسی سفارش کے میرٹ پر اسے ایم بی اے میں داخلہ مل گیا۔

ان دنوں زینت کی طبیعت بہت خراب تھی۔ اسے مسلسل بخار رہنے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں پر ورم آ گیا تھا۔ اس نے زینت کا ڈاکٹری معائنہ کرایا تو معلوم ہوا کہ اسے بلڈ پریشر کے ساتھ ساتھ شوگر کی بھی شکایت ہے۔ اس کی شوگر خطرناک حد تک بڑھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے باقاعدگی سے علاج اور پریز کرنے کی ہدایت کی تھی۔ جس دن کریم کا داخلہ ہوتا تھا۔ اس دن زینت کی حالت کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ علیم اسے اسپتال میں داخل کرانا چاہتا تھا لیکن پھر اس کے پاس اتنے پیسے نہیں بچتے کہ وہ کریم کی داخلہ فیس بھی دے سکے۔ زینت نے اس سے کہا کہ میری فکر چھوڑیں۔ میں تو لوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ کریم کا داخلہ کرا دیں۔ اس کے مستقبل کا سوال ہے۔

علیم کو ایک مرتبہ پھر ہار ماننا پڑی۔ کریم کو ایم بی اے میں داخل کر دیا گیا لیکن زینت بیٹے کی مزید ترقی نہ دیکھ سکی اور ایک دن چپکے سے آنکھیں موند لیں۔

علیم اس کی موت پر ہلک کر رویا۔ وہی تو اس کا بہت بڑا سہارا تھی۔ اس نے اپنی زندگی بیٹے کے مستقبل کے لیے قربان کر دی تھی۔ اگر اس کا علاج بروقت ہو جاتا تو وہ مرنے ہی کیوں لیکن اگر اس کا علاج ہوتا تو پھر کریم کا ایڈمیشن کیسے ہوتا؟ یوں بھی اس کے تمام زیور ایک ایک کر کے بک گئے تھے۔

علیم اب بیٹے کے لیے نئے سرے سے جی رہا تھا۔ ایم بی اے کا رزلٹ آیا تو کریم کی دوسری پوزیشن تھی۔ اس دن علیم کے ساتھ ساتھ کریم بھی ماں کو یاد کر کے بہت رویا۔

نور ای کریم کو ایک ملٹی نیٹل کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ علیم پر شائرم ہونے والا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اللہ نے اس کے لیے بڑے چاہے کا سہارا پیدا کر دیا تھا۔

علیم نے اچھے وقتوں میں گھر بیٹا لیا تھا۔ کریم کو ملازمت ملی تو اسے وہ گھر پرانا اور چھوٹا لگنے لگا۔ اس لیے باپ پر زور دیا کہ یہ مکان بیچ کر ڈیفنس یا کلفٹن میں بنگلا خرید لیں۔

علیم کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ ڈیفنس جیسے علاقے میں مکان خرید سکے۔ اس کے پاس لے دے کے یہ مکان تھا یا پھر نارنگی کراچی میں ایک پلاٹ تھا جو اسے دفتر کی طرف سے الاٹ ہوا تھا۔

اس کا یہ مسئلہ یوں حل ہوا کہ ان ہی دنوں وہ ریٹائر ہو گیا۔ اسے گریجویٹ کی اچھی خاصی رقم ملی۔ اس نے اپنا مکان اور پلاٹ بیچا اور اپنی گریجویٹ کی پوری رقم لگا کر ڈیفنس میں ایک ادھورا بنا ہوا ایک بنگلا خرید لیا۔ ادھورا اس لیے کہ بالک نے یہ بنگلا بنانا شروع ہی کیا تھا کہ امریکا سے اس کا ٹیلی ویزا آ گیا۔ وہ بنگلے کو اسی حالت میں چھوڑ کر امریکا چلا گیا۔ وہ شخص اس کے پرانے دوست رشید کا شناسا تھا اس لیے علیم کو یہ بنگلا بہت کم قیمت پر مل گیا۔ پھر علیم نے اس بنگلے کو مکمل کرایا اور پانچ سال کے عرصے میں وہ ایک جدید اور شاندار بنگلے میں تبدیل ہو گیا۔

اب کریم کا معیار زندگی بہت بلند ہو چکا تھا۔ دفتر کی طرف سے اسے جدید ماڈل کی گاڑی بھی مل گئی تھی۔ وہ آئے دن گھر میں اپنے دوستوں کی دعوتیں کرتا تھا۔ کھانے کا سامان ہوٹلوں سے آتا تھا۔ یہ بازاری کھانے علیم کو بالکل پسند نہیں تھے۔ وہ سنجیدگی سے اب کریم کی شادی رعوں کر رہا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر زینت زندہ ہوتی تو اب تک کریم کی شادی ہو چکی ہوتی۔

زینت کے نہ ہونے سے علیم خود بھی بہت اچھا کھانا پکانے لگا تھا۔ اس دن علیم نے بہت اہتمام سے کریم کے لیے بریانی، چکن کڑھائی اور شامی کباب بنائے تھے۔ کریم دفتر سے آیا تو اس کے ہاتھ میں وزنی سا ایک شاہر بھی تھا۔ وہ نہادھو کر کھانے کی میز پر بیٹھا تو علیم نے اس کے آگے اپنے پکائے ہوئے کھانوں کی ڈشیں رکھیں۔

”ادھو ایو!“

کریم نے کہا۔ ”روز وہی تھرڈ کلاس، غریبوں والے کھانے..... مجھ سے نہیں کھائے جاتے۔ یہ کھانا آپ خود ہی کھالیں۔ میں اپنے لیے کھانا لے کر آیا ہوں۔“

اس نے اپنا لایا ہوا شاہر کھولا۔ اس میں زنگر برگر، فریج فرائز اور الگ سے چکن کے دو بڑے بڑے ٹکڑے پڑے تھے۔ کریم نے فریج سے کولڈ رنگ نکالی اور اپنا لایا ہوا برگر حرے لے لے کر کھانے لگا۔ آج کریم نے پہلی دفعہ اس کے پکائے ہوئے کھانوں کو ٹھکرایا تھا۔ اس کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ اس نے نم آنکھوں کے ساتھ وہ تمام ڈشیں ایک

ایک کر کے کچن میں پہنچا دیں اور وہاں بیٹھ کر دیر تک آنسو بہاتا رہا۔ علیم نے ایرانی بلیوں کا ایک جوڑا بھی پال رکھا تھا۔ اس نے سارا کھانا بلیوں کے آگے رکھ دیا۔

پھر تو اکثر یہ ہونے لگا۔ کریم کو باپ کی ہر بات دقتاؤسی لگنے لگی۔ وہ اس کے لائے ہوئے کپڑوں پر ناک بھوں چڑھاتا، اس کی چیزوں میں کپڑے نکالتا۔

علیم نے اپنے دوست رشید اور کئی دوسرے دوستوں سے کہہ رکھا تھا کہ کریم کے لیے کوئی لڑکی بتائیں۔ وہ لوگ ابھی لڑکی تلاش ہی کر رہے تھے کہ کریم نے ایک اور دھماکا کر دیا۔ اس نے بتایا کہ میں اپنی ایک دوست ذکیہ سے شادی کر رہا ہوں۔

”ذکیہ کون ہے بیٹا؟“ علیم نے پوچھا۔ ”کس خاندان سے تعلق ہے؟“

”ذکیہ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔“ کریم نے جواب دیا۔

”اس کے گھر والوں سے تو ملوؤ۔“

اگلے ہی ہفتے ذکیہ کی ماں اور باپ علیم کے گھر آدھکے۔ ان کے ساتھ ان کا ایک بیٹا بھی تھا۔

ذکیہ کی ماں چہرے سے بہت تیز طرار لگ رہی تھی۔ اس نے باتوں باتوں میں علیم کے بنگلے کی تعریف کی پھر بنگلے کا یوں گھوم پھر کر جائزہ لیا جیسے وہ یہاں بیٹی کی شادی کی بجائے بنگلا خریدنے آئی ہو۔

ذکیہ کا باپ بھی فریبہ جسم اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا مکار آدمی تھا۔

علیم کو پہلی ہی نظر میں وہ لوگ پسند نہیں آئے۔

”شیخ صاحب!“ علیم نے پوچھا۔ ”آپ کا مشغلہ کیا ہے؟“

علیم کی بات سن کر وہ بھونڈے انداز میں ہنسا اور بولا۔ ”ارے صاحب اس عمر میں کیا مشغلہ! مشغلے تو جوانی میں ہوتے ہیں۔“ وہ نہ جانے مشغلے کو کن معنوں میں لے رہا تھا۔

علیم کا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ یہ کریم کن جاہلوں میں شادی کرنے جا رہا تھا۔ علیم نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”شیخ صاحب! میرا مطلب ہے کہ آپ کرتے کیا ہیں؟“

”میرا آڑھت کا کاروبار ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پھلوں اور سبز یوں سے لے کر دالیں، چاول اور چینی

تک ہر چیز کی آڑھت کرتا ہوں۔“

”ذکیہ کو آپ نے کہاں تک تعلیم دلائی ہے؟“ حلیم نے پوچھا۔

”لڑکیوں کو زیادہ پڑھا کر کیا لینا ہے خان صاحب!“ اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو دسویں کے بعد ہی ذکیہ کو گھر بٹھالیا تھا۔ ویسے بھی لڑکیاں کالج اور یونیورسٹی جائیں تو آوارہ ہو جاتی ہیں۔“

اس سے بات کر کے حلیم کی طبیعت سخت مکدر ہوئی۔ کریم اپنی ہونے والی ساس کو گھر کا کونا کونا دکھا رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد حلیم نے بیٹے سے کہا ”کریم! اب تم مجھ سے جھوٹ بھی بولنے لگے ہو؟“

”میں سمجھا نہیں ابو جی!“ کریم نے کہا۔

”تم نے تو کہا تھا کہ ذکیہ کالج میں تمہارے ساتھ پڑھتی تھی۔“

”وہ میں نے اس لیے کہا تھا ابو جی کہ آپ راضی نہ ہوتے۔“

”کیا تم ان جالوں میں رشتہ کرنے کو راضی ہو؟“ حلیم نے درشت لہجے میں پوچھا۔ آج ایک عرصے بعد اسے اتنا شدید غصہ آیا تھا۔ کریم ہمیشہ اس کے اس غصے سے ڈرتا تھا۔

”سوری ابو جی!“ کریم نے مرجھا کر کہا۔ ”یہ لوگ تو کچھ حد سے زیادہ ہی جال ہیں۔ میں وہاں شادی نہیں کروں گا۔“

حلیم نے بیٹے کو گلے سے لگالیا۔

پھر اس نے امجد صاحب کے عزیزوں میں کریم کا رشتہ طے کر دیا۔

سعدیہ بہت سلیبی ہوئی اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ خوبصورت بھی تھی اور خوش اطوار بھی!

کریم کی شادی ہوئی تو حلیم کے سر سے ایک بہت بڑی ذمہ داری کا بوجھ ہٹ گیا۔

سعدیہ نے آہستہ آہستہ نہ صرف کریم کے سارے کام سنبھال لیے بلکہ اس نے تو پورے گھر پر قبضہ جمالیا اور غیر محسوس طریقے پر حلیم اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گیا۔ حلیم کو بالکل امید نہیں تھی کہ سعدیہ جیسی پڑھی لکھی اور بھی ہوئی لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟ مگر وہ بھول رہا تھا کہ یہ دور مفاد پرستی کا ہے۔ لوگ صرف اپنا سوچتے ہیں۔

سعدیہ کو تو اب حلیم کا وجود ہی نکلتے لگا تھا۔ اس کی وجہ

سے کئی دفعہ کریم بھی باپ کی بے عزتی کر چکا تھا۔ اب وہ بات بات پر حلیم کو جھڑکنے لگا۔

حلیم کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں بند اسکیچز بناتا رہتا۔ اسکیچز بنانا اس کا شوق تھا۔ اس شوق سے اس نے کمایا بھی بہت تھا۔ شوقین لوگ ایک ایک اسکیچز دس دس ہزار اور بیس بیس ہزار کا خریدتے تھے۔ جب وہ زیادہ پریشان ہوتا تو اپنے ماسوں زاد کے گھر لاہور چلا جاتا اور وہاں مینے دو مینے رہ آتا۔

یہاں بھی لے دے کر اس کے گنتی کے چند دوست تھے۔ ان میں سے رشید سے کچھ زیادہ ہی دوستی تھی۔ رشید اکثر اس کے پاس آ جاتا تھا۔

حلیم نے محسوس کیا تھا کہ سعدیہ کو رشید کا آنا بھی کھلتا ہے۔ اس نے بہانے بہانے سے رشید کو اپنے گھر آنے سے روک دیا۔ اب وہ اکثر خود ہی رشید کے گھر چلا جاتا اور پورا پورا دن اس کے ساتھ شطرنج کھیل کر گزار دیتا۔

کچھ دن سے حلیم کو سانس کی بیماری بھی ہو گئی تھی۔ سانس کا دورہ عموماً اسے سوتے میں لگتا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا اور دیر تک کھانسا رہتا۔

سعدیہ اس کی کھانسی سے بھی بہت تنگ تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ حلیم کو دھکے دے کر گھر سے نکال دے۔ وہ شاید ایسا کر بھی گزرتی لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ بنگلا حلیم کے نام ہے تو اس کے ارمانوں پر اس پڑ گئی۔

حلیم نے سعدیہ کو کہتے سنا۔ ”جان تو کیا ہمیں ابو جی کی موت کا انتظار کرنا ہوگا؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو سعدیہ! وہ میرے باپ ہیں، تمہارے بھائی بھی تو تمہارے باپ کے مرنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ کریم کے لہجے میں طنز تھا۔

حلیم نے یہ باتیں اتفاق سے سن لی تھیں۔ اس کی ملی کمروں کی پچھلی طرف کیلری میں کھس گئی تھی۔ حلیم ملی کو وہاں سے نکالنے گیا تھا کہ اس نے یہ باتیں سن لی تھیں۔ پھر انتہائی غیر محسوس طریقے پر کریم بھی اس سے بچ گیا۔

ان ہی دنوں کریم کے دفتر کے ایم ڈی لاہور سے تبدیل ہو کر کراچی آ گئے۔ دفتر کا ہر شخص ان کی خوش نوودی میں لگ گیا۔ کریم نے بھی انہیں ڈنر کی دعوت دی جو انہوں نے قبول کر لی۔

جب سے کریم نے بڑے صاحب کو دعوت دی تھی، وہ گھر کو کئی بار سیٹ کر چکا تھا لیکن اسے تھوڑی دیر بعد وہ

سیٹنگ پسند نہ آتی تو وہ نئے سرے سے سیٹنگ میں لگ جاتا۔ سعدیہ بھی اس کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ وہ دونوں مختلف باتوں پر ایک دوسرے سے الجھتے۔ پھر نئے سرے سے کام میں مصروف ہو جاتے۔

حلیم کئی دن سے گھر میں غیر معمولی پینچل دیکھ رہا تھا۔ گیٹ پر نیا پینٹ ہو رہا ہے۔ کبھی لان کی صفائی ہو رہی ہے۔ اس دن حلیم کو شدید دھچکا لگا جب کریم نے مین گیٹ پہنچی ہوئی اس کی نیم پلیٹ اتار کر ایک طرف پھینک دی اور اپنے نام کی چمکتی ہوئی پینچل کی نیم پلیٹ دروازے پر نصب کر دی۔ پینچل کے ابھرے ہوئے خوبصورت حروف میں کریم اے خان لکھا ہوا تھا۔ حلیم احمد خان کے نام کی تختی نزدیکی کیاری میں پڑی تھی۔

حلیم نے سب کی نظر بچا کر وہ نیم پلیٹ اٹھالی اور اسے جھاڑ پونچھ کر اپنی الماری میں بند کر دیا اور خود دیر تک روتا رہا۔ اس نے سوچا، اچھا ہی ہوا زینت مرگئی ورنہ اس سے یہ صدمے کب برداشت ہوتے۔ وہ اپنے ہی گھر میں مہمان بن کر رہ گیا تھا۔ اب تو بیٹا اور بہو دونوں اسے آنکھیں دکھانے لگے تھے، بات بات پر جھڑکنے لگے تھے۔ ان کا سلوک حلیم کے ساتھ بالکل ایسا ہی ہو گیا تھا جیسے وہ ان کا گھریلو ملازم ہو۔ اچھے گھرانوں میں تو بوڑھے گھریلو ملازمین کی بھی عزت ہوتی ہے۔

حلیم اکثر سوچتا تھا کہ میری تربیت میں کہاں خامی رہ گئی؟ میں نے تو اپنے طور پر کریم کی بہترین تربیت کی تھی۔ اسے بہترین تعلیم سے آراستہ کیا تھا۔ حلیم نے سوچا، اگر میں بھی کریم کو کسی سیلے اسکول میں پڑھاتا تو آج اسے اتنی شاندار ملازمت ملتی نہ اتنی خوبصورت اور تعلیم یافتہ بیوی۔ بس یہی میری غلطی تھی کہ میں نے اپنا تن پیٹ کاٹ کر کریم کو انتہائی مہنگے اسکول میں تعلیم دلائی۔ پھر وہ خود کو ملامت کرتا کہ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میرا بیٹا ایک کامیاب اور خوش و خرم زندگی گزار رہا ہے اور مجھے کیا چاہیے۔

وہ لان میں دیر تک بیٹھا سوچتا رہا اور آم کے اس درخت کو دیکھتا رہا جو زینت نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا لیکن اسے پھل کھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ازل سے یہی ہوتا آیا ہے۔ بزرگ کوئی پھل دار درخت لگاتے ہیں تو یہ نہیں سوچتے کہ اس کے پھل کھانے کا موقع ملے گا یا نہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ اگر ہم اس درخت کے پھل نہیں کھا سکے تو کیا ہوا، ہماری اولاد تو کھا سکے گی۔

اچانک وہ چونک اٹھا۔ سعدیہ اس کے نزدیک آ کر چبھی تھی۔

”ابو جی! آپ یہاں بیٹھے ہیں؟“

”کیوں بہو، کیا یہاں نہیں بیٹھنا چاہیے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ یہاں بیٹھے رہے تو کام کون کرے گا؟“

”کیا کام ہے بہو؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

جواب میں سعدیہ نے اس کے ہاتھ پر ایک لمبی چوڑی فہرست رکھ دی۔

وہ گھر کے ملازم سے سودا سلف نہیں منگاتی تھی۔ اسے یہ خدشہ رہتا تھا کہ ملازم سووے کے پیسوں کے سلسلے میں ہیر پھیر کرے گا۔

اس نے چپل اتار کر جوتے پہنے اور بازار جانے کو تیار ہو گیا۔

دفتر کا کوئی پرانا آدمی اسے دیکھ لیتا تو اپنی آنکھوں پر یقین نہ کرتا۔ اب سے دو تین برس پہلے حلیم بہت خوش لباس اور جامد زیب ہوا کرتا تھا۔ وہ لباس کے سلسلے میں خصوصی اہتمام کرتا تھا۔ اب تو اس کے شب و روز ہی بدل گئے تھے اور وہ خود کو واقعی گھریلو ملازم سمجھنے لگا تھا۔

اس نے داڑھی رکھ لی تھی جو اس کے چہرے پر بہت بھلی لگتی تھی لیکن ملکی شلوار سوٹ اور دھول میں اٹے ہوئے بغیر پالش کے جوتے اس کی شخصیت پر پانی پھیر دیتے تھے۔ وہ بھی کبھی خود بھی حیران ہوتا تھا۔ اس نے اپنا یہ حلیہ خود ہی بنایا تھا۔ اگر وہ پہلے ہی دن سے کریم اور سعدیہ کے ساتھ سخت رویہ اپناتا تو ان دونوں کی اتنی جرأت نہ ہوتی۔

وہ سودا لے کر گھر پہنچا تو اسے پھر سعدیہ کی جھڑکیاں سننا پڑیں۔ ”کہاں رہ گئے تھے ابو جی! آپ تو جہاں جاتے ہیں بیٹھ جاتے ہیں، راستے میں مل گیا ہوگا کوئی اور بوڑھا۔ وہ بھی اپنی بہو کے خلاف زہرا گل رہا ہوگا۔ آپ نے بھی خوب دل کے پھیمو لے پھوڑے ہوں گے۔“

”مجھ سے اس قسم کی باتیں مت کرو سعدیہ!“ حلیم ناگواری سے بولا۔

سعدیہ نے چونک کر اسے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں۔ گھر میں صبح ہی سے ہنگامہ تھا۔ جھاڑ پونچھ، قالینوں اور پردوں کی صفائی، فرنیچر کی صفائی اور ایک ایک چیز کی نئے سرے سے سیٹنگ! سعدیہ نے اپنی مدد کے لیے پڑوس کے گھر کی ملازمہ رحمت بی کو بھی بلا لیا تھا۔ رحمت بی ہر قسم کے

حلیم نے ہنسی سے سوچا۔ ”یہ مجھے بالکل ہی جاہل سمجھتا ہے۔ میں نے تو ایسی دعوئوں میں شرکت کی ہے جہاں وزیر اعلیٰ اور گورنر مہمانوں میں شامل ہوتے تھے۔ میں ریٹائرمنٹ سے قبل گریڈ سترہ کا افسر تھا۔ سحد یہ تو سمجھتی ہے کہ میں کسی سرکاری دفتر میں چہرہ اسی تھا۔“

رات آٹھ بجے تک ہر چیز تیار تھی۔ حتیٰ کہ گھر کے ملازم نے بھی ہوٹل کے بیروں والی مخصوص دروی پہن لی

۱۷ کریم کو شدید ذہنی کوفت محسوس ہو رہی تھی، پھر وہ

مرسلہ: راحیلہ جو نیچو، کوٹری



آہٹ

مکرمی جناب
السلام علیکم!

ایک ایسی سرگزشت بھیج رہا ہوں جسے عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا مگر یقین کریں یہ سب کچھ حرف بہ حرف سچ ہے اور میری امی بھی اس کی گواہ ہیں۔ وردہ میری امی کا نام ہے۔

آصف اقبال
(گوجرانوالہ)

پورے گھر پر ان کا رعب تھا۔
اپنی جوانی میں وہ زبردست شکاری بھی رہے تھے۔ ایک
نیم صاحب جو اس گھر کے سربراہ تھے۔ ساتھ بیٹھ
کی عمر کے لیکن ان کی صحت ابھی تک شاندار تھی وہ اپنی فرم کی
دیکھ بھال خود کیا کرتے۔
ان کے گھر میں چھ افراد تھے۔ نیم صاحب، ان کی

”ابو جی! سجدہ یہ شدید غصے کی حالت میں بولی۔
”شٹ اپ!“ حلیم نے اسے بری طرح جھڑک
دیا۔ آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ پھر وہ کچھ
توقف کے بعد بولا۔ ”میرے لیے میری پنشن ہی بہت کافی
ہے۔ اور سجدہ یہ بی بی میں کوئی جاہل آدمی نہیں ہوں بلکہ ایم
اے پاس ہوں۔ تم نے تو مجھے جوتوں میں ڈال کر پکڑ لیا۔“
پھر وہ کریم سے مخاطب ہوا۔ ”میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا
ہوں۔“

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو سبھی چونک اٹھے۔ کریم
نے آگے بڑھ کر ریسپورڈ اٹھالیا اور بولا ”ہیلو..... جی بیگم
صاحبہ..... جی بالکل آپ ہی کا گھر ہے۔ میں کوشش کروں
گا۔“ وہ ٹیلی فون پر بات کر کے آیا تو وہ بہت خوش تھا، پھر
اس کے چہرے پر پشیمانی اور ندامت کے تاثرات نمودار
ہوئے اور وہ حلیم سے بولا۔ ”ابو جی، بیگم صاحبہ کا ٹیلی فون
تھا۔ وہ آپ کے بنائے ہوئے ایکسچیز دیکھ کر بہت خوش ہوئی
تھیں۔ انہیں خود بھی ایکسچیز بنانے کا شوق ہے لیکن وہ آپ
کے ایکسچیز دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ آپ کو
کام کرتے ہوئے دیکھیں۔“

”بیٹا! مجھ سے بڑھائے میں ایسی مشقت نہیں ہوگی۔
پھر میری نظر سبھی کمزور ہو چکی ہے۔ اب میرے کام میں
اتنی صفائی نہیں آسکتی۔ تم ایسا کرو، انہیں بازار سے خرید کر
دے دو۔“

”ابو جی بیگم صاحبہ آپ ہی کے ہاتھ کا بنایا ہوا ایکسچیز
چاہتی ہیں۔ دیکھیے اگر بیگم صاحبہ آپ کے کام سے خوش ہوں
گی تو وہ بڑے صاحب سے میری ترقی کی سفارش بھی
کر دیں گی اور ممکن ہے بڑے صاحب مجھ سے خوش ہو کر
مجھے فوج بنادیں۔“

بیٹے کی ترقی کے بارے میں سنا تو حلیم نے خوش ہو کر
کہا۔ ”بیٹا! مسیری اس معمولی سی محنت سے تیری ترقی
ہو جائے گی تو فوج بن جائے گا؟ اگر ایسا ہے تو میں بیگم
صاحبہ کے لیے ایک نہیں کئی ایکسچیز بنا سکتا ہوں۔“
حلیم کے کمرے سے والہی پر کریم نے سجدہ کو آنکھ
ماری اور بولا۔ ”یہ بوڑھے محبت کے دو بولوں سے چمکل
جاتے ہیں۔“

”لیکن مرتے نہیں ہیں۔“ سجدہ یہ جملے کئے انداز میں
بولی۔



بات کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”سر، اصل میں میرے قادر
بہت ہی سیدھے سادے اور سہل آدمی ہیں۔ زندگی بھر گھر
سے دفتر اور دفتر سے گھر کے علاوہ کہیں گئے ہی نہیں ہیں۔
فارغ اوقات میں ابو جی سب سے الگ تھلک ایکسچیز
بنانے میں لگے رہتے ہیں۔“ کریم زبردستی وضاحتیں دینے
جا رہا تھا۔

”ایکسچیز!“ بیگم صاحبہ پھڑک کر بولیں۔
”ہاؤ سوٹ، کہاں ہے ایکسچیز؟ بھی ہمیں بھی تو دکھاؤ
اپنے ابو جی کے ہاتھوں کا کمال!“

حلیم ابھی تک کھڑا ہوا تھا۔ ان لوگوں کی توجہ ہنسی تو وہ
خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل گیا اور اپنے کمرے میں
لیٹ گیا۔

پھر اسے مہمانوں کے رخصت ہونے کی آوازیں
آئیں۔

دوسرے ہی لمحے سجدہ یہ ابو جی کے کمرے میں داخل
ہوئی اور چیخ کر بولی۔ ”جب آپ سے بار بار یہ کہا گیا تھا
کہ سوئیے گا مت، پھر بھی آپ سو گئے؟ آپ نے تو
مہمانوں کے سامنے ہماری ناک کٹوا دی۔“

جب سے کریم کی شادی ہوئی تھی، حلیم نے غصہ کرنا
چھوڑ دیا تھا لیکن اس وقت سجدہ کے لہجے پر اسے ایک دم
غصہ آ گیا۔ زیادہ غصہ اس لیے بھی آیا کہ کریم بھی وہاں
موجود تھا۔ اس نے بھی اپنی بیوی کو نہیں ٹوکا۔

حلیم بھٹا کر بولا۔ ”کیوں بہو، کیا مہمان سوتے نہیں
ہیں جو تمہاری ناک کٹ گئی اور ناک ان لوگوں کی کٹتی ہے
جن کے چہروں پر کبھی ناک ہوتی ہے۔“
”یہ آپ مجھ سے کس لہجے میں بات کر رہے ہیں؟“
سجدہ یہ پھر گئی۔

”میرا لہجہ ابھی تم نے دیکھا ہی کہاں ہے بہو! مجھے
مینرز اور اپنی کیٹس سکھانے چلی ہو۔ آئندہ اپنی حد میں رہنا
اور میرے معاملات میں دخل مت دینا۔“
”کریم!“ سجدہ یہ چیخی۔ ”دیکھ رہے ہو اپنے باپ کی
حرکت؟“

”ابو جی!“ کریم نے چیخ کر کہا۔
”اپنی آواز نیچی رکھو۔“ حلیم اس پر الٹ پڑا۔ ”میں تم
لوگوں کی ہر بات اس لیے برداشت کرتا رہا کہ ایک دن
تمہیں خود ہی احساس ہوگا لیکن تمہاری بدتمیزی میں تو کسی
آنے کی بجائے اضافہ ہی ہوا ہے۔“

بیوی نانکہ بیگم جو خود بھی اپنے شوہر کی طرح ایک باوقار خاتون تھیں۔ دو بیٹے، اکبر اور اظہر۔ اکبر بڑا بیٹا جس کی شادی ہو چکی تھی اور جوانی بیوی وردا کے ساتھ اسی گھر میں رہا کرتا اور ایک بیٹی شبنم جو سب سے چھوٹی تھی اور تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

کچھ دنوں سے ایک مہمان بھی آکر ٹھہرا ہوا تھا، قدیر یہ ان مہمانوں میں سے تھا جن کو گھر والے پسند نہیں کرتے، مجبوراً برداشت کرتے ہیں۔

قدیر بھی ایسا ہی تھا۔ وہ نسیم صاحب کی بیگم نانکہ کا سوتیلایا تھا جس کی ساکھ اچھی نہیں تھی۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس نے نانکہ سے مت سماجت کی تھی۔ نسیم صاحب اسے برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے لیکن نانکہ بیگم کی سفارش پر قدیر کو انکیسی میں جگہ دے دی گئی تھی۔

گھر کے افراد میں سب سے چھوٹی ایک بیٹی تھی۔ اکبر اور وردا کی بیٹی جو ابھی صرف تین مہینے کی ہوئی تھی۔ بہت خوبصورت اور تندرست۔ اس بیٹی کی سب سے قابل توجہ چیز اس کی خوبصورت آنکھیں تھیں جو دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتیں۔

نسیم صاحب اور نانکہ کے کمرے ایک دوسرے سے ملحق تھے۔ درمیان میں ایک دروازہ رکھا گیا تھا۔ نسیم صاحب تنہا سونے کے عادی تھے۔ وہ رات گئے تک تیز روشنی میں مطالعہ کیا کرتے اور نانکہ بیگم کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی، ان کا کمر اس لیے بھی الگ ہو گیا تھا۔

نسیم صاحب عام طور پر بہت جلدی اٹھ جایا کرتے لیکن جب اس صبح وہ ناشتے کی میز پر نہیں آئے تو گھر والوں کو تشویش ہونے لگی۔ سب نے جا کر دروازے پر دستک دی پھر جب اندر سے خاموشی رہی تو پھر دروازہ توڑ دیا گیا۔

نسیم صاحب کی لاش قالین پر پڑی ہوئی تھی۔ بہت بے دردی سے ان کا مڑا کر دیا گیا تھا۔

اس گھر میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ نانکہ بیگم اپنے شوہر کی ایسی لاش دیکھ کر بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اس وقت صرف چھوٹے بیٹے اظہر نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔ اسی نے فون پر پولیس کو اطلاع دی تھی۔

یہ اتفاق تھا کہ اس علاقے کا ایس بی جاوید انور وردا کا قریبی عزیز ہوتا تھا۔ ایک ذہین اور محنتی شخص وہ فوراً ہی پولیس کی نفری کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔

پولیس والوں نے معمول کی کارروائیاں شروع کر دی تھیں۔ تصویریں، فنگر پرنٹس وغیرہ۔ جاوید انور کی وجہ سے تفتیش کے مراحل دوسرے دن کے لیے اٹھا رکھے گئے تھے۔ وہ دن انہیں تفتیش کے انتظامات کرتے ہوئے گزارنا پڑا تھا۔

دوسری صبح جاوید انور ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کیس اسی کے پاس آیا تھا۔ نانکہ بیگم نے بھی کسی حد تک خود کو سنبھال لیا تھا۔

جاوید کے لیے بات کا آغاز بہت مشکل ہو رہا تھا اس گھر سے اس کے بہت پرانے مراسم تھے۔ یہ گھر اس کی کزن وردا کا تھا اور اس گھر کے سب سے اہم فرد کو بہت بے دردی سے ہلاک کر دیا گیا تھا۔

”آئی سب سے پہلے میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہوں گا۔“ اس نے نانکہ بیگم کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ آپ کا کمر ان کے کمرے کے برابر میں تھا۔ آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ کو کچھ محسوس ہوا۔ میرا مطلب ہے کہ کسی قسم کی آواز، کچھ افراتفری۔“

”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ نانکہ بیگم نے جواب دیا۔ ”کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، گہری خاموشی رہی تھی۔“

”حالانکہ ان کا قتل اس طرح ہوا ہے جیسے کسی درندے نے ان پر حملہ کر دیا ہو۔“ جاوید انور نے بتایا۔ ”پورا سینہ ادھڑا ہوا ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ قاتل نے کس آلے سے انہیں قتل کیا۔ تلاش کے باوجود پولیس کو آٹھ گولے نہیں مل سکا ہے۔“

”بیٹا۔ اب میں کیا بتا سکتی ہوں۔“ نانکہ بیگم کی آواز بھی ہوئی تھی۔ ”جو کچھ ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔“

”اکبر۔“ جاوید انور نے اکبر کی طرف دیکھا۔ ”بہت پرانا گھسا پٹا سوال ہے لیکن مجبوراً کرنا پڑتا ہے، کیا انکل کی کسی سے مخالفت تھی یا دشمنی وغیرہ۔“

”ہرگز نہیں۔“ اکبر نے انکار میں اپنی گردن ہلا دی۔ ”یہ بات تم بھی جانتے ہو کہ پاپا ایسے آدمی بھی نہیں تھے۔“

”ایک ابھمن یہ بھی ہے کہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔“ جاوید انور نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ کسی کے دستک دینے پر انہوں نے خود ہی دروازہ کھولا ہو اور اس کو رخصت کر کے دروازہ بند کر دیا ہو۔“

”لیکن اس سے بھی بات نہیں بن رہی ہے۔“ اظہر نے کہا۔ ”کیونکہ قتل کے وقت تو دروازہ اندر سے بند تھا۔“

”ہاں یہ بھی ابھمن ہے۔“ جاوید انور سر ہلا کر بولا۔

”اب ایک ہی امکان رہ گیا ہے کہ مارنے والا آنٹی کے کمرے سے براہِ روا لے کمرے میں داخل ہوا ہو۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔“ نانکہ نے کہا۔ ”کیونکہ میں اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند نہیں کرتی۔“

”اور وہ آپ ہی کے دروازے سے نکل کر باہر چلا گیا ہو۔“

”لیکن ایسا کون ہو سکتا ہے۔ گھر میں ہمارے علاوہ اور ہے کون؟“ وردا نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب مجھے گھر کے ہر فرد سے تفتیش کرنی ہوگی۔“

☆ ☆ ☆

وردا بہت خوفزدہ تھی۔ نسیم صاحب اس کے سر پر نہیں بلکہ باپ کی طرح تھے۔ انہوں نے وردا کو بہت محبت دی تھی۔ بہت خیال رکھا تھا اس کا، اپنی بیٹی شبنم کی طرح اس سے پیار کرتے تھے۔

لیکن کسی بے رحم قاتل نے انتہائی بے رحمی کے ساتھ ان کی جان لے لی تھی۔ کیوں، اس کا جواب فی الحال کسی کے پاس نہیں تھا۔

اس نے ایس بی جاوید انور کو ایک بات نہیں بتائی تھی کہ اس نے قدیر کو رات کے وقت نسیم صاحب کے کمرے کے باہر منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔

قدیر ایک آوارہ اور بد قماش قسم کا شخص تھا لیکن نانکہ بیگم اس سے بہت پیار کرتی تھیں کیونکہ وہ ان کا اکلوتا بھائی تھا۔ سوچتا ہی سہی۔ نانکہ بیگم کی نگاہوں میں قدیر کی بہت اہمیت تھی۔ وردا اسی لیے قدیر کے بارے میں کچھ بتا کر اپنی سانس کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اگر یہ بات غلط ثابت ہو جاتی تو نانکہ بیگم وردا کے لیے بہت سخت ہو جاتیں۔ لیکن دوسری طرف نسیم صاحب کے قاتل کا سراغ بھی بہت ضروری تھا۔

اس نے سر میں درد محسوس کرنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا تھا۔ جب بھی وہ کچھ سوچنا شروع کرتی اس کے سر میں درد ہونے لگتا تھا۔

سر درد کی دوا ہر وقت اس کے پاس ہی ہوتی تھی۔ اس نے دوا کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اسی وقت اسے کچھ محسوس ہونے لگا۔ کوئی غیر فطری احساس جیسے وہ کرا کسی قسم کی بھن بھناہٹ سے بھر گیا ہو۔ خوف کے سائے ہر طرف رچک رہے ہوں۔ یہ بھن بھناہٹ نہ جانے کیسی تھی جو

پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ وردا نے گھبرا کر بچی کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں اس طرح کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ یہ پوچھ رہی ہوں کہ ممایہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس نے بچی کو گود میں اٹھانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اور اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، وہ چونک گئی۔

اس دستک کے ساتھ ہی کمرے سے وہ غیر فطری دباؤ اچانک ختم ہو گیا۔ وہ پراسرار بھن بھناہٹ بھی کہیں غائب ہوئی تھی۔

وردا نے جا کر دروازہ کھولا۔ شبنم کھڑی ہوئی تھی۔ دن بھر روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سوج سی گئی تھیں۔ وردا اس کا ہاتھ تمام کر اندر لے آئی تھی۔

شبنم اس سے لپٹ کر رونے لگی تھی۔ اب کمرے کی فضا مزید سوگوار ہو گئی تھی۔

”بھابی یہ سب کیا ہو گیا۔“ شبنم نے مسہری پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں ہو گیا یہ سب۔ پاپا تو بہت اچھے آدمی تھے۔ کسی نے ان کے ساتھ ایسا کیوں کیا۔“

”خدا جانے۔ تم یہ بتاؤ، اے نے کچھ کھایا؟“

”نہیں۔ میں اسی لیے تو آپ کے پاس آئی تھی کہ آپ ہی ان سے کہیں۔ میری تو وہ بات ہی نہیں سنیں۔“

وردا نے بچی کو گود میں اٹھالیا۔ شبنم نے وردا سے کہا۔ ”بھابی صندل کو یہیں چھوڑ جائیں میرے پاس، میں اسے دیکھ لوں گی۔ آپ جا کر امی کو سنبھالیں۔“

وردا نے بچی شبنم کے حوالے کر دی۔ شبنم کو باپ کی موت نے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے ابو کتنے اچھے انسان تھے۔ کتنا پیار کرنے والے۔ کتنا خیال رکھنے والے۔

اچانک شبنم کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کمرے میں سناٹا سا دوبارہ بھر گیا ہو۔ یہ ایک غیر فطری احساس تھا۔ سناٹا اپنا مکمل احساس دلارہا تھا۔ اس کمرے کو جیسے کسی نے اچانک ساؤنڈ پروف بنا دیا ہو۔ باہر کی کوئی آواز اندر نہیں آرہی تھی۔ سوائے ایک بھن بھناہٹ کے۔

بہت سی کھیاں ایک ساتھ بھن بھنا رہی تھیں۔ لیکن ایسی پریشان کر دینے والی بھن بھناہٹ کھینچوں کی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی اور بات تھی۔

شبنم نے پوچھا کہ دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ اس کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دروازے کے پاس جا کر اسے صندل کا خیال آیا۔ وہ واپس آئی لیکن صندل بستر

پرنس نہیں تھی۔ اس نے صندل کو بستر پر لٹا دیا تھا۔ پھر وہ اچانک کہاں غائب ہو گئی تھی۔ دروازے پر آہٹ ہوئی، اس کے ساتھ ہی کمرے میں موجود وہ احساس ایک دم ختم ہو گیا۔ وہ بھن بھناہٹ بھی غائب ہو گئی تھی اور شبنم نے بستر سے نیچے گری ہوئی بچی کو بھی دیکھ لیا تھا جو زور زور سے ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ شاید وہ کروٹ لے کر نیچے گر پڑی تھی۔ شبنم نے صندل کو گود میں اٹھا لیا تھا۔ وردا کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے شبنم خیریت تو ہے۔“ وردا نے شبنم کے خوفزدہ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھالی۔ میں اس کمرے میں۔“ شبنم کی آواز اٹکتے لگی تھی۔ ”اس کمرے میں کچھ ہے نہ جانے کیسا لگا تھا جیسے ہزاروں کھیاں بھن بھنا رہی ہوں۔“

”اوہ گاڈ۔“ وردا نے ایک گہری سانس لی۔ ”شبنم کچھ دیر پہلے خود مجھے بھی ایسا ہی احساس ہوا تھا۔“

☆☆☆

اور اس رات اس گھر میں دوسرا خون بھی ہو گیا۔ یہ خون قدر کا تھا۔ نائلہ بیگم کے بھائی کا۔ اس کا خون بھی اسی انداز میں ہوا تھا جیسے نسیم صاحب کا ہوا تھا۔ اسی بے رحمی کے ساتھ اس کے جسم کی بھی دھجیاں ہو گئی تھیں۔

نائلہ بیگم کو چار دنوں کے بعد دوسرا صدمہ بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔

جاوید انور پکرا کر رہ گیا تھا۔ نسیم صاحب کی موت کے بعد اس نے قدر پر دھیان دینا شروع کر دیا تھا۔ قدر کا پچھلا ریکارڈ گواس کے سامنے تھا۔

اس کا خیال تھا کہ شاید نسیم صاحب کی موت میں قدر کا ہاتھ ہو گا لیکن اب قدر کی موت نے پوری صورت حال ہی تبدیل کر دی تھی۔ اس گھر کی فضاماتی ہو کر رہ گئی تھی۔

چار دنوں میں یہ دوسرا جنازہ اٹھا تھا۔ قدر کی لاش کمرے میں نہیں بلکہ باہر لان پر پائی گئی تھی۔ خود نائلہ بیگم ہی نے یہ لاش دریافت کی تھی۔ ان کی چیخ و پکار سے پورا گھر جمع ہو گیا تھا۔

قدر کی تدفین دن بھر کی کارروائی کے بعد مغرب سے پہلے کر دی گئی تھی اور اب سب اداس اور خوفزدہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔ اب کسی میں افسوس کرنے کی طاقت بھی نہیں رہی تھی۔

اس گھر کے ملازمین خوفزدہ ہو کر چلے گئے تھے۔ وردا اور شبنم سب کے لیے چائے بنا کر لائی تھیں۔

جاوید انور بھی ایک طرف سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بار پھر اسی قسم کے سوال و جواب۔ مگر چہ مجھے اندازہ ہے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ بہت حیرت انگیز اور بھیانک ہے۔“

”جاوید۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کیا کہہ رہی ہے۔“ اکبر نے پوچھا۔

”وہی پچھلی کہانی کہ شاید کسی درندے نے ایسا کیا ہے۔“ جاوید نے جواب دیا۔

”لیکن اس گھر میں درندہ کہاں سے آ گیا۔“ اظہر جلدی سے بول پڑا۔ ”فرض کیا کہ قدر یا ماموں لان پر تھے اسی لیے کسی درندے کو موقع مل گیا لیکن ابو تو کمرے کے اندر تھے۔ وہ کیسے کسی درندے کا شکار ہو گئے۔“

”نہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ جاوید نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت الجھا ہوا کیس ہے۔ قتل کا کوئی محرک تو ہوا کرتا ہے لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”سنیں۔“ وردا نے اپنے شوہر اکبر کو مخاطب کیا۔ ”کیوں نہ ہم یہ مکان چھوڑ دیں۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ اکبر نے پوچھا۔ ”کیا موت ہمارا پیچھا چھوڑ دے گی۔“

”میرا خیال ہے کہ وردا کا مشورہ بالکل صحیح ہے۔“ جاوید نے کہا۔ ”کیونکہ اس مکان میں اس خونی کی آمدورفت ہو گئی ہے۔ اگر وہ کوئی درندہ ہے تو بھی۔ کوئی انسان ہے تب بھی۔“

”بیٹے۔“ نائلہ بیگم کی آواز سنائی دی۔ اتنی دیر کے بعد وہ پہلی بار بولی تھیں۔ ”ہم اس مکان کو چھوڑ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ البتہ پولیس کو چاہیے کہ وہ گھروالوں کی حفاظت کا بندوبست کر دے۔“

”وہ تو کرنا ہی ہو گا آئی۔“ جاوید نے کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ کوئی ان نیچرل سلسلہ ہو۔“ اکبر سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوئی آسیب یا کوئی اور بلا نائپ کی چیز۔“

”ارے نہیں۔“ جاوید نے تردید کی۔ ”اس دور میں ایسی باتیں نہیں ہوا کرتیں اور ہم پولیس والے تو ویسے بھی ان خرافات کو نہیں مانتے۔“

”تو پھر کیا ہے؟“

”آئی یہ بتائیں اس گھر میں پرانے بنے ہوئے تھے خانے تو نہیں ہیں۔“ جاوید نے کہا۔ ”کیونکہ مکان تو بہت قدیم ہے۔“

”ہاں قدیم تو ہے۔ نسیم صاحب کے والد نے خریدا تھا۔ ساٹھ ستر سال پہلے۔“ نائلہ بیگم نے بتایا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس زمانے کا کوئی تہ خانہ ہو۔ کم از کم میں نے تو نہیں دیکھا۔“

”میں نے اسی لیے پوچھا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی بے رحم قاتل تہ خانے میں آ کر چھپ گیا ہو۔“

”اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے کمروں میں تہ خانوں کے راستے نکلتے ہوں۔“ شبنم نے کہا۔ ”اسی لیے ہمیں سب سے پہلے ابو کے کمرے کی تلاشی لینی چاہیے۔“

نسیم صاحب کے کمرے کو ان کی موت کے بعد بند کر دیا گیا تھا لیکن اس وقت اسی کمرے کو کھول کر کمرے کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایک ایک گوشے، ایک ایک دیوار کو ٹھونک پیٹ کر دیکھا جا رہا تھا۔

بالآخر اس کمرے میں تہ خانے کی موجودگی کا پتا چل ہی گیا۔

☆☆☆

لکڑی کی بھاری الماری کے پیچھے تہ خانے میں اترنے کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔

وہ خفیہ دروازہ الماری کے پیچھے سے دریافت ہوا تھا۔ وہ سب دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ تہ خانے میں اترتی ہوئی سیڑھیوں کو دیکھ رہے تھے۔ جس کے اقسام پر نہ جانے کیا ہو سکتا تھا۔

دن میں گھپ اندھیرا تھا۔ جاوید نے خواتین کو منع کر دیا تھا کہ وہ تہ خانے میں نہ اتریں لیکن کوئی بھی اس کے لیے راضی نہیں ہوا تھا۔ وردا اپنی بچی کو بھی گود میں اٹھائے ہوئے لے آئی تھی۔

جاوید کے کہنے پر ایک پیٹر میکس روشن کر دی گئی اور سب آہستہ آہستہ تہ خانے میں اترنے لگے اور اچانک سیڑھیاں جیسے آکٹوپس بن گئیں۔ ان کے قدم جم کر رہ گئے تھے۔

ایسا محسوس ہوا جیسے وقت ساکت ہو گیا ہو۔ سناٹے کا ایسا غیر فطری احساس انہیں پہلے بھی نہیں ہوا ہو گا۔ ایک پراسرار سارگرمی میں خون کو جم کر دینے والا سناٹا۔ اور اس

کے ساتھ ہی ہزاروں، لاکھوں مکھیوں کی بھن بھناہٹ۔ یہ بھن بھناہٹ ایک لے ایک آہنگ پر تھی لیکن شاید وہ مکھیوں کی بھن بھناہٹ نہیں تھی بلکہ ہزاروں اور لاکھوں لوگوں کی دھیمی دھیمی آوازیں تھیں۔ ایک آہنگ پر جیسے کوئی گیت گایا جا رہا ہو۔ کوئی پراسرار اور انوکھا گیت جس کے بول ان کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ لیکن ان کے دلوں پر دہشت طاری ہوتی جا رہی تھی۔

اور اسی وقت ایک آواز گونجی۔ ہنسنے کی آواز، یہ وردا اور اکبر کی بچی کی آواز تھی۔ وہ نہ جانے کس بات پر قہقاریاں لے رہی تھی۔ اس کی معصوم آواز نے ان سیڑھیوں پر چھائے ہوئے طلسم کو ختم کر دیا تھا۔ اب کچھ بھی نہیں تھا، نہ کوئی بھن بھناہٹ تھی اور نہ کسی قسم کے سناٹے کا کوئی احساس۔ سب کچھ نارمل ہو چکا تھا۔ تہ خانہ صرف ایک پرانا تہ خانہ تھا جس کا فرش گرد آلود تھا اور جس کی دیواریں جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی تھیں۔

”کیا آپ لوگوں نے کچھ محسوس کیا تھا؟“ جاوید نے ان لوگوں سے پوچھا۔

”ہاں ہم سمجھیں گے محسوس کیا۔ حیرت انگیز سناٹا۔ اس کے بعد بھن بھناہٹ۔“

”بچہ یہاں سے باہر چلو۔“ نائلہ بیگم کی آواز گونجی۔

”یہ جگہ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔“

نائلہ بیگم کو شبنم اور وردا کے ساتھ اوپر بھیج دیا گیا جب کہ جاوید، اکبر اور اظہر نے تہ خانے کی تلاشی لینی شروع کر دی لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

صرف تہ خانہ تھا۔ ایسا تہ خانہ جہاں شاید برسوں سے کسی کا گزرنہ ہوا ہو، وہاں ایسی کوئی پراسرار بات نہیں تھی، کوئی بھید نہیں تھا۔

اچانک اکبر کی نگاہ ایک جانب گئی۔ ایک دیوار کے ساتھ مٹی کا ایک بہت بڑا ڈھیر رکھا ہوا تھا۔ جیسے یا تو مٹی کا کوئی ٹیلہ ہو یا پھر کسی چیز کو مٹی سے ڈھانپ دیا گیا ہو۔

اکبر کے توجہ دلانے پر انہیں جوش سا آ گیا تھا۔ اظہر دوڑ کر مکان سے ویکیم کلینر لے آیا تھا جو بیٹری سے آپرٹ ہوتا تھا۔ ڈرائیو میں پورے تہ خانے میں گرد اڑنے لگی تھی۔ ڈھیر کے نیچے سے ایک صندوق برآمد ہوا۔ صندوق کی مٹی صاف ہوئی تو پتا چلا کہ وہ لکڑی کا ایک قدیم طرز کا صندوق تھا جس کی ایک بہت موٹی اور مضبوط کڑی تھی۔ بہت مشکوں سے تیلوں نے مل کر وہ صندوق

کھولا تھا۔

صندوق میں بوسیدہ کپڑے تھے اور ان کے اوپر ایک رجسٹر سا رکھا ہوا تھا۔ اس رجسٹر کی حالت یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی بہت پرانا ہے۔

وہ اس رجسٹر کو لے کر تہ خانے سے باہر آ گئے۔ تہ خانے کے دروازے کو احتیاط سے بند کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

وہ ڈائری یا رجسٹر جم صاحب کے دادا جم صاحب کی تھی۔

اس وقت رات ہو چکی تھی۔ وہ سب لاؤنج میں بیٹھے اس ڈائری کو سن رہے تھے۔ ڈائری پڑھنے کی ذمہ داری اکبر نے لی تھی کیونکہ اس کی اردو اچھی تھی اور وہ ہر طرح کی طرز تحریر پڑھ لیا کرتا تھا۔

کمرے کی بوجھل فضا میں چائے کی چسکیوں کے درمیان ڈائری پڑھ کر سنا کر جا رہی تھی۔

”میرا نام جم الدین ہے۔ میں ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آیا ہوں۔ میرے پاس کچھ پیسے تھے۔ جن سے میں نے کراچی میں اپنا کاروبار شروع کر دیا اور یہ مکان خرید لیا جس کے تہ خانے میں میں نے اپنی یادداشت قلم بند کر کے رکھ دی ہے کہ شاید کوئی اس ڈائری کو پڑھ لے اور اس مکان کو چھوڑ کر چلا جائے۔ یہ مکان بلاؤں کا مسکن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ بلا کہاں سے آئی ہیں اور ان کی نوعیت کیا ہے۔ لیکن ان بلاؤں نے میری زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے۔

میں نے کراچی میں ایک شریف اور نیک لڑکے سے شادی کر لی تھی۔ عابدہ نام ہے اس کا۔ میں نے یہ مکان اس لیے خریدا تھا کہ یہ مکان تقریباً ویسا ہی ہے جیسا میں ہندوستان میں چھوڑ کر آیا تھا۔ اس مکان سے اپنائیت محسوس ہوئی اور میں نے اسے خریدا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ میں ایک عذاب خرید رہا ہوں۔

دو سال تک کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہم بہت سکون کے ساتھ زندگی گزارتے رہے۔ میرے ساتھ دو بھائی بھی تھے۔ ان کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ ہم سب ایک ہی مکان میں رہا کرتے تھے۔

دو سال کے بعد خدا نے مجھے ایک بیٹا دیا۔ جس کا نام میں نے جم رکھا تھا۔ وہ ایک خوبصورت اور صحت مند بچہ تھا۔ وہ اسی گھر میں پرورش پا رہا تھا۔

جب وہ تین سال کا تھا تو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ہم نے پورے گھر میں اسے تلاش کر لیا لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ ہماری تو جان کل گئی تھی۔ جم ہماری زندگی تھا۔ اس کا اس طرح اچانک غائب ہو جانا ہمارے لیے انتہائی پریشان کن تھا۔

اتفاق سے میں نے اس مکان کے ایک کمرے میں ایک تہ خانے کی سیڑھیاں دیکھ لیں۔ نہ جانے کس خیال کے تحت میں سیڑھیاں اترتا ہوا تہ خانے میں آ گیا اور جم یہاں موجود تھا۔

وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک بچی بھی تھی۔ جم اس بچی کے ساتھ کھیل میں مصروف تھا۔ وہ بچی میری آنکھوں کا دھوکا نہیں تھی۔ میں نے اسے جم کے پاس دیکھا تھا۔

فرش پر کھلونے بھی موجود تھے۔ میں دوڑتا ہوا جم کے پاس پہنچا اور وہ بچی اچانک غائب ہو گئی جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی ہو یا اس کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔

میں اس وقت بہت خوفزدہ تھا لیکن جم کی فکر بھی ہو رہی تھی۔ اسی لیے میں اسے گود میں اٹھا کر جلدی سے تہ خانے سے باہر آ گیا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ تاکہ کسی اور کو تہ خانے کی موجودگی کا پتا نہ چل سکے۔

میں نے دوسروں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ سب خوفزدہ ہو جائیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ بچی کوئی انسانی مخلوق نہیں تھی لیکن اس کا جم سے میل جول مجھے بہت خوفزدہ کر رہا تھا۔

اس رات اس گھر میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ ایک احساس تھا۔ شاید ایسا احساس پہلے بھی کسی کو نہ ہوا ہو۔ میں اپنے کمرے میں تھا۔ رات زیادہ نہیں گزری تھی۔ شاید دس گیارہ بجے ہوں گے۔

وہ احساس بہت عجیب تھا۔ ایک بے پناہ سناٹا۔ میرا خیال ہے کہ ایسا سناٹا کسی نے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ سناٹا کسی جاندار شے کی طرح گرفت میں لیے جا رہا تھا۔ اس سناٹے کے شاید کئی بازو تھے جو آہستہ آہستہ جکڑ رہے تھے پھر بھن بھناہٹ ہونے لگی۔ آہستہ آہستہ لاکھوں کھیاں بھن بھنا رہی تھیں لیکن نہیں وہ کھیاں نہیں تھیں بلکہ سیکڑوں مرد اور عورتیں گارہے تھے، آہستہ آہستہ۔

قریب تھا کہ ایسا بھیا تک اور انوکھا احساس میرا دم نکال دیتا۔ جم رونے لگا۔ حالانکہ اس وقت وہ مینڈیں تھا

اور نیند ہی میں رو رہا تھا۔ اس کے رونے کی آواز پورے کمرے میں گونج کر رہ گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ سحر اچانک ختم ہو گیا۔

میرے ہاتھ پاؤں جو سناٹے نے باندھ دیے تھے کھل گئے۔ بھن بھناہٹ ختم ہو گئی۔ جم کے رونے کی آواز نے میری بیوی عابدہ کو بھی اس سحر سے بچا لیا۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ ایک کمرہ میاں بیوی اور بچہ بستر پر لیٹے ہوئے پڑ رہا تھا یہ ایک عام سا منظر تھا لیکن میں عابدہ کو کیا بتاتا کہ اس عام سے منظر سے پہلے میں نے کیا محسوس کیا تھا۔

اتنا ضرور ہوا کہ میں نے اس کمرے میں اپنے طور پر کچھ پڑھ کر حصار کھینچ دیا تھا۔ یہ بات طے تھی کہ اس مکان میں کچھ ہے۔ کوئی انوکھی اور پراسرار سی چیز جس نے ہمیں اپنی گرفت میں لینا شروع کر دیا ہے۔

حصار کھینچ لینے کے بعد پھر رات بھر کچھ نہیں ہوا۔ میں نے رات کو یہ سوچ لیا تھا کہ دوسری صبح کسی عامل سے بات کروں گا لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ مجھے کچھ یاد ہی نہیں رہا۔ دوسری مصروفیات کچھ ایسی نکل آئیں کہ ذہن سے سب کچھ نکل گیا تھا۔

پھر دوسری رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ دوسری رات، تیسری رات، چوتھی، پھر کئی دن، کئی ہفتے، کئی مہینے سب کچھ اس حد تک نارمل رہا کہ میں یہ سوچنے لگا کہ یہ سب کہیں میرا وہم تو نہیں تھا۔

لیکن نہیں یہ میرا وہم نہیں تھا۔ کئی مہینوں کے بعد ایک بار پھر وہ بچی دکھائی دے گئی۔ وہ اس بار تہ خانے میں نہیں بلکہ کمرے میں دکھائی دی تھی۔ جم اس وقت سو رہا تھا۔ عابدہ جم کو چھوڑ کر ایک دن کے لیے اپنی ماں کے پاس گئی ہوئی تھی کیونکہ اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب تھی۔

رات کے دو یا تین بجے ہوں گے جب اچانک کسی احساس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ کمرے میں ہلکی قوت کا بلب جل رہا تھا اور اس کی روشنی میں وہ بچی دکھائی دے گئی تھی۔

وہ بستر کے پاس جم کے برابر کھڑی جم کو دیکھے جا رہی تھی۔ میں اسے سختے کے عالم میں دیکھتا رہ گیا تھا جیسے کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ نچر خواب، بھیا تک۔

اس بچی نے اپنا ایک ہاتھ جم کے سینے کی طرف بڑھایا اور اسی وقت میں نے ایک بیج ماری۔ یہ ایک

اضطراری عمل تھا۔ میں بیج اٹھا تھا۔

میری بیج سن کر اس بچی نے میری طرف دیکھا۔ میرے خدا کیا بھیا تک چہرہ تھا اس کا۔ دنیا بھر کی خباثت اور بے رحمی اس کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھی۔ وہ جس رہی تھی مگر چہ اس کی ہنسی بے آواز تھی لیکن وہ رگوں میں لہو کو سرد کر دینے والی ہنسی تھی پھر وہ جم میں داخل ہو گئی۔

ہاں، میں بہ ہوش و حواس یہ تحریر کر رہا ہوں کہ وہ جم کے جسم میں کسی بیوے کی طرح سما گئی تھی۔ میں نے ایسی

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کٹانم جال پور چاندی پورہ
☆ شہر اور ضلع کٹانم
☆ مکتبہ روزنامہ کٹانم PTCL ہاؤس کٹانم فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
سنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت
C-63 فیر 111 سسٹنٹ ڈسٹری بیوٹر ایف اے سی روڈ کراچی

35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

مئی 2014ء

293

ماہنامہ سرگزشت

مئی 2014ء

292

ماہنامہ سرگزشت

بات پہلے بھی نہیں دیکھی ہوگی۔
وہ کسی تاراج کی باریک گیر کی طرح سمٹی ہوئی نعیم کے بدن میں داخل ہو گئی تھی۔ اس منظر اور اس کیفیت کو میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے پاگلوں کی طرح نعیم کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اسے گود میں اٹھا کر کمرے کے باہر دوڑ لگا دی۔ اس وقت میں شاید اپنے ہوش میں نہیں تھا۔

مختصر یہ کہ میں نے سب کو یہ صورت حال بتائی لیکن شاید کسی کو بھی میری بات پر یقین نہیں آیا تھا کیونکہ بظاہر نعیم میں کوئی تبدیلی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بالکل نارمل تھا ہمیشہ کی طرح۔

لیکن میں مطمئن نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ اب تک دیکھا اور محسوس کیا تھا وہ میرا وہم ہرگز نہیں تھا۔ ایک سچائی تھی جو ایک بھیاں تک خواب کی طرح مجھ سے لپٹی ہوئی تھی۔ پھر ایک دن اچانک ایک بزرگ سے ملاقات ہو گئی۔ ملاقات کیا ہوئی وہ خود ہی ہمارے پاس آ گئے تھے۔ میں اور نعیم اس وقت ایک ہوٹل میں چائے پی رہے تھے۔ نعیم اس وقت گیارہ بارہ برس کا ہو چکا تھا کہ وہ بزرگ ہمارے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئے اور ان کی نگاہیں نعیم پر جمی ہوئی تھیں۔

مجھے حیرت ہو رہی تھی، جب کہ نعیم گھبرایا ہوا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی کہ میں ان کے رعب میں آ گیا تھا۔ پھر میں نے ہمت کر کے ان سے دریافت کر لیا۔ ”جناب آپ میرے بچے کو اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے نا۔“

”خاموش ہو جاؤ۔“ وہ غرائے۔ ”تم ایک بلا کو اپنے ساتھ لیے گھوم رہے ہو۔“

”جناب یہ میرا بیٹا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بلا کیسے ہو گیا؟“

”بلا اس کے اندر ہے بے وقوف۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”کیا تم نہیں جانتے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ ”جی جناب اس کے ساتھ کچھ ہوا تو تھا۔ میں اب تک حیران ہوں۔“

”بتاؤ مجھے۔ سب کچھ بتاؤ۔“

میں نے انہیں پوری کہانی سنائی کہ میں نے کیا دیکھا تھا۔ نعیم کے ساتھ کیا کیا ہوا تھا۔ سنائے کا احساس، بھن بھناہٹ میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔ بے چارہ نعیم

اس وقت بہت حیران ہو کر یہ سب سن رہا تھا کیونکہ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا ہوگا۔

”سمجھ گیا میں۔“ انہوں نے سن لینے کے بعد ہنکاری لی۔ ”یہ بلا برسوں سے اس بچے کے ساتھ چھٹی ہوئی ہے۔ ہزاروں سال قدیم مصری فرعونوں کے دور سے تعلق ہے اس کا۔ یہ آسانی سے سمجھا نہیں چھوڑتی۔ بہت جان لیوا ہے۔ آگے چل کر یہ تمہارے بچے کی زندگی عذاب کر دے گی۔“

”محترم بزرگ جب آپ نے یہاں تک معلوم کر لیا ہے تو خدا کے لیے اس کی جان چھڑائیں۔“

”چلو اب میرے ساتھ۔“ بزرگ نے کہا۔ ”ایسے معاملات میں در نہیں کرنی چاہیے۔“

میں فوراً نعیم کو لے کر ان کے ساتھ چل پڑا کیونکہ میں ان بزرگ کا قائل ہو گیا تھا۔ خدا نے انہیں نعیم کی حفاظت کے لیے اس ہوٹل میں بھیج دیا تھا۔

ہم اس علاقے میں آ گئے جسے جشید کو ارڈر کہا جاتا ہے۔ یہ بہت پرانا علاقہ ہے، شاید پاکستان بننے سے بھی پہلے کا۔ ان بزرگ کا قیام ایک کوارٹر میں تھا۔ صرف دو کمرے تھے اور دونوں میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔

انہوں نے فوراً ہی نعیم کو ایک جائے نماز پر بٹھا کر اس پر دم کرنا شروع کر دیا۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ جیسے جیسے دم کرتے جا رہے تھے ویسے ویسے نعیم کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں پھر شاید وہ بے ہوش ہو کر جلتے ناز پر لڑھک گیا تھا۔

اس کے بے ہوش ہوجانے کے بعد ان بزرگ نے پانی پر دم کر کے نعیم پر اس کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔

نعیم اگڑنے لگا۔ پھر اس پر کچکی طاری ہو گئی۔ اس کا بدن زور زور سے جھٹکنے لے رہا تھا۔ پھر میں نے ایک حیرت انگیز مشاہدہ کیا۔

اب سے برسوں پہلے جس طرح ایک روشنی سی نعیم کے جسم میں داخل ہوئی تھی اسی طرح وہ روشنی اب اس کے بدن سے باہر بھی نکل رہی تھی۔

میں دم بخود یہ سب دیکھ جا رہا تھا پھر روشنی کا وہ ہول ایک بچی کی شکل اختیار کرنے لگا۔ یہ وہی بچی تھی جس کو میں نے برسوں پہلے دیکھا تھا۔ بالکل وہی وہ روشنی کی طرح سمٹی پھلتی ہوئی نعیم کے جسم سے باہر نکل رہی تھی۔

اتنا ہی نہیں بلکہ وہ کچھ کہہ بھی رہی تھی۔ شروع شروع میں اس کی آواز صاف نہیں سنائی دے رہی تھی پھر واضح ہوتی چلی گئی۔

وہ دمکیاں دے رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کبھی بچھا نہیں چھوڑے گی۔ اس وقت تو جا رہی ہے لیکن وہ نسل در نسل منتقل ہوتی رہے گی پھر اس نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”تمہیں تو میں تباہ کر کے رہوں گی بڑا کر دوں گی جس طرح تم نے مجھے گھر سے نکالا ہے۔“

پھر وہ غائب ہو گئی ایک شعلہ سا چمکا اور معدوم ہو گیا۔ وہ بزرگ بہت پریشان دکھائی دے رہے تھے جب کہ نعیم اب بالکل پرسکون تھا مگر چہرہ ابھی تک سویا ہی ہوا تھا لیکن اس کی سانسیں معمول پر آ چکی تھیں۔

”جناب کیا تھا یہ سب؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ایک ایسی بلا جو چلی بھی مٹی اور نہیں بھی مٹی۔“ بزرگ نے بتایا۔ ”یہ بلا عطار کہلاتی ہے، بہر حال فی الحال تو تمہارا بیٹا اور تم لوگ اس سے محفوظ ہو گئے ہو لیکن یہ نسل در نسل تمہارے ساتھ چلے گی اور جہاں تمہیں کمزور پایا وہاں تم پر قابو پالے گی۔“

”جناب کیا اس سے بچاؤ کا کوئی طریقہ نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

بزرگ نے کتابوں کے درمیان میں تلاش کر کے ایک چھوٹی سی کتاب نکالی جو ڈائری کی طرح تھی۔ ”یہ لے جاؤ۔“ انہوں نے وہ ڈائری میری طرف بڑھادی۔ ”اس میں دعائیں ہیں۔ ان کو پڑھتے رہنا۔ اپنی اولادوں کو دینا۔ خدا نے چاہا تو پھر تم سب محفوظ رہو گے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

نعیم اس دوران بے دار ہو چکا تھا۔ وہ حیران نگاہوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا اسے شاید خبر بھی نہیں تھی کہ کیا کیا ہو چکا ہے۔

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

ولید بن عبدالمالک جاٹار اسلام اپنے والد عبدالمالک کی وفات کے بعد 86ھ ماہ شوال میں تخت نشین ہوا۔ اس وقت اس کی عمر 38 برس تھی۔ نہایت بارعب اور سخت گیر انسان تھا۔ یہ عادتیں خلیفہ بننے کے بعد بھی برقرار رہیں۔ قدردان اسلام تھا۔ خلاوت باقاعدگی سے کرتا تھا۔ قیاموں، عاجزوں، درویشوں اور دوسرے بے کسوں کی سنا کرتا تھا۔ خوب خبر گیری کرتا تھا۔ علم و ہنر سے اس کی خاص رغبت تھی۔ فن تعمیرات کا بھی دلدادہ تھا۔ اکثر وقت عمارات فوج و جد یہ کی تعمیر میں صرف کرتا تھا۔ قاہرہ کی عظیم مسجد کو بھی اس نے اپنی طرز کے مطابق از سر نو تعمیر کرایا اور مرصع کیا۔ سادگی پسند نہ تھا۔ میلان یونان و فارس کی نفاست کی طرف تھا۔ مگر حق و جہاد کا دیوانہ تھا۔ اپنے نو سالہ عہد حکومت میں متعدد گمراہ حکومتوں کے تختے الٹ دیے اور علم اسلام بلند کیا۔ اس کے عہد میں طیانہ، ترکستان کے دارالخلافہ اور اس کے مضافات، سرقد جس کا نام پہلے اندلس، مارکنڈ تھا اور روم و قسطنطنیہ کے متعدد علاقے فتح ہوئے۔

ڈائری رکھ لی تھی۔ یہ خانہ میرا گوشہ تنہائی تھا۔ میں اکثر یہیں آ کر بیٹھ جایا کرتا۔ کتابیں پڑھتا رہتا یا حسب توفیق عبادت وغیرہ کیا کرتا۔

ایک دن میں جب حسب معمول اس ڈائری کی دعائیں پڑھنے کے لیے خانے میں داخل ہوا تو مجھے وہ ڈائری نہیں مل سکی جب کہ وہ خانے میں صندوق کے اوپر ہی رہتی تھی لیکن اس وقت وہ کہیں نہیں تھی۔

میں پاگلوں کی طرح اسے تلاش کرتا رہا پھر میں خانے سے باہر جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف دوڑا تو خانے کا دروازہ بند تھا۔ یہ ایک نئی بات تھی۔

اس کے بعد ڈائری میں ایک تاریخ درج تھی۔ ”آج مجھے اس خانے میں بند ہوئے تین دن ہو گئے۔ میرے خدا میں کیسی اذیت میں ہوں۔ دروازہ کھلوانے کی ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں لیکن ناکام رہا۔ رات اور بھی بھیا تک ہوتی ہے۔ ہر طرف گھپ اندھیرا مجھے یاد آ گیا تھا کہ میں مطالعے کے لیے جہاں کتابیں لایا تھا وہاں ضروری باتیں نوٹ کرنے کے لیے قلم اور رجسٹر وغیرہ بھی لے آیا تھا۔ نہ

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

میں ان بزرگ کا شکریہ ادا کر کے نعیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ نعیم کی شادی ہو گئی بڑا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام نعیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بوڑھا ہو چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس سے خانے میں یہ

چلا کہ راستے میں غلام قادر بابا کی گاڑی کا شدید ایکسیڈنٹ ہوا ہے اور اسپتال لے جاتے ہوئے وہ دم توڑ گئے تھے۔

☆☆☆

وہ ایک دیرانہ تھا۔ وردا اپنی بیٹی کو گود میں اٹھائے بے تحاشا دوڑتی چلی جا رہی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے، کس طرف جا رہی ہے۔ اسے بس فرار ہونا تھا خود کو بچانا تھا اپنے بچے کو بچانا تھا موت شاید اس کے تعاقب میں تھی وہ موت جو ادھیر گر کر دیتی ہے۔

اس صبح اس نے اکبر اور اظہر دونوں کو ادھیر کر رکھ دیا تھا اس سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس بلا نے ایک ساتھ دو کو اپنا شکار کیا ہو۔

لیکن اس صبح پورا کراخون سے بھرا ہوا تھا۔ اکبر اور اصغر دونوں ہی مر چکے تھے ویسی ہی بے بسی اور درندگی کی

”اور یہ ہماری بیٹی بھی تو ہے۔“ وردا جنونی کیفیت میں بولی۔ ”ہمارے ساتھ بھی یہی ہونے والا ہے پھر اس کے بعد اس کا کیا ہوگا۔ کون اس کو دیکھے گا۔ کون اس کی پرورش کرے گا۔“

جاوید ایک طرف سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا کچھ دیر بعد اس نے اپنی گردن اٹھائی۔ ”یہ بتاؤ کہ تم لوگوں کو کسی قسم کا احساس نہیں ہوا تھا؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“ اصغر نے بتایا۔ ”ہم بہت دیر تک جاگتے رہے تھے۔ اس کے بعد ہمیں نیند آگئی تھی۔“

”بلکہ اب یاد آ رہا ہے کہ ہماری یہ نیند بھی ان انچرل تھی۔“ وردا نے کہا۔ ”ایسی گہری نیند جیسے برسوں کے بعد سوئے ہوں اور کسی نے تھک تھک کر سلا دیا ہو۔“

”اور اس دوران اس بلا نے بے چاری شبنم کا خون کر دیا۔“ جاوید کی آواز بہت شکستہ ہو رہی تھی۔ ”افسوس تو یہ ہے کہ میں تم لوگوں کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔ دیکھتے دیکھتے کتنوں کا خون ہو گیا اور ہم سوچے ہی رہ گئے لیکن اب اب شاید ایسا نہ ہو۔“

”کیوں اب ایسی کون سی بات ہو گئی۔“ اکبر نے پوچھا۔ ”اب تم کس طرح اسے روک سکو گے؟“

”میں نہیں۔ غلام قادر بابا روکیں گے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”بہت بڑے بزرگ ہیں۔ ایسے لوگ عام طور پر نظر نہیں آتے۔ انہیں تلاش کرنا پڑتا ہے اور کیسی عجیب بات ہے کہ اس کیس میں ایک پولیس آفیسر کی عامل کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”تو یہ غلام قادر بابا تمہیں کیسے مل گئے؟“

”خود میرے پاس آئے تھے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”تمہیں شاید یہ نہ معلوم ہو کہ تمہارے اس گھر اور اتنے مرڈر کی کہانی ہر طرف پھیل گئی ہے غلام قادر بابا ان خبروں کو سن کر میرے پاس خود ہی پہنچ گئے اور ایک گھنٹے کے بعد یہاں بھی آنے والے ہیں اسی لیے میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ایسا کوئی کیس نہیں ہوگا۔“

”کاش وہ بزرگ پہلے ہی مل چکے ہوتے؟“ وردا نے کہا۔

”ہر کام میں خدا کی مصلحت ہوتی ہے، ہو سکتا ہے کہ خدا کو ان کی زندگی منگور نہ ہوان کی موت اسی انداز سے آئی ہو۔“

ایک اطمینان سا ان کے چہروں پر دکھائی دینے لگا تھا۔ لیکن یہ اطمینان اس وقت ختم ہو گیا جب انہیں یہ پتا

وہ سب فوری طور پر جاوید کے بڑے قلیٹ میں شفٹ ہو گئے تھے۔

کسی دوسرے حالات میں اگر نائلہ بیگم کی موت واقع ہوتی تو یہ صدمہ منجوں ان کی زندگی میں شامل رہتا لیکن حالات ایسے تھے کہ انہیں افسوس کرنے اور رونے کا وقت بھی نہیں مل رہا تھا۔ ایک بے رحم موت ان کے تعاقب میں تھی کہ نائلہ بیگم کے بعد اب کس کی باری تھی۔

انہوں نے مکان تو بدل لیا تھا لیکن وہ خوف ان پر مسلط ہو کر رہ گیا تھا۔

”اب میں آپ لوگوں کو ایک اور مشورہ دیتا ہوں۔“ جاوید نے کہا۔ ”آپ لوگ الگ الگ کمروں میں نہ سوئیں لاؤنچ بہت بڑا ہے آپ سب اسی میں ایک ساتھ سوئیں۔ کم از کم رات بھر ایک دوسرے کی نگرانی کرتے رہیں گے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ بلا یہاں بھی آگئی ہو گی۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن احتیاط ضروری ہے، ویسے میں نے دو سیاحوں کی ذیوبی دروازے پر بھی لگا دی ہے۔ رات بھر نگرانی کرتے رہیں گے۔“

”خدا یا یہ ہم کس عذاب میں پھنس گئے۔“ اظہر پریشان ہو کر بولا۔

”بھائی کیوں نہ ہم کسی عامل کو بلا کر لے آئیں۔“ شبنم نے کہا۔ ”میں نے ایسے لوگوں کے بارے میں بہت سنا ہے۔“

”شبنم ٹھیک کہتی ہے۔“ جاوید نے اس کی تائید کی۔ ”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ آج کل کے زیادہ تر عامل فراڈی ہیں اب کسی مستعد آدمی کو کہاں سے تلاش کیا جائے۔“

”اس شہر میں کوئی نہ کوئی تو ہوگا۔“ اکبر نے کہا۔ ”تم بھی اپنے طور پر معلوم کرنے کی کوشش کرو اب تو مجھے بھی یقین ہو چلا ہے کہ یہ کوئی انسانی نہیں بلکہ شیطانی کارنامہ ہے۔“

جاوید کے مشورے پر وہ سب ایک ہی کمرے میں سوئے تھے۔ اس کے باوجود دوسری صبح شبنم مردہ حالت میں پائی گئی تھی۔ اس کا بھی وہی حال ہوا تھا جو دوسروں کا ہو چکا تھا۔

☆☆☆

”اب رونے کے لیے صرف ہم تین رہ گئے ہیں۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں، اصغر اور وردا۔“

جانیے کیوں مجھے یقین ہے کہ میں اب اس بد خانے سے باہر نہیں نکل سکوں گا۔ یہ میری زندگی کے آخری لمحات ہیں۔ اسی لیے میں نے اپنی یادداشت لکھنی شروع کر دی ہے۔“

اس کے بعد ایک اور تاریخ تھی اور شاید کانپتے ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں۔ میں اب مرنے والا ہوں قلیٹ میں کانٹے سے۔“

اس کے بعد یادداشت ختم ہو گئی تھی۔ سب سنائے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اکبر نے رجسٹر ختم کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ ”ہاں یاد آ یا مجھے۔“ نائلہ بیگم کی آواز ابھری۔ ”تم لوگوں کے دادا حضور کی لاش بد خانے ہی میں پائی گئی تھی۔“

☆☆☆

اس رات پھر ایک اور موت۔ یہ موت خود نائلہ بیگم کی تھی۔ ان کو بھی اسی انداز سے قتل کیا گیا تھا۔ ایس بی جاوید انور اس وقت بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ اس نے فک جانیے والے افراد سے کہا۔ ”خدا کے لیے تم لوگ یہ مکان چھوڑ کر کہیں چلے جاؤ آج ہی کیونکہ پولیس انسانوں کا مقابلہ کر سکتی ہے لیکن یہ واقعات غیر انسانی ہیں۔ وہ رجسٹر بھی لکھی رہا ہے اور جس انداز سے یہ سب ہو رہا ہے اس سے بھی لکھی بات ظاہر ہو رہی ہے۔“

”تم تو پولیس والے ہو کیا تم بھی ان واقعات کے قائل ہو۔“ اکبر نے پوچھا۔

”بے وقوف آدمی۔ سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔“ جاوید نے کہا۔ ”پولیس ایسی باتوں کو نہیں مانتی لیکن جو کچھ ہو رہا ہے اس کا بھی تو کوئی جواز نہیں ہے۔ کوئی بات کچھ میں نہیں آ رہی۔ مکان چھوڑ دینے میں کوئی حرج نہیں ہے، کم از کم ایک اطمینان تو ہوگا کہ تم لوگوں نے ناگہانی موت سے بچنے کی کوشش کر لی تھی، آگے جو خدا کی مرضی۔“

”ہاں بھائی، چلیں یہاں سے۔“ شبنم روتے ہوئے بولی۔ ”ورنہ وہ بلا ہم سب کو مار دے گی۔“

”لیکن فوری طور پر ہم کہاں جاسکتے ہیں۔“ اکبر نے کہا۔

”کلفٹن میں میرا ایک قلیٹ ہے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”بہت بڑا قلیٹ ہے اور فرشتہ بھی ہے۔ تم سب اسی وقت وہاں شفٹ ہو جاؤ بعد میں پولیس اس مکان کے حالات دیکھتی رہے گی کہ اصل کہانی کیا ہے؟“

اس مشورے پر اسی وقت عمل ہوا تھا۔

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای

ویکم بک شاپ

پی او بکس: 27869، کراہہ، دہلی

فون: 04-3961016، فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817، ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

ویکم بک پورٹ

ریٹیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار، کراچی

فون: 32633151، 32639581، (92-21) 32638066، فیکس:

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

مئی 2014ء

297

ماہنامہ سرگزشت

مئی 2014ء

296

ماہنامہ سرگزشت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹکٹ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس نے اپنے سینے سے لگا رکھا تھا۔
نہ جانے کیوں اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی بیٹی
اس سے خانے میں محفوظ رہ سکے گی۔
تیزی سے بیڑیاں اترتے ہوئے اسے کسی چیز سے
ٹھوکر لگی اور بیٹی اس کی گرفت سے نکل کر یہ خانے کے فرش
پر جا گری۔
ورد ایک جج مارکر بیٹی کی طرف جھٹی۔

اور اسی وقت کچھ ہوا۔ ایک ان ہونی سی بات۔ وہ جو
کچھ بھی دیکھ رہی تھی یہ اس کا خواب یا واقعہ نہیں تھا۔

سامنے ہی ایک نورانی صورت بزرگ کھڑے تھے۔
انہوں نے ہی بیٹی کو گرنے سے پہلے روک لیا تھا۔ وہ
مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ ”میری بیٹی! شیطان کتنا ہی
قوی کیوں نہ ہو، اس کی قوت ایک حد سے زیادہ نہیں ہے، فکر
نہ کرو ظلم کی رات ختم ہوگئی ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ تم خود آگئیں،
میں اس بلا کے پیچھے یہاں آیا تھا اور اب وہ اپنے انجام کو پہنچ
گئی ہے۔ شاید خدا تمہارے دل سے ڈر نکالنا چاہتا تھا اسی
لیے تمہیں یہاں لے آیا۔ اب بے فکر ہو کر اس گھر میں
رہو۔“ پھر وہ بزرگ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے برابر سے
گزر کر باہر نکل گئے۔

اس واقعہ کوئی دہائی گزریں لیکن ورد اسے بھول نہیں
پاتی ہے۔ مدیحہ نے ایم اے کیا اور اب اپنے سسرال میں
ہے۔ اتنے بڑے گھر میں ورد اکیلی رہتی ہے مگر اسے اب
ذرا بھی خوف نہیں آتا ہے۔



شمارہ اپریل 2014ء کی منتخب کج بیابیاں

ہماری پیشکش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: مادر وطن..... ثانیہ

☆ دوم: خاطر دنیا..... ماریہ اسد

☆ سوم: شارٹ کٹ..... رمیز انصاری

پہلے دوسرے حصے کے لئے آپ کی منتخب کجی
ہم آپ کی مالترا کراکریں گے

سیوویکی لائبریری اینڈ فریمسٹ پبلسٹ

298 نم اور جلد سازی کی سہولت موجود مئی 2014ء

پہلے والوں کا مقدر ہوئی تھی۔
ورد پر ایک وحشت طاری ہوگئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ
رہی تھی۔ پٹی پٹی آنکھوں سے ان دونوں کی
تصویریں رہی تھیں پھر اس نے جھپٹ کر بیٹی کو اپنی گود
لیا اور کسی پاگل کی طرح دوڑتی ہوئی اس کمرے، اس
پر اس بلڈنگ سے باہر آگئی۔

اس وقت اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا صرف ایک
تھا۔ موت کے بے رحم ہاتھوں کا خوف اور یہ خوف بھی
لیے نہیں بلکہ اپنی گود میں رہتی ہوئی بیٹی کے لیے تھا۔ وہ
کچھ پر اسے بچانا چاہتی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کتنی مدیحہ کو کس طرح بچا سکے گی
کے گھر کے کتنے لوگ بے رحم موت کا شکار ہو چکے تھے
کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ خود پولیس والے بھی
نہ کر خاموش ہو گئے تھے لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو
بلا کے ہاتھوں میں محفوظ کر لے گی۔

وہ ایک ماں تھی۔ اسے اپنی ماما کی طاقت پر پورا
ساتھ تھا۔ یقین تھا اسے کہ وہ اپنی بیٹی پر کوئی آج نہیں
لے دے گی۔

اسے بس اپنی بیٹی کو لے کر بھاگ نکلنا ہے، کہاں یہ
نہیں معلوم تھا۔ بس کہیں بھی کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ
قب کرتی ہوئی موت اس تک نہ پہنچ سکے۔

راستہ چلتے ہوئے لوگ حیرت سے اس عورت کو دیکھ
تے تھے جو ایک بیٹی کو اپنے سینے سے لگائے دوڑتی چلی جا
تی تھی۔ ایک جنونی کیفیت میں ارد گرد سے بے نیاز ہو کر۔

یہ کوئی قوت اسے دوڑائے لیے جارہی ہو۔

اسے جب ہوش آیا جب اس کے پاؤں ٹھہر حال
نے لگے تو اس نے جان لیا کہ وہ اپنے پرانے مکان کے
ایٹ پر کھڑی ہوئی تھی۔ اسی مکان کے گیٹ پر جس کو چھوڑ
کر یہ لوگ جاوید کے قلیٹ میں نکل ہوئے تھے۔ وہی مکان
جہاں یکے بعد دیگرے کئی لوگوں کا خون ہو چکا تھا۔ جس
مکان میں ایک پراسرار رات خانہ تھا اور جس مکان کو پولیس نے
سیل کر دیا تھا۔

یہ اس کا اپنا مکان تھا۔ وہ اس کے ہر راستے، ہر کمرے
سے واقف تھی۔ وہ گیٹ سے داخل ہوتی ہوئی کمرے میں پہنچی۔
وہاں سے لاؤنج میں آئی۔ لاؤنج کے بعد وہ نیم صاحب کے
کمرے میں داخل ہوئی اور اب وہ بیڑیاں اتر رہی تھی بیٹی کی

ماہنامہ سرگزشت